

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232690

UNIVERSAL
LIBRARY

فایا اقطان لایعلا
بفضل خاق

زوالجمال اکرامین آیام فرخنده ورجام با ناست کرامت علی نظام تاریخ الاحزاب
المسی

محبوب الزمین تذکرہ سہمراؤں

حصہ اول

از تالیف فاضل ویب عالم البیب ربخ محقق مولوی ابوتراب
محمد عبدالجبار خان صاحب صوفی ملکا پوری اسی حید آبادی
صدر مدرس عربی فارسی مدرستہ اغوہ

در ۳۲۹ ہجری
تذکرہ سہمراؤں

اعلان

فہرست کتب مطبوعہ و غیر مطبوعہ مفت مولوی محمد عبد الجبار خان صاحب

محبوب الوطن تذکرہ سلاطین کن حصہ اول - در بیان سلاطین ہند - ۷۷۷

محبوب الوطن تذکرہ شعرائے دکن حصہ اول (۶۱۲) صفحہ - ۷۷۷

محبوب الوطن تذکرہ شعرائے دکن حصہ دوم (۶۳۶) صفحہ - ۷۷۷

محبوب الوطن تذکرہ اولیائے دکن - قریب نصف طبع شدہ زیر طبع

محبوب الوطن تذکرہ امرا و وزراء دکن -

محبوب الوطن تذکرہ آثار دکن -

محبوب الوطن تذکرہ سلاطین کن حصہ دوم در بیان طوائف ملوک دکن

محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن - حصہ سوم در بیان سرکار عالی نظام خداداد

المشاعر صدر الاسلام خان ولد مولف

فہرست حصہ اول محبوب الزمن تذکرہ شعرا و کمن

نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا	نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا
۱	۲	حدود لغت	۱۳	۱۹۶	انسان - شیخ غلام مصطفیٰ
		حروف الف			مراد آبادی -
۲	۳	آصف اول - عالیجناب	۱۴	۲۰۱	انصاف - علی نقی خان
		میر الدین فتح جنگ نظام الملک	۱۵	۲۰۴	ایما - میزبخشی عاشق علیخان
		اصفہ اولانی ریاست دکن	۱۶	۲۰۵	افتخار - سید عبدالوہاب
		صاحبنا اللہ علی اللہ والفتن			دولت آبادی
۳	۹۴	آصف ثانی - اعلیٰ قدر قدرت	۱۷	۲۰۹	انور - نور الدین خان
		نواب محبوب علی بیجا باہادر مریم			کرناٹکی -
۴	۱۵۸	آزری - اسفرائینی	۱۸	۲۱۱	ارسلان - مولنا قاسم
۵	۱۶۶	الفقی - مولنا یزدی			مشہدی
۶	۱۷۴	امیر - مولنا کمانچہ گلاری	۱۹	۲۱۲	امداد - شیخ غلام حسین
۷	۱۷۷	ابو حدی - شیخ معین بن محمد			برہما پوری -
۸	۱۷۸	اولانی - میر مومن یزدی	۲۰	۲۱۵	اقدرس - میر رضی شوستری
۹	۱۷۹	اختری - مرزا اختر	۲۱	۲۱۸	امیر - سید امیر حیدر بلگرامی
۱۰	۱۸۰	ایجاد - مرزا علی نقی خان			نزیل اورنگ آباد
۱۱	۱۹۲	افصح - میر محمد علی	۲۲	۲۲۰	ارشاد - میر غلام علی
۱۲	۱۹۵	امین - امین بن علی			اورنگ آبادی -

نسلہ صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ صفحہ	اسماء شعرا
۲۳	۲۲۸ امید - قزلباش خان	۳۵	۲۴۷ آفاق - محمد عیسیٰ خان
۲۴	۲۲۷ امیر - امیر احمد مینائی		۲۴۷ دہلوی -
۲۵	۲۳۳ انبیا ز - میر محمد رسی	۳۶	۲۴۸ ایمان - شمعیر محمد خان
	کرناٹکی -		حیدر آبادی
۲۶	۲۳۴ آثم - پیدا برہیم حیدر آبادی	۳۷	۲۵۰ افسر - میر باقر علی خان
۲۷	۲۳۵ اشک - سید جمال الدین	۳۸	۲۵۱ اختر - مولوی لطیف احمد
	لکھنوی	۳۹	۲۵۲ آزاد - میر غلام علی الحسنی
۲۸	= افسر - سید احمد حیدر آبادی		ابٹلگرامی -
۲۹	۲۳۶ الفت - محمد جمال الدین	۴۰	۳۰۲ آگاہ - مولوی محمد اقر
	مدرا سی		ناعطی مدراسی
۳۰	۲۳۷ احسان - میر عباس علی خان	۴۱	= امین - محمد امین
	حیدر آبادی		
۳۱	۲۳۹ آزاد - ابو الحسین لکھنوی		حرف باد موحده
۳۲	= ابنا - میر حسن علی خان	۴۲	۳۰۳ بدیع - ملا بدیع
	اورنگ آبادی	۴۳	= بسمل - میر محمد یوسف خان
۳۳	۲۴۰ ادیب - مولوی محمد سیف الحق	۴۴	۳۰۴ بینش - سید مرتضیٰ مدراسی
	دہلوی -	۴۵	۳۰۵ بہار - سید علی مدراسی
۳۴	۲۴۱ اعزاز - مرزا دین بیگ کابل	۴۶	۴۰۷ بلخ - محمد غریب الدین فتحپوری

نمبر	صفحہ	اسماء شعرا	نمبر	صفحہ	اسماء شعرا
۴۷	۳۰۸	بیان - خواجہ احسن اشد دہلوی	۵۶	۳۲۲	تابع - خلیفہ اسد اللہ قنوی نزیل برہانپوری
۴۸	۳۰۹	بندہ - میر محمد اورنگ آبادی	۵۷	۳۲۳	تسلیم - محمد قلی برہانپوری
۴۹	۳۱۰	بیان - آقا مہدی اصفہانی	۵۸	۳۲۴	تجلی - شاہ تجلی علی حیدر آبادی
۵۰	۳۱۱	بیجان - لالہ حکیمشیر اس اورنگ آبادی			حرف تاء مثلثہ
۵۱	۳۱۲	باقی - راجہ گرباری پشاد حیدر آبادی	۵۹	۳۲۷	بناقب - محمد احسان بید خان بدایونی
		حرف بے فارسی			حرف الجیم
۵۲	۳۱۵	پروانہ - شاہ ضیاء الدین برہانپوری	۶۰	۳۳۸	جانی - میرزا جانی ترخان
۵۳	۳۱۹	پناہ - محمد پناہ اورنگ آبادی	۶۱	۳۳۹	جروت - میر محمد ہاشم
۵۴	۳۲۰	پیچھی - نجم الدین بلگرامی نزیل حیدر آباد	۶۲	۳۳۲	جوا - محمد فاضل مہرندی
		حرف تاء فوقانی	۶۳	۳۳۴	جولان - میجرن علی حسان حیدر آبادی
۵۵	۳۲۱	تجلی - محمد حسین کاشی	۶۴	۳۳۵	جرات - سید رضوی خان
			۶۵	۳۳۶	جلیل - مولوی حافظ جلیل حسن صاحب استاد علم حضرت

نشا	صفحہ	اسماء شعراء	نشا	صفحہ	اسماء شعراء
۶۶	۳۴۵	جعفر - مرزا جعفر بیگ	۷۷	۳۷۵	حیا - کاشی مرزا حیاتی
		قرنی -	۷۸	۳۷۷	حافظ - خواجہ حافظ
					شمس الدین شیرازی
		حرف حار حطی			حرف الخار
۶۷	"	حشمت مجتسم علیخان			
۶۸	۳۵۰	حقیر - ہاسنگہ اورنگ آبادی	۷۹	۳۸۶	خلیل - مرزا خلیل خان
۶۹	۳۵۱	حامد - محمد خان الطیب			لاہوری -
		بحمد علیخان دولت آبادی	۸۰	۳۸۸	خواجگی - خواجہ بابا خان بخاری
۷۰	۳۵۲	حفیظ - شیخ حفیظ دہلوی	۸۱	۳۹۰	خوبن - شیخ غلام حسین
۷۱	۳۵۳	حنا - مہدی حسین خان			برہانپوری
		لکھنوی -	۸۲	۳۹۲	خواجہ - خواجہ ایوب
۷۲	۳۵۵	حبیب - محمد کاظم صاحب			الخطاب - جمیل بیگ خان
		کنٹوری			اورنگ آبادی
۷۳	۳۵۶	حشمت - حشمت علی	۸۳	۳۹۴	خاکی - حیدر بیگ
		حیدر آبادی			بدخشان - الاصل
۷۴	۳۵۷	حسب - محمد بیگ آبادی	۸۴	۳۹۵	خلیل - اصالت خان
۷۵	"	حسن - امیر دہلوی			حیدر آبادی
۷۶	۳۶۷	حاکم - حاکم بیگ خان لاہوری	۸۵	۳۹۶	خان - محمدی خان دکنی

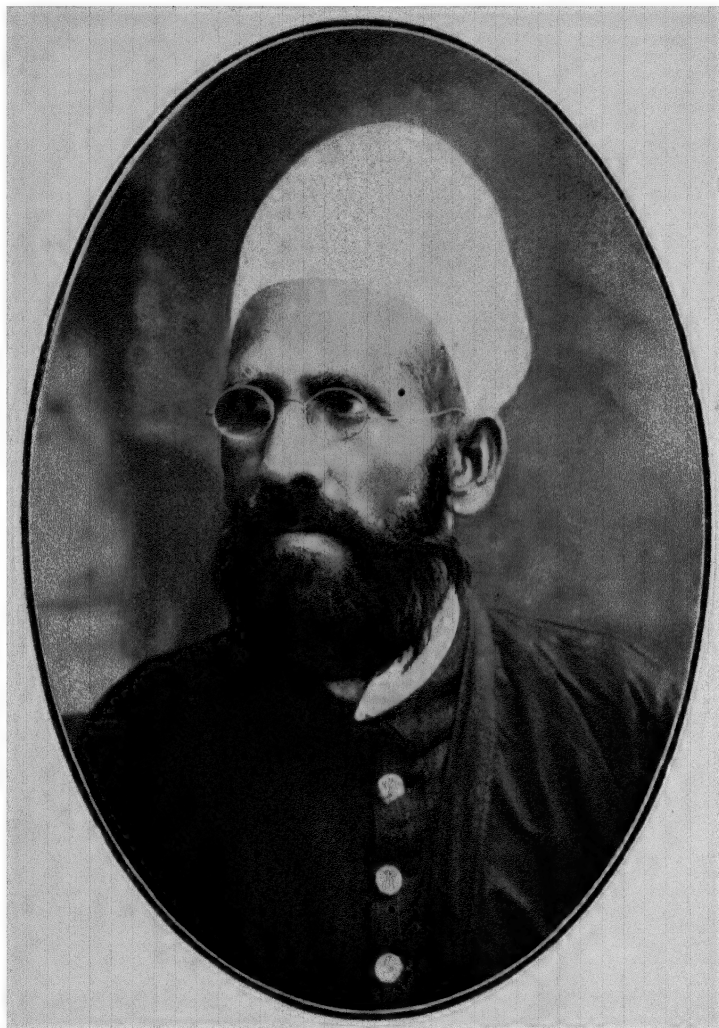
نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا	نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا
۸۶	۲۹۶	خاص - شاہ خاص آبادی	۹۸	۲۳۴	دبیر - لالہ دولہ رابرانی پوری
		حرف الذال المہملہ	۹۹	۲۳۵	دوست - سید خواجہ حیدر آبادی
۸۷	۲۹۷	دگاہ - درگاہ قلیخان سالار جنگ			حرف الذال المہملہ
۸۸	۲۱۵	دانش - میر فی شہیدی	۱۰۰	۲۳۶	ذکا - میر ولاد محمد خان
۸۹	"	دانش - میر ولاد علی	۱۰۱	۲۳۷	ذکا - دوار کا پیر فتح پوری
۹۰	۲۱۷	داغ - نواب خان قلمی	۱۰۲	۲۳۸	ذکا - محمد حبیب مدرس
۹۱	۲۲۱	دولت - میر ولاد علی	۱۰۳	۲۳۹	زہنی - ملا حیدر کاشانی
		آسیری	۱۰۴	۲۴۰	زمین - روپ نرائن
۹۲	۲۲۲	دانا - نصیر الدین خان			حرفراء مہملہ
۹۳	۲۲۳	درسی - سید محمد ریوش			حرفراء مہملہ
		براری -	۱۰۵	۲۴۱	رازی - میر عسکری النخاطب
۹۴	۲۲۶	داؤد - مرزا داؤد اورنگ آبادی			بعقل خان خوانی
۹۵	۲۳۰	درومند محمد فقیہ ودگیری	۱۰۶	۲۵۲	راز - میر میران اصفہانی
۹۶	۲۳۳	داغ - لالہ بہار کون آبادی			اورنگ آبادی
۹۷	"	دارا - خواجہ بہار الدین	۱۰۷	۲۵۷	زنکین - نور الدین علیخان
		حیدر آبادی	۱۰۸	۲۶۰	روشن - تقاضی محمد صالح

نشا	صفحہ	اسماء شعرا	نشا	صفحہ	اسماء شعرا
۶۶	۳۴۵	جعفر - مرزا جعفر بیگ	۷۷	۳۷۵	حیا - کاشی مرزا حیاتی
		قرنوبی -	۷۸	۳۷۷	حافظ - خواجہ حافظ
					شمس الدین شیرازی
		حرف حار حطی			حرف الخار
۶۷	"	حشمت مجتہم علیخان			
۶۸	۳۵۰	حقیر - مہاسنگہ اورنگ آبادی	۷۹	۳۸۶	خلیل - مرزا خلیل خان
۶۹	۳۵۱	حامد - محمد خان النخشب			لاہوری -
		بحمد علیخان دولت آبادی	۸۰	۳۸۸	خواجگی - خواجہ بابا خانخار
۷۰	۳۵۲	حفیظ - شیخ حفیظ دہلوی	۸۱	۳۹۰	خوبن - شیخ غلام حسین
۷۱	۳۵۳	خدا - مہدی حسین خان			برہانپوری
		لکھنوی -	۸۲	۳۹۲	خواجہ - خواجہ ایوب
۷۲	۳۵۵	حبیب - محمد کاظم صاب			النخاطب - جمیل بیگان
		کنٹوری			اورنگ آبادی
۷۳	۳۵۶	حشمت - جمیرت علی	۸۳	۳۹۴	خاکی - حیدر بیگ
		حیدر آبادی			بدخشانی الاصل
۷۴	۳۵۷	حبیب - محمد بیگ آبادی	۸۴	۳۹۵	خلیل - اصالت خان
۷۵	"	حسن - امیرن دہلوی			حیدر آبادی
۷۶	۳۶۷	حاکم - حاکم بیگ خان لاہوری	۸۵	۳۹۶	خان - محمد بیگ خان دکنی

نسلہ صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ صفحہ	اسمائے شعرا
۱۳۲ ۵۰۰	سوز۔ میان عالم خان	۱۴۳ ۵۲۲	شوریدہ۔ شیخ سلطان الدین
۱۳۳ ۵۰۱	سخن۔ سید محمد خان بہادر		برہانپوری
	اصفہانی	۱۴۴ ۵۲۳	شورش۔ مرزا محمد نعم
۱۳۴ ۵۰۲	سید۔ سید علیخان		نذر باری۔
۱۳۵ ۵۰۳	سرخوش۔ محمد علیم زمان	۱۴۵ ۵۲۴	شرافت۔ سید شریف الدین
۱۳۶ ۵۰۴	سخی۔ میخیرات علیخان		اورنگ آبادی
	حیدر آبادی	۱۴۶ ۵۲۵	شہید۔ لا باقر
۱۳۷ =	سامی۔ سید عبدالقادر	۱۴۷ ۵۲۶	شریف۔ مرزا شریف
	اورنگ آبادی		کاشانی۔
۱۳۸ ۵۱۰	سالک۔ مرزا قربانعلی بیگ	۱۴۸ ۵۲۷	شیفتہ۔ محمد کاظم حسین
۱۳۹ ۵۱۳	سرد۔ حکیم سعید المعرف		کنتوری۔
	برصونی سرد	۱۴۹ ۵۲۸	شوق۔ غلام محمد حیدر
۱۴۰ ۵۱۴	سجڑ۔ مرزا سبجڑ	۱۵۰ ۵۲۹	شکریب۔ نواب مرزا
۱۴۱ ۵۱۸	سالک۔ سید غلام حسین		دہلوی۔
	الرضائی	۱۵۱ =	شعلہ۔ محمد عبدالوہاب
	حرف الشین المعجمہ		مدراسی
۱۴۲ ۵۲۲	شوریدہ۔ شیخ سلطان الدین	۱۵۲ ۵۳۵	شادان۔ راجہ راجایان
	ن۔ برہانپوری		راجہ چندو لعل بہادر

نفاصل نشا	صفحہ	اسماء شعرا	
۱۵۳	۵۵۴	شاد - راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد مدار المہام سرکار عالی نظام	
۱۵۴	۵۶۹	شہید - مولوی غلام امام	
۵۷۲	۵۷۲	شہید - میر محمد علیجان	
۵۷۵	۵۷۵	شہید - حکیم عبدالمد خان	
۵۷۹	۵۷۹	شفیق - لچھی نرائن	
		اورنگ آبادی	
۵۸۲	۵۸۲	شعلہ - میر کاظم علیجان	
		دہلوی -	
		شہید - مرزا شہید قلی	
		تمام شد حصہ اول مجموعہ الزمین شعرا	
		وکن	

دکن زندگي لکھ ناسم بمبائے دکن



ابو تراب محمد عبدالجبار خان صوفي ملکا پوزي پرازي
حیدر آبادي صدر مدرس عربي و فارسي مدرسه
اغرة مولف تاريخ دکن

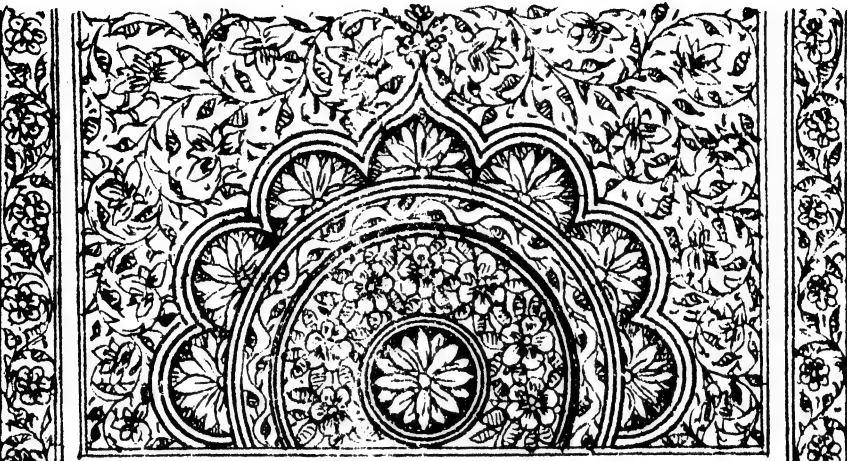
فَاِسْتَبْرُواْ وَلْيَالِ لِكُمْ صَاكُ

بفضل خالق ذوالجلال والاکرام دیرین ایام فخرند و بجز
باعانت سرکار عالی نظام مایرج لا جواب
المستعین

محبوب الزین آثره شعرا و کتب

از تالیف فاضل ادیب عالم البیسیب مؤرخ محقق مولوی
ابو تراب محمد عبدالجبار خان صاحب صوفی ملکاپوری برای
حیدرآبادی صدر مدرس عربی و فارسی مدرسه اعزه

مطبعه دارالکتاب و المطبعه دارالکتاب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ جَعَلَ الْاِنْسَانَ اَشْرَفَ الْمَخْلُوْقاتِ بِالْعِلْمِ وَالْعُرْفَانِ وَوَهَّ عَلٰى
 الْحَيَوَانَاتِ بِالنُّطْقِ وَالْبَيَانِ وَالصَّلٰوةِ عَلٰى اَفْضَلِ الْمَوْجُوْدَاتِ مُحَمَّدٍ صَلَّيَ اللّٰهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلٰى اِلٰهِ الطّٰهَرِيْنَ الْكَرِيْمِ وَعَلٰى اَصْحَابِهِ الرّٰشِدِيْنَ الْعِظَامِ اَجْمَعِيْنَ
 حمد و صلوة کے بعد احقر العباد محمد عبد الجبار خان صوفی ملکا پوری برادر حمید آبادی
 در باب سخن کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ میری مؤلفہ تاریخ دکن المسمیٰ بہ
 محبوب لتواریخ متعدد مجلدات پر شامل ہے اور اسکی ہر ایک جلد بذاتہ مستقل ایک
 ایک کتاب یکانہ ہے اور ہر ایک کے مضامین ہی جداگانہ۔ ایک دوسرے سے تعلق نہیں ہے
 بناء علیہ میں نے ہر ایک جلد کو الگ الگ نام سے نامزد کیا۔ چنانچہ یہ جلد شعبہ اُدکن کے تذکرہ
 پر شامل ہے۔ اسکا نام ہی دوسری جلدوں کی طرح عالیجناب فلک انتساب رشید رکابت
 قبا صاحب حب دو کرم بلند جو صلہ و عالی رحم عا یا پرور فیض ستر قدردان علم و ہنرمزی شہر
 سخنور اعلیٰ حضرت قدر قدرت ہندگان عالی متعالی میر محبوب علیخان

فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہاؤ شمشیر خلد اللہ ملکہ کے نام سے منعمو کر کے
 محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن کہا۔ اس تذکرہ میں اُسے شعرا درج
 کئے گئے جو دکنی المولد و المنشا ہیں۔ یا وہ شعرا جو دکن میں آئے۔ خواہ یہاں فوت
 ہوئے ہوں یا دیگر بلاد میں۔ اور میں نے اس تذکرہ میں شعرا سے اُن شعرا کو درج کیا
 جو مشاہیر سے گزرے خواہ وہ متقدمین سے ہوں یا متاخرین سے بہترین و فہم
 لکھا تاکہ ناظرین کو ہر ایک کے حال دیکھنے میں اُقت نہ ہو بہو فوق السد الاستعا و علیہ السلام

باب الالف آصف

عالمگیر میرالدین فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہاؤ اولیٰ یاد من بہا عن الشہر
 آپ کی نسب سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین بہروردی سے پہنچتا ہے۔ اور حضرت کا
 سلسلہ خلیفہ امیر المومنین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے منتہی ہوتا ہے۔ آپ کے
 جد مادری عالیجناب سعد الدخان بہادر صاحب قرآن شاہجہان بادشاہ ہند کے
 وزیر اعظم اور جد پدری حضرت شیخ الاسلام خواجہ عبدالنحاطب بہ قلیچ خان بہادر
 آپ کے جد بزرگوار شاہجہان کے آخر عہد میں عمر قند و بخارا سے بتقریب زیارت
 حرمین شریفین ہند میں آئے۔ شاہجہان سے ملاقات کی۔ بادشاہ نے آپ کی بہت
 تعظیم و تکریم کی نہایت غراز و اکرام کے ساتھ ملا۔ لب فرش ایک مسند سے
 اٹھ کر استقبال کیا۔ اول ہی ملاقات میں چہرہ ہر رو پیہ بطور فروغ و مسرت
 پیشکش فرمایا۔ اور مہمان عزیز کو بادشاہی منزل میں اتارا۔ اور مہمانی کا اہتمام

نہایت تجلُ شان سے ادا کیا گیا۔ آپ کے ہم کابِ مریدینِ طالبینِ تقریباً ایک سو سے
 زیادہ تھے۔ تمام کے ساتھ حسن سلوک کیا۔ پھر شاہجہان نے دوسری ملاقات میں
 آپ سے درخواست کی کہ آپ یہاں تشریف رکھیں۔ اور اہل ہند کو اپنے فیض سے
 سرفراز فرمائیں۔ آپ عالمِ فاضلِ فقیہِ کامل جامعِ علومِ معقول و منقول تھے۔ اور
 بخارا میں شیخ الاسلام و صدر الاسلام کے لقب سے ملقب تھے اور بخارا میں مذہبِ
 نذر محمد خان اور اسکے فرزند سبحان قلی خان کے عہد میں صدر عدالت رہے۔ آپ نے
 بادشاہ کے اہلِ سر سے ہند میں سکونت اختیار کی منصبِ چار صدی سے سرفراز کر کے شانزہ
 عالمگیر کی اتالیقی پر مقرر فرمایا۔ آپ شانزہ کی رفاقت میں رہے۔ شانزہ صوم و صلوٰۃ کا
 پابند تھا۔ اور خواجہ صاحبِ بیہوش و اسلام کے شفقہ۔ شانزہ آپ کی مصاحبت سے
 بہت خوش ہوا۔ آپ کی تعظیم و تکریم میں مبالغہ کرتا تھا۔ جب شانزہ دکن میں آیا آپ بھی
 ہمراہ آئے خواجہ صاحبِ باغِ فرمان باڑی برہانپور میں باضافہ دوسری خطابِ خانی سے شرف
 ہوئے فراغت کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ شانزہ ہجری میں داراشکوہ سبب بیماری
 بادشاہ و کالتا امور سلطنت کو انجام دینے لگا۔ اور عالمگیر کے وکیل عیسیٰ بیگ کو جو
 حضور میں رہتا تھا قید کیا اور اسکا گھر ضبط کر لیا۔ اور جسوقت سنگہ اور قاسم خان کو
 عالمگیر کے روکنے کیلئے بھیجا۔ عالمگیر دکن سے مع جمعیت بہ بہانہ عیادت پدربنگوہار
 روانہ ہوا۔ دارالفتح اجین میں دونوں سے مقابلہ کیا۔ عالمگیر کامیاب دونوں
 شکست پانے چلے گئے۔ آپ نے جوہن کے مقابلہ میں دلیرانہ کام کئے۔ اور مخالفین کو ہنگام دیا
 منصبِ نیرامی پانوسوار سے سرفراز ہوئے۔ پھر اجین میں باضافہ ہزار می و دوسرے
 سوار و ہزار می مقصدِ سوار کے ملند ہوئے۔ پھر آپ شانزہ ہجری میں بجا شیخ میر صدر کے

صدر ہوئے۔ خواجہ کی پارسی و پریزگار می مشہور تھی۔ عوام الناس خواجہ کے
عدل و انصاف سے بے حد خوش تھے۔ پہر آپ سنہ پنجم عالمگیری مطابق سنہ ہجری ۱۰۸۲
مع اصل اضافہ بمنصب ہزارمی یا صدی ہزار و دو صد سوار سے سرفراز ہوئے
اور سنہ ہجری ۱۰۸۳ میں باضافہ ہزار و شش صد سوار و خلعت و فیل صوبہ دارمی جمہور سے
ممتاز ہوئے۔ اور سنہ چہارم عالمگیری ۱۰۸۴ سنہ ہجری ۱۰۸۵ میں صوبہ دارمی ملتان پر بلند
ہوئے اور سنہ عالمگیری ۱۰۸۵ سنہ ہجری ۱۰۸۶ میں ملتان سے حضور میں بلائے گئے۔
اسی سال میں آپ میراج ہوئے حج و زیارت کیلئے حرمین شریفین روانہ ہوئے اور سنہ ہجری
۱۰۸۷ میں غائبانہ مخاطب بہ قلیچ خان ہوئے۔ اور بادشاہ نے ایک استپازی با ساز
طلاب میر شہاب الدین مخاطب بہ غازی الدین فیروز جنگ کے سپرد کیا کہ بندر سورت
میں خواجہ کے پاس پہنچے۔ پہر سنہ مذکورہ میں سورت سے آنیکے بعد خلعت صداری
سے بلند ہوئے اور سنہ ہجری ۱۰۹۳ میں خلعت خاصہ واسط نقارہ سے بلند آواز
ہوئے عالمگیری کے ہمراہ دکن میں آئے۔ خانیخان نے لکھا کہ سنہ مذکورہ میں عالمگیری
خواجہ صاحب کو ابو الحسن تانا شاہ کے پاس سفارۃ بھیجا تھا۔ پہر آپ سنہ ہجری
۱۰۹۴ میں نطف آباد کے صوبہ دار ہوئے۔ قلعہ گو لکنڈہ کے محاصرہ میں پدر و پسر دونوں
عالمگیری کے ہمراہ تھے۔ گو لکنڈہ کے معرکہ میں نمایان کام کئے۔ آخر
سنہ ہجری ۱۰۹۵ میں قلعہ مذکور کے محاصرہ میں خواجہ کے دینے ہاتھ پر زبورک کا
گولہ پہنچا۔ خواجہ بہ استقلال تمام گولے پر سوار چیمہ میں آئے۔ ایسے مستقل
مزاج و قوی دل تھے کہ ضرب گولہ کی کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ جدۃ الملک اسد خان وزیر
حکومت بادشاہ آپ کی عیادت کیلئے آئے۔ اس وقت جراح استخوان شکستہ کے زیر زخم سے چن رہا تھا

خواجہ صاحب فراغت سے مسند پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مقبرین سے باتیں کرتے تھے۔
 قہوہ کا دور چل رہا تھا۔ اور فرماتے تھے کہ جراح ٹانگے لگانا ہوا لاہو شیار مل گیا ہے
 دو تین روز کے بعد تاریخ چہارم ربیع الاول ۹۵۰ھ ہجری میں اسلخانی سے
 عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ گو لگژہ کے قریب حیدر آباد سے تین گوس کے فاصلہ پر
 مدفون ہوئے۔ میزار و مینبرک ہر سال آپکا عرس منایا ہے۔ خواجہ صاحب سخی الخراج
 مکہ و مدینہ میں پیشمار روپیہ مجاورین و شرفاء کے لئے پہنچتے تھے۔

اور آپ کے والد ماجد یعنی میر شہاب الدین النخاطب بہ غازی الدین خان فیروز جنگ آباد
 باپ کی رحلت کے بعد رفتہ رفتہ منصب ہفت ہزاری تک ترقی کی۔ اور غازی الدین خان
 فیروز جنگ لکھنوی امر میں اکبر الامرا شمار کئے جاتے تھے۔ عالمگیر آپ کو بڑی
 عظمت و محبت سے دیکھتا تھا۔ دکن کے معرکوں میں آپکی جان بھاری عرق پوری
 و دلیری دیکھ کر فرزندوں سے زیادہ چاہتا تھا۔ جب آپکی کوشش جانی سے
 جیسا پور کی فتح حاصل ہوئی۔ اسوقت آپکے خطاب کے ساتھ فرزند ارجمند کا فقرہ
 اضافہ فرمایا۔ رفعت میں لکھتا ہے (فرزند بے رب و ورنگانی الدین خان فیروز جنگ آباد)
 جیسا پور کے معرکہ میں دکنیوں نے عالمگیری لشکر میں رسد کی آمد و رفت بند کر دی تھی
 لشکر میں بسبب عدم غلہ و دانہ کے کھلبلی پڑی ہوئی تھی۔ تمام بیقرار و جان طلب
 ہو رہے تھے۔ عالمگیر رسد کے نہ پہنچنے کی خبر سے نہایت ہی چین و بیقرار تھا۔ رات کے
 آٹھ بجے فیروز جنگ بلایا اور رسد پہنچانیکلی بابت کہا۔ فیروز جنگ بہادر اسوقت
 مستعد ہوئے مع جمعیت رسد ہمارہ لیکر عالمگیری لشکر میں مخالفین قتال و جدال
 کرتے ہوئے قریب چار بجے صبح کے پہنچے۔ رسد لشکر میں تقسیم کر کے فی الفور عالمگیر کے پاس آئے۔

اور عالمگیر کو رسد پہنچانے کی خبر دی۔ اسوقت عالمگیر بہت ہی خوش ہوا۔ اور فرزند جنگ کی تعریف و تحسین کی۔ خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ اور دو رکعت شکرانہ ادا کر کے دعا چاہی۔ خدا یا آج تیموریہ خاندان کی حیطہ غازی الدین خان فیروز جنگ نے عزت و آبرو بچائی۔ اس حیطہ تو اس کے خاندان کی عزت و آبرو قیامت تک قائم رہے۔ دیکھو عالمگیر کی اس دعا سے کس قدر آصفیہ خاندان کی عظمت و بزرگی ثابت ہوتی ہے۔ آپ عالمگیر کی رحلت کے بعد شاہ عالم کے عہد میں گجرات کی صوبہ داری پر مقرر ہوئے۔ آخر آپ نے ۱۶۲۲ء ہجری میں اس رافانی سے عالم جاویدانی کی طرف رحلت کی۔ آپ کے خلف الصفاق علیہ السلام فلک انتساب فردوس آرا مگاہ حضرت آصفیہ بادشاہ دکن میں۔ آپ کا اصلی نام میر محمد الدین فتح جنگ نظام الملک آصفیہ بہا خطاب ہے و آصف تخلص ہے۔ آپ کی ولادت ۱۵۲۵ء ہجری میں ہندوستان میں واقع ہوئی۔ ولادت کی تاریخ حجاب حمل (نیکخت) سے برآمد ہوتی ہے۔ آپ کا نشو و نما آسائش و آرام کے گہوارہ میں ہوا۔ ناز و نعم کیا تھا۔ آپ کی تربیت ہند کی آب و ہوا کی آغوش میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد عقل و شعور کے آغاز میں آپ کی تعلیم و تربیت عرب و ترک ہند کے علمائے افاضل و فضلاء اکابر سے شروع ہوئی۔ آپ کے والد ماجد علیہ السلام میر شہاب الدین المخاطب غازی الدین خان بہادر کی تعلیم و تربیت کا عہد اہتمام کیا تھا۔ اور اخلاق و آداب کی درستی کیلئے برگزیدہ و پندیدہ ہوشیار و تجربہ کار عمر رسیدہ اہل یقین و ادب مودت مند و مقرر کئے تھے۔ خلد مکان عالمگیر بادشاہ ہی آپ کے حالات و آثار دیکھ کر سمجھتا تھا کہ یہ ہونہار، ناکید و نڈر کرتا تھا۔ کہ تعلیم علوم کا انتظام عمدہ طرح سے ہونا چاہئے۔ اور حکم کیا کہ میر محمد بن کو

ہر حقہ میں ایک بار سلام و کورنش کیلئے ہمارے پاس پہنچے رہیں۔ چنانچہ فرزند جنگ بہادر
 ہمیشہ فارغ تحصیل تک حکم کی تعمیل کرتے رہے۔ جب آپ عالم شباب میں علوم
 و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے اور بزرگان سلف کی طرح معقول منقول وفقہ
 و اصول میں ایسی لیاقت و مہارت حاصل کی کہ قرآن و امثال سے فائق
 و لائق ہوئے۔ تجریر و تقریر میں بے نظیر تھے۔ عربی فارسی و ترکی و ہندی بان میں
 استعداد کامل کہتے تھے فاضل و دیب عالم البیہ تھے۔ ہر ایکے بان میں نظم و نثر لکھنے
 میں ملکہ تامہ و مدرکہ کاملہ رکھتے تھے۔ فتوحات آصفیہ کے مولف نے تعلیم و تربیت
 کے محل میں لکھا کہ مولانا احمد یار خان مخاطب بہ ترکی خان آپ کے اتالیق تھے
 ترکی بان آپ کو سکھاتے تھے۔ مرآت الصفا کے مولف نے لکھا کہ آپ موزون اے طبع
 تھے شعر گوئی و شاعری کے آشفہ تھے۔ مرزا عبد القادر بیدل سے اصلاح کلام فرماتے
 زکات و وسجہ کی طبع خدا داد تھی جو کچھ آپ کے زبان قلم سے کلام موزون و مضمون
 بلاغت مشحون نکلتا تھا۔ نہایت ہی شستہ و صاف ہوتا تھا۔ اصلاح غیر کا محتاج
 نہیں ہوتا تھا۔ اس فن کے اساتذہ آپ کا لوٹا مانتے تھے۔ بحر تحسین فرین کچھ کہتے تھے
 واقعی آپ کے دو دیوان فارسی ضخیم جو مطبع نہر کا آصفیہ میں علیحدہ بندگان عالمی متعالی کے
 حکم سے مطبوع ہوئے ہیں ان سے ہمارے معرزمین مورخین کے کلام کی تصدیق ہوتی ہے
 مولف فقیر کے پاس دو نوں دیوان موجود ہیں ان کے مطالعہ سے محفوظ ہوتا ہوں
 ناظرین کیلئے بطور نمونہ ہر ایکے دیوان اشعار انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین
 آپ کے تجربہ و مذاق شاعری سے واقف جائیں اور ان کو اس بات کی پوری تصدیق
 ہو جائے کہ آپ عالم حکیم صوفی تھے۔ آپ بدایین کر تخلص شعرا میں لکھتے تھے

اس یوان کے اشعار تقریباً دوثلث نقیصہ معرفت کے مضامین میں ڈوبے ہوئے ہیں
ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایاں ہیں۔ اور ہر ایک فقرہ سے فقیری
و خاکساری کے کنوز عیان ہیں۔ اور بعض اشعار اولیاء کرام و اتقواء عظام کے
ساتھ آپ کی حسن عقیدت و ارادت ثابت ہوتی ہے اور بعض سے فصاحت و پند و حکم
و امثال پائی جاتی ہیں۔ اور ہمدردی و رحم دلی غربائے بی ہوسا مان کے ساتھ
معلوم ہوتی ہے۔ علیٰ ہذا انقیاس دوسرے دیوان کے اشعار بھی حسین آصف خلص
فرماتے ہیں مضامین متفرقہ علیٰ الخصوص نقیصہ کا خزانہ ہے (اور آپ معشوق حقیقی کے
خط و خال و ابروئے رشک ہلان چشم غیرت غزال رخسارہ مبارہ کی توصیف
و تعریف میں عالم عالم مضامین نگین گلشن معانی شیریں سے صفحات کتاب کو
رشک فردوس برین بنادیا۔ اور اشعارات تشبیہات کے لباس پرستے ایسا
آرستہ کیا کہ از رنگ چین کہا دیا۔ آپ کے دو نوادہ اوین کی عبارت فارسی سلیس
باجا وادہ مثل بل زبان ہے۔ میرے نزدیک ایک گلستان دیگر بوستان ہے۔ یعنی
اس زمانہ میرے کلام پر قبضہ ہارین گے۔ اور کہیں گے کہ مولوی صاحب نے تملقا مبالغہ
کیا ہے۔ واقع میں مبالغہ نہیں ہے غور سے ملاحظہ کریں منصفانہ داد دین۔
آپ کے دو نوادہ اوین کی نسبت میں نے جو کچھ لکھا امر بدیہی ہے برہان دلیل کا محتاج نہیں
اب میں یہاں سے آپ کی حکمرانی و کامرانی و عطیہ سلطانی و تعلق سلاطین تیموریہ
گو رنگانی وغیرہ کی کیفیت بطور گوشوارہ شتہ نمونہ از خروارہ گزارش کر رہا ہوں
تا کہ ناظرین آپ کے مجمل حالات واقف ہو جائیں۔ یہاں تفصیل و تشریح کا محل
موقع نہیں ہے۔ میں آپ کا تفصیلی حال شرح و بسط کے ساتھ محبوب الوطن

تذکرہ سلاطین دکن کی تیسرے حصہ میں پورے طور سے لکھا ہے جو شایق ہو گا وہاں
 ملاحظہ کریگا۔ احوال انخوائین کے مولف نے لکھا کہ آپ خلد مکان عالمگیر کے عہد میں
 عالم شباب میں جید قلیج خان خطاب منصب پنجہزاری سے سربلند ہوئے۔ اور بادشاہ
 موصوف کے آخر عہد میں بجاپور کی صوبہ داری پر سرفراز اور شاہ عالم کے زمانہ میں
 خاندوران بہادر خطاب صوبہ داری اودھ سے ممتاز ہوئے۔ پہر اپنے چند روز سبب
 ناواقفیت امرائے سلطنت منصب امارت ترک کر کے درویشی اختیار کی گوشہ عافیت میں
 مستغرق ہوئے۔ پہر اپنے حکمت عملی و دانی سے اسلئے اختیار کیا تھا کہ اسوقت
 شاہزادگان عالمگیر میں فتنہ و فساد برپا تھا۔ ہر ایک سلطنت کا مدعی بن رہا تھا۔ امر
 اغراض نفسانی کے سلاسل میں بند ہے ہوئے تھے۔ کوئی کیسی نہیں سنتا تھا۔ فتنہ کا
 بازدار گرم تھا۔ ایسے ہنگامہ بجا میں آپ درویشی گوشہ نشینی اختیار کرتے تو کیا کرتے
 آپ گوشہ میں بیٹھ کے تاک ہے تھے کہ کیا کرنا چاہئے۔ آپ اگرچہ بظاہر گوشہ نشین
 و فقیر لباس بنگئے تھے۔ لیکن منتظر تھے کہ اونٹ کروٹ بدے۔ پہر آپ جہاندار شاہ
 کے امرائے گوشہ ترک کر کے حضور میں آئے۔ اصل منصب خطاب سے سرفراز ہوئے
 اور محمد فرخ سیر کے سبب جلوس کے ابتدا میں فتح جنگ نظام الملک بہادر خطاب ہفت ہزاری
 منصب صوبہ داری دکن سے سربلند ہوئے۔ چند روز کے بعد دکن کی صوبہ داری
 امیر الامرا سید حسین علی خان کے تفویض ہوئی۔ آپ دارالخلافہ میں پہنچے۔ مراد آباد کی
 حکومت پر مقرر ہوئے۔ پہر اپنے رفیع الدرجات کے عہد میں مالوہ کی صوبہ دار بھی بنی
 آخر آپ نے امرائے حضور سے نفاق و کینہ کی بو قوت شامہ سے محسوس کی بیدل
 و پریشان ہوئے۔ اور دل میں عزم بالجزم کیا کہ ملک دکن کو جو ایک صوبہ بن کر خیر ہے۔

اور اراکے حضور کی باہمی توافقت کی وجہ سے ملک خیزین غنیمت کی حالت
 ہو جائیگی۔ ایسا زرخیز ملک ہمارے اہل اسلام کے دست قدرت سے چلا جائیگا تسخیر کرنا چاہیے
 تاکہ اسلام کے قبضہ میں ہے۔ بنائے علیہ آپ سنہ گیارہ سے بتین ہجری میں مالوہ سے
 دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ وردیا سے عبور کر کے اولاً قلعہ آسیر پر پہنچے۔ اس وقت سید
 طالب علیخان سادات بارہ سے قلعہ دار تھا۔ آپ نے قلعہ کو سید موصوف سے صلح
 مسخر کیا۔ کشت و خون کی نوبت نہ آئی۔ اسی طرح شہر برہانپور کو محمد انور خان صوبہ دار
 سے تسخیر فرمایا۔ دونوں مقاموں سے ہیشمار ذرو سامان رسد ہمدست ہوا۔ پھر تاریخ
 ماہ شعبان سنہ مذکورہ میں آپ نے سید لاہور علیخان برادرزادہ حسین علیخان امیر لاہور سے
 جو آپ سے محاربت کے لئے بہتر غیبات سادات بارہ دار الخلافہ سے مقرر ہوئے آیتا موضع
 حسن پور علاقہ سرکار ہنڈیہ میں قتال و جدال کے بعد فیروزی و کامیابی پائی۔ دلاور علیخان
 مقتول ہوا سادات بارہ کی فوج درہم برہم ہو گئی۔ آپ نے کامیابی کے بعد بلدہ برہانپور
 میں مراجعت کی۔ پھر چھٹی تاریخ ماہ شوال سنہ مذکورہ میں سید عالم علیخان برادرزادہ
 امیر لاہور حسین علیخان سے جو صوبہ دکن کا نائب تھا۔ بالا پور ضلع برار کے اطراف میں
 سخت معرکہ ہوا۔ بفضل خدا اس معرکہ میں بھی آپ کو فتح و فیروزی حاصل ہوئی۔ اور
 عالم علیخان مقتول ہوا۔ سادات بارہ کا طبقہ درہم برہم ہو گیا۔ ان کے قبائل میں
 زوال آیا۔ انہیں یامین اعتماد الدار محمد امین خان جو سادات کے بعد محمد شاہ بادشاہ کا
 وزیر ہوا تھا فوت ہوا۔ سنہ ۳۲۰ ہجری میں آپ حضور میں بلائے گئے۔ آپ حسب الطلب
 دار الخلافہ میں پہنچے۔ پانچویں تاریخ ماہ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں خلعت و زاریت
 عطا فرمائی۔ جاسدین رشک حد کی آگ سے جلنے لگے۔ اور آپ متعلق کرنا چاہتے تھے

اُسکے مخالف ہوتے تھے اور بادشاہ کو غیر واقع سمجھا کے آپ کے نسبت بدگمان کر رہے تھے بعض نے رشک سے وزارت سست تارخ کہی۔ آپ نے سنتے ہی فی البدیہہ جواب میں تارخی فقرہ کہا کہ وزارت تم بھل۔ انہیں ایام میں معزالدولہ حیدر قلیخان اسفراہینی ناظم گجرات نے بغاوت اختیار کی۔ فردوس آرا نگاہ محمد شاہ نے صوبہ داری گجرات و مالوہ کو وزارت و امارت دکن کا ضمیمہ کر کے آپ کو سرفراز فرمایا۔ اور حیدر قلیخان کا ہم آپ کے سپرد کیا۔ آپ حسب حکم فی الفور جہاں بودہ قریب گجرات میں پہنچ گئے۔

حیدر قلیخان مقابلہ کی ثابت لاکے مجنوں بنگلیا مقابل نہیں ہوا۔ پہر آپ اپنے عم نرگوار حامد خان بہادر کو نیا بٹا صوبہ داری گجرات پر مقرر کر کے صوبہ مالوہ میں آئے۔ مالوہ کی صوبہ داری پر عظیم اللہ خان بہادر اپنے پہو پوزاد بہائی کو نیا بٹا معین کے دار الخلافہ میں مراجعت کی۔ بادشاہی امر آپ کی وزارت کے مخالف تھے۔ لہذا بادشاہ کو خلاف واقع سمجھا کے ورغلا یا اور آپ کے جانب سے بدگمان کیا۔ بادشاہ نے دکن کی صوبہ داری آپ سے تغیر کر کے مبارز خان ناظم حیدر آباد کے تفویض کی۔ اُس وقت آپ نے حضور میں عرض کیا کہ دار الخلافہ کی آفت ہو امیری مزاج کے مخالف ہے۔ اور مراد آباد کی ہو موافق ہے۔ مراد آباد جانیکی رخصت عطا کیجئے۔ آپ کی درخواست حضور میں منظور ہوئی۔ آپ سرعت عجلت کے ساتھ دکن کے طرف روانہ ہوئے تھوڑی مدت میں دکن پہنچ گئے۔ ۳۱۰ھ ہجری محرم کی تیسری تاریخ مقام شکر کہیڑہ برابر میں مبارز خان صوبہ دار دکن سے مقابلہ و مقابلہ ہوا۔ مبارز خان مع فرزند مقتول ہوا۔ تمام ملک دکن آپ کے قبضہ اقتدار میں آگیا کوئی مانع و مزاحم نہیں رہا بادشاہ نے اس خبر کے سنتے ہی صوبہ گجرات پر مبارز الملک سربلند خان تونی۔

اور صوبہ مالوہ پر گروہ بہادر کو مقرر فرمایا۔ پھر چند ایام کے بعد فروس آرا نگاہ محمد شاہ
آپ کی دلجوئی و دلدادگی کرنے لگے۔ ۳۸۸ھ گیارہ سو اترتیس ہجری میں آصفیہ خانہ
سفر فرمایا۔ پھر ۳۸۹ھ ہجری میں دوبارہ بمبائے تمام دار الخلافہ میں بلایا۔ آپ حسب
نواب نظام الدولہ ناصر جنگ خلفاء صدق کو نیا بتاؤ گن میں مقرر کر کے بادشاہ کے
حضور میں روانہ ہوئے۔ آخر ربیع الاول سنہ مذکورہ میں دار الخلافہ میں داخل ہوئے
دو مہینہ کے بعد بادشاہ نے آپ کو غنیم کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ اور اکبر آباد مالوہ
کی صوبہ داری عطا کی۔ آپ اکبر آباد آئے محی الدین قلیخان کو جو سعد اللہ خان
وزیر کے بنائے اور آپ کے قرا تہ داروں سے تھے۔ اکبر آباد کی صوبہ داری پر نیا بتاؤ مقرر
اور آپ عازم مالوہ ہوئے۔ رہتہ میں دریائے چنیل کے کنارے بہت تکلیف پہنچی
پائین اکبر آباد دریائے جمناسے عبور کر کے مشرقی جانب پہنچے۔ اٹاوا ہوئے
پائین کالپی دوبارہ دریائے جمناسے گذر کے ملک بوندیلہ میں آئے۔ بوندیلہ کا
راجہ مع جمعیت ہمراہ ہوا۔ منازل طی کرتے ہوئے بہوپال میں پہنچے۔ باجی راو
مرہٹہ با فوج سنگین گن سے برا آمد ہوا۔ ماہ رمضان سنہ مذکورہ میں بہوپال کے
اطراف میں باہم جنگ بدل کی آگ مشتعل ہوئی۔ طرفین مقابلہ میں برابر ہتھیار
تھے۔ کیسی شکست و کشتائش نہیں تھی۔ کہ نادر شاہ کی آمد آمد کی خبر گرم ہوئی۔
آپ نے ایسے وقت میں صلح کو جنگ پر ترجیح دی باہم جلد صلح کر کے دار الخلافہ
مراجعت کی۔ نادر شاہ سے معرکہ ہونیکے بعد آپ ہی کے توسل سے باہم صلح ہوئی
بہ نسبت امر نے دیگر نادر شاہ نے آپ کے ساتھ بہت حسن سلوک فرمایا۔ آپ کی
بزرگی و توانائی کی تحسین کی۔ دہلی کا قتل عام آپ ہی کی عذر خواہی و سفارش سے

معاف ہوا۔ امیر الامراء صمصام الدولہ خاندوران کے مقتول ہونیکے بعد امیر الامرائی کا منصب آپ کے دیگر مناصب کا ضمیمہ ہوا۔

انہیں ایام میں نواب نظام الدولہ ناصرخان نے مفسدین کے ورغلانے سے خلاف و بغاوت کا راستہ اختیار کیا۔ آپ حضور بادشاہ سے رخصت لیکر فرزند و بلند کی اصلاح کے لئے ۱۱۵۳ھ ہجری میں واردکن ہوئے۔ بیسویں تاریخ جمادی الاول ۱۱۵۴ھ ہجری میں اوزنگ آباد کے اطراف مغربی جانب پدر و پسر کے فیما بین جنگ واقع ہوا۔ نظام الدولہ زخمی ہو کے پر مہربان کے ماتہ آیا۔ پند و نصائح کے بعد قصور معاف کیا۔ ۱۱۵۴ھ ہجری میں کزناتاک کی تسخیر کا غم بالجزم کیا۔ اول ترچنا پل کے قلعہ پر محاصرہ کر کے فتح کیا۔ اور ملک رکاک کو قوم نواعط سے مسخر فرمایا۔ ۱۱۵۵ھ ہجری میں قلعہ بالکنڈہ علاقہ حیدر آباد پر محاصرہ کر کے مقرب خان دکنی کے ماتہ سے مسخر کیا۔ آخر ۱۱۶۱ھ ہجری میں برہانپور میں آئے۔ بیمار تھے سنہ مذکورہ میں فردوس بریں نہ ہو نقش مبارک کو برہانپور سے روضۂ خلد آباد میں لاکے حضرت شاہ برہان الدین غریب کے پائین قبر دفن کئے۔ یزار و مبرک۔ آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ فقرا و مشائخ کو طعام دیا جاتا ہے۔ اسی سال محمد شاہ باڈشاہ و اعتماد الدولہ قمر الدین خان وزیر نے عالم بقا کو رحلت کی۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے تاریخ موزون کی ۵

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند فتاد حیف سہ در گناہ از کف دہر
برائے رحلت این ہر سہ یافتہ تاریخ ناند شاہ زمان و وزیر آصف دہر
آپ دولت تیموریہ کے اعظم امر سے تھے۔ عالمگیر کے تربیت یافتہ۔ عالمگیر کے زمانہ سے محمد شاہ کے آخر زمانہ تک وزارت کی صدارت پر صدر نشین رہے

تقریباً تیس برس تک کشش صوبجات دکن کی حکومت پر حکمران ہے۔ محمد شاہ ہی بہار میں اکثر امرا آپ کے قریب رہتے تھے۔ تمام آپ کی خدمت میں نیا زندانہ تسلیم جلاتے تھے۔ دربار میں عقیل و فہیم و متین باوقار و تکلمین اگر تھے تو آپ ہی تھے۔ آپ کا نظیر کوئی نہیں تھا۔ اکثر امرا آپ سے رشک و حسد کرتے تھے۔ آپ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ دوست و دشمن کے ساتھ ہمدردی مساعادت کرنے میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ علما و صلحا و فقرا کی بہت ہی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ ہر ایک کے عطیہ عام بقدرت پاتا تھا۔ عرب و عجم و ماوراء النہر و خراسان و سمرقند و بخارا و ہند و سندھ سے آپ کی خدمت میں آتے تھے۔ آپ کے خوان کرم سے سیراب تازہ ہوتے تھے۔

آپ کے یادگار دکن میں متعدد عمارات ہیں۔ برہانپور کی شہر پناہ جو آپ کے ۱۱۱ھ ہجری میں تیار کی۔ روم نظام آباد کی آبادی۔ مسجد و کاروان سرا۔ و دو تھانہ۔ دکن و غیرہ کو تعمیر کیا۔ سب اجل هذا بلدنا آئنا سے تاریخ ختم تعمیر آبادی برآمد ہوتی ہے یعنی ۱۱۱ھ ہجری۔ شوم حیدر آباد کی شہر پناہ کی تکمیل کی۔ چہارم برسوں کی نہر جو عنبر کے زمانہ سے جاری تھی از سر نو اسکی تعمیر کرائی۔ بعض مورخین نے لکھا کہ آپ نے عنبری نہر کے سوا علمی و ایک نہ تعمیر کی۔

فہرست امرا آصفجاہی دہلی دکن میں ہر کا کے ہیں

معز الدولہ صلابت جنگ ابجد خان عم آصفجاہ - نصیر الدولہ عبدالرحیم خان عم دوم عوض خان عضد الدولہ قسور جنگ شوہر عم آصفجاہ - رعایت خان ظہیر الدولہ برادر محمد امین خان اعظم الدولہ وزیر محمد شاہ - منوئل خان ستم جنگ بہادر و اماد آصفجاہ

هدایت محی الدین مظفر جنگ اصفهان بهادر اول - قادر داد خان عرف شیخ نود الله نصاری
 حریر اسد خان نبیره سعد الله خان وزیر برادر علائی متوسل خان - طالب محی الدین خان
 نبیره سعد الله خان وزیر برادر متوسل خان - حسن محی الدین بن محی الدین خان
 حفیظ الدین خان - و محمد سعید خان پسران عنایت خان نبیره لطف اسد خان مرحوم
 محتشم خان بهادر جشت اسد خان - ارادت خان بن میر هدایت الله خان
 هدایت اسد خان - میر حافظ خان بن هدایت اسد خان - خدا بنده خان نبیره
 شاکست خان امیر الامرا - محمد عنایت خان - رحیم اسد خان بن عنایت خان
 عزیز بیگ خان - خواجه عبداللہ خان - خواجہ سعد الدین - ابتدا خان مرزا مهدی
 شیخ عاقل خان کنبوه - محمد انور خان - میر مرزا خان - میر سیف الدین خان - سیم سلیمان
 میر اسمعیل الخطاب میرسا فرخان - برقندار خان - پورنچند دیوان - مرزا محمد
 حکیم عبدالحمید خان - صف شکن خان مجاهد جنگ - میر عظم ارادت خان
 ششم قلیخان عرف میر محمد ششم حرّت تخلص - شیخ محمد انور مراد آبادی - محمد عاقل خان
 عاقل تخلص - محمد امین خان تخلص مطلع - حکیم محمد امین الدین اصفهانی
 حکیم محمد جعفر شیرازی - حکیم محمد اصفهانی - حکیم جعفر ثانی - محمد ولایت -
 محمد نیابت - مرحمت خان بن امیر خان - طالب علیخان - حکیم محمد نقی خان
 رحیم خان مغل رفیق قدیم - فتح اسد خان بهادر عالمگیری - فتحیاب بن برادرزاده
 فتح اسد خان - راور بهابنا لکر - سید جمال خان بن قسوره جنگ - شیخ ابو الحیر خان
 محمد عنایت خان بهادر - علی اکبر خان - فدوی خان - سیادت خان - دیانت خان
 اسد الله خان بن عمده الملک امیر خان - عنایت اسد خان - اسمعیل خان خوشگی

کنور جا پنجد بہا در بن را بہتر سال - خواجہ قلیخان - بہادر دہلوی خان قلیاق -
 را جہ گوپال سنگہ - ہمت یار خان - بایزید خان - منور خان خوشگی - ترکنا ز خان
 با جہ او - را جہ سامو - سید غضنفر علیخان - رائے سلطانی بنالکر - عبد المجید خان
 عبد اللہ خان - طاہر خان - عطاء یار خان - محمد یوسف خان تورانی سولتانی فتحیہ
 عبد القیاس خان - عبد العزیز خان - میر عبد الرزاق خان - میر صفی اللہ خان
 میر شمس الدین خان - شکر خان - سید شریف - مین نے ان تمام مرا کے
 حالات چوتھی جلد محبوب انجن تذکرہ امراے دکن میں لکھے ہیں -

مشائخ وقت معاصر آصفیہ

شاہ نظام الدین اور نگ آبادی - میان شیخ - شاہ محمود نقشبندیہ - شاہ سلیمان
 شاہ نور اللہ - شاہ محمد علی - میر محمد باہ - غلام حسن قادری - شاہ یونس ویش
 سید شاہ علی - میان یار محمد - شاہ محرم وغیرہم قدس سرہم جمعین -

آسپ کی اولاد

شش پسر - پنج دختر - کل (۱۱)

میر شاہ الحاطب بہ غازی الدین خان فیروز جنگ ثانی - میر احمد الحاطب نظام الدولہ
 نام جنگ - میر محمد خان الحاطب صلابت جنگ - میر نظام علیخان سد جنگ -
 خواجہ شریف خان بہادر سالت جنگ - میرعلی علیخان بہادر - دختر اول
 مسنی خیر النساء بیگم شکوہ متوسل خان - دوم منسوب با خلاص خان بن احمد خان
 سوم بامیدار امیم خان بن میر کلان خان قلندار بیدر -

ناصر جنگ کی دو مشیرہ حقیقی کی نسبت کس سے ہوئی - معلوم نہیں ہوا -

انتظامِ مملکت

آپ جب کن مین دلاور علیخان و عالم علیخان و مبارز خان کے مقابلہ و مقابلہ سے فارغ ہوئے۔ تب انتظامِ مملکت کے طرف متوجہ ہوئے۔ اسوقت دکن کے تمام ملاو و قصبات دیہات میں محمد شاہی امر او افغانہ کرنول و شاہنور۔ و بد نور و کڑیا وغیرہا بلاد مذکورہ پر قابض و متصرف تھے۔ مالکانہ تصرف کرتے تھے۔ اگرچہ انکو ملاک سے دیہات و قصبات بصیفہ جاگیرین مئے گئے۔ لیکن وہ اسکو جاگیر التمنغا یعنی جاگیر نسلا بعد نسل تصور کرتے تھے۔ اور بادشاہ کو سالانہ بطور پیشکش و نذرانہ کی مقدار رسم پہنچاتے تھے۔ اور امر او زرا کو بھی تحائف و نذرانہ معقول دیکے فراغت سے من بہائے حکمرانی کرتے تھے۔ بیچارہ رعایا ان کے تابع و مطیع تھی۔ رعایا مظلوم کی داد و رسی فریاد رسی کی کوئی سبیل نہیں تھی۔ افغانہ نیاہ و سفید کے مالک تھے۔ آپکو باوجود کامیابی دکن میں امرے بادشاہی و افغانہ مرفوع القلم کا تابع کرنا دکن کے معرکوں سے زیادہ مشکل مسئلہ تھا۔ آپنے دانائی و حکمت عملی و درباری کا طریقہ اختیار کیا۔ ہر ایک فرد امر افغانہ ساتھ خوش خلقی و حسن طبع سے پیش آتے تھے۔ اور انکی دلجوئی و دلداری میں ایک قیقہ فرو گذاشت نہیں فرماتے تھے۔ اور ان کے خواہش کے موافق کار بند ہوتے تھے۔ اور آپ ہر ایک سے یہی فرماتے تھے کہ اسے برادران من! میں نے ملک دکن جو زرخیز ہے اس غرض سے تصرف میں لیا۔ کہ اہل سلام کے ہاتھ سے غنیمت مرہٹہ کے تصرف میں نہ جائے۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ امرے بادشاہی اغراض نفسانی کے شکنجہ میں مبتلا ہیں۔ اور حضرت پادشاہ عیش و عشرت میں مصروف ہیں۔ علاوہ اس امرے دربار میں باہم اتفاق نہیں۔ نفاق کا بازار گرم ہے۔ افغانہ و امر بادشاہی

آپ کی جادو بیانی سے مسح ہوئے۔ اور آپ کے مطیع و معین ہوئے۔ جو نذرانہ
و پیشکش بادشاہ کو دیتے تھے۔ آپ کی خدمت میں پیش کوئے گئے۔ آپ ہی ہر ایک
کو حسب منصب خلعت، انعام و خطاب عطا کرتے تھے۔

کرنول و کڑپہ کے افغانہ اولاً آپ کی اطاعت سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے
کہ ہم اور آصفجاہ ایک ہی بادشاہ کے ملازم ہیں۔ ہم باہم مساوی درجہ میں۔ ہاں
ہم اس شرط پر اطاعت کریں گے۔ اور آصفجاہ کے معین و مددگار ہوں گے۔ کہ آصفجاہ
ہم سے مساوی طریق سے ملے۔ اور ملاقات کیوقت ہمارا استقبال کریں۔ اور
ہم کی قدر جہاں کے سلام کریں گے۔ اور دربار میں بازو میں بیٹھیں گے۔ آپ نے افغانہ
کی تمام شرائط قبول کیں۔ اور ان کو اطاعت کے دائرہ میں لیا۔ افغانہ نہایت
خوشی سے مطیع و فرمان بردار ہوئے۔

اس طرح مجبلی بندر کے صوبہ دار خواجہ عبداللہ خان و خواجہ رحمت اللہ خان دونوں
بہائی ہی آپ کے حسن خلق و شفقت و یکہ کے صلحا تابع ہو گئے۔ تحفینا ایک کروڑ روپے
نذرانہ و پیشکش کیا۔ آپ خواجگان عالی شان سے بہت چمچ ش ہوئے۔ اور خلعت و خزانہ
و انعام وافرہ و جاگیر معقول سے سرفراز فرمایا۔ اور اپنے خاندان کی ایک و خزانہ خیر
سے شادی کر دی۔ خواجگان تابعہ زندگی آپ کے مطیع و تابع رہے۔ اور خداوند
پر فائز المرام ہوتے رہے۔ چوک کی مسجد خواجہ صاحب کی یادگار ہے۔ میں نے خواجگان
عائشان کا حال محبوبہ انجنس تذکرہ امراء دکن میں مفصل لکھا ہے۔

علی بدیعاس جب آپ دورہ میں نکلے۔ شاہنور پہنچے۔ دہان عبدالحمید خان میاں
حکمران تھا۔ آپ بیرون بلدہ میدان پر فضا میں فروکش ہوئے۔ آپ کے ہمراہ

جمعیت پیادگان و سواران ایکہزار سے زائد تھے۔ علاوہ این نقباء و چوہداران و خدم و خشم ہی تھے۔ آپنے خانصاحب کو یاد فرمایا۔ خانصاحب غرور و رنجوت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ملاقات کے آنے میں پس پیش کرنے لگے۔ لیکن آپکی لطف و مداراۃ جادو کا اثر کرتی تھی ملنے کیلئے راضی ہوا۔ اور کہا میں آصفجاہ سے اس شرط پر ملو گا کہ اُنکا صاحبزادہ میرے لینے کے لئے آئے۔ اور عند الملاقات آصفجاہ میرا استقبال کریں۔ آپنے خانصاحب کی درخواست قبول کی۔ فی الفور از جنگ کو مع جمعیت سواران و پیادگان خانصاحب کے پاس پہنچا۔ خانصاحب خشی کے مار پہوئے کہ جامہ میں نہ سمائے۔ ناصر جنگ کے ہمراہ آپکی خدمت میں آئے۔ آپنے نہایت خندہ پیشانی سے چند قدم استقبال کر کے خانصاحب سے معانقہ و مصافحہ کیا۔ خانصاحب آپکی مدارات و خاطر داری سے ممنون و مشکور ہوئے۔ اور اپنی غلط فہمی کی معافی چاہی۔ اور پیش قدمی نذرانہ پیش کیا۔ آپنے نہایت ہی مسرت کے ساتھ منظور فرمایا۔ اور خانصاحب کو خلعت و جاگیر و منصب پر بدستور سابق بحال کہا اس طرح آپنے آہستہ آہستہ دکن کے تمام امراء بادشاہی و افغانہ و راجگان و نایکان کو مسخر فرمایا۔ آپکے مزاج میں نخل رحم راہد تھا۔ تالیف قلوب و مدارا سے کام لیتے تھے۔ اور سرکاری امور میں عجلت نہیں فرماتے تھے۔

مالگزارسی کا انتظام

جب پ ملک کی کشائش و امراء کے لئے ہائی کی تسخیر سے فارغ ہوئے۔ تب زمین مرزوعہ و غیر مرزوعہ و محاصل کی کئی بیشی کے طرف رجوع ہوئے۔ دکن میں زمین کی بیامیش و غلہ کی تقسیم کا کوئی دستور العمل قانون مقرر نہیں تھا۔ ایک جوڑی ہیل کی عورت

تھوڑا سا محصول مقرر کر لیتے تھے۔ پرگنات و بلاد میں مختلف طور سے لیا جاتا تھا غلہ کی آمدنی کی کمی و بیشی کی کچھ باز پرس نہیں ہوتی تھی۔ اور سلاطین چغتائی وراجگان دکن کے فیما بین معارکے و محاربے ہوئی کی وجہ سے دکن کے اکثر پرگنات و دیہات ویران و خراب ہو گئے تھے۔ بی حیران و بی لکین پڑے ہوئے تھے۔ رعایائے مالگزار فرار ہو گئی تھی۔ کوئی زمیندار وطن کی طرف رخ نہیں کرتا تھا۔ روز بروز ویرانی بڑھتی جاتی تھی۔ مرشد قلیخان صوبہ دکن عالمگیری نے جو سیاق و سباق ہوشیار و متصدی پیشہ تھا دکن میں ٹو دور مل کبری کے طرح ایک ستور العمل مرتب کیا۔ ملک کی آبادی میں کوشش کرنے لگا۔ ہر ایک ضلع میں منائے ہمیدہ و متدین مقرر کئے۔ اور زمین کی پیمائش شروع کی۔ زمین پیمائش شدہ کو رقبہ کے نام سے ملقب کیا۔ اور زمین کو ووحصون پر تقسیم کیا۔ ایک قابل زراعت و مٹی قابل یعنی زمین کو وہ دھامون۔ ہر ایک گاؤں پر گنہ میں پٹیل مقرر کیا۔ جس مقام میں اصلی مقدم سابق کے وارث ہوتے تھے تو انکو بجال کرتا تھا۔ اور جہاں مقدم قدیم منفقود و الجبر ہو تو وہاں متدین شخص کو جدید مقدم کرتا تھا۔ اور زمینداروں کی تالیف قلوب میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا۔ زمینداران نادار کی بیویوں اور مایحتاج و رعیت سے بطریق تقاوی اعانت و امداد کرتا تھا۔ اور موسم فصل پر مقدم کے ذریعہ سے قسط قسط وصول کرتا تھا۔

محصول کے وصول کے طریقے

محاصل کے وصول کے تین طریقے تھے ایک یہ غلہ کا تودہ تخمینہ کر کے۔ ثلث یا نصف لیتے تھے۔ یا ثلث و نصف غلہ کی قیمت اندازہ کر کے وصول کرتے تھے۔

دوسرا یہ تھا غلہ کی تقسیم یعنی بٹائی تین قسم پر تھی۔ اولاً جو غلہ بارش کے پانی سے پیدا ہوا ہو اس سے نصف لیا جاتا تھا۔ ثانیاً جو غلہ کوئین و باولی کے پانی سے پیدا ہوا وہیں سے ٹکٹ لیا جاتا تھا۔ اور غلہ کے سوا جو چیز مثلاً انگور و انجیر و بیشک و خشکاش و لدی و زیرہ وغیرہ پیدا ہو اسکا نوان حصہ لیا جاتا تھا۔ مولف فحیحہ نے لکھا کہ نوین حصہ سے چوتھی تک لیتے تھے۔ ثالثاً جو چیز ندی و نل چشہ کے پانی سے پیدا ہو اسکا قاعدہ مقامات کے لحاظ سے نوان حصہ یا اس سے کم و بیش مقرر کیا جاتا تھا۔ تیسرا طریقہ غلات و بقولات کے ہر ایک جنس سے ربع لیا جاتا تھا۔ مزرع و کامقدا نزع مشخص کر کے فی بیگہ دستور العمل مقرر کیا تھا۔ پچاس کے بعد ہر ایک جنس سے مختلف طور پر محصول لیا جاتا تھا۔ یہ قاعدہ دکن کے تین چار صوبجات میں جاری ہوا تھا۔ اسکو مرشد قلیخان کا دہارہ کہتے تھے

اعلیٰ حضرت آصف جاہ قدس سرہ کے

عہد مہمیت مہدین بموجب بارہ مرشد قلیخان عمل درآمد رہا۔ بعد میں مختلف طریقے رہے۔ اکثر تعلقداروں کو ایک ضلع بالقطع دیا جاتا تھا۔ تعلقدار ایک معتد بہ رقم سالانہ مقرر کی جاتی تھی۔ علاوہ اس سالانہ پیشکش و نذرانہ حسب موقع و مقتضائے وقت لیا جاتا تھا۔ تعلقدار ضلع کے سفید و سیاہ کامالک مختار ہوتا تھا۔ جسقدر چاہتا تھا رعایا سے وصول کر لیتا تھا۔ اسوجہ سے رعایا تنگ حال رہتی تھی۔ اکثر زمیندار تعلقداروں کی سختی و سیرجی سے جلا وطن ہو جاتے تھے۔ دیہات و موضع ویران و بی چراغ پڑے رہتے تھے۔ سرکاری محاصل پر نقصان پہنچتا تھا۔ کوئی اس نقصان کی طرف توجہ نہیں کرتا تھا۔ جاگیرات میں ہی اس قسم کی بد انتظامی

رہتی تھی۔ جاگیرداروں کے نائب جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ رعایا کے لئے کوئی قانون و دستور العمل نہیں تھا۔ جسکی پابندی ہو۔ اسبطح سے عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر مرحوم اول کے زمانہ وزارت تک پریشانی رہی۔ پھر عالیجناب نے از سر نو بیمایش کرائی۔ خرچ و محاصل کے قوانین و دستور العمل مرتب کرائے۔ بالمقطع دنیا بالکلہ موقوف کیا۔ سرکار انگلشیہ کی طرح زمینداروں کو قول و پیمان سے زمین نیے لگے اور محاصل واجبی مقرر کئے۔ تاکہ کسیکو موقع شکایت نہ رہے۔ مین نے عالیجناب رالہما کی سوانح عمری تفصیل کے ساتھ محبوب انجمن تذکرہ وزراء دکن میں لکھی ہے۔ یہاں اسکا موقع محل نہیں ہے صرف بطور نمونہ لکھ دیا۔ میرے پاس تین روز ناچے بطور گزٹیر ایک اور نگ آباد۔ دو سہریدر۔ تیسرے برابر موجود تھے۔ انہیں محاصل زمین کی کیفیت شرفا قوم تھی۔ افسوس صد افسوس وہ تینوں روز ناچے میرے کتب خانہ نوادر کے ساتھ موسی ندی کی طغیانی میں غرق آب و نذر سیلاب ہو گئے۔

فہرست خدمات مفوضہ خاندان یعنی دیوان خانگی

۱۔ تعینات خدمات شاگرد پیشہ	۲۔ جوابجات و جوابات مطابقت	۳۔ دستور کار خانات و خزانہ
۴۔ فرمائش حضور	۵۔ تصفیہ کرایہ و اجرت	۶۔ ضبط مخصوصا غاؤ کر و کالین و ملیہا
۷۔ جواب التماس تصدیق کار خانات	۸۔ افراد عرض کار خانات	۹۔ دستک انعام
۱۰۔ روز ناچہ صوبہ و روز ناچہ راج	۱۱۔ دستخط بر عرائض	۱۲۔ تمسکات ال ضامنہ شاگرد پیشہ
۱۳۔ تصدیقات حاضری و داروغہ	۱۴۔ عرض کار خانات	۱۵۔ تشخیص بترت جنس و تیش
۱۶۔ وائس و شرف تھوہاراں	۱۷۔ تصدیق انعام جنسی و انعام	۱۸۔ جانور و نکایو میہ خوراک
۱۹۔ نذر حیرات و سوغات	۲۰۔ بصاحب رسالہ تعلقدار	۲۱۔ مقرر کرنا۔

۱۹۔ بار برداری کارخانجات کو تقسیم کرنا۔	۲۰۔ دستکات اجناس ستوار جو کارخانہ سے دیتے ہیں	۲۱۔ بادشاہ زاد و کی شادی کا انتظام و اہتمام
دستک راتبہ طعام بہ نسبت کمی و اضافہ بدقترخانسان	طو امیر تحصیل محاسبات بخشیان بدقترخانسان	ضبط اموال بالتعلق خانسان
طرح عمارات	تئین مقامات دوا۔	سر انجام کارخانجات

سرخ اجناس

خدمات مفوضہ میرآتش متعلقہ توپخانہ

جماعت امیدواران بندگی ازہر کہ اسب بکار آید دستغلی شود و برآہر کہ اضافہ باید گرفت استادہ نماید۔ پیش کند	برقندازان تیراندازی و دستخط چہرہ ملاحظہ کند
دستک داغ و تصحیح و چوکی برقندازان از دفتر میرآتش نوشتہ شود	دستک متصدیان و نوپخانہ و افواج و صوبتجا و متصدیان داغ تصحیح از دفتر میرآتش نوشتہ شود
مطالبہ عرضی عرض کند	دستک تنخواہ اجناس توپخانہ و افواج و قلعجات بہر میرآتش
سوال تنخواہ حاضری و دیگر مقدمات بدستخط میرآتش	روزنامہ چو داغ تصحیح بدقتہ میرآتش

آپنے دارالخلافہ میں وزارت کے بعد انتظامات فیل محمد شاہ

بادشاہ کی خدمت میں حینہ خواہا نہ عرض کئے

حاصلین بادشاہ کو آپ کے جانبے بدگمان کیا۔ وہ انتظامات خارج میں ہو سکتے ہیں

آپ دل میں کشیدہ ورنجیدہ ہوئے۔ اسی قسم کے اسباب مان یعنی مہارشاہی سے نکلنے کے مہیا ہوئے۔

تفصیل انتظامات

اول۔ محال خالصہ کا اجارہ موقوف کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اجارہ و مقطع ملک کی خرابی و تباہی کا باعث ہے۔

دوم۔ رشوت جو نامزد پیشکش ہے اس کو موقوف کرنا چاہئے۔ اس طرح سے لینا بادشاہوں کی شان کے خلاف ہے۔

سوم۔ جزیہ مہنود پر بدستور مثل زمانہ خلد مکان عالمگیر جاری رکھنا چاہئے چہارم۔ عرض کیا کہ ہمایون بادشاہ شیرشاہ کی وجہ ایران گیا تھا۔ اوشاہ ایران نے اعانت کی تھی۔ فی الحال افغانہ ایران پر حملہ کر رہے ہیں۔ اس وقت اگر شاہ ایران کی اعانت کی جائے تو آئندہ تیموریہ خاندان کی نیک نامی ہمیشہ تک باقی رہے گی محمد شاہ نے فرمایا کس کوروانہ کروں۔ آپ نے فرمایا آپ جس کو تجویز کریں وہ حکم کی تعمیل کریگا۔ والا اس خانہ زاد کو تجویز کریں بدل و جان کوشش کرے گا۔

ایضاً

آصفیہ مرحوم نے ۳۵ ہجری میں دکن کا پورے طور سے بندوبست کیا۔ اور عایا کو زمینداران مغسد و مقدمان ظالم و نایکان سرکش کے شکنجہ ظلم سے رہا کیا۔ تمام سرکشوں کو مطیع و مستخر فرمایا۔ اور انکی کیر و پرگنات گدوال و سرکار ایگلدان غیر با کے راستوں و جھاڑیوں کو رہنوں کی تاخت و تاراج سے پاک صاف کیا۔ کوئی راہزن باقی نہیں چھوڑا۔ آپ کے اہتمام سے تمام راستے جاری ہوئے۔ مسافر و تاجر کو

امن و آرام ملا۔ فراغت سے آمدورفت کرتے تھے۔ کیسا مال اسباب تاج و تجارت میں تھا
 نہ کسی کی جان ہلاک ہوتی تھی۔ تمام رعایا آپ کے عدل انصاف سے خوش تھے۔

ایضاً

ساتھ اٹ بارہ نے مرہٹہ کو دکن کے محاصل سے چوتہ کی سند عطا کی تھی۔ اور جاگیر دار چوتہ سے
 مستثنیٰ تھے۔ لیکن مرہٹہ کے گماشتے جاگیر داروں سے بھی ظلماً چوتہ لیتے تھے۔ اور
 علاوہ چوتہ فی صدی دس روپیہ حق دیسکھی بھی رعایا سے وصول کرتے تھے۔ رعایا پر
 سخت ظلم و ستم ہوتا تھا۔ آپ جب کنہین حکمرانی کرنے لگے۔ تب اپنے ایسا بندوبست
 کیا کہ چوتہ کا معاوضہ زر نقد صوبہ حیدر آباد کے خزانہ سے دیا جائے۔ اور مرہٹہ رعایا
 و جاگیر داروں سے کچھ تعلق نہ رکھے۔ اور اپنے حق دیسکھی کو موقوفہ فرمایا۔ اور چوتہ
 و حق دیسکھی کے متعلین کو برہمنست کیا۔ تمام رعایا و جاگیر داران دکن آپ کے انتظام
 سے خوش خرم ہوئے۔ اور مسافرین بھی آپ کے شکر گزار ہوئے۔ سر دیسکھی بھاری
 کے گماشتے مسافرین تجار کو بہت تنگ کرتے تھے۔ مرہٹہ کے ظلم سے تجارت کا بازار
 سرد تھا۔ آپ کے عہد میں تجارت کا بازار گرم ہو گیا۔ سوداگران دولت سے
 مالا مال بن گئے۔

اس دیوان کے اشعار منتخبہ جسمین آپ آصف تخلص فراتے ہیں
 مندرجہ ذیل میں

آصف

حرف الف

گو کہ ورت درویشان شد صفا داریم ما

اشتیاق دیدن آن بیوفا داریم ما

از پناه دیگران باشد پناه ما قومی
 در حضورش است استادن عباد سرورست
 از یک ده میشود نعدے که کس را میدیم
 تو تیاے در ضیا بخشی ازین بهتر گجاست
 کمرش بهار روزی دنیا پرستان باد و بس
 از تصور کردن مئے چمن پیرے او
 گریه و ناله شبینه ما
 در تو اضع نشان رفعت است
 با صاحب آن سرو کارست دلم را
 شد سینه من چاک عشق رخ صافی
 شد شهر عالم دل بیتاب بهجرت
 آصف شده ام کشته گفتار نگاے
 در کار مار عایت اسباب لازم است
 شهبائے ماه تیره شد از دود آه ما
 در دوسوز و دود و زوق دل بود سامان
 می کنند آن مر جفا و ماتحت حمل میکنیم
 در جدائی گرم مینابی ست اعضا یک قلم
 میرویم آصف بکوئے او سبکتر از نسیم
 رونقی دار در عشق ماه رویت کار ما

هر کس اینجا گر کسے دارد خدا داریم ما
 این بنار از نگاه او پیا داریم ما
 در میان کیسه خود کیمیا داریم ما
 در فضاے چشم خود آن خاک پیا داریم ما
 در دل خود شیوه سلیم رضا داریم ما
 در نظر آصف چو باغ دلکش داریم ما
 مہت مفتاح گنج سینه ما
 پستی ما شده است زینہ ما
 با سرور و آنے سرو کارست دلم را
 با ماه و کثانی سرو کارست دلم را
 با نام و نشانی سرو کارست دلم را
 با تیغ زبانی سرو کارست دلم را
 باشد کمان شیر جدا تیر زن جدا
 ناگشته ایم آصف ازان سمیتن جدا
 عشق نازل کرد این آیات در نشان ما
 شد با حاش مقابل صورت حسن ما
 می طید دل در ره صلت بزرگ جان ما
 پیچ نمیشند بخار راه بردمان ما
 بمسری با عشق جوید گوشه و ستار ما

بسکه کز نگیم بانیرنگ حسن از عشق تو
 صرف کن ای بوالهوس فیهام نقد خوش
 هر چه می باید ز شک غمبیرا در دست
 حیف آصف عشق بایک محطه پنهان
 و عا لگتم از شور جنون امروز طاقت را
 نه آسانست عاشق گشتن ایدل غم بخور چید
 ز میدان فغان گشت سبر و اشتن رفتن
 ضرورتا قدا طالب زکامی سبق خواندن
 نمایانست آصفیای باید نقد جان بازی
 بود از موجها چین چین محفل دریا
 اگر مردانه کس لجه هستی برون آید
 محیط عشق و بحر شوق باشد در دل آدم
 خراج از بحر میگردد بین تدبیر انسان
 در دلت ز فکر دنیا می کشی ایدل چهره
 خود نمائی می کند کس از معنی بی نصیب
 هستی بی همتان چون سرب آب بگو

کتر از زلفت نباشد رشت ز ناز ما
 جز متاع درو عشق نیست و ناز ما
 زلف خوشبوئی تو باشد طبله عطار ما
 آتشکاری می کند فریاد دل بریار ما
 که ما دیدیم در جوان آن قامت قیامت
 در آیین محبت جلوه پرواز است محنت
 ازین شیرین برل کس نمیدان قیامت
 ندارد گر کسی همت چه فهدر کاکت را
 غنیمت دان بر آسود خود امروز فرصت
 هوای گری نباشد حل شود این مشکل دریا
 ز هر موجی باد آمده باشد ساحل دریا
 که شد از خاکسار یها درینجا محصل دریا
 جاب گوهرست قطره آصف حاصل دریا
 چون قناعت صندلج دار شدی غافل چرا
 بهیچو خط موج دریا کشته باطل چرا
 کشت زارے بود پید گشت بی حاصل چرا

حرف التاء

تا بر کمر خویش کس زار سفرست
 اعتبار شخص در پا چگیرست

چندان نبود معتقد محض تو کل
 چون رواج بدورین دوران بود

هر که بشناسد گهر را جوهریت	هر که را باشد نظر انسان بود
ورنه کار هر دو عالم سرسریست	منعز هر کارست محو او شدن
سلامت همه آفاق در سلامت نیست	بود مراد آل صفای نیکو حفظ گفت
که دام صید مروت ز خاکساریست	بعجز کوشش که مقصود یابی ایدل زار
گناهیگار با مید پرده داریت	دایر غفو تو امروز کرد آصف را
هر نفس خود میمان دیگر است	پاس همان داشتن آمد ضرور

حرف والی مصلحه

مانده است بره هر که نگاه بیفا کرد	در حال تردد نرسد شخص بجای
بر روی آب خانه آباد میکند	عاشق ز موج گریه دل نشاد میکند
نپرسد یار ما گزمش می باید کمی پرسد	سزاوار محبت نیست قطع دوستی کردن
خوشایار سے کرد شاد و بیاید و رنجی پرسد	زیاران زمانی نیست امید وفا هرگز
هر که فرکان را شتاب نکند مت ترکند	بر برگ غفلت تواند نشتر تیغی زدن
عاقبت آئینش انگیختن ز رکند	میرسد از صحبت نیکان بد انرا فیضها
آب در گوهر چو باشد قدرش افزونتر کند	فیض خیم اشکبار آصف تاشا کردیت
هر عرض پیش نظر با جلوه جوهر کند	عاصیان هم قائل حدت چونیکامی شوند

حرف رای مصلحه

هر که کارش نیاید بخوشد لی مزدور	تقدیر کن و افزای جانفشانی ما
کیسه طبع نگار اخلاق استغناست پر	همچنان کز التجا جام دلم لبریز است
از شرم عرق ریخته در دامن گیر	عفوست گل تازه افضال لاهی

بجلوه گاه تو بیگانه گشت دل شعور
 چنانکه دل نفس غافل زیادت
 بکسبه داشت چو رنگینی لبش شهید
 زگر می که کشیدست در جوانی طبع
 قوی ز شیوه تدبیر گشته است ضعیف
 ظهور راحت در پنج دست در فضا جهان
 تعقد کن افزای جانغشائی مان
 بخیتم ز قرب و بعد جلوه او
 محیط آن شد چشم مانمی بینیم
 جمع قامت و عرض می کن آصف
 دل سر اسر ز خیال آن بت زیباست پر
 شیشه مان باده میگرد ز خور دنهی
 ناز ما چون قطره دریا موج حسن لبر است
 نیست پائے جستجو را مانعی در راه عشق
 در دل روشن ندارد جا صف غیر یار
 در میان گلزاران دارد بسم آنے دگر
 گوئی بانی گر چه این خواب چو گان می کنند
 چون زبان بادل یکے شد لذت توحید یا
 گر چه در مان طبعیان سووند آصف نشد

و دل بخار راه تو گر می شود بعد معذور
 تغافل تو کند کار را برین دستور
 و مید سبزه خط همچو بستن زنبور
 سفید گشتن ریش است شربت کافور
 از اتفاق چو زنجیر میشود صف مور
 ز آتش است وزان پر تمام صحن تنور
 که کار بیش نماید بخوشد لی مزدور
 که یار راست بنزد یک نیست از مادور
 بهار حسن تو در غیبت است هم بجزوه
 که بهر سو ختم در تور و شنی است ضرور
 و دل از فروغ صورت چشم این شید است پر
 چشم او مینا ولی همواره این مینا پر
 از هجوم قطره صحن خانه در پست پر
 گر چه خار مغیلات دامن صحر است پر
 از فروغ جلوه او دیده میناست پر
 و دل کعبه مقصود من دارد ازوشانے دگر
 گوئی دلها میبرد خوجم بچو گانے دگر
 من نگیرم چاشنی را از نمکدانه دگر
 میسازد در مندیها بدرمانے دگر

اے چه میبیری ز ما ز در دور بیگ یار
 استقامت کی کند بر شعله یک ساعت پسند
 گرد تشویش نمی یا بیم مادر راه عشق
 اے بهار خوبی جاوید یک آن جلوه کن
 چون بر آرد از میان غرقه خود یار سر
 ویدنت مقصود چشم و الفت محبوب ل
 میدد صبح امیدت کمتر از شب نیم شب
 دفع مودی گردنت لازم بود پیش از گزند
 دور کن سوائے دنیا از سرت آسوده زری
 آصف از درد محبت پیش آهے زو چه شد
 از رنگ گل آئینه رخسار تو بهتر
 خوابان دل جان برده ز بیماری دیدن
 نقشه که زمانی ست درین صنفی عالم
 اے دل کش از برهبری خضر تو منت
 اے برهمن از رشتہ تسبیح ربائی
 بے لطف بود رفعت از پہلوئی صاف
 از گل هزار جا رخ یارست خوبتر
 جزدل مکن تو دے سچے صید آهوان
 از سر مرگر چه روشنی آید چشم کس

دل

وله

وله

وله

در پرید ہنگام زنگ است مطلب شکار
 لیک دل در عشق خوانست برتش سوار
 در نگاہ مانمی آید بجز خطش بخار
 تا کجا آصف کشد از بہر دیدن انتظار
 دانہ سان بہر تماشاست کثرت بسیار سر
 جامہ راتن خواست اما خواستہ دستار سر
 گرترا سوداے خورشید شمع و برار سر
 کو فتن باید چو پیش کس بجای رود مار سر
 موی چون گیرند از سر می شود ہموار سر
 مار بلبل کشد در محفل گلزار سر
 وز ماہ بود پر تو دیدار تو بہتر
 زان جملہ بود دیدہ عیار تو بہتر
 زان سبزہ خط لب پرکار تو بہتر
 یا دشن بود امر و زبرہ یار تو بہتر
 در پیش نظر رشتہ زار تو بہتر
 در آمدنت خوبی رفتار تو بہتر
 ز گنیش ز رنگ یارست خوبتر
 صید دل از تمام شکارست خوبتر
 در جلوه گاہ یار غبارست خوبتر

آصف بهار پسته خندان اگر چه خوب
 دل از تو چیده یاد میدار
 ابروی تو روز وصل بشوخی
 تیر تو رسید بر دل و جان
 صید خم زلف تست آصف
 ملقه زلف بتان را دام گیر
 کار لقمان و فلاطون عشق نیست
 کار ما کردن بموقع خوشنماست
 در غناب گلرغان لطفی بود
 گر هوا سیر باغ آصف تر است
 لب پر خنده و خال و قدش آن بد نظیر
 تنه ل می شود آنکس که کند تیرگش
 بے ثبات است آشنائی یار
 مزرع وصل سبز اگر خواهی
 جهد کن تا مراد دل یا بی
 گفت غذا صفا الی آخر
 فرصت خویش را ز دست ند
 این کن آن کن نمیگوید مجال آرزو
 عالم ایجاد باشد نعمتی از خوان حق

سنجیده ام از این لب پسته خوبتر
 بر جان چه رسید یاد میدار
 تیغی که کشید یار میدار
 هر جا که رسید یاد میدار
 دامت چه کشید یاد میدار
 در حشمت صید دل آرام گیر
 پیش عشق این پنجگان را خام گیر
 دامن رخ صبح و زلفش شام گیر
 لذت از دادن دشنام گیر
 دامن عشق بت گلغام گیر
 نخل امید و لیم کرد گل و ورد شمر
 دست پا چون بزند قطره بدست گیر
 منتقم هر قدر که هست شمار
 عرق افشان براه تخم بکار
 مقصد آئینه ایست رکف کار
 جز محبت ز غیر دل بردار
 که بود هر نفس سبوق سوار
 هر چه خواهی کن توئی مرز حساب اختیار
 شکوه ناشکری بود از کار و بار روزگار

جائے نامحرم فضا محفل سرزنشیت
 پرده ستاریش جرم مرا افشا نکرد
 بسکه از توفیق او یاری دادم می شود
 میکند آماده عجز ایدل حیات تازه
 اصل در اثبات حلیت غرض ساز ورام
 دل بدست تست هر جا خواهی اید لبر بهر
 آن علامت ز خاک را آمد
 نقش قدم بین و قدم بر قدم بنه
 از خوف وزر جا که نشانت در نظر
 پشیمانی کند ستر گنایان
 بعد محنت میرد حجت پیاپی غم مخور
 آشنایها مبدل شد چو با بیگانگی
 مانع فیض ربی نیست اسباب حجاب
 آصف آن گلرخ پر پوش و صد چین گوهر است
 در محنت و محبت یک نقطه هست فرقه
 برو محسب نیست این جائے تو
 محسوس به بیند کس ناگزیر لیکن
 از فیض خاکساری سوزست و دل با
 متاع محبت ببازاریست

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

هر چه آصف غیر یاد اوست از خاطر برار
 عفو او در گوش میگوید که باشا سید وار
 هر نفس با نفس هر کش هست را کارزار
 خاکساری پیشه کن بار دیگر هم سیرار
 شرط در شطرنج چو بندند می گردد قمار
 در کفش آصف نمی بیند غمان اختیار
 هر کجای می شود بلند عجب ار
 از رنگان بره نشان مست در نظر
 کیفیت بهار و خزانست در نظر
 درین پرده خطای من نگه دار
 عسردار آفتاب یسرتا بان غم مخور
 ایدل غافل ز بهر آشنایان غم مخور
 سائبان ابر دارد موج باران غم مخور
 گر نشیند در درون پرده پنهان غم مخور
 زانوی عاشقان را هست اعتبار دیگر
 بیخانه باشد جهان دگر
 دنیا بچشم آرا دیدی به محقر
 خاکستریست هر جا پنهان در و آخگر
 خریدار شود از دکان دگر

ردیف حرف نای منقوطه

که بعد ازین زر گیر و سر گریان ناز
 ندیده ام بجهان کنگار با آن ناز
 کند بشیوه هر کا فروسلان ناز
 دمی که در نظر شوق کرد جانان ناز
 نیست جز اعجاز حیرت درید بهیضا ناز
 شور محشر کند در یوزه از غوغای ناز
 بایت پر سید قدیمی نیاز بهای ناز
 ایدل تو درین بحر چه لنگ زده باز
 پارا تو درین راه برا خگر شده باز
 از دیدن چشمش تو که ساعز زده باز
 دل فسرده گل وصل نخیده است هنوز
 او چه داند که درین ده دیده هنوز
 نگیم از گل این قند چه دیده است هنوز
 دایه تیغ ساز درشته ز تار سبز
 نیست بد باشد اگر آب تیغ جوهر سبز
 کشت امید دل را که روان لدا سبز
 برائے باده کشی حمیت انتظار امروز
 برود شود جنون کرده ام دو کار امروز

وله

وله

وله

وله

وله

بنار بکشت مرا یا روشد پشیمان ناز
 بهار ناز نگارم ز عالم دیگرست
 نشسته تابت زلفت بعیش عارض تو
 ز روز عید بود پیش ز نشاط آصف
 دست عشق از لوث نیای زنی آزاده
 عالم از صوت ممدای گیر دارا پرست
 از نیاز آفتاب بیتاب شکایت می
 در راه طلب همدم حیرت شده بودی
 ای دل پی دلدار شدی گرم تردد
 قطع طمع از جوش کند مستی صفت
 صبح شد پیرو رخ مهر دیده است هنوز
 از ره عشق خبر دار دل او نبود
 چشم او طرفه بایست که ممدارنگ و ست
 گر بود سخن کینست کس با داور یا
 چون بموقع هر چه قدر از خدمت سالمست
 موج بار نیست آصف مگر فیض بهار
 بهار آمد و دل را چون بهار امروز
 گذشتم از خود گشتم با دو چار امروز

بیابیا که ز هر قطره اشک چشم ترم دلم بدام سز زلف یار می گوید بهار چهره رنگین او گر آصف	پرست دامنم از گوهر نثار امروز که صید را بنود سیج اختیار امروز شگفته ست چه گلها بباغ یار امروز
---	---

روایف السین المله

عاقلان را یک شارت هم کفایت میکند هر که را توفیق باشد احتیاج پند نیست خاک ساری می کند معمور دل از سماجت جان من آگاه نیست دانش آصف بود تار است گیر	گر درون خانه فهمت کس یک حرف بس تا زبانه نیت حاجت چیست باشد گرفتار خانه ما بر باز دیوار است و بس در و لم مقصود اظهار است و بس زندگی یعنی همین کار است و بس
--	---

روایف الشین المنقوطه

از حسا طر ما در نی بود دور آصف نرو و بجز در تو از بار فراق تو قدم شد جو گمان خم اے جذبه عشق تو فرا یاز نگاهت چون ما نبود هیچ گنج گار به عالم آصف نکند تا در ره عدل تجاوز بهم از ذکر نامت نیست خاموشش حضور یار جز مستی مزین دم مراد دل ز رقت می بر آید	در یاد لبست شکر فراموش کرده ست درد گرفتارموش از قامت موزون خود امضای بخشش ما یم خریدار تو این قبله نما بخشش چون تو نبود هیچکس امروزی را بخشش اوراز کریم چاشنی خوف را بخشش بجز ریاضت زدل جمله فراموشش بهار آمد و ما دم بیا می از شش گرفته مهر را شبنم در آغوش
---	--

ز تاریش چون جوئے مراے
 برون ازو کم گمیش نمی بینم صیدے را
 ز گلزار گارم نیست آفت غیر دل دیگر
 خوبی آزادی آزاد بیند روشنش
 جلوه گاه ناز شوخ ماضی دل بود
 بسا که ره عشقش نه بخت سود و زیاده
 ز خاموشی راحت بود هم آغوش جان صفت
 گرد از برق خلعت میوه و ز شمشیرش
 لبش شیرین و شیرین تر از انقباضه قهرش
 فصاحت نامیکس شعلا ز شوق ان باشد
 رمی که تیغ کشد غمناک بیابکش
 چو کاروبار جهان جلوه کرد پیش نظر
 گل محبت دنیا نمیکند اشتد
 چو اختیار زمین کرد عجز را آصف
 به بند اعتقادش کل فرو گبر و مسلمات
 دل می برد می کند انکار برون
 خاک قدم پاکد لایست چو آصف
 هر که بهر حرف طعام دهد
 برورش پاشمده بگذاریم

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

اگر بینی تو آصف عیبش پوش
 تعلق دارد این دنیا و فیها بیکویش
 صبا می پرسد از من تا کجا باشد کوشش
 سرش به شعله را باشد از وج گروش
 آن پری آمد ولی بی شیشه توان دیدش
 مگر محبت درین دایمی بیند و در کمرادش
 بیا و جو آن بدخوفان ناله ام و ادش
 مگر خوریزی بسیار و گرد عنان گیرش
 بود هر حرف دوم و دلم نجاست نخیرش
 قلم را نیت طاقت برزند امان تجریش
 خور و دلم دم آبی ز دست چالاکش
 محبت ست که کرد اختیار او را کش
 بباغ و هر بنودی چو خار و خاشاکش
 بهار رتبه و الا شگفت ز خاکش
 بهرند بر موبت است شاید حال بندیش
 جان نیت بتن تا که بیاریم گویش
 بنشد ازین راه مگر جرم گناش
 نه فلک کم بود و زیگالش
 که دهد بار پاس اویش

بقدر طاقت خود از بدن گیران باش ز سرچوب نکر دی از ان پشیمان باش چو سر و شیوه آزادگی درین گلشن کم نسا زد مایه دولت نمود بخت آشتیانے بهر طایر درین گلشن بود	ز کرده مائے خودت اندکے پشیمان باش برائے به شدن خود بفکر درمان باش اگر مراد تو باشد به بند احسان باش مشک با خود دارد و بهر و ز خود هم بگویش تیر اورا جائے بنایم در پہلوئے خویش
--	---

رواینت صا و مہملہ

گل خوشبوئے کجا بوسے وفائے تو کجا چشمہ خضر چسان دم ز مساوات زند	نیت عطرے کہ بود ہمد بوسے اخلاص آب کو شرچو بر در شکبجے اخلاص
---	--

رواینت طاء و مہملہ

گرد سیر بچشم عدد کار میکند بیگانه گشت یار و دلم می طید ز غم بیگانگی گرفته رہ کوئے یار را کردار وے طیب بود و موجب شفا بیمار را ز بار مرض بے دوا کند روشن نموده ست دلم را سر و وصل روز وصال بہر نشا رتو اسے نگار	شد منکر صفای لب ت پامال خط رفت آشنای کار کجائی تو ارتباط را ہم ناکہ رہنائی تو ارتباط بخشد شفائے تازہ بہ بیمار احتیاط مانند تندرست سبکسار احتیاط شد جلوہ گرد آئینہ ام چہرہ نشا جان بلب سیدہ بود نقد و رباط
--	---

رواینت طاء منقوطہ

در اتفاق کار جہا نراست رونق در لفظ معنی چو نباشد مکدرست	دل بر دهن معنی خوبے نگار لفظ گرد و بلند بیش نظر با غبار لفظ
--	--

روایف حرف عین مہملہ

<p>گفتگوئے دلبر باہست بر لب مخترع در دل عشاق محنت جو مطلب مخترع</p>	<p>حرف ہر یک لبرے باہم مشابہ بود ہر یکے را مطلب آسودگی در دل بود</p>
---	--

روایف حرف غین منقوطہ

<p>رنگ می باز در رشک چہرہ کلفام باغ میوہائے پختہ خوبت فیض تام باغ نیامدہ ست بہت شوخ در کنار درینغ مدد نکرد یکے ہم بوقت کار درینغ پیالہ سے اگر نیت در بہار درینغ نشد رفیق با کس ہزار بار درینغ نکرد سیر گل و موج آبشار درینغ کنون کہ نیت بکف این گل تار درینغ</p>	<p>کی توان بردن پیش نگہ بان نام باغ فرق باشد در میان ناقص کامل عیان گذشت عمر با مید و صل یا رافوس بجستجوئے تو فرسودہ شد سہرا پیم سخن را لعل لبش سہرزد ہزار افوس بغیر آہ ز اجزلے مانماند اثر دم فراق ندیدہ ست چشم خونبارم رسید بر تن چیان و دل نگار آصف</p>
--	--

روایف حرف ف

<p>اے دل غمزہ جوئے او سینہ خود نماید نیت بگو بر می عیان تمہیں خوشی در صد ہر قرۃ سیاہ او بہت بجائے او خلف بی تو دہے کہ بگذر و ضایع حیف ہم گو ہر ہر او تو بوسہ دہ بہر دو کف یا کسی ست ہر کسی حامی مانشہ نجف</p>	<p>آن قرۃ سیزند ناوک اگر بہر طرف دل چہ جو صفت و اکمل قدر خود نگر ناوک غمزہ اش چشمد کز دل جان گذشت حاصل عمر و زندگی دیدن یا آشناست جنبش دست در دعا اگر تو بہت بی ریا صدق یقین جان با میک آسنای سخن</p>
---	---

<p>آئینه هست و جلوه دیدار نیست حیف در دست یار رشته زنا ز نیست حیف وقت سحر که دیده بیدار نیست حیف خود گفته است و مال قرار نیست حیف نشد آرایش حسن ز یخا زهرن یوسف که در زندان چاه و تخت آمد کن یوسف از انرو پاک از تهمت نیامد امن یوسف</p>	<p>عالم ز دل پرست ولی آگهی کجاست میشد عیان که گیت مسلمان که کافر است در جلوه هست یار و ندارد کس آگهی آصف انون آمدنم یار منکر است جمال عصمتی چون دید چشم روشن یوسف فضائے عالم از شادی غم خالی نمی باشد ندار و کار دنیا ئے و نی خبر فقر آصف</p>
--	---

حرف رو یف قاف

<p>در عالم حیات بود اختیار عشق صوت و صد آواز بود یار ساز عشق انسان جو لفظ و معنی آن سرفراز عشق جز درد نیست پیش نظر کار ساز عشق</p>	<p>آن دل که زنده نیست بود بی نیاز عشق نسبت کن بشور قیامت که در جهان از زیب لفظ رتبه معنی بود زیاده آصف پیشش حجت که تجسم دل</p>
---	---

حرف رو یف کاف

<p>ماهتاب از چهره یار کم کند پیدانک بر لب هر یک بود در خامشی گویانک دیدن تست مدعا عینک نوب چشمی بیا بیا عینک برز بانم بود خدا عینک مردم چشم ما بیا عینک</p>	<p>از فروغ ماه می باشد کف ریانک در ادائے شکر آصف بند لذت می بد در دما توئی دوا عینک تا کجا انتظار تو بکشم از برائے خدا تو روئے نما همچو آصف و انتظار تواند</p>
--	---

حرف ردیف کاف فارسی

محمود از صفات پسندیده نیست اگر بگری به آصف گوئی سخن بجاست	بخشد بزرگ نازک گل اعتبار رنگ بوئے خوشست در گل هم در کنار رنگ
--	---

حرف ردیف لام

کمال نیست که نقصان پذیرد گاه شده است نشو و نما آفت درین گلشن عمل ز دیده انیوار چون بودستور دلت بدست تو سرشته عمل بدید سخن پلکونه شود و بسز در جهان آصف خنده گل لب گل هنر خوبی گفتار گل بوئے مقصود آصف در شام آنجا رسد کس کس نیست در امداد بجز صاف ضمیر آرایش ظاهر کجا مقبول اهل باطنست پیوسته در آغوش دل می پلید در یاد حق ترا چون آشنائی نیست با کار اگر راست بدلهانیت از تو برو چون عاقبت باشند خاکی قبل آصف نمنا بخشش گهت پلاوت زیره کرمان که دارد	ماه هم نیست درین دایره از اهل کمال که دیده است خزان از ریا بهار قبول ز بی ربیائی خود دارد هشتهار قبول اگر برشته تسبیح تست تار قبول اگر به همدیش نیست اعتبار قبول در جهان جز باغ حسنت نیست کجا چار گل بیشک بی شب باشد صحبت برابر گل آید از آینه امروز مددگار بی دل رنگ و روی امروز ما داریم نهان در بغل تعظیم ما واجب بود و داریم قرآن در بغل اگر علم جهان دانی چه حاصل بدولت گر تو خاقانی چه حاصل اگر خورشید تابانی چه حاصل جز این گر سحرگردانی چه حاصل تو آخر رزق کرمانی چه حاصل
---	---

چو نشتہائے دنیا نیست پادار نشو محی کہ بر نجد بلامی خواہی کہ پیش تو نیایم	تو بر این خوان کہ ہما تی چہ حاصل مشغول و عاشدن مشکل راضی بر ضا شدن مشکل
--	---

ردیف حرف میم

فریاد میکنم چو دلم اوست با دلم از فیض عشق نیست غم از گرم و سرد تا شود داروئے الفت کار گرد مرا کندن جان در وفایش عمر جاوید آمدہ است حرف شد اوقات در باطل تمام دل را جنون بدامن صحراء ہنمون آصف ز در عشق چو شد کار تمام بہر آن گل از دو عالم بخیگر گردیدہ ام شوق منزل یا مراعات فیقا گشتیلہ شب نیم را در گلستان باز حقارت منگیرد گر باین خوبی بچولان آن گار آید بچشم نیست آصف شش جہت خالی ز نور افتاب دل میکشد بسیر گل ما کجا روم سامان عیش و زندگی من مصالبت دارد نہ مروت و وفا ہم	اقتادہ است کار من امروز با دلم تا آشیانہ ایست بروے ہوا دلم بر نگین خاطر خود نام جانان می کنم این زمین را از برائے آب حیوان میکنم حیف قدر زندگی نشنا ختم امروز ہم بجا طیاران نشستہ ایم آسودہ دل ز خواہش دامن نشستہ ایم آشنائے یکدلی ما زمین ہنر گردیدہ ام شد فراجم معتدل تا را بہر گردیدہ ام ہم خمر رشید من ہم دیدہ و گردیدہ ام موج گل رنگ چمن خوشنہا را آید بچشم ہر طرف نظارہ اتم از درک یار آید بچشم تا ہم ہم نہ تن تنہا کجا روم نی دست بیتو دارم و نی پا کجا روم بر ما کہ کند ستم چغا ہم
---	--

بر لطف تو هست چشم آصف
 دیدن کجا که نیت صد او خیرالم
 هر چند که ماروئے تو امروز ندیدیم
 آصف نگار آن رشک پری برق خرام
 شعله عشق سرکشید ز دل
 نیست محروم بد که در گلشن
 در چمن چون رسید یا آصف
 وضع او شونخ و شنگ می بینم
 یا فتم ز رشک چشده نشو و نما
 میکنم بحث با فلاطون ای یک
 آصف امروز دعوت سیفی
 صدق بود هر طرف جانب آن میم
 گر نرسد دست ما پنج بدامن او
 نیست جز آرزوئے بوسه رت
 از وفا و محبت و الفت
 تیرم به نشان رسد پیری
 لب شکوه او نکرد آصف
 نه روئے گل بوئے گل درین گلزار نیم
 نمی گویم که با یارم نمی گویم که بے یارم

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

چون در تو میدهمی دوا هم
 در گوش هم تر شنیدن نیافتم
 لیکن همه جا صوت صدائے تو شنیدیم
 هر چند رویدیم بگردش نسیدیم
 روز روشن چراغ می بینم
 رنگ طائوس زانغ می بینم
 خرمین گل بباغ می بینم
 وسعت کار تنگ می بینم
 داد این چشمه آب حیوانم
 با تو گفتن جواب نتوانم
 پیش بروئے یار میخوانم
 بر روش تیر راست سوسه نشان میرویم
 از پئے دلدار خود لغزه زمان میرویم
 زاورا ہے که در کمر داریم
 هر چه خواهی تو بیشتر داریم
 پر زور ققاده این کمانم
 بیرون بود از حد بیانم
 چه هستی گر پرسی من بهستی بر سر جنگم
 خموشی پیشه از راه ادب به است انگم

بحث جوئے تو گر جان رو دچہ باطل
 گذشتہ ام ز خودی بی تا ملی آصف
 درجا تحصیل نیا تا نگاہم می دود
 گر نمیرفتم ز خود در دوریت مرزین
 سرمه چشم که آصف با طاقبت بسته
 نشان غفلت لرا بود و موسے سفید
 ز لغزشی که به پیری کنیم از ره حرص
 کار را بر خویش از آه آسان می کنم
 گرچه طوفان میکند پیش گاهم دور
 خاکسار یهائے ما بر نفس غالب کرده است
 نشاء از بس میکند آصف ز هستی بخیر
 رفتار تو چون خاک کند دانه دل را
 ما مرتبه عجز بهمن گشت نمایان
 بر غفلت خود چو زدم جان و کیم است
 پیوند کند آصف اگر دل شکن یار
 صید دل بسکه بود محو حال و دیش
 تا به جنبش دامنش بود شعله دل
 فهم هر مرتبه ای کم از دولت عشق
 چون سمندر که ز آتش نکشد ریج آصف

که جان تازه از شوق استخاره کنم
 بکار خیر چه حاجت استخاره کنم
 عبرتی از هر چه میدیدم که بر میداشتم
 در دولت از ناله امید انتر میداشتم
 ناله می کردم آواز سے اگر میداشتم
 و مید صبح نمایان دیگر چه خواب کنیم
 چو ریش گل و شدن حل بر شباب کنیم
 غنچه دل زین نسیم فیض خندان میکنم
 طرح طوفان دیگر از چشم گریان می کنم
 باز بر رستی بغض از زیر رستی میکنم
 با بجائے خود پرستی می پرستی میکنند
 گر سرمه کشم در پی اور ریشہ روانم
 دل خاک شود در رست مرو ز برانم
 آئینه بیداری خواب دیگر انغم
 گر شیشه شکن اوست من شیشه گرغم
 آشکارا بنظر جلوه کند صبا دم
 در ره عشق چو او خواست بپا ستادم
 نکته غیبت که تعلیم نکرد استادم
 در جهان مستم و از فکر جهان آزادم

گر خم می بے رخت چو شد بفضل تو بها
از غمش گشتم ضعیف و ناتوان پیریک
دلخسند کرده است شیوه محبوب
و لم که هست در آذادگی علم چون سرو
در عضو عضو بیکر من جلوه پرست
ماز نیاز هر دو بکار خود ندگر م
در اعتدال وضع بود مژده نجات
بجده اند برآمد از لب لعل تیان کام
بجده اند که ایام بهار جلوه اش آمد
و مدبر روئے امید و لم صبح مراد صاف
تا رشته تسبیح بمن راز دولت گفت
تا رنگس او داد ز کام زنگارش
در دوری آن صاف دل از چشم تر آصف
پیش جوان که ترا ند نظرداشته ام
در وقت چو زدم آه و اثر کرد ترا
همتم اوج رسائی بدو دارد
آصف از مهر سه کوکب شیرینی
و منت غنچه بناموشی و در حرف گل است
داو پان رنگ تو تازه لعل لب

چون نمک بی زخم از چشم می شوش کنم
قامت خم گشته خود حلقه گوشش کنم
و فابورزم و من کار نیکنام کنم
بدوق حلقه زلفش نه بند دام کنم
چون دل زانکه سبر آئینه خانه ام
گر ناولک ست آن مرده من نیم نشانه ام
آصف براه خوف و در جادو میان ام
بهم از خنده بکشا و آن شکر خنده جامم
بکام دل هم آغوش طرب گردید یا نم
خبر آید ز آمد آید آن ماه گشت نامم
من بهر چه دل بسته ز نار نباشم
امر و چیرا مالک دینار نباشم
پیوسته چیرا بر گهر بار نباشم
دل بجز دوستیت از همه برداشتم
شکر کردم که درین نخل شمر داشتم
ز او از قوت دل تا بکمر داشتم
در بساط دل خود شیر و شکر داشتم
به بهار چمن آرایه دایان تو قسم
میتوان خود بر نگینی پان تو قسم

گر غبار بادمان تو نبشند چه پاک
 دور بودیم از درت گشتیم خاک در گیت
 در جمیع کارهای مشکل صفا بصدق
 گر سحر روز خاطر امید دل جا میکنم
 در تلاش و جست و جویت گر بکاید میکرم
 اینکه می بندم دل خود را بهمترین بتان
 خاک مازادی بیاد و هر سببی گویدت
 نو بهارم گفت می آید نگارت شاد باش
 چیت آهنگ ترحم می بیابان جنون
 سرمه چشمش بر آست اکسیر مراد
 دوستی کردن بجان عاریت باشد غلط
 نسبت گیسو زلفت را بسبیل میکنم
 می شوم تیاب تا جورت نمی بیند دلم
 بیش زلفت کار ما بوده است در جنون
 گر سخن گفتیم از حال خود آصف پیشیار
 اگر نیکم و گر بد و انجم او را
 چه میپرسی کسی که آصف پرستی
 می طید دل در برم بگذار دوستی بر دلم
 از بیابان گردیم صیادش از دست

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

شرط عجز و خاکساری را بجا آورده ایم
 ما کجا بودیم خود را تا کجا آورده ایم
 رو بفضل و لطف تأیید خدا آورده ایم
 دولت جاوید و صلت را منتا می کنیم
 خاک را بت را در آندم جز و اعضا میکنم
 شیشه را من آشنای سنگ را می کنم
 من رشیدای لب خط غبار آورده ام
 من نشان جلوۀ آن گلعدا آورده ام
 را من خود را بر آئینش خا آورده ام
 مانگاه مست و را کیمیا دانسته ایم
 آصف این بیگانه را ما آشنا دانسته ایم
 طره گل را مشابیه من بکاکل می کنیم
 چون ستمهای تو می بینم تهل می کنیم
 نامه فتح دل از چاک گریبان خوانده ایم
 قصه از درد دل در پیش دربان خوانده ایم
 از دستم در نجا هر چه هستم
 بتی دارم که او را می پرستم
 فتنه گرد و گردن در جهان آب و گلیم
 کرد آسان دام زلف بدارش مشکلم

باده نو چو بنید خلق من بروی تو می بینم
 نشان سجده آمدیدن محراب مردم
 ز عصیانم عجب خوفها در دل او پیدا
 ز امت پیشه کن ایدل اگر داری شغای مقصد
 اے بهار زندگی تا حسن رویت دیدم
 ملکات العینت نه فهم جز شهیدان ز تو
 زعفران ریت رنگ در من از درو عشق
 کاروان عمر می بندد چو محفل بر نفس
 هر یکی را سروری آصف نرید در جهان
 چو رسیده در دوسورت بدل شکسته گفتا
 بنود لطف قدرت غرضی بجز رضایت
 ز غم تو چشم آصف هر بخت شکوین
 بیو تا خود را سلامت دیده ام
 حرمت بیعت داده ام باشیخ جام
 من شباب عمر را صیاد و اار
 دیدم آصف که عتاب یار را
 حرف لب نازکش نغمه داوود
 نام خدا در نظر هست نشان نبی
 شعله شوق پیر و از آتش بجز

که همشکل طالع عید بروی تو می بینم
 چو خواهم قبله را جویم بارو تو می بینم
 رجاے مست ارجان پیشانی که من ارم
 جز این مرهم ندارد دواغ عصبانی که من ارم
 بهر عیشت طالب عمر خضر گردیده ام
 از اشارت هائے برور در سن نهیدم
 از نشاط عشق او هم رنگ گل خندیده ام
 آگهی تا گم نگر و چون جبرئیل دیده ام
 در میان گل رخسار آن شمع رخ بگریخته ام
 چه بجز قتی تو اینجا که بمقصدت رسانم
 نه بسو هست میلی نه تنفر از زیانم
 چو عیان قفا و جانم چه کنی تو امتحانم
 جان و دل را غرق خجالت دیده ام
 تا کشانش در ارا دت دیده ام
 در کین صید فرصت دیده ام
 لیک در عین لطافت دیده ام
 از سما عشق بوجد رقص کنان میرویم
 ما بسوی کشور و نام و نشان میرویم
 شمع افروخته در راه طلب طالع و پیرم

خاک گشتم بہت اوج مرا سیر نما
 ہر کجای می نگرم موج طہور رویاست
 رہبری کرد ز بس کار تو کل ہمہ جا
 نیست جز رنگ رخ یار چہستم آصف
 بغیر در محبت کہ دائم است بیا
 چہ خوش بود کہ کنم عبرتے بدل حاصل
 غرض بود ز وطن راستے و آرامی
 زبان کشادہ پی وصف خوبی ترہ است
 در دل خود محبتش دارم
 سوز و درد محبت و عشقت
 اسے صبا از من بگو آن باہ را
 گوید آصف کای دکان بازدار
 وز زاهدان ز درد نشانی نیافتم
 پیری از رنج ہرزہ دویدن نجات دار
 از تارکان دنیا ہر چند ما نباشیم
 در محبت او ہر دم شفا جان ما
 فرستند خاکساران فہیدہ زرق قلم
 سودائے یار آصف فرو و قسمت ما
 با دایمی کہ یار مہربانی داشتیم

در پی قافلات ہست نمایان اترم
 قطرہ در بحر نمودہ ست و بخشک گہرم
 خطری چہرہ نیفوحنت برہ در سفرم
 محو نظارہ گلزار بوجہ و گرم
 بنائے کار جہان را خراب می بینم
 کہ کار عمر عجب در شتاب می بینم
 بذوق وصل براہ تو من وطن دارم
 نشان ہر سروے کہ من بتن دارم
 در جلائی حضور و لد دارم
 بہزار آرزو خریدارم
 یوسف عہدے خریدار تو ام
 طالب ہر نفس بازار تو ام
 تصویر بود گرمی جانی نیافتم
 مثلش لطیف راحت جانی نیافتم
 لیکن بکوی شان ما نقش بو ریائیم
 بگذر طیبے ما کی طالب وائیم
 ہر جا کہ در خرامی ما خاک یر پائیم
 از دولت محبت ما جنس بہائیم
 در بہار سر و قدش آشنائی داشتیم

یاد آن صحرای که پیش شوخی میآید خود
 یار آن آری که همزنگ جبرس او از دست
 یاد آن سودا که در کوچه زلف بته
 تشنه لب هر دم در حوران و با آنکه ما
 یاد آن ساعت که سودا بود آصف همن
 در حال دل که در محبت پیست پریدم
 چو او در عالم و بیرون عالم نیست نقش
 اگر او ز نداری من تشنه خوان الی آخر
 نه از جوش مستی از است و از بلای آگه
 شناسائی بود تکلیف آرد جهان صف
 بعشق آن پیر و خویش دیوانه می سازم
 بدل تو حیدر ناخشنود از ابلهتیم سوزی
 رسائی نیست آصف و فراقش خبر بغیر
 بشارت اشک داوود چشم پریم شبنم
 بهر شاخی که گل و اگر چشم عبرتی بر خود
 عرق از یکباره رو تو باشد صاف از کتر
 و لم قمریست بر سر و قدش صغیا خاکی
 در آئین نیازم جنبه سالی نقش است
 ظهور کار مارا جوش طاقت می کنیاری

وله

وله

وله

وله

وله

اول از صید گشتنها گمانی داشتیم
 بود تا بر لب نفس کاروانی داشتیم
 جنس دل را چیده بودیم دو کانی داشتیم
 در فضائے چشم خود آب روانی داشتیم
 ما سر خود را بخاک آستانی داشتیم
 نمود آئینه تا محرم اسرار گردیدم
 درون پیرین پیرین از ان من نیز بالیدم
 بجای میرساند رهنمایهای تعلیم
 ازین دانی که امر و زراعت عشق تو دریدم
 لباس عاقبت تا دل بچیت فیت پوشیدم
 دلم را گرد شمع قاتش پروانه می سازم
 بابل غارتگاه و کعبه و تجمانه می سازم
 بیا چشم او با نعره مستانه می سازم
 که بر برگ گل در بوستان شد بزم شبنم
 میا گشت در بزم چین جام جم شبنم
 توان گفتن درین گلزار و در شبنم شبنم
 زمین و آسمان دارد خبر از عالم شبنم
 بهر جایار پا بگذاشت بهر سجده رو کردم
 بقالب و تا جانم بر است جستجو کردم

دل صد چاک می گوید که عشرت نیست بختی
 به بدنامی شوق این دل متاسیب آرد
 درین گلشن سرشادی و غم پہلوی هم باشد
 چون بخت عاشقان بر شاخ آید گفته اند
 نا توانی راز جوشش با ده کم نتوان شمرد
 در نغمی خودی جلوه اثبات نگارست
 پیوسته توئی بسکه بدل ماضی و ناظر
 شکر احسان نیست جز احسان نمودن مثل آن
 تا عرق در گرمی جولان بخاک نماند
 سر و مراد آصف است در چمن راستی
 گرد عالم بدم باد صبا گردیده ایم
 در گلستان محبت رتبه باشد بلند
 آصف از دور و سر نیای دوان با چه غم
 لطف کن لطف کن که در پیش تو باز آمده ایم
 پیش آن به بقدر خم شده آصف رسیده
 عشق بازمی بنود سهیل که مشکل گارست
 در دل آزادگان دنیای دوان جانیت
 اتفاق آئینه مقصود روشن میکند
 زور دم یا را آگاه نیست انوس

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

برنگشانه سیر زلف بان موبو کردم
 که بال پر بود موجود در کار طپیدن هم
 بود گل غنچه گاه گاه سمرگرم شکفتن هم
 پاک زمین تهمت دل باشد که ما پروانه ایم
 در ره کوی تو گرم لغزش ستانه ایم
 آگاه ز هستی نیم و محو جمالم
 کفر است که گویم که سوئے یار حیا لم
 بر لب شیرین او دستم پر از شکر زوم
 دانه موران در زیر پای نازکش نه بر زوم
 آنکه بتعظیم خلق غم کند یا قیام
 همچو روئے او گل خوشبوی کم دیده ایم
 تا به بندیم آشیانه بر سر او بالیده ایم
 صندلی بر جبهه از خاک ریش مالیده ام
 با کف باز پر از نقد نیاز آمده ایم
 گفت آن ماه که ما مال نواز آمده ایم
 هر کجا پائے منی سر خود را باز م
 نقش خود نماند هرگز بر سر یا قدم
 جذب زیار و نفس راه اواز ما قدم
 که محمود نمیداند یا ز م

شود مقبول کس از خاکساری
 چو یک کس بی رغبت نیست
 اختلاطی نیست پیدا یک راه وفا
 گرد و گاری کند حیرانی نیز بگ حرص
 سینه گل پاک می بینم چو د آصف
 حرمی نیاید هیچ کمتر از گزندار نیست
 از پی در در سرم کبر و عنوت ره نیافت
 صید دل تار سید در کویت
 هر کجا باشد طلوع آفتاب مهربار
 همچو عیسی هر که در تجرید باشد بر فراز
 دار و این دنیای دون بر لب پیغام
 کام آگاهان بود شیرین رعیش معرفت
 در تلاش شهرتش حاصل جز این چیزی
 از نصیب خویش هر یک را بود شکر لب
 پنجگان را سر بلند می در نظر سیر غیت
 بی مفرت کی بود اگر حرمی در نغمه است
 پند ما بشنو که میخ دولت محکم شود
 تا هنگام ساز خون عاشقان نگین کند
 قطره از آبرو بهتر بود آصف بحر

وله

وله

وله

وله

وله

کنم گر خدمت محمود ایازم
 بود در خاکساری امتیازم
 انتظار گرم چو شبهای باران می شوم
 دست خود از مهر این دنیا چه سان می شوم
 تا سر خود را در آنجا از گریبان می شوم
 تا بچشم آذر زرقاناش عصابردا شوم
 تا ز زیر پای او خاک شغابردا شوم
 از حرم حرفم هم رحل گفتم
 میزند در گم شدن دنیا و ما فیها قدم
 می گذارد بی سخن بر عالم بالا قدم
 خود نمائی کرد در آئینه او نام هم
 غفلتش بسیار و آگاهیت در نا کام هم
 بر جبین خویش دارد از عرق گننام هم
 برد فضل از آئینه اسکندر و از جام هم
 میشود از بار محنت قامت هر خام خم
 میکند بی شبه تاثیر در اجسام هم
 کامیابها بود در شیر خود کام هم
 می کشاید حلقه آن زلف عنبر نام هم
 در ساطع عزتش در سپر نام هم

در جهان ظلمت بیش عدل کمتر در نظر ^{وله}
 خاک کم باشد کوه آصف هجوم سنگ بیش ^{وله}
 رسان ای طیش بر کف پائے یارے ^{وله}
 نیابم و گر غیر جانبازی آصف ^{وله}
 مسلمان کی در علقه گیری او افتد ^{وله}
 کند زائب همان کارے که فراید منیب ^{وله}
 بت سنگین لم آصف سپرد سیج از عالم ^{وله}
 دمی که طالب آن یار بیوفا شده ام ^{وله}
 ز سوز و محبت چه شد که سوخت لم ^{وله}
 بهار لاله ز خاکم و بد که جا دارد ^{وله}
 ز ناتوانی تن رشته ایست هرگز ^{وله}
 بخلش نظر افتد مگر ز دور آصف ^{وله}
 به نیک بد خبر کردیم از درد ^{وله}
 لب ز شکر و شکایت پریارست ^{وله}
 دل بآمین خاکساری گفت ^{وله}
 نیست گر طاعتی بدل آصف ^{وله}
 نه همین گرد و غبار می دیدم ^{وله}
 شب چو بیدار شستم آصف ^{وله}
 تا تر از اشک مژه جانب بالا زده ام ^{وله}

مال کار خرابی برکت و معمار کم ^{وله}
 بی ترحم در جهان خلقی بود غمخوار کم ^{وله}
 درین خون فشانی حناے که دارم ^{وله}
 براه و فار سہنائی که دارم ^{وله}
 نذار دکا فری رہ در خم زلفش برین ہم ^{وله}
 چو آن مہ میکند مال را نعل تن ہم ^{وله}
 که آرد دوست رحمی چنین رومی دشمن ہم ^{وله}
 بخلف عاہ ہر روزہ مبتلا شدہ ام ^{وله}
 هنوز قابل عشق تبار کجا شدہ ام ^{وله}
 شہید خنجر مژگان سر ساسا شدہ ام ^{وله}
 لباس پوش کہ چون صوفی قبا شدہ ام ^{وله}
 غبار وار پی یار بر ہوا شدہ ام ^{وله}
 بہرست و بہر شہیار گفتیم ^{وله}
 ز گل حرف سخن از خار گفتیم ^{وله}
 مثل آن قطرہ چکیدہ رسم ^{وله}
 بر آن دلربا طہیدہ رسم ^{وله}
 شکر شد کہ سواے دیدم ^{وله}
 صبحدم چہرہ یارے دیدم ^{وله}
 پیچہ بر آبروے در ہویدا زده ام ^{وله}

<p> ہر قدم را بسرا بلہ پا زردہ ام سروشمن نہ بہ تیغی بد را زردہ ام سبجہ را تا شمار می کردم وصف آن زو الفقار می کردم با جنون و عقل کل طرح جنگ ندانم مادر و ن کا سہ شعلے ز رنگ انداختیم کز اشک چشم تر م شستہ می شود گنہم در ترابہ بہشت برین نہ کف ندہم ز خاک پاک آن گلزار صندل جبین لم ز شان شوق آصف لب و انگبین لم یک شب در فراق کہ شبہا شنیدہ ایم ہر روز از زبان تو فردا شنیدہ ایم کہ از نقش نگین در ہر دو عالم نام بخوہم کہ جان کندن نگین سابر نام بخوہم </p>	<p> اسے رہ کوئے محبت کن از من گلہ شب چو آخر شود از شمع اثر کی ماند دل صیاد پارہ ام بیا د آد پیش تیغ دو آبرو پیش آصف تا نظر بر چہرہ آن شوخ و شنگ انداختیم تا بہریم آن گل رخسار غیرے کمرشید بچہ زند نویسندگان عالم سمرن است ہمان خاک آستانہ تو اگر در دے بود سہرا بر آن در برین لم بگویم از لب شیرین او تا حرف شیرینی ما فقتہ ماے در در بہا شنیدہ ایم فرداے محترست مگر روز وعدہ ات نظر بر مہر مکتوب در اسناد باید کرد پی اسباب نیا در تعب کے انگنم دلرا </p>
--	---

ردیف حرف نون

<p> مردگان را می کنند این نقش اچیا چون نگین نقشہا بسیار دیدیم نیت اچون نگین راہ گردیدہ است طریا کشید بہا من بر کفش آئینہ دارد شنید بہاے من </p>	<p> نقش نیکی بعد مردن ہم خواہد شستہ شد جز نگین ہر نقش آصف می تواند شستہ شد حفظ آداب ہم بہنہر لگاہ مقصوم رساند گوش ہوشم می کند تغریق کذب صدق </p>
--	---

هست در پرواز بقیابی رسید نهائے من
 انبیه دعوی بالکشیسین خوبان کرد و گفت
 در مقام کوشش آصف این ترتم می کند
 لغت ما از رسید نهائے او گرد و فزون
 در عروج اهل نیاسیت اینجا اعتبار
 جلوه پیرانی کند گر آن گل رعنائی من
 شور محشر پست گرد پیش پای میوه عشق
 صفائے نام در بنجار آب پیدا نیست
 اگر نصیب آصف ز نام نیک بود
 رحم و لطف ساز یارم یا محمد تاج دین
 وانه تسبیح باشد دل بدست شوق من
 جبهه سایدن بخاک در گد نورانیت
 چهره نورانی خود را ناخوشید وار
 خاک را بهت گشتم در آرزوی پائوس
 گر تو صیادی بود صید دلم در دام تو
 پیش لطاف تو آصف قایل اند جان دوست
 بسیار در فراق تو خواهم گریستن
 در وصل قناب جهان تاب آن نگار
 آصف مزاج خلقت عالم همین بود

بال پرافتاده در راه طبع نهائے من
 میرو دل چن لب پاکش کید نهائے من
 برق را افکند در خجالت دود نهائے من
 گوهر نایاب باشد به از حد برون
 میشود خورشید هم سنگام منور ب رنگون
 در تماشا سحر او گرد و سر پایے من
 بهر بلبل از دولت درویش بود غوغا من
 بدست کار سیاحتی شست و شو نگین
 روان بود خوشی بروز جوئے نگین
 از عنایت ساز گارم یا محمد تاج دین
 نام پاکت می شمارم یا محمد تاج دین
 میفزاید اعتبارم یا محمد تاج دین
 بر درت در انتظارم یا محمد تاج دین
 در بهوائے تو بخارم یا محمد تاج دین
 در خم زلفت شکارم یا محمد تاج دین
 چند تو دیگر من که دارم یا محمد تاج دین
 دل را طول بیش کند کم گریستن
 تدریه صائب است چو شبنم گریستن
 بر بیش خنده کردن و بر کم گریستن

دله	گردهستی ز عشق بر خیزد	دله	نیست غیر از هوا غبار شکن
دله	غیر تسلیم نیست زیر فلک	دله	گردن سخت این سوار شکن
دله	چه غم دارم اگر طوفان کند موج ترویا	دله	که باشد همدم مونس فراق ره خدا من
دله	بباد میروم از جنبشش ریا که دار	دله	ازین به است پشیمانی گنه کردن
دله	همتی باید که در آغوش مقصد جا کند	دله	بگذر از جان کاوشگر تو آسانش بین
دله	دل گرد ریاد او تسبیح گردانی کند	دله	بر فراز تخت مقبولی سلیمان تن بین
دله	جزای یک حسنه میدهند حسنه	دله	چه لطف است که یک حساب کردن
دله	میدهند بشارت از عروج دولتتم	دله	ز رخسار تو دیدم هیچ بویوسف چاه من
دله	آصف مداد بلند پاهای نجات و لعل	دله	تا نظر کردم سر و قامت آن شاه من

روایف حرف و او

دله	بهره گاه جهان راه و جاده بسیار	دله	بجز طریق محبت به هیچ راه مرو
دله	ای چه میجویی ز دنیا و دنی آرا من	دله	نیست جز تشویش خاطر الفت باب
دله	نفعی ز باغ و هر اگر هست مقصد	دله	چون شاخ بار دار از نیجا حمیده رو
دله	آخره نتیجه بخش بود کوشش نام	دله	باقی ست تا نفس پی این عقیده رو
دله	دل در سینه دارد هر گیسوی چو دامن تو	دله	که از روز ازل نقش نگینم گشته نام تو
دله	بلک دیده و در عالم دل ایمنم خواهم	دله	بود دامنم چو حکم حاکم عادل نظام تو
دله	نام من زیر فلک عمر درازی یابد	دله	دیده ام زلف بتی نقش نگینم نام تو
دله	دل یکی یار یکی اوست چو آینه فکر	دله	نه بدل فکر ز دنیا نه ز دین دارم از تو
دله	تا دیده ایم دلبری چشم مست او	دله	رفت اختیار جان و دل بدست او

روایف حرف نئے ہوز

<p>بہر صید عالمی پنهان تگاپو کردہ ای چرا خود را تو غافل بین ترازو کردہ مژدہ بادت گرو ضوئی ز آب بین کردہ گردلت را اگر از نیزنگ نیا کردہ نرگس حیران چه در گلشن تماشا کردہ ہزار برگ درختان کہ شنیدیم ترانہ بشنو زرباب فی وہم چنگ چغانہ کہ تا کباب کنی آتشی در ان زدہ بتارک سیرین جان ناتوان زدہ چشم بدور کہ از پیش و چندان شدہ گریہ لاکرودہ ام سے یار کہ خندان شدہ پیش لدار تو شائستہ احسان شدہ نکنہ دان گشتہ امی یار و شفادان شدہ سر را براہ الفت حباب دادہ اینقدر خود را توانی ہد چه سوا کردہ مدد نما سے بایا علی ولی اللہ گر بیندازی ز سر این بار بہ سہر بر نہ بودن از دستار بہ</p>	<p>تا شام دہرای گلچہ خوشبو کردہ تا بسنجی نیک بد اینجاد چیست دادہ اشک سے ساز و ناز می خست سجادہ را می تواند آشتنا گشتن بہ پشت پازن میتوان گفتن از ان سہرا با شئمہ جز فیض نیست نبود حاصل گفتار گر نشنوی سے مختل از با سخن خوش نمک زان لب شیرین خود بجان زدہ چہ سنگ ما سے ملامت برہ قتادن دل چہ سنجید ہمیز ان گل رعنائی تو در مندی من اسباب نشاطت افزود غیر احسان نبود در دلت صنف چومرود از اشارات دوا برو سے دو چشم ہمار روشن بود کہ گو ہر کان مروت ست در نظر ما سچہ گردانی نباشد جزریا چو دو الفقار عدد افکنی ست در دست تا کجا ما بار دنیا می کشی گر عامہ بندی از بہر ری</p>
--	--

از چنین تسبیح ز تار به

از ریای اعمال باطل می شود

رویف حرف یا کے تحت مانی

باید تا مل کر دنت در کار دنیا اندکے

بسیار کرو می جو ہر مار جسم بفرماندکے

بخاطر مکر بسیاری نداری

ازین صنعت گرفتاری نداری

ہزاران شکر کن یاری نداری

بہتر نبود ز آشنائی

بدتر نبود ز خود نرائی

در نظر آنہم خواست تو ہم میدانی

اینجا است عیان راحت جاوید چہ پرسی

تا در دل جان لغت درویش نیابی

بجہان دگر نیابی ز متاع زندگانی

جان بخش تر ز آب حیات و واشدی

در راہ نگراںم بر من باز کی آئی

سلیمان وار چون عایجنابی

بکار نیک آصف شتابی

جمال مینی اگر باز در وطن آئی

گری آسودہ گرد نہائے مہمان مینوی

مشکل نباشد یافتن حال فی الطبع را

با عسیر سر آمد مگر ناخواندہ زان بگذاشتہ

تبد بیری کنی عالم سخر

بہین بند گیت جملہ آزاد

بخاطر کینہ آصف ہجو یاران

چیزے بہ باطو عالم

از زشت جہان ہر نچہ بینی

ایدل آغشتہ دنیاے دنی چون شدہ

رنج سفرت چہرہ نامے بر کاست

از گنج قناعت نبود ہرچ نصیب

منامی صرف بجا تو شب عزیز خود را

ور دت اگر نصیب دل و جان باشد

ایدوست کجائی بوطن باز کی آئی

بدست آویز آصف پشت آمد

کن در فعل بد تعجیل ہر گز

دل رمیدہ کجائی کہ یار در بریاست

راحت جاوید ایدل رویت خواهد شد

ایدل از رفر محبت گریانی شمه
 در بهار وصل صف بنگر در گشت ل
 تعب کش در سفر گرد و حریفش
 جهان پر گشت از نور تو لیکن
 غنیمت بشمار می غافل که فرصت حاصل غم
 فروغ جلوه اش پید است اما کس نمی بیند
 متاع زندگی آن به کز حرف شنا گردد
 دست آینه وار صیقل او
 مکن در مو سفیدی خو غفلت
 دارسته نیستی اگر از خویش نگذری
 تفریق نیک و بد ثمر آگهی دهد
 سیر بهار گلشن وحدت بود و محال
 آصف درین بساط بود نقش اینکه تو
 محبت میدهد هر دم گواهی
 اگر پرسی تو حال ما ز مردم
 در صلاح گناه هم دخل دارند
 علامت های فیروزی فتح است
 بحال خاکساران محبت
 دهد آینه را اعزاز صیقل

در میان عاشقان از ازل عرفان میشود
 در فراق یار اگر چون ابر گریان میشود
 بکار اینجا نیاید میسر زانی
 نه بیند کس که در عالم کجائی
 بود و خرمین عالم همین امروز و فردائی
 بود و خالی تا شاگاه او از چشم بینائی
 سر مار بفرکت چو بند میست سوتائی
 نمی بینم بجز یاد الهی
 ز جاع خویش خیزد کس گنجی
 آگه نه ز غفلت اگر میش گذری
 اے مه درین میان ز نقش گذری
 تا در دولت تو از کم و بیش گذری
 خدمت نموده از بر و رویش گذری
 که دل را میبری خواهی نخواهی
 دو عالم میدهد پشت گواهی
 پشیمانی ندامت عذر خواهی
 نشانهای دعا و طوع و ما هی
 تفقد کن که صاحب دستگاهی
 دل آصف شد زیادت مباحی

دل حیرت زده ز دیده جیلان مددی
 دل بظلمت کده فکر جهان افتاده است
 گنج و معموری عالم متصور نبود
 درو عشق است که منت زروائی نکشد
 یکدگر بود از ربط فواید بسیار
 آصف زیاری می یار تنفر دارد
 بجز دامت ندارد صید دل سالامی
 نشان نخته کاریهاست بر جوشش شبنامی
 اگر سوخت حرم رو تو چه هست حاجی را
 دامن خورشید نیاید در از افتاده است
 آصف از گاو و خرداوند بند صورت
 برنگ رویم از عشق ست از رو
 نخواهی یاد در مان کرد ایدل
 بروید گلشن از خاکت آصف
 برخاست من از دل تار و بره نهادی
 زین بوستان خرم در باب غمتی هست
 گر ممکن است آصف میگوش در تدارک
 تجاوز کردن از حد نیست و توبه برگز
 نشست خاست باید کرد ایدل در میان او

دله

دله

دله

دله

دله

دله

شرط یاریست بهر کار زیاران مددی
 شمع روشن تویی ای پرتوایان مددی
 تا بشایان ننماید گدایان مددی
 درو مند تو نخواهد از طیبیان مددی
 ناخویش یافته در لذتشان زمان مددی
 کی طلب میکند از مور سلیمان مددی
 بنائے خانه عاشق ز زلف حلقه دامی
 امید از لطف و برون بود اندیشه خامی
 بطوف زلف مشکین آصف بسته حرامی
 وقت آنست که ای خار غیلان مددی
 کند انسان همه باب انسان مددی
 دلم دیوانه شد ای چه کردم
 اگر محرم بنجو بیهای دروس
 بنزیر پائے نیکان گر تو گردی
 نظاره ماندن تا یم هر جا که ایستادی
 آواز پا بگوشت هر دم زند منادی
 فرصت غنیمتی بود از دست چیف دامی
 تعرض با تو می چید چو بی دستور بنشین
 بحکم یار بر خیز ز جا ما مور بنشین

چنان از غیر آصف نیج جز یار باید شد
مروت تو اگر چند عام هست چه سود
ز پنجه هیچ حدائے نیرسد در گوش
باشد بلند همچو علم در صف نماز
در تباش تنزل دیگر ضرور شد
هر جا که میروی بیت آصف گرفته است
اگر نقاب رخ لمحہ بر اندازی
سخن بلند ز لب همچو سرود آصف
در نظر زلف سیہ شب رنگ پداند کے
معنی محوش ندارد و لفظ غیر از نیستی
لذت افزائش نعت نصیب کلامت
شکر شد چشم غیرے همچو مار ویت ندید
نویسد شوق حریفی بس اگر در غایه کن شد
کنند پرواز شهرت در فضائے عالم لها
دل میبرد آن دلبر طنائے نہانی
در دست توانائی مانیت جز افسوس
در باغ جهانست خزان آفت پیری
با این همه ستم که تو دلدارم آیدی
در پیچ مذہبی نبود این ستم را

کہ روئے آن پری مینی اگر با جویش بینی
ز حال خستہ ما هیچکہ نپرسیدی
بکار عشق توئی خام چون خروشدی
در گوش اہل سجدہ اذان محمدی
عینی چو گفت بعد است اسم حدی
تو مقتدایم فقی و ما یم مقتدی
شوم چو مہر پائے تو گرم مہربازی
بیا و سعدی شیرین زبان شیرازی
ما رشکینش مگر در جنگ آید اندکے
دین نعت پیدا نہ در فرنگ اندکے
گر تو شکری بزبان از زرق زدن مہری
ای پری خود را نہان از پیش بہر مہری
اثر در آشنا خواهد نمود از دستان حرفی
اگر در از جوش معنی جہرستہ جان حرفی
داغے بجگر مینزد از بہر شانی
تا ہمدم برقی شدہ آیام جوانی
پیدا است ازین رو کہ بہارست جوانی
حدیث کرمی کنم کہ خریدارم آیدی
زینسان کہ چون نہنگ تو بخوارم آیدی

چیت راز دل نمیداند کس
 عالمی در جستجوی ساحلند
 شدیم خاک در مستی همین بود کانی
 گواه درد محبت چه شد که نیست کس
 چه بودی آن پرریو کف نفس هم با زمین بودی
 نبودی جز همین پروانه گشتن شیوه عالم
 ایدل فدای غمزه خو خوار کیستی
 تنها نمیکشی تو که صد پاره می کنی
 دیده ام از تو من امروز نگاه عجبی
 بدعا دست باری اگر از دل آصف
 اے یار شگفته رو کجائی
 دل بسته موی تن آصف
 مایه خیریم در جدائی
 تان نشین چو خاک بدیاری نمی شوی
 هرگز حضور دل نبورونی نمی کند
 حرم مخرافات جهان دارت خیرین
 آزاد تان نمی شوی از یار و میوه آصف
 مروت هائے تو عامست و ممانند مهرت
 بحیرت رفته است آصف به پیشین جلوه ناز

حل این مشکل نمیداند کس
 کیست بر ساحل نمیداند کس
 گواه سجده کویت زمین بود کانی
 به پیشین بار دل پر خیرین بود کانی
 زبانی همدم وار لطف با من هم سخن بودی
 شبی قد موزون تو شمع انجمن بودی
 ایدل بدام کا کل پر کار کیستی
 در بسلان بگویی که در کار کیستی
 که دلم هست بشتیش گواه عجبی
 در خطر یا بنظر هست پناه عجبی
 دے شوخ فرشته خو کجائی
 اے کا کل مشکبو کجائی
 ماییم کجا و تو کجائی
 جو هر شناس گوهر لها نمی شوی
 یک سواگر ز مردم دنیا نمی شوی
 ما آشنا بترک تمنای نمی شوی
 سرور یا ضلالت عشق نمی شوی
 هزار افسوس قل الفت مانیدانی
 نمیدانم که میدانی ز عالم یا نمیدانی

بی روی تو یک ذره ندایم قرارے
 روزیکه دو چارش شدم این عرض نمودم
 دیدگوسره جائے خود بخارم را بجا باشد
 محبت نیت محتاج محرک در طلب آصف
 ز خاکساری بوی خوش جهانگیر است
 نگشته خاکبان گرد آستان نرسی
 بغیر جنس تو از راز دل گویا آصف
 دادند ترا دیده بینا تر از ان هم
 رنج سیفر چهره نمائے برکات است
 جز یار سلی ندید جان مرا
 انوار خورشید بک عیانت بعالم
 ای پری رخسار تو آینه روشن بود
 خورشید و مه را کی رسد هم شدن با حسن تو
 دروت اگر نصیب دل جان باشدے
 آصف کسے چو چشم کشادے بعبرے
 همزمان را چون قفا بگذاشتی
 ای بر آصف چون نکردی عنما د
 دل را نشد ز جلوه ات ای یار آگهی
 در گلشن مرا دسرافرازمی شود

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

با صبر نباشد دل مارا سرو کارے
 آنکس که دلم برد توئی گفت که آسے
 که دارد آشنای آشنای امید اعزاز می
 بغیر بال پر دل میکند سو تو پروازی
 ز پائے همچو گل خود که بر زمین داری
 برون ز خود نشوی تا با بجهان نرسی
 خموش باش تو تا پیش هم زبان نرسی
 از جام جم روشن جمشید چه پرسی
 اینجا است عیان راحت جاوید چه پرسی
 ایدل جبرم او که پیر سید چه پرسی
 آصف خبر از مطلع خورشید چه پرسی
 دیدم چو قرص ماه را در حین بالانتری
 از طره طراز خود از بسکه صاحب سری
 جان بخش تر از آبیات دوا شدے
 هر مشکے نماندی و هر عقده و اشده
 پرده از رو بعد از ان برداشتی
 بر طریق دیگران پنداشتی
 حیران ندارد از روشنکاری آگهی
 بر نخل قاضی که بود بار آگهی

میدهد دولت جاوید با سایه حست
 طالب دین رویت نبود از چله زار
 ای شوخ چیت سوی گلستان نیری
 بعد خویش نگار استوار بایستی
 چه سود از نیکه بهار آده است منوره
 بهتر از وضع ملائم نیست جان را حسی
 آهمن زنجیر برآشذر کامل عیار
 جلوه گلزار دنیا هست آصف همچو برق
 فریاد و ناله است و صدا و فغان یکے
 چون یک می مفید بر انجام کار است
 از رنج خار راه اگر جبهه چین ندید
 نقشه بر آب میزند ننگ معصیت
 پیری را بود خواستش عیش و طرب دل
 می کند بوش و داعم چو جدا میگردد
 نیست مید که از دست تو بنیم آرام
 بوسه گاه لب ف خاک بود جانی علی
 نیست جز وجودش ز کرامت خالی
 الفت دست چو ارکان مسلمانی من
 میسر و قیمتش افزون زد و عالم آصف

که بفرق سراب که ایامه هائی
 در دمنده تو بود آصف نامی یا شفا
 گلهای شگفته ست بستان نیروی
 این جان و دل بقرار بایستی
 که یار گلرخ مادر کنار بایستی
 آب سپی ندید از صدمه ننگ کس
 سختی خوبان هندی ننگ پاری
 نیست چاکمتر ز ننگ گل در نجافاری
 مقصود ما ز شور جهانستان یکے
 غم نیست گذرا اگر آمد شبان یکے
 گلهای تازه می بمان کند کس
 آندم که نفس خویش پشیمان کند کس
 آمد خزان چه سیر گلستان کند کس
 عهد بستی نیروی باز چو امیگر دی
 گر شوم خاک تو ای شوخ هوا میگردد
 اوج امید گرفته ست چو من پا علی
 حل مشکل شود از ناخن زبانی علی
 شده ام شیفته و دال و تیدای علی
 بی بهار است بگو هر یکتای علی

دل	حریص را بنود روز حشر قدرت نطق بحال یار ز خورشید نیت کم آصف
دل	دلان پرست از آن در جواب معذوری اگر پیش رخسار نیت تاب معذوری

دیوان دوم اشعار متحبه جسمین آیت کر تخلص بدین زمین

رویف الف

صبح و مید باد ده دانه غدر خواه را اوج مقام جاه او کرده بعثرن مری گشت مراد منکر است طرفه ترا نیک بهر و خنده گل نمیشود ز رنگ آس گلغتم لا دواع ستل خسته سوائے ترا چشم دل فاخته سان گرد سرت می گردد دی شنیدم که ملاک بسیجا بینجو اند در بهار خط صفائی حسن افزون میشود از حدیث مهر و کین پیش منافع دم زن در فراقش هر سر مشعل آهست آه راستیها رهبر آزادی شاگرد شود به که تصویر کشی پیهات انسانی را گزار انصاف بعمومی عالم کوشد خار و گل پیش گامش همه یکسان گردید	دل	پاک ز رنگ جمل کن آئینه گناه را سر مه بینشی کشم دیده اشتباه را گوش نمیکند کس ز فرم گواه را شا کر اثر بود بے گریه صبحگاه را گل بود ساغر خون محرم مینای ترا دیده تا سر و قد کمرش عنای ترا بر فلک شا کر پر شور غزلهای ترا آب یگر مینزند بر رخ عیار آئینه را نماند بیند از زینهای بیار آئینه را میرود از عرش بر تر ناله و فریاد ما قامت سرو می بین فن گرد بود ستاد ما تا تماشا کنی این انجمن فانی را شاه در خواب نه بیند غم ویرانی را هر که پوشید بخود جامه عریانی را	دل
---	----	---	----

زلف مشکین ز کجا فطرت مانی ز کجا
محرم معنی خویش ست در پنجا شا کر
نگاه می فروشش پر کند بینا خالی را
نه بر صورت بود لازم که معنی آشنا باشد
ز شور میکشان تا دوا عطر از دفر قبا باشد
بچشم تممت خود در نیار و وضع درویشی
تدعی از رنک میوز و چو شمع
خار فکر باطل از دل برشم
جنابش آستان بی نیاز ست
ز محنت میرسد هر کس بر حث
شکر خواهی بشکرش کوشش کر
بر سرور و یم یا ر مقیم خیال ست
از حال ما چو آئینه اینجا کراست غم
در بیابان طلب راه حرم گم کرده یم
غیر در داز حاصل گیتی چه باید سخن
بستر آسودگی در خاک ساری یا فتم
جام ما از درد و صاف عرض طلبت
تو در پنجا فسوده همه گرداب گوهری
بنود جز جنون و دوا مرض کار بسته را

قلم صنع نوشت این خط ریحانی را
هر که در سجده بخواند خط پیشانی را
رخش از خون ترمی بخشد بهار رنگالی را
شکوه پنجه صولت نباشد شیر قالی را
بحرف صوت کی نسبت بود شعرا حالی را
نه طاق مشرقی شناگر نه ایوان شنالی را
گر به بیند گرمی بازار را
کر بود صاحب دله غمخوار را
گدا در سجده و سلطان هم آنجا
الم هر جا بود درمان هم آنجا
مگر باشد لطف هم حسان هم آنجا
اورا چه غم که رنج سفر می کشیم ما
کز رخت خود بکاف گرمی کشیم ما
یک مدد از خواجه احرار می ایم ما
آه گرم و دیده خونبار می خواهیم ما
بر زین پهلوی نقش بویا داریم ما
شنا کریم از خود دل بید عا داریم ما
بطیبتش بند رخت دل بجهان گر کشا
همه در بند بر رخت ز دل چاک در کشا

آه درد آلود می باید مرا	دل	نغمه داوود می باید مرا
شکر شد فارغم از نیک بد	دل	نی زبان بے سود می باید مرا
سوخت تا داغ محبت دل پوانه ما	دل	شمع گردید یگر و سر پوانه ما
چهره بنماید و از شاگرد طلبد	دل	نیت جز دادن جان تحفه شکرانه ما
خوش ندارم صحبت عاقلان	دل	صحبت مجذوب می باید مرا
نیت از دشمن غمی چون دگر پست پی	دل	در جناب حضرت و التجار ریم ما
محو آن زلف پریشان چکنده سامان را	دل	بر در خانه مگر جائے دہ طوفان را
یک ساعتے بحر صمدہ اختیار را	دل	محرم مکن بدیدہ ہوش این غبار را
شاگرد چو شرع پاک بنی حکم از دست	دل	بی رخصت رسول مکن پیچکار را
کار جهان بر شتہ تدبیر بستہ اند	دل	وابستہ عنایت او کار بای ما
مارا چہ میشود کہ در آن حلقہ بشمرند	دل	شاگرد رسان بخلوت یاران دای ما

روایف بار موحده

صفائے عارض گلرنگ را در باب		چمن طراز می بن نو بہار را در باب
زیاد دوست مشکویک نفس جدا شاگرد		بکنج خلوت دل آن نگار را در باب

روایف تاء فوقانی

ز سر و گرم جهان فارغند از دادن	دل	گذشتن از سر و نام کار مر و است
ز جان گذشتہ بجانان سپیدہ شام کرد	دل	متاع وصل بن لفظ سخت از است
محتسب را بر در میخانہ ہرگز نامیت	دل	منکر آنرا با تماشا گاہ جنت نامیت
دامن ہر عشرت و رایت محنت	دل	عمر ما شتم درین گلشن گلی نچا نامیت

حاصل مستی اگر باشد حضور صل است
 گریه گوهر نشان شاکر بهار دیگر است
 موسم عیش است و جا دلکش و دلها جوا
 در دلی اثری از طرب عالم نیست
 می رود عمر ز کف تا دلت آگاه شود
 چمن عشق و محبت گل درویش است
 جلوه همت ایشان مقام است بلند
 جوهر آزادی ما را فروغی دیگر است
 کیسای بی نیازی همت درویش است
 سوز جگر و دل قبول عبادت است
 بیغرض راه اصل مایان نمی شود
 هر یکی را نمکی دیگر و حالی دیگر است
 گر شکوه زمانه کنی مختصر پس است
 در باغ آرزو و هوس نگه بوکر است
 دل از خیال تو کیش هر خرمی دارد
 بود فروغی نعمت بشاکر مسکین
 اینجا تن پرستی و نی آرمیدن است
 شاکر ز عیب خلق بعزت شو آشنا
 الفت او تا بروز حشر زنجیر نیست

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

بجمال یار یکدم زندگی در کار نیست
 همچو سیل آشوب چشم ابر دریا با نیست
 در چنین هنگامه عشرت هوا فیه است
 غیر در تو درین خانه کسی محرم نیست
 غنچه تا چشم کشاید بچمن شبنم نیست
 پرده راز آلهی دل درویشا نیست
 منزل خلد کجا قابل درویشا نیست
 هر کجا دل صاف گردید از گهرشن تراست
 کبریاے فقر از ادا و این فای کس تراست
 آن زهد کا فرست که درویشی نماند تراست
 شاکر مگو دلیل حقیقت مجاز نیست
 رنگ گفتار و گرسورت قالی دیگر است
 عیش و وام رستن ازین درد بپس است
 ما را خیال آن گل درویش بپس است
 همین مطف این خانه دولت آباد است
 شکر و امیش نعمتی خدا داد است
 از ساع عمر نعمه نامی شنیدن است
 این ساز دیدنی که تو داری ندیدن است
 مهربانهای افون تسخیر نیست

نصرت بین یا ورم گردید شا کر شکری کن پیر و عقل است هر کس نامی گفتم است از طراوت دستگاه رنگار در هر گل مست الفت شراب گیری در کار نیست هر که با یاد سفر کردن اقامت آفت است عیش اگر در وطن بویشا کر در مندانرا زبانه دیگر است گلشن ایجاد را کاین زنگهاست حب وطن باعث آزار است افت دنیا بدل مانزد	آب از لطف علی در جو شمشیر است عالمی گمراه میگردد چو شیخ جام نیست هر که شا کر نیست در بوی اسلام نیست گردش چشم تو دیدم ساعز در کار نیست کشتی طوفانیم را لنگری در کار نیست با تو ان هر کجا افتد وطن است هر پیش در دل بیانی دیگر است تربیت از باغبانی دیگر است شوق سفر پیشرو کار ماست این مدد از خواجہ احرار است
---	---

روایف نامر مثله

یار رنجید ز ما باز چه باشد باعث شمع این بزم همان پرونازش بر فنا مدتے و لبر میرحم بما بود رحیم نال ما گردم و زین کوه صدای ندید شاکران را ز که دلدار ما می پوشید	بار قیام شده مساز چه باشد باعث ماند پروانه پروانه چه باشد باعث باز کرد آن ستم آغاز چه باشد باعث همچو پنج بسته شد و از چه باشد باعث خود بخود گفت بما باز چه باشد باعث
--	--

روایف الحیم

سستی عشق نباشد بهاران محتاج فکر آرایش خود شیوه آزادان نیست	نبود شور قیامت به نکلان محتاج گردن سرو نباشد بگیبان محتاج
---	--

از دل چاک نیست اوج غرورش شاگرد
نیت باشا نه چرخ از زلف پریشان محتاج

رویف حاحطی

هر کس کجاست محرم بے هوای صبح
انجام هر نفس بود آغاز جلوه اش
میدوزد آفتاب بصدت تار ز رنگار
بهر علاج مرگ گران خواب فلان
داع ست آفتاب بدوق صفای صبح
در ابتداے صبح بین انتهای صبح
دله ما چاک شد ز غفلت عالم قبای صبح
شاگرد بود سیح دم جانقرای صبح

رویف حاحطی

مکروه ست بت سبزه زلفان سرخ
بپا ض گردش از خون من خطی دارد
گم ز خاک شهیدان گذشته امروز
قبول فیض بدان جز بقدر استعداد
شده ز خودن خونهای عشق از سرخ
غریب نیست اگر باشدش گریبان سرخ
که شد لباس تو از گرد این بیابان سرخ
بنو بهار نشد رنگ بختان سرخ

رویف الدال مہمل

آن کیمت بر سفر گذارد بنای خود
هر چند دل ز درد غم هجر داغ شد
عارفان را رغبت شوق تا شاتریت
بہر از سیر دل گذر که خوابان جهان
از نسیم صبح تو فیت رسا صاحبان
بر سر خاک شهیدان گذرے خواهی کرد
شمع کا شانه بغیرا د دل نرسد
دله هر کس خوش ست در غم شادی سجا خود
شاگرد نگفته ایم کس با جرای خود
دیدہ عبرت بروے این جهان کرده اند
انجنس در خلوت آئینہ ما کرده اند
کار دنیا را چو گل شاگردی کرده اند
دولت گرموس بدن گلها باشد
آتش از روز جنون دامن صحر باشد

زنا و کی که از نگه او بار رسید
جان و دل و جگر صید گاه است
بر آسمان رسوز جنونم فسانهاست
چه حالت درین عصر کن تغافل چرخ
نظام کار و عالم با اختیار کسیست
بدوستی چشمت می و ساغر نمی آرد
نسیم طره اش دل نمی ربا بد ترک سود کن
کجا مجذوب با سالک تو اندیگری کرد
یک گل ازین بهار با نرو نمی رسد
عنان بدست نویسندگان تقدیرست
بلاکشان محبت بسجده تسلیم
ناز صد بیگانه بهر آشنا بایکشید
دامن مقصود تا افتد بدست آرزو
محبت پیشه دل از جور الفت بر نمیدارد
چو شبنم از زمین سبز نخواهد داشتن شاگرد
دوستیها که میریا باشد
فارغ زینجهان بیگانه
نموان در حساب آوردن
شاکر از طالبان مخلص را

صدر رنگ نو بهار گل مد عا رسید
هر جا رسید ناوک شوخس بجا رسید
کارم بعشق اوزر کجا تا کجا رسید
دعای خسته دلان کارگر نمی آید
ز دست کوشش هیچ بر نمی آید
بان رنگینی عارض گل احمر نمی آرد
بهومی گیسوی او طبله عنبر نمی آرد
بذوق قطره یک شاکر گوهر نمی آرد
سنبل خوش ست لیک بگیو نمیرسد
با اختیار کس را کجا گذاشته اند
چه نقشها بمقام رضا گذاشته اند
رنج کوشش ابرای دعا بایکشید
در بیابان طلب بس نجا بایکشید
جنا بزم سرپیش موج تیغ بر نمیدارد
نقاب رخ گران خورشید طلعت بر نمیدارد
همچو غنقا و کیمیا باشد
یار می باید آشنا باشد
افتی را که انتها باشد
هر که دل بسته و فنا باشد

نگاہ سوئے مستان می توان کرد
 بنور شمع حسن عالم افروز
 چه از نیکی نباشد هیچگاه
 درین گلشن زرنگوئے اخلاق
 مفتیان رحمت بحالم کرده اند
 مست جام اشتیاقم دیده اند
 کوشش یاران غم افزوده است
 در گلستان محبت اهل دل
 بخیل که مرادش و گدابخشند
 بشکر کوشش خلاص و زرشکار
 بهر کشادن در میخانه شیخ جام
 شاکر همیشه کوشش که ساقی برک
 است آنکه نامید شدی از گناه من
 آگاه نیست زاهد خود بین ز حال ما
 بنور روئے تو خورشید شد بجاشاگرد
 عنان خدمت استادگی ز دست دهد
 و لم زور در پیش آشنای شد و پر شد
 بهار حق و خزان روز و شب کار می بینم
 کلام عالیت این از صفا شاکر اثر دارد

وله

وله

وله

وله

وله

وله

بخرگان تیر باران می توان کرد
 شنب مارا چرخان میتوان کرد
 بدشمن نیز احسان می توان کرد
 گلے شاکر بدامان می توان کرد
 باوه نوشیها حلالم کرده اند
 سرخوش زوق و صالم کرده اند
 گرچه تدبیر ملام کرده اند
 از کرم شاکر نهالم کرده اند
 چه میشود که دل زنده بمانجشد
 که گنج نعمت جاوید ازین ادابخشد
 در دست ساقیان زمره نوکلید داد
 مارا نوید شوق بجام بنید داد
 بارے به بین که فضل آبی چه می کنی
 این بخیر خیال تنها می چه می کند
 دیگر بغیر حالت شود کراشاگرد
 شود و نبشاه معنی گراشناشاگرد
 برنگ جام می کی جا بجا خالی شد و پر شد
 ز رفت و آمد و خلق این سرخالی شد و پر شد
 دل پاکان از هر مدعا خالی شد و پر شد

گوشه گیری قطره را گوهر کند
 شاکر آگاه هم ز مکر آرزو
 شاکر از کج قناعت هر که فیض اندوختند
 هر کما لے راز و اے در قفاست
 زنده ام شاکر باین امید و بس
 چون می ویرینه در آفاق شهرت میکند
 بے برگ ز آفات جهان باک ندارد
 از عالم راحت طلبی بهره ندارد
 کم کن سخن که حرف توبی آب میشود
 در مرا بهار مدا و انس کند
 نقش جهان بغیر سب نیست جلوه گر
 ز آغاز کار سید گیسو دراز را
 شاکر معنی تو و من و ارسیده را
 نداد و زیب حنت حاجت مشاطه دیگر
 زرنگ بے نیاز بهائے ناز و چه پوز ازم
 بلند و پست ما از عشق گرد و زلفیکسان
 دل میرو و ز دوست و مداریم اختیار
 دستش ز دامن مقصود کوتاهست
 تمیز کامل و ناقص مانند در عالم

کامل آنکس که جهان پامی کشد
 در کندم مهر دنیا می کشد
 منت احسان کی از ارباب ملت می کشد
 غفلت آخر با پیشیا نم کند
 درو مندیها مسلمانم کند
 منزوی شد هر که در کیننر کیال ماند
 رنجت بخجل که شمرده شسته باشد
 آن شخص که در پیش سفروشته شد
 این شیوه ننگ صحبت احباب می شود
 سعی نسیم غنچه دل و انمی کند
 آئینها و آئینه ساز آفریده اند
 دشمن گذار بنده نواز آفریده اند
 صدارت کرد و باز آفریده اند
 جهان را بے سپاهی شاه عالم گیر میگردد
 بصدد تقصیر می بختد بیک تقصیر می گیرد
 زیلایین بنا با صورت تعمیر می گیرد
 مطرب درین بساط چاهنگ ساز کرد
 هر کس که بر بساط ادب پا دراز کرد
 درین زمانه رواج گهر خرف دارد

فلک مددگر خلق است لیکت کر ما
 نعمت ز خاکسار محبت درین نیست
 اے غزه فریب همسپاهای زندگی
 افزون کنیم شکرو بهر حال شاکریم
 تدبیر عزیزان چه کند با من محزون
 خوریم بے غصه درین بحر بامید
 دارم امید گوشه چشم از عنایتش
 در ابروش اشاره تحقیق مدعاست
 نیستم ممنون احسان بهار
 هر که شاکر بخت دل ریزد در چشم
 بفکر خستن من نیست جفا گوشش دشمن
 کشیم باک ندارد ز شکست طوفان
 جوش غم و نشاط جهان پائیدار نیست
 پرگشته عالمی ز مریدان شیخ جام
 طینت اهل کرم ز آفت مرگ امین است
 هر که شاکر آشنائی معنی تحقیق شد
 آنها که در حمایت همت سفر کنند
 و انا دلان که نسخه آواخه اند اند
 وصل کمال پیروی کامل است بس

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

امید گوشه چشم از شنه نجف دارد
 اکثر فروغ مهر دیوار می رسد
 غافل مشو که مرگ بیکبار می رسد
 هر چند غم ز دست تو بسیار می رسد
 دل کی شود آراسته زین شیشه گریخته
 شاید که بگیریم با من گهری چند
 حافظ که خاک را بنظر کیسا کند
 در پیش طاق قبله نما جلوه می کند
 دانم پر گل تو گل می کند
 دانم مقصود پر گل می کند
 نفس حجب خارا نهیشت در آستین دارد
 کار دشوار چو افتاد خدا ساز شود
 بیدل مشو که اندک بسیار بگذرد
 کو محنت که بر در خمار بگذرد
 نیکنامی قیامت کار هستی می کند
 گر چه در تجانه باشد حق پرستی می کند
 اندیشه کی زوادی خف و خطر کنند
 هر چند قرب بیش حد بیشتر کنند
 در منزل آن رسد که پی پی میرود

دل	ز دنیا در لباس دوستیها
دل	بر اوج فلک سایه کند طرف کلاهیم
	جائے گلشن نیست که نعم البید یافت
	ایمان بدل از حب وطن ریشه دو اند
	تا خاک شدن دیگرش از کف نگذام
دل	گرشایان را سیاحتی نیست
دل	پیر می رسینه جوش شباهم نمی برد
دل	مرا از ذکر محمود و ایا ز این نکته شد روشن
دل	صلاست باده پرستان کیار می آید
دل	فصل گلست مرز دیوانه می توان شد
دل	فریب دشمن جانی به بیند
	از گوشه چشمش نگمی گریمن افتد
	از کشور هند آنکه ملک کن افتد
	خوشوقت غریبی که بفکر وطن افتد
	کو بخت که دامان تو در جنگ من افتد
دل	کی کار جهان نظام دارد
دل	ذوق شراب میل کبابم نمی برد
دل	که صید عشق خوابان عاقبت محمود میگردد
دل	بچشم مست و سپهر خار می آید
دل	بایلی جنونی همخانه می توان شد

حرف الذال المعجمه

در فراق تو نهادم چو قلم بر کاغذ	تر شد از اشک من رس رسر کاغذ
رقم نامه ام از بد لگا ه شوق است	یافت زین تار رسار تشنه مسطر کاغذ
خط کشا کر طیش دل برساند بر بار	نیت محتاج سپهر از کبوتر کاغذ

حرف الراء المعجمه

دل برده میکند طلب از من بے دگر	بازلف او قناده مرا مشکلی و گری
بایاد جانفزائے تو سر سبز عشقتم	در کشت عمر کو به زمین حاصلی و گری
من ندارم جز تو و دسوز می غمخواری گری	غیر محبت در دل من نیست لدا ری گری
بهر زاهد سخی و ز ناز بهر برهمن	بر سر و سودائے دیگر کز کلا ری گری

میفراید قدر مرد از بردباری بیشتر
 می شود سر سبز شاگردان او امیدوار
 شود زنگت فرون طبع چون گهر دلگیر
 چرا از اهل محبت طول می گردی
 ای محبت اشک گرم بر سر فرزگان ببر
 نیست حاجت اینقدر سختی بنا کردی
 نقش و نگار منظر اقبال دیده گیر
 هر جا و هر مقام که قصدت رسیدت
 دنیا است ز بهر راقعیت فسون او
 باغ امکان مظهر رنگ از ایوان یار
 مصرع برشته هرگاه موزون میکنم
 ساغر چشم تو دارد دانه ناب دیگر
 خواب مغل فرش راه غفلت را بی بود
 در خم ابروی او ندیدم پرست عشق را
 جز روی یازیت گلی خوشتر گدگر
 ممتاز هست بر بهاری ز هر نسیم
 چشم ابرو بهاری در سرائع دانه است
 نیست موجودی درین گلشن که بی دغش بود
 رنگ شهرت گل خود نمائی بیشتر

آدم با حلم باشد اعتبار می بیشتر
 چون زمین در هر که باشد از داری بیشتر
 بزرگ آب ان نیست از سفر دلگیر
 که طبع نخل نگر داز خطر دلگیر
 یعنی از دل شیشه نذر پیرویان ببر
 جان عشق چون نفین لب بود آسان ببر
 عرض مکر از لب لبت شنیده گیر
 منزل گزیده گیر و بانجا رسیده گیر
 پیش از گزند آفتش آفون مید گیر
 صبح ستی نیست جز گل کردن فرمان یار
 انتخاب بیت بر نیست از ایوان یار
 موج خیز نشاء او هست سیلاب گر
 جسم او دارد درین رخت سر خواب گر
 بهتر از تو گیم شدن نیست آداب گر
 این گل یقینی است درین نیست ننگ گر
 هم رنگ کجاست بحسن ننگ گر
 جز متاع دل نمی جویند در دوران
 ابرو عدد و شعله و دود است ازستان یار
 باله از اظهار الفت آشنائی بیشتر

دست از تدبیر نیا هوش نتواند کشید نمی شود بفراق نواشتگاه آخر	دل	بخشد از کار جهان غفلت مانی پشتر ز سعی جان لب آنگشت راه آخر
مکن ملامت از مدعی که عازن پاک یکدم بیا و بر سر این خفته کن گذر	دل	نوشته است خطایخ حجاب آختر ببینیم سیر یکدمت آهسته کن گذر
شائسته نیست پائے ترا گلشن دیگر محبت تو بدل می کنم بجان اظهار	دل	در باغ دل بصورت شائسته کن گذر مفید آنچه بود کرده ام همان اظهار
رسانده عرض محبت بیا رخاموشی از نگاه عالم عقل و هوش جان ببر		فضولیت که سازیم با فغان اظهار چون دلم آخر تو خواهی برد با سامان ببر
تا به گلزار دلت درو محبت گل کند		نقش خواششهار لوح سینه درمان ببر

ردیف الزاء المعجزة

دل عاشق ز درد آسو دهر گز ز دل فاش است سر از محبت	دل	که دید این شعله را بی رود دهر گز نشد پوشیده بوسه دهر گز
دل شا که از هجر تو تنگست صبا به آن بت شیرین ادای می صبر گذار	دل	کشاید نغمه داود دهر گز بگو سلام من جسته دل ز روست نیاز
بیا که خانه دل بی غبار رنگ دوست ز صبح فیض عنایات محی الدین	دل	صفائی آئینه در راه تست پا انداز صفای قلب طلب میکنم بعجز و نیاز
برون نداده فغانم نوائے پرده راز قبول بندگی در گهم کند چه شود	دل	شکسته رنگی من گشته اینقدر غماز جناب سید گیسو دراز بنده نواز
دل شکسته را دست بشیخ جام آورد		کشاد کار نه در روزه بود نه بنماز

<p>رسید موسم گل ساز عیش کن آغاز بهین همت آن پشوائے اہل سخن خرمی گل کرد جز با غم نمی سازم هنوز دانع انجام وفا شاگرد کجا باید شمرد در عشقش راز چاک سینہ خود چاره ساز صید دل کردی بوجہ احسن دئے سفید اجتماع لفظ بد تاثیر دارد در کلام از جوش بہار قدمت گشت چمن سبز در فضل خزان سپر چمن نیز توان کرد از باد خزان نخل بہشتی نہر در سنج شاگرد نتوان خانہ نشین ساخت جنون داؤد تا بدست بتان اختیار ناز شاگرد چو وضع شنی بکشتن بوجہ صواب زمستی کی شوی واصل بدلد بلطف مولوی رومی و جامی</p>	<p>بجام و شیشہ نقل کباب می در ساز نموده ام غزلے نذر حافظ شیراز در چمن آمد بہار و رنگ میسازم هنوز دیدہ محرم شد از رنگ آزارم هنوز اگر کشاد کار میخوای ہی گریبان پارہ سنا سیر این مہتاب در آئینہ رخسار ساز نفس را گرزور باشد دور از آمار ساز بلبل بنوا آمد و گردید سخن سبز زان روی کرد دید بدل یاد وطن سبز از فیض حق و لطف نبی ہست لکن سبز امروز کہ صحر است نہ از طرف چمن سبز رنگین تر از بہار گل آمد بہار ناز جز گوہر نیاز نر سید منت ناز غبار رہ توئی از راہ بر خیز بین شاگرد جمال شمس تبریز</p>
---	---

ردیف سین مہلہ

<p>آشیان در ہر کجا بستیم نہ رحمت نبود کسی از خوان شمت روزی خود می خورد بایع دہر گوشت بار و زر گرس</p>	<p>گوشہ آرام ما چاہہ رخداشت و بس رزق غفلت پیشگان اندوہ حرانست و بس شہ و گدا ہمہ دل بستہ اند ز زر گرس</p>
---	--

درین چمن دلی از حب جاهه خالی نیست
فروغ بارغ زرنگس بود از ان شا کر

مندی نساخته پہلو ز سیم زرنگس
که هست از همه گل صبا بصر زرنگس

روایف شین معجمه

آسوده زان دیشته هر سود و زیان باش
هر کجا رنجت راحت میرسد
تلاش معرفت خویش از این غلط است
غافل مشور خاک نشینان چو آفتاب
ایدل چنین بستر راحت چه خفته
چون عاقبت ترا بتر خاک ز قن است
طالب در دیم در مان نباشد گو مباح
ای سخن در وصف غبان بر لب مید باش
جز محبت نیست امید و گرد و غاطرم
تا بغمی معنی اشک محبت را که حصیت
بشوق کوئے محبت برون داریم
فغان که یار بفریاد ما دے ز سید
ز فیض نقش فروغ تر بود از روینے
نهائے صبر نشانی اگر بدل شا کر
خاکسار بهائے من بوسید نقش پای یار
طرح گلشن ریزد از خندیدنش

چون آینه از عالم حیرت زدگان باش
وردمند خسته و بیمار باش
مرو بهیچ طرف گوشه گیران باش
ای صدر آستان خبرے می گرفته باش
از غم کشندگان خبرے می گرفته باش
عاقل ز آنجهان خبرے می گرفته باش
پرس جوئی از طیبیان گریاشد کو مباح
از فروغ این معانی کو کب امید باش
ای محبت در دل من مطلب مید باش
همچو طفلان روز شب کتب مید باش
شبه بود که بیاید بچشم ما سحرش
نزار نا که شیدیم نیست یک اثرش
کسی نام محبت نکند بر جگرش
بقدر حوصله یا بی علاوت از عمرش
خواب حتمی کنم در سایه دیوار خویش
غنچه بار را واکند با بیدنش

نیست رنج شور و شر در آتش	عاشق آسود است از نالیدنش
سیر عالم نیست پابند همین پاسودنی	گر خیال تو رسائی میکند سیار باش
گر خجسته داری ز اقوامان تصدیق	در چنین زار بیان گفتار با کردار باش

رویف صا و مهله

در محبت خلوص می باید	می کند حجت جوفا اخلاص
جز محبت کجاست درمانی	در و بیمار را شفا اخلاص
فرق باشد در آسمان زمین	زادان در کجا کجا اخلاص
بی نصیب و جدو حال افتاده اند باین	می نماید عجب اینها گوشه دستار رقص
غافلان را نیست تیر بئیر و جدو حال	میکند خوابیده را از بامی هویدار رقص

رویف صا و معجمه

با معتمد بهار نذر ایم غرض	در دل بود رسیدن آن شنا غرض
تن پروران با کل و شر نبند مبتلا	زانرو که آشناست آب هوا غرض
بر در گشتش نیست غباری جبین ست	شاگرد کجا افتاده و باشد کجا غرض

رویف طاء منقوطه

تا بنازم سرب تیغ آبروت جابر حظ	کفر زلفت گزیند راه دل بیان چه خط
عیش ما جز پر سوجوئے لطف آماده نیست	گر نباشد میزبان خوش خلق همرا چه خط
در دولت تا نعم نباشد عکسار آن چه حظ	بی امیداریت میدوارانرا چه خط
رخت بیماری ز تن افکند بیرون احتیاط	ای ز درد عشق تو پر پیر گاران را چه خط
چون رود افسر گداز چمن بی لطف	جلوه پیر اگر ز گردی خاکساران را چه خط

گر بیارو بر زمین شور باران را چه خط
گر بود یار ملی سیر رنج یار را چه خط
زین روار و در جهان باد بهار را چه خط

لذت احسان زنا شکران نمی بد کریم
در عضو میبر و اعضائے دیگر را زکار
تا نماند غنچه دل تنگ ساغ غیر ازین

روایف عین مهمل

مردم شوند بهر امان در حصار جمع
کی مانده هست میوه سرشاخار جمع
در چشم خلق آمد لیل و نهار جمع
در دوری تو نیست دل بقرار جمع
تا کرد یار از قره اشخار زار جمع
کجا رلف چه رخ زار و قرانت در واقع
جینش بیگمان خورشید بابت واقع
آتش خاموشی قند در زبان و کام شمع
غفلت ما را اشارت می کند انجام شمع

دلها چو عجب ساخت خم رلف با جمع
تا دل علم بعشق شد از خویش میبرود
که ز پر تو جمال و سواد نگاه
چون موج کز جدائی بحرت مضطرب
شاکر امید شد که کشد دامن دلم
سراپایش بهار کفر و ایمانست در واقع
چراغ عالم افروزست شاکر عارضت مشک
پیشتر آن خسارتان گر سپهرم نام شمع
نیست جز بر باد رفتنها در نیجا حاصل

حرف عین مخممه

فکر من شمع دل فروخت ازین و چراغ
که دران بادیه گرد پر غفاست سراغ
پیر من بیخست از یاس دیدیم بباغ
ساخته چند بهر رنگ دیدیم بباغ
روغن از مغز دل غنچه کشیدیم بباغ

تازه شد از رحم گیسو سوخته و داغ
دشتم را بهر بادیه گنایست
بهوس چون سحر آندم که رسیدیم بباغ
چون گل آخر ز جهان قطع تا شاکریم
باغبان گر چه زمار از چمن پنهان شد

دلربا ناله امروز شنیدیم بباغ

شاکر از خاطر داشت خیال و جهان

حروف ف

می سوز گفتن بجای ناله صدا
جلوه پیرانی ندارد قاتلش سیاحیف
ناوک فرگان او باشد اگر بیکار حیف
آشنا گردد اگر گوشتی باین سحر حیف

ناله زارم نشد همدم بگوشت یا حیف
در پوائے ابرو جوش سبز و فصل بهار
بر سحر ورمی کند تعطیل ظلمی آشکار
جز بیدل شا کر نباید راز عشق او

رویف قاف

می توان رفتن بمنزل یا رفیق
و در جانم شد از آن رویا رفیق
تا دمی همراه شو د آنجا رفیق
همین منم بجای تو بجان مشتاق
تو هم شوا ز سر نصاف یک زبان مشتاق
که نیست هیچ خیسبی میهمان مشتاق
وانع کافیت همان چاره دیوانه عشق
گنج دولت همه فرست بویانه عشق
قطع اسباب موانع می کند شمشیر شوق
مدا آهن شده امشب هم بیک شوق

گر شود شوق طلب با ما رفیق
بهتر از شوقش رفیق نیست کس
پاس انفاسم در بخا شد ضرور
نظر بلطف تو دارند کی جان مشتاق
زمان زمان بهر سایه شوقش نازد
مرنج گر چه رقیب ز درش تراراند
یا شمع ست دل سوخته پروانه عشق
بر در دوست گدائست ز قشای بهتر
گر شود تشویش دنیا خا و انگیر شوق
خضر باید اقتدا اینجا بصد منت کند

رویف کاف تازی

ز شب اثر نبود چون شود سحر نزدیک

رسید غم ز دلم شد چو او بنزدیک

ز قرب وعده او جوش عشق افزاید
 درین جهت سختم بگزشت در عالم
 دعائے صاف دلان متجانب میگردد
 و مانع نازک یارم ربوے گل گیرد
 هجوم خلق بخلوت گزین زبان نکند
 فدائے مصرع جسته ام که شیخ گفت
 سخت تریمازی از بهر شکستم دل سنگ
 با وجود سخت جانی نیستم چو شاشک
 زیاد عاقبت کار در بدایت حال
 فغانم آن بت بپرجم هیچکند نشنید
 اگر بغشقی شهادت طلب کنی شاگرد
 باین نشاط که داد هوای کز نایمک
 چه شرح آب هوایش هم نمیدانم
 کشادستکی طبع عالمی دارد
 ز آبیاری حسن قبان حاجبین
 غبار او همه ز بخشش تریز اکسیرست
 عروس ملک باین زیب یدنی دارد
 ز کوس نصرت دین محمدیت بلند
 ز فیض سایه عدل محمدی امروز

دله

دله

دله

دله

دله

ببال کسب هوا چون قند سفر نزد یک
 که آه خسته دلانت با اثر نزد یک
 در آن مان که شود شیر با شکر نزد یک
 بنا که گرم مشوای جریں در می باک
 شکر نصیب تو شد از گلشن در می باک
 هزار جان بلب ری ز کنش در می باک
 کرده این بیضه فولاد حاصل سنگ
 در محبت کرده ام آینه حاصل سنگ
 برنگ غنچه درین باغ مانده ام دل
 گذارد در در می واکر دل سنگ
 گواه در دلم نیست جز پریدن رنگ
 کجاست خلد چو عشرت سرای کز نایمک
 که صبح جامه در در صفای کز نایمک
 سیوا گلشن بهجت فرای کز نایمک
 چو جوئے شیر بود کوچه های کز نایمک
 چه گویم از عمل کیسای کز نایمک
 که دو خند ملائک قباای کز نایمک
 اذان بمنبر تجا نهای کز نایمک
 گرفته خواب عدم فتنهای کز نایمک

کرا تجمل کو نین در نظر آید
 کشودن در فردوس ہم ہمین شد
 ز عاشقان نظر باز میبرد دل دین
 بین چشم بتان میبرد چه سرمه بکار
 فزون بود بمراتب ز خسروان عجم
 عجب مدار اگر از شوق بسته نام زار
 دل شکسته در دوائے تازه گلچوست
 ز سینا ربہشت آرزو چه بہرہ برو
 کسے نیا فتم اینجا ستم کش افلاس
 درین طرکہ ہمارے غنچہ نتوان یافت
 گلے درین چمن از رنگانے خالی نیست
 یکی ز صد نتوان گفتن صد آرزو ہزار
 ز جنس تاقہائے مشجر زرباف
 ز کشتزار کرم مید بہ بچہ امید
 بنشاہ طرب انبساط شا کرما
 ظلمت وضع ہرشی در غیم وضع او
 آئینہ حضور می جائے حضور حسن است
 آشفۃ شد نہ تنہا جام بآن دو گیسو

دے کہ سایہ فگن شد ہائے کزنا تک
 و گرچہ وصف کنم فتحہائے کزنا تک
 برنگ خطبتان سبز ہائے کزنا تک
 غبار کشور گو ہر صفائے کزنا تک
 بطعطر اقیحچہ مل کدائے کزنا تک
 و لم ربوہ بت خوش دائے کزنا تک
 باین صفت چمنے کو سوائے کزنا تک
 مگر دوبارہ چشند اینہائے کزنا تک
 فکندہ سایہ بعالم ہائے کزنا تک
 کہ یک گلست لہر نیر فصلے کزنا تک
 پرست جلوہ گراز شیشہائے کزنا تک
 بدور لیل نہارا ز شنائے کزنا تک
 کشیدہ بہر فلک خیمہائے کزنا تک
 بجائے دانہ گہر خوشہائے کزنا تک
 فزون ز باوہ بابت لائے کزنا تک
 عرفان چو رونما یبراہیم مبارک
 دیدار دیدن او بر حاضران مبارک
 بیدار بودن ما بر پاسبان مبارک

در بهاران میفرزاید رونق خیار گل
جلوه حسن خزان کم نیست از جوش بهار
رنجها با یکشیدن رز اینجا نیست
نیست آسان محرم از ادب نجاشین
فکر گلرویان کنی شاگر اگر جاد رسم
ستور جنون فکنده در آفاق بوی دل
جولان کس بعالم معنی نمیرسد
میناز می تپی کن و ساغر سبک ن
غنچه ما انتظار آن بسم میکشد
ای خریدار محبت از متاع درد و دواع
تا خیال آن پریر و تنگ را رد و بغل
از دل زاهد کجا سختی برون بردن
فاضل بمعنی این عصر از بهر جدال
تا کند و ضم باهل عالم اندک تباط
بخوبی نیست چون رویش در گل
درین گلزار بی آن مهر تابان
بدنیاب که دل بستند یاران
چو شاگر گشت تسلیم ضایعش
با اتفاق توان عالمی سحر کرد

وله

وله

وله

وله

موج آبی تازہ می آید بر کوار گل
میراید موش بلبل شوخی رفتار گل
گل توانی چید اگر بینی جفائے خار گل
هست هر برگ زبانه غامض گفتار گل
میشود دستار من بکین تر از دستار من
تسخیر کرده هر دو جهان ماے هوے دل
بسمی قدم کجا و کجا جست و جوی دل
بریز از کن ز محبت سبوی دل
کی نسیم صبح بکشاید گره از کار دل
هر قدر خواهی متیا گیر و باز از دل
شیشه دل صد نیران رنگ را در بغل
شیشه قلبی ست کاین بی رنگ را در بغل
خشت جابے نسخ فرنگ را در در بغل
گل بجای خشت بهر خنک را در در بغل
کجا این رنگ بوباشد بهر گل
جمال آب رنگی نیست در گل
شگفته نیست یک خاطر مگر گل
برنگ شاخ گل شد بهر گل
بر آگر چه به آئین یا صحبت گل

بدوش شاه و گدایم بزرگ
از گوشه قبول کنی شست و شوئی دل
بلکه در پیش خجالت می کشد بار گل
می نشیند گوشه چون بدان بکار گل
جلوه گر شا کر بای می شود یکبار گل

وله
وله

برنگ و بوی دو عالم مستحسنت اینجا
گر الفت علی است بجانم چو آئینه
طبع یارم گلشن است و صفی زخا ر گل
گر زمستی زگرش ساقی گیر و در چین
از دوام رنگ از حسن او نسبت حق

حرف میم

از لب آئینه یعنی چهره ز دل شنوم
با ادب و درخشانم مفت بل شنوم
پند جان بخشی مگر از صاحب دل شنوم
سرچه لیلی گویدم باید ز محل شنوم
گر نمایند به شتم سر آید انجاشم
محو تسلیم تو ام گردن ازینها کشم
ورنه زین یکی و نفس نیست بجا کشم
شنا که امروز اگر دامن او را کشم
گوشه حیرتی از آئینه ایجاد کنم
کو جوانی که بطور خودش شنا دکنم
حرف دل می شنود بهر چه فریاد کنم
نفسی غیر آه کم زده ایم
بر خیال و گرفتارم زده ایم

وله

وله

وله

خاطر دم دار و هو تن حرف مشکل شنوم
آرزو دارم که روزه از لبان بخشانم
و اعطایم دور از افسوسهای پوچم می
بیدل صاحب دل که چه خوش فرموده است
بے جالت زچمن جام تمنای کشم
تبع و خنجر نشود سدره الفت من
عشرت زندگی نیست که دل را اینجا
بچه کار آیدم این دست معطل فرود
وقت آنست که دل محو پریزاد کنم
جست و جوی خرم پای جامی دارد
اے تمنایا بواب باش که آن محرم باز
بسکه شوق بدل ز تنم زده ایم
سخه دل نقوش او دارد

لباس آن پر و از پر طائوس می بافم
 درین گلشن بر تنه تنگ بگسختی ارم
 تا شائے بهار بهیشت می میکنم
 مخلص و دیبا بخواب خاکساری کی رسد
 خانه بهتر درینجا از بنائے عجز نیست
 در وصف خطا و سخن سبزه شد مدام
 جز در دنا نام او نبود آرزو دیگر
 شاگردین دکان هوس همچو آئینه
 تا یادیار را بهر خود گرفته ام
 در کیش خاکساری عاشق می گسخت
 از جوش فیض دیده بیدار شاگردم
 هر ششم بیدار در وحیرت افزا جلو
 میر می از برم شیوخ و پیت می سازم
 شاگرد از بهر می یاد ما پوست کرد
 سراغ راحت منزل درین دمی نمی دانم
 آئینه محو آن رخ گلفام کرده ام
 شاگرد بغیر شکندارم و ظیفه
 یا و آن رخسار کردم گل و میدارم
 با وجود گریه نو میدارم صحبت

ز دایع بشمعش کرت فائوس می بافم
 همین نام و پیر من ناموس می بافم
 خانه دل را ز فکر غیر خالی میکنم
 زین قماش از بهر تاش فرش قالی میکنم
 ظرف دل از خاکساریها سفالی میکنم
 چون خضریافت ز آب بقا بهم
 با دل موافق است درین مد عالم
 جنبه سنجیده است ز یک عالم
 خوش میوه ازین شجر خود گرفته ام
 ز نقش پای او اثر خود گرفته ام
 فال مراد ازین سخن خود گرفته ام
 منیر نم چشمک چو انجم پاسا برستم
 چه شود باز بیانی بستر جان باز م
 عشوق از اندر دست کشد بال و پر از م
 تلاش حبت و جویموده چون یک دانم
 خیل پریشانیست ازین دام کرده ام
 تا دل اسیر آن بت خود کرده ام
 نو بهار تازه جوشید امشب از برم
 گوهر افتاست در راه بتان چشم ترم

دل	آشنائے شکوه کی گرد لب سلیم من
دل	آگر از رمز محبت شد دل یوانه ام
دل	دل را بسیر دیده خونبار می بریم
دل	مست عشقیم و با سر از جنون پی برده ایم
دل	نامه بیزنگ را قاصدے در کار نیست
دل	شاکر از سیر جهان ندگاه نارسا
دل	ز درد و داغ و فاسو ختم کرا گویم
دل	رستم از غم لب تنگی کار جهان
دل	گر خبارم نرسیده است بکامی اینجا
دل	سوخست از بس در جانیها سیر میکنم
دل	دانهائے اشک اگر ز بجز میریزم بجاک
دل	می نگار و بسکه نقش طره او خانه ام
دل	در جفا و جور جوان از ته دل شاکرم
دل	گشت بریز زلال معرفت چمانه ام
دل	دیوانه را بدین گلزار می بریم
دل	ما عنان دل بعقل دور بین نسیر ایم
دل	هست بر بال که میام از خود رفتیم
دل	دوخت از طول لعل صد رشته تیریم
دل	رنگی ندارد این هوس فکر کار خود خرم
دل	بسته سلسله کا کل پیچان تو ام
دل	روز محشر برسد دست بدامان تو ام
دل	عالمی گردید پنهان در دل خاستم
دل	پای تراج شهبان دارد عزت گوهرم
دل	کوچه زنجیر باشد سطرانے نامه ام

حرف نون

دل	کیست گوید با تو آن کن این کن
دل	مخل و کخواب رنگ اعتبار
دل	راه و رسم بجز ویرا دل مده
دل	هست دنیا ز راحت عقبی
دل	خاک درگاه ترا مالیده ام تا بر چین
دل	صورت تدبیر را میدید و تمثال هوس
دل	جز ترحم بر من مسکین کن
دل	دستگاه بستر و بالین سکن
دل	پادشاه خویش را فرزند کن
دل	غافل مروز کار فردا کن
دل	کی گزاردم چون فروغ مهر بر در چین
دل	داشت بر آئینه را اگر اسکندر چین

الهی دو کن ظلمت چه ظلمت حیران

بدین دل بود امل چه دیدن یار

حرف واو

بال ناپید است دیگر شوخی پرواز کو
غافلست آن که گوید حافظ شیراز کو
شاکر در آن کبوش که آید بکار تو
صاحب قبی بکشور و خوبان غلام تو
روشن بزرگ صبح بود فیض عام تو
جان نبرد از بلائے تنبا کو
هر که شد آشنائے تنبا کو

وله
وله

جسم بیجا بنیم ما را دست گاه ناز کو
رنگ گلزار جهان شاکر فیض او لیا
از گفتگوی سیه باید بست لب
در ملک لبری همه جاسکات روند
بر روی نیک و بد در آئینه هست یار
هر که شد مبتلائے تنبا کو
سوخت خود را با آتش دوزخ

حرف یاء هوز

بهر همین ست سرا سر گره
لطف نامے از دل من برگره
وان شود هیچ چو شد تر گره
چشم تامل که بود بر گره
از دل صد پاره مکرر گره
یارب مرا نامی بسویت ز لطف راه
چون طلقه کمان که شود چله اش تنباه
شاکر سخن زیاده کسی چون کند تنباه
میتوان بر حال کردن ترخم پاره

وله

زلف تو تا دل برد از گره
ابرویت امی شوخ گره گزند
عقده بکار تو ز تر دانیست
هر گره نیست مذمت طلب
ز دب زلف تو شاکر بشوق
جز روی نیت روی دیگر دیدیم گناه
خمش گشت پشت زاید و آهش از ننداشت
جز در دل بیار نگفتم مطلبه
دل براه انتظار جلوه ات بیچاره

در دمندها نیامد خالی از آسودگی شب بسپردیم در فکر دل و اناست از دعامیم چون دل جفا بارغ شد زغم می کند سیر لوح و کرسی عرش شور عالم کجا بود بیجا	شد طمیدن مائے ما از بهر دل گهواره پشت چشم و در انتظارش چون سیاره زینجه تشکر نباشد حاجت غمخواره آنکه گردید خاک پائے همه داشتی گوش بر صدائے همه
--	---

رویف یا رستخانی

نیت در دلی از عاشقی دم میزنی بگذر از تشویش نیامد کی آسوده شو بکتوبی و لم راشا و کردمی دل ز نقش دوزگی پاک کردی خراب آباد ملک بخودی را نمی آید رشا کر غیر شکر بخط جاده تسلیم باید از خو رفت بسیارین گل گلزار کی شوم مائل بدون هم هوس است از عزیزان بر نمیدارد کجا دوری شود شا کر حجاب ره که مجنون یک قلم روی زمین ز رنگین عالم نیست سکرشها دوزخست خاکسار می باشد کوست آندم ر موز حق شنود	نقش بر بادستین آبی که بر هم میزنی تا بکی غافل نفس ز پیش و از کم میزنی محبت خانه آباد کردی ز رنگ آئینه آزاد کردی بخوابم آدمی آباد کردی گر انعام و اگر بید کردی عنان کار نباشد در اختیار کسی و لم فریقه ست الفت بهار کسی کشوده مرده صد ساله از حرص کفن چشمه زینش عشق یل گشته برگرد چشمه یادمی باید گرفت ز بوریا افتادگی آز رویم عاجزی و مدعا افتادگی که بفریاد بینوا برسی
--	---

گر او آرام جان بودے چه بودے	ولہ	انیم یکرمان بودے چه بودے
گل روئے تو اے گلزار جانی	ولہ	جہان عاشقان بودے چه بودے
نہال نالہ می کلام گل سوا بس دردم	ولہ	اسیر شوق دیدارم تو ہم امی شوخ میدانی
صبح گاہے از دل صد چاک من	ولہ	سیر کن گلزار و گل چین اندکے
ترا از حیرت دل آگہی نیست	ولہ	طریق پاکبازان را چه دانی
نسوز و تادلت از آتش عشق	ولہ	حدیث جانگدازان را چه دانی
ز ستغنائے حسنت آگہی نیست	ولہ	مزاج بادشاہان را چه دانی
تو خواب جگر ناخوردہ شا کر	ولہ	بہائے لعل خوبان را چه دانی
درینجا اخر کا شہاست سجود جہان گشتن	ولہ	مہ نو گریہ بینی شکل محرابست پنداری
بنیر میہائے دشمن سخت نتوان درین یا	ولہ	گلور اگر بگیرد قطرہ گرد بست پنداری
اگر از لطف بکا شائے مامی آئی	ولہ	دل جان مافدایت کہ بجای آئی
بر سر خاک شہیدان گذرت افتادہ	ولہ	کہ تو امر و زچنین لعل قبا می آئی
جان ز تن خواهد رسیدن فکر کا خویش کن	ولہ	اگر سلیمانی کہ روزی داغ این خاتم شوی
از دو عالم گوئے اقبال سعادت بروہ	ولہ	گریہ نیکان کیغفلت صدق لہم شوی
چون نباشد کار و بارت بیرون شا کر چہ سود	ولہ	گرہ بخشش شہرہ آفاق چون خاتم شوی
قصر جہان ندارد بنیاد پاینداری	ولہ	در گل شستہ نمی رقتہ آب بینی
آسودنت درینجا با اعتدال نیست	ولہ	یعنی بایہ سینے در آفتاب بینی
زین بہر قطرہ بار یکسان تو انیت	ولہ	چون گوہرست نیمہ همچو جاب بینی
سموری جہان بود چون شہائے ست	ولہ	آباد گشت نیمہ تا شد خراب بینی

چو شعله هست نیمه هم رنگ آب نیمه
 دانه چون بشکست از رحمت پرورینی
 هر که با خود دارد از اسباب نیا سوزنی
 اگر از ادبانی بصفار سیده باشی
 باوه در جامیم از لعل درخشان کس
 نیست متناثر خیال کفر و ایمان کس
 نیست مار آرزوئے باغ وستان کس
 مگر بوی بر دال ز گل خود روی صحرای
 اگر وارستگی خواهی نشین پہلو صحرای
 بدونیک هستی چه فہیدہ باشی
 چه حاصل دو عالم اگر دیدہ باشی
 می طیم عمر ماست از دور می
 برنگ گل سرا پا خندہ باشی
 میدمد دریائے شیران سنبہ زنجیر نے
 نغمہ با تاثیر شد نخواہ در جا گیر نے
 منظر م بر بہت پایے بدامن توئی
 در تن و در جسم من ہم دل ہم جان توئی
 خاک ضعیف مرا ہر ہر جولان توئی
 مالک رہا شدی صاحب مان توئی

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

زان اشک ہاک در ہجر شا کر ز دیدہ ریزد
 خاک بار باد خواہد داد آخر آسمان
 همچو عیسی نیست ممکن رو بمقصد بروش
 ہمتن حضور گردد دولت از فروغ حیرت
 شمع نرم ماست امشب بے تابان کسی
 عمر مانند بدونیک و عالم فارغیم
 فارغیم از غلدرضوان در خیال عارضش
 قدم بردار ازین گلزار کلفت سو صحرای
 ز اسباب تعلق خویش را بیگانہ کن شا کر
 جہان را بیک چشم اگر دیدہ باشی
 ندیدی سر انجام احوال خود را
 دوریت نیست کم از رنجوری
 آہی با طرب پایندہ باشی
 از خردندان قدم برتر زند تدبیرے
 ہر دو عالم حاصل سوز محبت آمدہ است
 ساختہ عاشق ہم بازیشیان توئی
 باختہ ام جان و دل تا عوض دل مدبت
 عشق تو بر باد داد صبر و قرار و لم
 چون تو بتان را کجاست صد ہند لبری

از تو بود هر چه هست لیک ز تو ادب
 ز ره صفت شاکرست محو فروغ رخت
 خوبان تمام انجم و خورشید آن یکے
 کثرت نمودست بجز پرده خیال
 دل داده ایم ما بهمان یک نگار بس
 نیز نگ این جهان نفیرید اگر دولت
 وضع خوش است اشاره بتوجید میکند
 شاکر فریب ظاهر و باطن نمیخوریم
 فریاد و ناله است صد آه و فغان یکے
 چون یکدلی مفید سرانجام کار است
 نقصان برآستی نشود جمع هیچ جا
 ز کوئے یار خبر یابد از هزار یکے
 با اختیار تو کردیم کار ما و نمود
 احتمال صدق با کذب خبر باشد یکے
 ظاهر و باطن همان یک جلوه است پس
 محنت و آرام گیر گانه صحبت و شتند
 سعی دنیا را کمن نسبت بعیش آخرت
 ز احتلاط اهل اغراض است نفرت ایمنی
 دام پنهان کی نماید صید را راه امان

وله

وله

وله

وله

وله

در دو کویم تر صورت دران توئی
 بر فلک لبر می مهر درخشان توئی
 از گلرغان بنبرد لم جز بهمان یکے
 در پیش چشم آمد و هفت آسمان یکے
 چون متحن یکی است بود امتحان یکے
 گرد و پیش قی بهار و خزان یکے
 جز یک سخن گوئی که باشد زبان یکے
 با ما چو یار هست نهان عیان یکے
 مقصود از شور جهانست آن یکے
 غم نیست گل را اگر آمد شبان یکے
 بالید پائے پائے سر و رآپ آن یکے
 بقصد صید جهان میکند شکار یکے
 هیچ وجه از اینها با اختیار یکے
 نیک و بد محسوس پیش نظر باشد یکے
 در خبر باشد یکی و در نظر باشد یکے
 پیش تسلیم و فاجو خیر و شر باشد یکے
 راحت و آسودگی کی با سفر باشد یکے
 به بود زین آشنای بهارم بیگانگی
 آفت نفس است پیش از دشمنان خانگی

<p>گرتار و رادوی عشقش نباشد زهره می شود ز گوهر مقصود و منش پیری ربود خواهش عیش و طرب هر آفتی که هست ز گوش و دست چشم جز جان ناتوان چه بود در بساط موی بازی و دهر مر از گل رخسای طبع تو از سعی با چه فائده حاصل شود بگو مژدت آید چه آئینه بحر خیریت دولت راحت اگر کس بر داز سایه تو بوسه گاه لب افلاک بود جائے علی نیت یک جزو وجودش کریمت خالی برگ برگ چمن امروز چرخان کرده است میشود زنده بحر شش تن بجان مشک راه مقصود باین نور به بیند همه کس میبر و قیمتش افزون زد و عالم شاکر</p>	<p>همتی در یوزه کن از عالم مردانگی گر پیری بدیده گریان کند کس آمد خزان چو سیر گلستان کند کس تا چند احتیاط زیاران کند کس گر عرض بدید اش بلیمان کند کس گاه چو رنگ پخته گهی خام می شوی از خویش میرویم که تا رام می شوی تا به رنگ درین باغ تو و امیگر می جلوه پرداز پروبال هما میگر می اوج امید گرفته است چو من پاک علی حل شکل شود از ناخن زربائے علی چهره افروخت درین باغ سر پاک علی چشمه آب حیات است سنجھائے علی روشنی داد بخورشید و مه رانے علی بی بهاست بس گوی هر کیتائے علی</p>
---	--

رباعیات

<p>در سیر نگاه شان جهان دیگر است پیشانی من بر آستان دیگر است</p>	<p>منزل لگه عاشقان مکانی دیگر است در دیر و حرم گر نروم معذورم</p>
--	---

گر دید سفید مویت از سیر بها	وله	داری ز خضاب صولت شیر بها
چشمت مژه ریخت در تاشا و منور	وله	با سر زه نگار بیست بدل سیر بها
از جور تو ام لطف نهانی دگر است	وله	با دل ز خیالت امتحانی دگر است
هر چند میکشی ز شوق بیعت	وله	هر دم به تنم چو شمع جانی دگر است
شور دل هر کس از جهانی دگر است	وله	در جبر که عاشقان فغانی دگر است
زین ناله و آه نتوان برون	وله	در عالم عشق امتحانے دگر است
مهرت بدل خلق بیاض بغلی است	وله	خطش وسط است فی خفی و نه جلی است
چون آئینه روئے عالمی جان نیست	وله	وضع تو ز بس که خوگر صاف می است
هر چند جهان نقش نگینت باشد	وله	یا خنک فلک بریز زینت باشد
هر گاه بحال خویش امی نگری	وله	او نیست که در سجده جبینت باشد
من با تو چو شیشه با بل نزدیکم	وله	با آب بقا ز وضع پل نزدیکم
در پیش تو ام گر چه بظاهر دورم	وله	ای غنچه بتو چو بوی گل نزدیکم
در یاد تو ام از تو جدا نزدیکم	وله	چون دل بخیاں مدعا نزدیکم
وایم متور وئے هر کجا خواهی بود	وله	وایم بتو چون قبله نما نزدیکم
از حسن خیالت بصفای نزدیکم	وله	وزیر تو مهرت بضیا نزدیکم
از یاد خدا چو غفلت ممکن نیست	وله	من در یاد تو با خدا نزدیکم
اے آنکه بحسن خوشتن مغروری	وله	بر بستر ناز و خرمی سردری

شا کر چو غبار جلوه گاهت باشد
گر بر سر رفتار نه معذوری

آصف فی تخلص

آصف تخلص۔ میر محبوب علیخان نام۔ فتح جنگ نظام الملک منظر الممالک آصفجا بہار
 ششم خطاب ہے۔ آپ غفران منزل میر تہنیت علیخان افضل لدور نظام الملک
 آصفجا بہار بادشاہ دکن کے صاحبزادے بلند اقبال مین۔ آپ کی ولادت باسعادت
 بتاریخ شنب ششم ماہ ربیع الثانی یوم جمعہ عید المومنین ۱۲۸۳ھ ہجری شہر حیدرآباد دکن
 مین واقع ہوئی۔ پیدا ہوتے ہی خوشی مبارکبادی کے رسوم جل تزل کے ساتھ
 ادا ہوئے۔ یعنی چند توپیں بتقریب شلک کی گئیں۔ اور خوشی کے نقارے اور
 مبارکبادی کے شادیاں بجوائے گئے۔ تمام ارکان دولت و امرائے سلطنت
 و مشائخ دکن و علمائے زمن نے تہنیت کی نذرین پیش کیں۔ غفران منزل
 فرزند و لبند کی میلاد سے بہت ہی خوش ہوئے۔ کثرت خوشی مین امر و مشائخ
 و علما و فقرا کو انعامات وافر و خلعتاں فاخرہ سے سرفراز کیا۔ خوانق و مساجد مین
 فقرا و غربا کے لئے طعام ہائے لذیذ و حلوائے شیرین بھیجے۔ و طوائف ارباب نشاۃ
 بہی صلات و انعام سے مالا مال ہوئے چند روز تک راگ و رنگ کا جلسہ آوازہ
 مزار و جنگ کا ہنگامہ گرم رہا شعرائے زمانہ نے تاریخی قصائد پیش کئے۔ مناسب
 مناسب انعام با وجہ ممتاز ہوئے۔ حسب معمول قدیم دستور کے موافق پیشکار
 و دیوانی سے منجے تجل و عظمت کے ساتھ حضور مین بھیجے گئے اس طرح امیر کبیر
 کے جانب سے بھی مراسم مبارکبادی ادا ہوئے۔ حسب الحکم حضور آپ کی تربیت
 و رضاعت و حضانت کے لئے متعدد اتائین اور بابائین مقرر کی گئیں۔ بقول

بعض مخبرین چار آئامین اور چار مائین خادمہ معین ہوئیں۔ پس آپکا نشوونما آباد
فرخندہ بنیاد کی آب و ہوا کی آغوش میں ہوئے لگا۔ اور رات دن خوشی کے گہوارہ میں
روز بروز نو نہال چمن کی طرح بڑھنے لگا۔ اور آپ کی حضانت و رضاعت کا اہتمام
آپکی جدہ ماجدہ مخدومہ جہان دلاور النساء بیگم صاحبہ کے سپرد تھا۔ مخدومہ آپکی
نگرانی عمدہ طرح سے فرماتی تھیں۔ کثرت محبت سے آپ پر جان نثار ہوتی تھیں
آپ کو ایک منٹ بھی نظر سے جدا نہیں کرتی تھیں۔ حضرت مغفرت منزل آپکو
کبھی کبھی دیدار کے لئے طلب فرماتے تھے۔ آئامین و مائین پیش کرتی تھیں۔
حضور نور چشم کے یکہنہ سے خوش ہوتے تھے۔ آناؤں کو پشمارا نعام دیتے تھے حضور
مغفرت منزل کے ہاتھ میں زربو جواہر مرو دیتا۔ کبھی زربو جواہر کے طرف التفات
نہیں کرتے تھے۔ حاتم و معن بن زائدہ۔ و تراکمہ و برکہ کے اسما کو صفحہ زمین سے ملاتے
چنانچہ آپ کے و حضور حرم کے مفصل حالات و سیر و عادات محبوب العجب طن تذکرہ
سلاطین کن کے تیسرے حصہ میں ذکر کئے جائیں گے۔ شعرا و مورخین آپ کی
ولادت کی تاریخین فقرات ذیل سے بحباب جل برآمد کی تھیں۔ **ہو و ہڈا**
ہو المختار چراغ دکن **امیر افضل الملک**
۱۲۸۳ ہجری **۱۲۸۳ ہجری** **۱۲۸۳ ہجری**
پس آپ سر وازہ کی طرح نشوونما میں ترقی کرنے لگے۔ جب آپ دو برس
آٹھ مہینے کے ہوئے تب یکایک تیرہ تاریخ ماہ ذیقعدہ ۱۲۸۵ ہجری مغفرت منزل
عالیجناب افضل لدولہ بہادر جو آپ کے والد بزرگوار تھے اس دار فانی سے
عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ اس حادثہ سے امرا و اہل ریاست کو سخت رنج و غم ہوا

شہر میں خانہ بجانہ کوچہ کوچہ نوہ و گریہ کا شور و غوغا بلند ہوا۔ مجلس اور شہر کے دروازے بند کئے گئے۔ نواب مختار الملک بھاہ درنے دفن سے قبل بمشورہ امیر کبیر شہر میں آپ کے حکمرانی کی منادی کر دی تھی تاکہ کوئی فتنہ برپا نہ ہو جائے۔ مسادی ہوئی عام و خاص مطمئن ہوئے۔ صاحب عالی شان مسٹر انڈرسن رزیدنٹ حیدر آباد و کرنل ٹوڈی صاحب مددگار رزیدنٹ نواب مختار الملک کے پاس آئے۔ ملاقات کر کے فی الفور چلے گئے۔ پھر مختار الملک بھاہ در کے حکم سے شہر کے دروازے کھولے گئے۔ مدار الہام اور امیر کبیر دیگر امراء و علماء و مشائخ و فقہاء و شاہی محل میں جمع ہوئے مرحوم کی تجہیز و تکفین کر کے نعش مقدس کو مکہ مسجد میں لائے۔ نماز جنازہ ادا کر کے مسجد کے صحن میں بکند جاہ کے دہنے جانب میں دفن کئے۔ دفن کفن میں نصف شب گزر گئی تھی۔

جلوسِ علی حضرت

پہر نچہ تاریخ سوم کی فاتحہ میں کل مار و صاحبان سیف و قلم مثلاً سرالار جنگ مختار الملک نواب شمس الامر بہادر و مقدم جنگ جمعی اربعوب و راجہ ہند پر شاہ بہادر پیشکار جمع ہوئے۔ فاتحہ و ختم قرآن سے فارغ ہو کے مراسم تعزیت ادا کئے اور صاحب عالی شان رزیدنٹ صاحب بھاہ در بھی مع دو افسروں کے تشریف لائے اور ماتم پرسی کر کے چلے گئے۔ پھر سولہ تاریخ ماہ مذکور دربار منعقد ہوا۔ مدار الہام و امیر کبیر و پیشکار و ارکان دولت و جمہداران ریاست و صاحب عالی شان رزیدنٹ صاحب بہادر مع مسٹر فریزر صاحب ڈاکٹر وڈ و صاحب غیرہ افسران جلیل القدر حاضر دربار ہوئے۔ اور حضور کے تخت نشینی کی تیاری ہوئی۔ اسوقت آپ کی عمر تیرہ

تین برس آٹھ مہینے کی مہی۔ نواب سرسالا جنگ مختار الملک بہادر حضور کو سفید لباس و دستار مع طرہ زیب بدن کر کے گود میں لائے اور تخت نشین کیے۔ جنا عایشہ ساڈر صاحب بہادر رزیڈنٹ نے فرمایا مبارک ہو۔ جلوں میں تے ہی سلامی کی تو پین داغی گئیں اور خوشی کے نقار بلند آوازہ ہوئے۔ تمام امراء حاضرین نے تہنیت کی نذرین پیش کیں۔ اور دربار میں یہ مقرر پایا کہ نواب مختار الملک بہادر ہماہمات سلطنت کے کفیل اور نواب میر کبیر شمس الامرا بہادر تار سن شعور نائب حضور رہیں۔ نواب مختار الملک بہادر نے مقرر کر دیا تھا کہ دستور قدیم کے موافق مغرزیں مراد اہل مناصب جمعہ داران غیر ہم روزانہ سلام مجرا کے لئے دو تختانہ پر حاضر ہوا کریں۔ حسب کم تمام ہوتے تھے۔ سلام و کونشرا داکرتے تھے اور خود نواب صاحب میر کبیر ہی تشریف لاتے تھے۔ آداب کونشرا بجا لاتے تھے اعلیٰ حضرت کی خیر و عافیت استغفار کر کے رخصت ہوتے تھے۔ جب پکی عمر شریف پورے چار سال کی ہوئی۔ تب پکی تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر میں اس جشن کے چرچے کو چہ کوچہ محلہ محلہ مورہے تھے۔ تمام ہالی وکن اس جشن کے سہرا مشتاق تھے۔ الحمد للہ کہ وہ زمانہ آيا مشتاقان جان تشار کی مراد بر آئی۔ اور تمام کی عداو نے قبولیت کا اثر پایا۔

جشن تسمیہ خوانی و تعلیم کا ذکر

جب حضور چار برس کے ہوئے۔ تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر آرائش سے سجایا گیا۔ شہر کے تمام مراد اہل مناصب ملازمین کو نورے و جوڑے تعلیم کئے گئے بتاریخ ۱۲۸۶ ہجری بڑی عظمت و شان سے دربار منعقد ہوا۔ ارکان و

دامرے ریاست و علما و فضلا وغیرہ حاضر رہا ہوئے۔ تسمیہ خوانی کی رسم داسوئی
 خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ ارکان دولت نے مبارکباد کی نذرین پیش کیں
 پھر آپ کی تعلیم کے لئے جامع العلوم حضرت مولوی محمد زمان خان صاحب
 شہید ایک ہزار روپیہ امانہ سے مقرر کئے گئے۔ شہید مرحوم آپ کو نہایت ملامت
 و سہولت سے تعلیم فرماتے تھے۔ جب اہل تاریخ ماہ دیکھ ۹۲۰ ھ ہجری میں مولوی صاحب
 ایک مہدی افغان کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ تب نواب مختار الملک رالمہام نے
 بجائے شہید مرحوم براؤ شہید مولوی سیح الزمان خان صاحب کو مقرر کیا۔ مولوی صاحب
 کے متعلق اور بھی بہت محلات وغیرہ تھے بناء علیہ مولوی صاحب نے حسب حاجت
 مدار المہام اپنے دو مددگار ایک حافظ حاجی مولوی نوار احمد صاحب قندمار جی آباد
 دوسرے مولوی محمد اشرف حسین صاحب سہسوائی کو مقرر فرمایا۔ یہ دونوں بزرگ
 اوقات معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور تعلیم دیتے تھے۔ لیکن تعلیم کی نگرانی مولانا کے
 سپرد تھی۔ اعلیٰ حضرت کی طبیعت میں نکاوت و فطانت خدا داد تھی۔ آپ اردو
 فارسی میں ایسے مستعد ہو گئے کہ اٹلاوا نشا درست و صحیح لکھنے لگے۔ اور سنہ مذکورہ
 میں آپ کی انگریزی تعلیم کے لئے ولایت سے مسٹر کلارک صاحب بلائے گئے۔ اور
 آغا مزبک الخاطب سرور جنگ سرور اولہ سرور الملک ہلوی کو کلارک صاحب کا
 مددگار کیا۔ اور میرزا محمد علی بیگ الخاطب فسر جنگ فسر اولہ افسر الملک بہادر
 بن میر ولایت علی بیگ افتار رسا سیدار شیرہ بازی و جمناسٹک لان ٹی نس کرکٹ
 و پولو وغیرہ فنون سپاہگرمی کے تعلیم کے لئے اور شیو خان بہادر شہسوار سوار می
 سکھانے کے لئے۔ اور منشی مظفر الدین خان بہادر خوشنویس۔ و مرزا نصر الدین خان بہادر

دولت یا جنگ وغیرہ مقرر کئے گئے۔ تمام اساتذہ آپ کو علوم و فنون کی تعلیم نہایت
 سہولت کے ساتھ فرماتے تھے۔ آپ نہایت ہی ذہین و فہیم تھے معرفت کے ساتھ
 علوم و فنون میں ترقی کرتے گئے۔ تائید الہی سے فارسی و عربی و انگریزی و فن
 سپاہ گری میں ایسی بیاقت حاصل کی کہ آپ ہی پنا نظر ہوئے۔ تقریر و تحریر میں
 بہی بے نظیر۔ انتظام و تدبیر میں بدرنہ میں اللہم زد فرزد
 آپ کی جلوسی سواری کا ذکر

۱۲۹۱ ہجری میں آپ کی پہلی سواری جلوسی دستور قدیم کے موافق دارالامارۃ حیدر
 سے نہایت تجل و تزک شالمانہ کے ساتھ برآمد ہوئی۔ تمام فوج عرب حبشی و افغانہ
 سوار و پیادہ جلوس میں ہمراہ تھے۔ رعایا کا ہجوم کثرت سے تھا۔ درو دیوار پر
 تماشا میوں کا مجمع تھا۔ تمام اپنے بادشاہ نوہال بلند اقبال کے دیدار سے خوش ہوئے
 سواری کے مقابل ہوتے ہی تمام سر و کی طرح تعظیماً ایستادہ ہوتے تھے اور اپنے مالک
 محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور صدق دل سے دعا دیتے تھے الہی س و شن چراغ
 سلطنت کو تا ابد روشن رکھے۔ سواری تجل و شان کے ساتھ فرمان باڑی غول لگ کوڑو
 پہنچی۔ وہاں تھوڑی دیر توقف کر کے مراجعت کی۔ مراجعت کیوقت ریڈنسی کوٹھی
 میں اترے۔ ریڈنٹ صاحب نے استقبال کیا۔ کوٹھی میں تھوڑی دیر قیام کر کے
 رخصت ہوئے۔ وہاں آکے مجلس میں داخل ہوئے۔ آپ کی جدہ ماجدہ نے فقرا
 و مستحقین کو پیشمار صدقات دیئے۔

دہلی کا سفر بتقریب جشن قیصری بعد لاٹو لیٹن گورنر جنرل سند
 اعلیٰ حضرت بتقریب جشن قیصری ۱۹ تاریخ ذیقعدہ ۱۲۹۳ ہجری میں سے نواب الملک

وامرے ریاست شامانہ شان کے ساتھ اسپیشل ٹرین پر سوار ہو کے دلی روانہ ہوئے
 ۴ تاریخ دیچ سنہ مذکور میں دلی پہنچے۔ آپ کے پہنچتے ہی توپخانہ شاہی سے
 ۲۱ ضرب اتواپ سلامی ہوئیں۔ دوسرے روز گورنر جنرل ہند بھی وارد ہوئے
 نہم تاریخ ماہ دیچ علیحضرت مع مختار الملک بہادر و امرے دولت گورنر جنرل لارڈ
 لیٹن صاحب کی ملاقات کے لئے گئے۔ لارڈ صاحب کے خیمہ گاہ میں پہنچتے ہی
 ۲۱ ضرب اتواپ سلامی شک ہوئیں۔ گورنر جنرل نے اعزاز و اکرام سے ملاقات کی
 علیحضرت نے ایک غربی گھوڑا مع ساز و سامان تحفہ دیا۔ ویسے نے منظور فرمایا
 پہر آپ نے فرود گاہ پر مراجعت کی۔

۳ تاریخ ماہ مذکورہ میں نواب گورنر جنرل بہادر علیحضرت کے فرود گاہ پر بازوید کیلئے
 تشریف لائے۔ توپخانہ آصفی سے ۲۱ ضرب توپ سلامی شک ہوئی۔ علیحضرت
 گورنر جنرل سے نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد ویسے
 بہادر رخصت ہوئے۔

۴ تاریخ مذکورہ کو راجہ بنارس۔ راجہ صیپور۔ راجہ ریوان۔ و راجہ ہلکوالی ندو
 علیحضرت کی ملاقات کے لئے آئے۔ آپ تمام سے حسن خلاق و محبت کے ساتھ ملے
 تمام حضور کی ملاقات سے محفوظ ہوئے۔

۵ تاریخ سنہ صدر میں دربار قیصری منعقد ہوا۔ تمام راجے و مہاراجے و رؤسا ہند
 دربار میں رونق افزا ہوئے۔ علیحضرت بھی مع امرا پہنچے۔ علیحضرت کی کرسی
 گورنر صاحب کے مقابل میں حضور کے واسطے بائیں جانب امرے آصفیہ۔ اور امرا
 آصفیہ کے بعد حسب ترتیب جگان و نوابان ہند تھے۔ لارڈ صاحب نے پیچ ٹری

اسکا خلاصہ یہ ہے کہ (ملکہ کوئین و کٹوریہ نے قیصر منہد کا خطاب قبول فرمایا -)
جلسہ کے بعد تو پچانہ شاہی سلامی کی توہین ہوئی۔ جلسہ برخواست ہوا۔
۱۹ ماہ مذکور کو بیگم صاحبہ والیہ بہوپال نے اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اعلیٰ حضرت
حسن اخلاق سے ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئی۔

۱۲ ذی الحجہ سنہ مذکورہ میں اعلیٰ حضرت دہلی سے حیدرآباد روانہ ہوئے۔ ۲۷ ذی الحجہ
مع الخیر و العافئہ شہر حیدرآباد میں داخل ہوئے۔ اس سفر تمام رعایا و اہل شہر نے
بہت خوشی منائی۔ اسٹیشن سے شہر تک درو دیوار نقش و نگار سے آراستہ
کئے تھے۔ جا بجا کمانین بنوائے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف سبز چمنڈیاں
قائم کیں تھیں۔ اور انکو تمام شہر میں روشنی کی گئی تھی۔ اعلیٰ حضرت نے علما
و فقرا کو بیشمار انعام عطا کیا۔

اعلیٰ حضرت کا دورہ بطریق سیر انچور و گلبرگہ و اورنگ آباد
پندرہویں سنہ جلوس میں اعلیٰ حضرت مع نواب مختار الملک بہادر راول مع
مرصا حبیب ۲۷ تاریخ ماہ صفر سنہ ۱۲۸۱ ہجری میں گلبرگہ تشریف فرما ہوئے۔
گلبرگہ میں پہنچ کے قلعہ و تعمیرت قدیمہ کو دیکھ کر ان کی تعمیرت جدیدہ جنکو نواب
اکرام احمد خان المخاطب نواب یار جنگ بہادر نے تعمیر کی تھیں۔ مثلاً گلزار حوض
بازار آصف گنج۔ و باغ گلشن وغیرہ دیکھ کر اپنی خوشی کا اظہار فرمایا۔ اور
مجلس کے دارالصنائع کو بھی ملاحظہ کیا۔ نواب یار جنگ نے آپ کی تشریف آوری
کی تقریب میں شہر کو آرائش سے آراستہ کیا تھا۔ اور انکو شہر میں روشنی
کی گئی تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی بجا خوشی منائی تھی۔ اور میں روز اعلیٰ حضرت

گلبرگہ میں رونق افروز ہے۔ اور ۲۹ تاریخ ماہ مذکور میں تعلقہ ضلع و عدا ضلع و خزانہ کا ملاحظہ فرمایا۔ دفاتر کی درستی و خزانہ کی حفاظت دیکھنے کے بہت خوشی ظاہر کی۔ پھر محبوب گلشن چٹیا خانہ و مکان کلب کو اپنی رونق افروز سے دیدی غورہ ربیع الاول ۱۳۵۲ ہجری گلبرگہ سے اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ وہاں رونق افزا ہوئے کے بزرگان سلف و اولیائے کرام و جدا علی اصغیاء اول مرحوم بانی ریاست آصفیہ بادشاہ عالمگیر خلد مکان کی زیارت کی ہر ایک بزرگ کی درگاہ کے سجادہ و محراب کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ اور بزرگوں کے قبور پر غلاف چڑھائے اور شرفیاء ندر دین۔ علما و فقہ کو خیرات و صدقات سے ممتاز فرمایا۔ ۲۹ تاریخ اورنگ آباد سے مع الحیر و العافیت حیدر آباد میں داخل ہوئے۔ تشریف درمی کے روز اہل شہر نے بموجب سبق حسن عقیدت سے بہت خوشی منائی۔

اب وہ زمانہ قریب تھا کہ علیحضرت مہات سلطنت و اقتدارات و اختیار ملکیت کی باگ اپنے اختیار میں لین۔ یکایک مختار الملک بہادر اول کی وفات حسرت آیت کا واقعہ پیش آیا ۱۳۵۲ ہجری میں ڈیوک آف میکزنرک بطریق سیر حیدر آباد میں آیا۔ نواب مختار الملک بہادر نے آپ کی دعوت کا اہتمام میر عالم کے تالاب پر کیا دعوت میں صاحب الیشان رزیدنٹ صاحب افسران فوجی بھی مدعو تھے اسی دعوت کے جلسہ میں یکایک وہی رات کو سوہرہ ضمی سے نواب صاحب کی طبیعت علیل ہو گئی۔ ڈاکٹری و یونانی معالجہ کیا گیا مگر کچھ مفید نہیں ہوا۔ آخر ۲۹ تاریخ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۲ ہجری بروز پنجشنبہ ساڑھے سات بجے شام فوت ہوئے (۵۶) برس کی عمر میں عالم آخرت کو روانہ ہوئے۔ بروز جمعہ دس بجے میر وائرس میں

مدفون ہوئے۔ اس وزیر نامور کی رحلت سے اہل کن کو سخت سوچ و الم ہوا۔ اور علیحدہ
 کو اس حادثہ عظیم کا نہایت ہی اندوہ غم ہوا۔ جب جنازہ مرحوم کا پورانی حویلی کھڑے
 سے گذرا تو آپ جنازہ کو دیکھنے کے آبدیدہ ہوئے۔ مرحوم کے دونوں فرزند زندہ درگور
 تھے۔ جنازہ کے ساتھ خلائیق کا ہجوم عین پچیس برس سے زیادہ تھا۔ شہر میں گہر گہر
 گہرام مچ گیا تھا۔ ہر ایک کوچہ و بازار میں محشر کا سما نمایاں تھا۔ نوحہ و گریہ کا شور
 و غل فلک الافلاک تک پہنچا تھا۔ مرحوم کے بعد راجہ نرہندر پرشا بہادر منصرمانہ
 مدارالمہامی مہرت رہے۔

سفر کلکتہ واقعہ ۱۳۰۱ ہجری

حب اطلب یسرے گورنر جنرل لارڈ رین صاحب سولہ تاریخ ماہ صفر ۱۳۰۱ ہجری
 روز دوشنبہ شہر حیدرآباد سے کلکتہ روانہ ہوئے آپ کے ہمراہ امرے ذیل تھے
 مہاراجہ پیشکار بہادر۔ نواب شمس الام بہادر۔ نواب قارالام بہادر۔ نواب ظفر جنگ
 بہادر۔ نواب میر لائق علیخان مختار الملک ثانی۔ نواب میر سعادت علیخان
 منیر الملک۔ فخر الملک بہادر۔ نواب اکرام جنگ بہادر۔ نواب قدیر جنگ بہادر
 نواب سرور جنگ بہادر۔ نواب فسر جنگ بہادر۔ راجہ مرلی منوہر بہادر۔ راجہ
 گرداس می پرشا بہادر۔ نواب میر خشت علی صاحبزادہ۔ و نواب میر نور علی
 صاحبزادہ۔ حکیم الحکام میر وزیر علی صاحب۔ ڈاکٹر صفدر علی صاحب۔
 سنی کلارک صاحب بہادر۔ و لکسن صاحب بہادر۔ و ڈاکٹر صاحب بہادر وغیرہ تھے
 آپ ۲۰ تاریخ ماہ مذکور کلکتہ میں مع انجیرو العافیہ پہنچے۔ تو پچانہ شاہی سے
 ۲۱ ضرب توپوں کی سلامی ادا ہوئی۔ آپ گورنر جنرل بہادر ہند سے ملے

دیر تک باہم مکالمہ ہوتا رہا۔ گورنر جنرل بہادر آپ کی تقریر و جہتی دیکھ کر بہت
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ آپ تخت نشینی و حکمرانی کے لائق ہیں۔ اس مبارک
 کرے۔ آپ ربیع الاخریٰ میں تخت نشین کئے جائیں گے۔ آپ نے شکریہ ادا کر کے
 فرمایا آپ بھی حیدر آباد تشریف لائے۔ اور محکو شرکت جلسہ تخت نشینی سے خوش
 کیجئے۔ گورنر بہادر نے خوشی سے آپ کی دعوت قبول کی۔ زبان مبارک سے فرمایا
 میں ضرور حیدر آباد آؤں گا۔ دربار برخواست ہوا حضور رخصت ہو کر فروگاہ پورے
 ۱۹ ماہ مفرسہ مذکورہ میں محمد رحیم الدین خان و نصیر الدین خان حیدر میسوریہ۔ و
 جہا نقدر مرزا محمد علی لکھنویہ و نواب عبداللطیف خان بہادر سی امی اے نائب
 صدر کمیٹی نظامی و جماعت اسلامی مجلس مذاکرہ علیہ کلکتہ مذریعہ ڈالس صاحب
 علیحضرت سے ملے اور تہنیت نامہ خیر مقدم پیش کیا۔ آپ نے اوریس منظور کر کے
 سبک شکریہ ادا کیا۔ اور حسب کم منجانب علیحضرت سرور جنگ بہادر نے ڈریس کا
 جواب نہایت محبت آمیز فقرات میں ادا کیا۔ بعد ازیں جماعت مذکور حضرت مولیٰ
 ۱۱ ربیع الاول سنہ مذکور میں علیحضرت کلکتہ سے مراجعت کر کے حیدر آباد میں مع تحیر
 جس روز علیحضرت شہر میں داخل ہوئے۔ اس وقت شہر کا کوچہ و بازار رشک گلزار تھا
 اسٹیشن سے علیحضرت کے محسراتک سڑک کے دونوں طرف سرخ و سبز جھنڈیاں
 آویزان کئے تھے اور چند کمافی دروازے بنائے تھے۔ رات کو روشنی بھی کی گئی تھی
 اس زمانہ میں روز نوروز اور رات شہرت تھی۔ یہ تمام آرائش و تکلف مالی شہر کی طرف
 سے تھا۔ سب نے کیا امیر و کیا فقیر آپ کی تشریف آوری کی خوشی حسن عقیدت و صدا
 محبت سے سنائی تھی۔ اس وقت شہر کے در و دیوار سے یہ ہر ثابت ہو رہا تھا کہ کب بایا

اپنے بادشاہ و ممالک کے ساتھ کس قدر جان نثار و فرمان بردار ہے۔

تشریف آوری لارڈ رین گورنر جنرل ہند
بہترین شہنشاہ علی حضرت اقدس سلسلہ اللہ ملکہ

۲۸ ربیع الاولیٰ ۱۲۸۵ ہجری میں لارڈ صاحب مع اپنی لیڈی صاحبہ کلکتہ سے
جہاز پر سوار ہو کے برآمد ہوئے دوسری تاریخ ربیع الاخریٰ ۱۲۸۵ ہجری میں مدراس پہنچے
تیسری تاریخ ماہ مذکور دن کے بارہ بجے بذریعہ اسپیشل ٹرین حیدرآباد روانہ ہوئے اعلیٰ حضرت
کی طرف سے مہاراجہ نرسنگھ پرنسپال بہادر منصرم دارالمہام و نواب میر لائق علی خان بہاؤ
مختار الملک ثانی استقبال لارڈ پھر تک گئے۔ چوتھی تاریخ شام کے ساڑھے چار بجے
گورنر جنرل صاحب بہادر مع لیڈی صاحبہ حیدرآباد میں پہنچے۔ لارڈ صاحب کے
اتر تے ہی ۳۱ ضرب توپوں کی سلامی سہر ہوئی۔ اعلیٰ حضرت پانچ منٹ پہلے اسٹیشن
پر پہنچ گئے تھے۔ امیر کی روڈ پر امرائے ریاست ہمراہ تھے۔ کل سولہ امرائے برگزیدہ
ساتھ تھے۔ اول تعطیلی گاڑنے سلام ادا کیا۔ اور بیٹھ بیٹھ لگا۔ اعلیٰ حضرت نے آگے بڑھے
و سیرائے ولیڈی صاحبہ سے ماتہ ملایا۔ و سیرائے نے اعلیٰ حضرت سے ملنے کے بعد
امراے مصافحہ کیا۔ پھر چوکرٹے پر سوار ہو کے لوال وانہ ہوئے۔ ۶ ربیع الثانی
سنہ صدر میں دن کے چار بجے لارڈ صاحب مع چند یورپین مغزین اعلیٰ حضرت
کی ملاقات باز دید کے لئے مجلسائے آصفیہ میں رونق افزا ہوئے۔ لوال سے مجلسائے
شرک پر کو توالی کا کمال انتظام تھا کوئی آمد و رفت نہیں کر سکتا تھا۔ پولس کا انتظام
عمدہ تھا۔ محمد عنایت حسین خان بہادر کو توالی و محمد رستم علی خان ناگڑ صاحب مہتمم کو توالی
و دیگر افسران فوجی انتظام و انتظام میں سرگرم تھے۔ جب سیرائے بہادر مجلسائے آصفیہ

داخل ہوئے تو پختانہ آصفی سے ۳۱ ضرب توپوں کی کٹامی ادا کی گئی۔ اعلیٰ حضرت نے دروازہ استقبال کیا۔ گورنر صاحب نے اعزاز کے ساتھ ملاقات کی تھوڑی دیر کے بعد قیام گاہ پر مراجعت کی۔

جشن ہتہابی یعنی راکٹوں اور ڈھولوں کے ساتھ معززین یورپین و امریکی عورتوں کا جلسہ جشن مسند نشینی کے روز راکٹوں جناب گورنر جنرل ہند لارڈ رین صاحب بہادر و گورنر مدراس کمانڈر انچیف بہادر ہندو غیر ہم معززین یورپین و امرائے ریاست کی دعوت کی تیاری شروع ہوئی۔ دیوان عام میں فرش زرین و قالین ہائے رومی و فرنگی و ایرانی بچھائے گئے دیواروں و دروازوں پر زربفت و کچھو کچھ پر دے لٹکائے گئے۔ اور چہت نگین وزین طلسم آرائش کیا گیا۔ اور کرسیاں طلائی و نقرئی اور کوچہ چہر زربفت و محل کے گدے و کئے تھے ترتیب سے جمائے گئے۔ اور روشنی کے لئے بلورین جہاز و فانوس لٹرو جو مرآہ و زین کئے گئے۔ اور دیواروں پر دیوار گیران لگائی گئیں۔ تمام شہرین باشندگان شہر نے جوش مسرت و عقیدت سے اپنے گہروں میں خوب روشنی کا انتظام کیا تھا۔ چار منار پر چاروں طرف دو قلمیں بجلی کی روشنی کی تھیں۔ افضل گنج کے پل سے احوال تک تقریباً پانچ کوس کا فاصلہ ہے برابر راستہ میں دو طرفہ گلاسوں کی روشنی کی گئی تھی۔ شام ہوتے ہی روشنی نیکی کی کثرت روشنی سے رات دن معلوم ہوتی تھی۔ اور گلزار حوض میں جو فوار چھوٹتے تھے اہل نظر اس سے وجد کا لطف مزہ پاتے تھے۔ دربار عام میں نہایت ترتیب سے پندیدہ کے ساتھ کہاں مینبر پر چنے گئے تھے۔ شاہی باورچیخانہ میں اقسام قسام کے کھانے ہندی و انگریزی تیار کئے گئے تھے۔ قریب ٹہہ بچے گورنر جنرل بہادر و گورنر مدراس

و کمانڈر انچیف بہادر مند وغیرہم مخزن یورپین و امرکے دولت بادشاہی محل
میں رونق افزا ہوئے۔ قریب دس بجے کہانے سے فارغ ہوئے۔ پہر آتش بازی
شروع ہوئی۔ انواع انواع کی آتش بازی چوڑی گئی۔ اسکے بعد اعلیٰ حضرت نے دوسرے
بہادر کو پہلوں کا مار پھینا کر عطر دیا۔ قریب بارہ بجے جلسہ برخواست ہوا۔ گورنر جنرل
بہادر وغیرہم رخصت ہوئے۔ اس مجلس دعوت میں دوسو دعوتی تھے۔

اعلیٰ حضرت خلد املاک کے حکمرانی کا جشن

ساتویں تاریخ ربیع الثانی بروز شنبہ صبح کیوقت سائے امیری میں عظمت
و شان کے ساتھ مسند نشینی کا جشن منعقد ہوا۔ تمام شہر آرائش سے سجایا گیا تھا
سڑک پر دونوں طرف سرخ و سبز جھنڈیوں کے پھیرے لہرا رہے تھے۔ اور طرف
خوشی کے نقارے بجا رہے تھے۔ دارالامارت میں ایک طرف جیشیوں کا رسالہ۔ دوسرے
طرف جمعیت بمبرم کا گروہ دورویہ ترتیب کے ساتھ صف بستہ آراستہ و پیرستہ کھڑے
تھے۔ بیرون محضر سڑک پر جمعیت باقاعدہ و رسالہ سوار و پیادہ حسن ترتیب کے
دو طرفہ قیام پذیر تھے۔ افسران کو تو الی نے ہر طرف ناکہ بندی کر دی تھی۔ سڑک کے
میانہ و بگی و سوار می کا گزرنا دشوار تھا۔ بلکہ پیدل ہی روکے جاتے تھے۔ ہر طرف
تماشا یوں کا ہجوم تھا۔ سڑکوں پر پانی چھڑکا گیا تھا۔ اسوقت شہر کیا تھا ؟
رشتہ کم تھا۔ درو دیوار سے سور و سرور کا عالم نظر آتا تھا۔ کوچہ و بازار میں نور علی نور
دیکھائی دیتا تھا۔ حسب کلم اعلیٰ حضرت نواب جان نثار جنگ نے دوسو جوان باقاعدہ
ممبرم کی جمعیت بطرز جدید سلامی ادا کرنے کے لئے مع بیانڈ میر و نی گھٹ کے و برو
استادہ کیا تھا۔ دربار آراستہ ہونے کے بعد اعلیٰ حضرت و تمام لارڈ صاحب کے متظر تھے

ایک ایک ٹہیکے میں سب سے صاحب لیشان زریڈنٹ صاحب مع سپہ سالار ہند آئے۔ اور
 سپہ سالار سب سے سپہ سالار مدراس مع لیڈی صاحبہ اسٹاف۔ بعد ازاں گورنر صاحب
 مدراس مع لیڈی صاحبہ اسٹاف۔ پھر چیپمنٹ کے بعد لارڈ پرن صاحب گورنر جنرل
 ہند جو کڑے پر سوار مع دو سو سوار توپخانہ شاہی آئے۔ جب لارہ مارہ میں پہنچے تب
 اعلیٰ حضرت مع امراء عظام استقبال کے لئے گئی تاکہ آئے۔ مصافحہ کر کے اپنے ساتھ
 محل شاہی میں لائے۔ حاضرین دربار تمام تعظیماً کھڑے ہو گئے۔ توپخانہ آصفی سے
 ۳۱ ضرب کی سلامی ادا ہوئی۔ اعلیٰ حضرت و گورنر جنرل بہادر مرطلا کر سیون بر رونق افروز
 ہوئے۔ اور ارکان دولت حسب مرتبہ کرسی نشین ہوئے۔ ابھی پانچ منٹ نہیں گزرے
 کہ گورنر جنرل بہادر کھڑے ہوئے۔ تمام حاضرین دربار بھی کھڑے ہو گئے۔ اولاً
 لارڈ صاحب نے مختار الملک بہادر مرحوم کے طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ افسوس یہ جلیلہ
 شخص سے خالی ہے جو اسکی تمنا میں گذر گیا۔ سرکار انگریزی کا محسن و سرکار نظام کا
 خیر خواہ تھا۔ ثانیاً فرمایا رعایا کو بادشاہ کی طاعت میں ہر وقت مستعد رہنا چاہئے
 اور بادشاہ کو رعایا پر ایسی شفقت کہنی چاہئے۔ جیسے والدین اپنی اولاد کے ساتھ
 مگر انصاف اس شفقت کا جزو اعظم ہے۔ الخ یہہ اسپچ طویل ہے۔ آپکے تاریخی حوالے
 گزارش کیجا سکی۔ لارڈ صاحب اسپچ تمام کر کے بیٹھ گئے۔ ایک یورپین فسر نے کھڑے ہوئے
 اسپچ کا پورا ترجمہ فارسی زبان میں حاضرین دربار کو سنایا۔ مختار الملک بہادر مرحوم کا
 افسوس سننے والے حاضرین و اعلیٰ حضرت کو بہت رقت ہوئی۔ ۲ اللهم اغفر لہ
 ترجمہ ختم ہونے کے بعد اول لارڈ صاحب کرسی سے اٹھے۔ پھر حضور بھی کھڑے ہوئے
 اعلیٰ حضرت کو مسند کے جانب لیکے اور حضور کی مکر میں تلوار باندھ کر فرمایا کہ اکیو ملکہ معظمہ

کے طرف سے سلطنت کے پورے اختیار حاصل ہوئے۔ مبارک ہو۔ تمام یورپین لیڈروں نے آپ کے پاس جا کے درجہ بدرجہ مبارکباد دی۔ یہودیوں کے بار و عطر دان تقسیم کئے گئے

اعلیٰ حضرت کی تقریر

اعلیٰ حضرت نے لارڈ صاحب کے جواب میں کہڑے ہو کے فرمایا۔ میں نہایت خوش ہوں کہ مجھے حیدر آباد میں آپ کے خیر مقدم کا موقع ملا۔ اگر آپ میری مسند نشینی میں شریک نہوتے تو مجھے اور میری رعایا کو بہت افسوس ہوتا۔ بیشک یہ شرف ہمو اس سبب سے حاصل ہوا کہ آپ کو اس ریاست کی یہودی کی کا بہت خیال ہے۔ اور مجھ سے آپ کو ذاتی محبت ہے۔ یہ امر خوب ثابت ہو گیا۔ اور میں کہتی ہوں لوں گا۔ آپ دونوں حضرات کو گورنر جنرل بہادر۔ اور گورنر مدراس کے یقین جانیں کہ میں دونوں کے احسان کو خوب سمجھتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ آپ میری دلی شکر گزاری کو کہ آپ نے میرے لئے اتنے سفر دور دراز کی رحمت اٹھائی۔ اور یہاں تک قدم نہ بچے میری مسند نشینی کی رسم میں شریک ہو کر مجھے شرف نذر کیا۔ کہ قبول فرمائیں گے۔ میری حکمرانی میں آئندہ کیلئے یہودی چھا شکوہ ہوا۔ اور میں غم خیزی سے تسلیم کرتا ہوں کہ وہ اتحاد جو باہن میں سرکار انگریزی اور میرے بزرگوں کے چلا آتا ہے اس موقع پر تازہ ہو گیا۔ اور جو نصیحتیں آپ نے برائے شفقت مجھے کی ہیں۔ میں انکو بڑی خوشی کے ساتھ قبول کرتا ہوں۔ اور ہمیشہ کوشش کروں گا کہ ان معاملات میں جنکو اس ملک کی یہودی اور ترقی سے تعلق ہو۔ آپ اور سرکار انگریزی سے جبکہ آپ ایک معزز سردار ہیں صلاح لیا کروں گا۔ اور میں یقین کرتا ہوں کہ ان باتوں کے خیال کہنے میں میرا اور میری رعایا دونوں کا فائدہ متصور ہے۔ میں سپرد کرتا ہوں کہ آپ جہاں تک ممکن ہو جلد میرے اتحاد و وفاداری کی خبر قیصر مذکور پہنچائیں گے۔ اسکے بعد

برخواست ہوا۔ اور گورنر جنرل صاحب غیر ہم رخصت ہوئے۔ پہرہ و بجے احرے عظمیٰ
دار کاں دولت کے نذرین پیش کیں۔ اور خطابات و مناصبے سرفراز ہوئے۔

نواب میر لائق علی خان بہادر کو سالار جنگ منیر لدو خطابت خدمت وزارت ہفت عدد
جو اہر سے سرفراز فرمایا۔ اور میر عاوت علی خان بہادر کو غیور جنگ شجاع الدولہ خطابت خلعت
و جوہرات سے ممتاز۔ اور راجہ نرہندر بہادر کو بہادر خطابت منصبیت ہزار می پنجہزار
سوار و علم و نقارہ و پاکلی جہاں لودار۔ اور نواب ظفر جنگ کو شمس الدولہ۔ و نواب امام جنگ
کو خورشید الدولہ اصل و اضافہ و منصب چاند ہزاری و نہ ہزار سوار۔ علم و نقارہ

اعلیٰ حضرت خلد اسد ملکہ کے شکار کا ذکر

اعلیٰ حضرت کے مزاج میں قدرتی چستی و چالاکی ہے۔ فن سپاہگری سے آپ کو خاص طور سے
مناسبت و دلچسپی ہے۔ بندوق کی نشانہ زنی میں بے نظیر۔ اور نیزہ انداز می سواری
اس میں بھی ممتاز ہیں۔ جنناٹک پولو و لانٹنیس چوگان بازی وغیرہ میں فرد فرید
نشانہ زنی میں کبھی خطا نہیں کرتے۔ شکار کے شائق میں آپ نے اکثر شیر و ن کو شکار
کیا ہے۔ اور آپ جفاکش قومی ل میں۔ شکار کی وقت اکثر جنگل و جھاڑیوں میں گرا کے
موسم میں شکار کے تاک میں ایسے جھپٹے ہیں کہ ہوک پھاس کی کچھ پروا نہیں کی بعض
مصاحبین تن پرورد گرا کے موسم میں مضطرب لحاظ کرتے تھے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کے خوف
دم نہیں مار سکتے تھے۔ اعلیٰ حضرت کی لیری و جفاکشی دیکھ کے چارنا چار جفاکش و لیٹ جاتے
اکثر اوقات شکار کو گئے ہیں۔ اور ہر ایک وقت میں متعدد شکار کئے ہیں۔ آپ نے شکار کے
موقع میں مطلوبین کی داوری بھی کی ہے۔ آپ کی طبیعت عالی میں انتظام سلطنت کا
جوش اور ملک کی آبادی و رعایا کی آسودگی کا ولولہ موجزن ہے۔ آپ کا شکار کیلئے برید ہوا

گو یا رعایا کی داورسی کرنا ہے۔ ظاہر میں شکار کا نام تھا لیکن واقع میں ملک کی بہتری
 و رعایا کی آسودگی مطلوب ہوتی تھی۔ چنانچہ آپ سولہ تاریخ ماہ شعبان ۱۳۰۲ ہجری
 میں بروز سہ شنبہ شکار گاہ موضع میلواڑہ کے طرف مع صاحب لیشان زریڈٹ صاحب
 بہادر و نواب فتح اللہ شاہ فی و نواب افسر جنگ بہادر و نواب محبوب یار جنگ بہادر
 مع خدم و حشم روانہ ہوئے۔ صبح کیوقت ناوندگی کے اسٹیشن پر سواری پہنچی۔ پہر
 وہاں سے بسواری اسٹیشن صمیمہ گاہ موضع مذکور میں رونق فروز ہوئے۔ وہاں
 پہنچتے ہی علی حضرت شکار گاہ کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور ایک شیر کو ضرب بندوق سے
 مار ڈالا۔ اُسی روز راستہ میں ایک مقام پر رعایا نے استغاثہ پیش کیا۔ آپ نے مستغین
 کی درخواستیں لے لیں اور دارالمہام کو ان مظلومین کی داورسی کے لئے ہدایت کی
 جب شام کو صاحب لیشان زریڈٹ صاحب بہادر بارگاہ آصفی میں باریاب
 ہوئے اور حضور کی سلامتی کا جام نوش فرمایا۔ اور کھڑے ہو کر مبارک دومی اور فرمایا
 بڑی خوشی کی بات ہے کہ علی حضرت نہ صرف شکار کے لئے برآمد ہوئے ہیں بلکہ شکار
 کے ساتھ ملک کی رفاہیت کے طرف بھی توجہ فرماتے ہیں۔ مجھے امید قومی ہے کہ
 جب سواری مبارک شکار گاہ رونق فروز ہوگی۔ جس قدر حضور شیر و گاشکار فرمائیں گے
 اسی طرح ملک کی شکایتیں ہی دور ہو جائیں گی۔ اور میں زیادہ اسباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں
 کہ شکار گاہ میں شکار سے محفوظ ہوا۔ اور حضور کی مہمانی و مدارات سے آرام پایا۔ انتہی تک
 علی حضرت نے زریڈٹ صاحب کے طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں بھی شکور ہوں کہ
 آپ نے میری صحت کا جام نوش فرمایا۔ اور مبارک دومی۔

۱۳۰۲ ہجری میں بذریعہ لاڈل پین صاحب رنر جنرل ہند ملکہ مغلیہ قیصر ہند کی طرف سے

اعلیٰ حضرت کے لئے کمر بستہ کرینڈ کماڈ اسٹار آف انڈیا کی خطاب آیا۔ بارگاہ عالی

میں خریطہ پیش ہوا۔ کونسل واسٹٹ کا ذکر

تاریخ سلخ ماہ ربیع الثانی ۱۲۸۶ ہجری میں اعلیٰ حضرت نے کونسل واسٹٹ قائم کی پہلا جلسہ پرانی جوہلی راحت محل میں ہوا۔ میر مجاہد حضور پر نور ہوئے۔ اور اراکین مندرجہ ذیل قرار پائے۔

نواب سالار جنگ منیر الدولہ مدار المہام۔ راجہ راجایان مہاراجہ نرندہر پرت و بہادر
نواب شمس الامیر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ نواب بشیر الدولہ امیر کبیر سمان جاہ بہادر
نواب وقار الامراقبال الدولہ بہادر۔ نواب شمشیر جنگ بہادر۔ نواب شہاب جنگ
افتخار الملک بہادر۔ نواب فخر الملک بہادر۔ مولوی سید حسین صاحب الملک معتد مجلس
اعلیٰ حضرت میر مجلس اجلاس فرما کے اراکین مع صوفیہ کے روبرو زبان مبارک سے فرمایا
کہ آج شہید حیدر آباد کی تاریخ میں یہ اول روز ہے کہ یہاں کے امرا بالاتفاق مسرت
کے سامنے سرکاری کاموں میں مدد دینے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ مہری بڑھی شہی
و آرزو تھی کہ یہ کونسل مقرر ہو جائے۔ مجھے امید تھی ہے کہ جن امرا کو میں نے انتخاب
کیا ہے ان سے جھگڑا اور میرے ملک بہت مدد ملے گی۔ اور میں یہ پہلی امید رکھتا ہوں کہ آپ
لوگ اپنے ذاتی اغراض کو سرکاری امور میں راہ نہ دیں گے۔ اور سب ملکر بالاتفاق کام
کرینگے۔ آپ لوگ اگر چاہیں تو اپنے ملک کی بہت بہتری کر سکتے ہیں۔ اور ملک کی
بہلائی گویا میری بہلائی اور عین اپنی بہلائی ہے۔ اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ آپ لوگ
ہر مقدمے میں نیک نیتی اور خیر خواہی کے ساتھ آزادانہ رائے دیں گے۔ آپ لوگ

یقیناً جانیں کہ مجھے ہر فرقے اور ہر گروہ کی رعایت مدنظر ہے۔ میں نہیں چاہتا ہوں کہ کسی کے واجبی حقوق تلف ہو جائیں۔ میں سرکار اور رعایا دونوں کے حقوق کی یکساں حفاظت کروں گا۔ اور مہینے میں دو بار چٹنبہ کے روز کو نسل منعقد ہوا کریگی انتہی کلامہ۔

نواب شمشیر جنگ بہادر نے اجازت کے بعد عرض کیا۔ آج بڑا دن مبارک ہے۔ آج وہ دن ہے کہ ہمارے قدردان جو ہر شناس خداوند نعمت کو خدا تعالیٰ نے ہمارا سر اکر کر کے ہمارے سروں پر انکا سایہ ڈالا ہے۔ اب ہمارے جو ہر کلین گے۔ اور ہماری قدردانی ہوگی۔ اس تقریر کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔

مجلس انتظامی صرف خاص کا انعقاد

حسب الحکم اعلیٰ حضرت غرہ محرم ۱۲۳۳ ہجری میں مجلس انتظامی صرف خاص منعقد ہوئی اسکے میں مجلس سی کلارک صاحب بہادر و نائب یہ مجلس نواب کرام جنگ الدولہ بہادر اور نواب قیدر جنگ بہادر۔ اور مقدمہ مجلس مولوی سید یوسف لدین صاحب ہوئے صرف خاص کے تعلقات کے مخارج و داخلات کا انتظام اسی مجلس کے متعلق کیا گیا۔ مگر نہ پورے ہی روز کے بعد مجلس برخواست ہو گئی۔ اور مولوی سید عبدالرزاق صاحب الخیاط بہ آصف نواز الملک اور خدمت معتمدی صرف خاص پر مقرر ہوئے۔ صرف خاص کا کل انتظام معتمد صاحب کے سپرد ہوا۔ مولوی صاحب بزرگ انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ صرف خاص کا انتظام بدستور قائم جو معتمد مقرر ہوا سیکے تفویض ہوتا ہے

اعلیٰ حضرت کا سفر نیلگری

اعلیٰ حضرت بتقریب تبدیل آب و ہوا۔ رجب ۱۲۳۳ ہجری میلگری کے طرف روانہ ہوئے

آپ کے ہمراہ امرائے ذیل تھے۔

اعظم الامراء امیر کبیر نواب بشیر الدولہ سر آسمانجاہ بہادر۔ نواب عہد نواز جنگ بہادر
سیر نواز جنگ بہادر۔ و عہد الملک بہادر۔ و محبوب یار جنگ بہادر۔ و نواب فخر جنگ بہادر
و حکیم الحکما بہادر۔ و فتح نواز جنگ بہادر۔ و آغا سید علی شوشتری۔ و راجہ مرلی منو بہادر
وغیر ہم تھے۔ تقریباً دو مہینے و مان بسکر کے سولہ تاریخ ماہ رمضان سنہ مذکور میں واپس آئے
اعلیٰ حضرت کا سفر مدراس کی طرف

اعلیٰ حضرت۔ لارڈ ڈفرن گورنر جنرل بہادر کی ملاقات کے لئے ۲۴ تاریخ جمادی الاولیٰ
سنہ ۱۳۰۳ ہجری میں مع نواب مختار الملک بہادر مدارالمہام۔ و صاحب لیشان زریڈنٹ
صاحب و نواب شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ و نواب قارا الامراء بہادر۔ و نواب
عہد الملک بہادر۔ و نواب فخر جنگ بہادر۔ و نواب محبوب یار جنگ بہادر۔ و مختار یار جنگ بہادر
و منیر نواز جنگ غیر ہم مدراس روانہ ہوئے۔ ۲۵ تاریخ ماہ مذکور روز سہ شنبہ مدراس میں
مع انجیر پیچھے۔ پندہ جو بن پلٹن کے سو جوان تعظیماً مع بیانیڈ و نشان اسٹیشن پر کھڑے ہوئے
تھے۔ اعلیٰ حضرت کے پہنچنے ہی ۲۱ ضرب توپ سلامی کی سہ ہویں۔ اور تعظیماً کئی رڈز سلامی
اواکی۔ اعلیٰ حضرت ریل سے اتر کے بیگم صاحبہ زوجہ نواب کرناٹک کے عمدہ باغ میں
فرکش ہوئے۔ دوسرے روز مع وزیر و چند امراء دولت گورنر جنرل بہادر کی ملاقات
کے لئے گورنمنٹ ہوس میں تشریف فرما ہوئے۔ گورنمنٹ ہوس میں ۲۱ ضرب سلامی
کی توپیں شلک ہوئیں۔ ملاقات کر کے فرود گاہ پر واپس آئے۔ اسی روز شام کے
ساٹھ بجے گورنر جنرل بہادر بھی فرود گاہ پر بازوید کی ملاقات کے لئے آئے
ملاقات کو کے رخصت ہوئے۔ ۲۷ جمادی الاخریٰ سہ پہر کے وقت حضور لیڈ می صاحب

ٹوہن سے ملاقات کی۔ اور ۲۸ جمادی الاول دن کے گیار بجے اعلیٰ حضرت نے گورنر صاحب راس سے ملاقات کی اسی روز شام کے ۴ بجے گورنر صاحب راس عمدہ باغ میں آئے۔ اور حضور سے بازید کی ملاقات کی۔ مدراس میں سرکار انگریز ہی و اہل سلام نے حضور کی بے انتہا مدارات و تعظیم کی۔ اور وہاں سے اہل سلام اہل صنم تہنیت نامے پیش کئے۔ حضور نے ان کے جواب میں فرمایا **وہو ھذا**

میں بہت مسرور و خوش ہوا۔ کہ اہل مدراس نے میرے آنے سے ایسی خجندی و حسن عقیدت ظاہر کی میں۔ میں انکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہ بات یقینی ہے کہ یہاں کم قاست کی بہت خوشنماید گارا اپنے ہمراہ لجاؤنگا۔ انتہی کلامم۔

آپ نے مدراس میں پانچہزار روپیہ کمشنر پولس کے ذریعے سے عباد فقیر تقسیم کیا۔ ۲۸ جمادی الاول عمدہ باغ میں کثرت سے روشنی ہوئی۔ اور کثرت سے آتش بازی چھوڑی گئی۔ بیگم صاحبہ نے اعلیٰ حضرت کی ضیافت تکلف و تجمل سے کی۔ گورنر جنرل ہند ۲۷ ماہ مذکور کلکتہ گئے۔ بتاریخ سلج جمادی الاول اعلیٰ حضرت مع مصاحبین حیدر آباد روانہ ہوئے۔ غرہ جمادی الثانی کو مع الخیر و العافیہ دارالریاست میں پہنچ گئے۔ امرائے ریاست و جمعیت استقبال کیلئے اسٹیشن پر حاضر تھے۔ پولس انتظام درست تھا۔

اعلیٰ حضرت کے شامل و مشاغل

آپ کے فضائل و شامل پسندیدہ بشمار ہیں۔ اگر پورے پورے لکھیں جا میں تو کتاب ایک قریب ہو جائے۔ نابین میں قلیلے از کثیر و عشر و عشر مجٹا بطور گوشوارہ گزارش کرتا ہوں آپ جب تخت نشین ہوئے۔ اور ممالک کن کے انتظام کی باگ اپنے دست قدرت میں لی نظم و نسق کے مہات کو مختار اذکر نے لگے تو ریاست کی درستی و رعایا کی بہتری میں جہت

مصرف ہوئے۔ اسوقت سے اب تک برابر فاد عام کو یہ نظر رکھتے ہیں۔ خلائق کی داد میں توجہ فرماتے ہیں مستحقین کے حقوق خواہ اہل اسلام خواہ اہل صنم سے ہوں برابر ادا کرتے ہیں۔ اور ہر ایک فریق کو درجہ مساوات میں رکھتے ہیں۔ معاملات میں توسیط کا طریق ملحوظ رہتا ہے۔ افراط و تفریط سے منہ زون دور رہتے ہیں۔ داد خواہوں کی داد و فریاد سستے ہیں مظلوموں کو ظالموں کے پنجہ سے بچاتے ہیں۔ آپ ہی عدل انصاف و بذل و العطف کی برکت ہے کہ تمام اہل کن خوشحال و فارع البال ہیں۔ آپ کے سایہ ہمایوں پایہ میں آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہر ایک فرد بشر شکر گزار ہے۔ کوئی شاکہ نہیں۔ آپ کی ذات بابرکات فضائل حمیدہ و شمائل پسندیدہ سے موضوع ہے۔ عدالت و حکمت و شجاعت و سخاوت میں معروف ہیں۔ اگر میں آپ کو نوشیروان عادل و تقان حکیم و رستم زال و حاتم و معن بن زائدہ و اسحاق براء کو سے مثل کروں تو میری تمثیل و تشبیہ بجا نہوگی۔ یاں اگر یہ کہوں کہ آپ مجسم عدل و حکمت و مثل شجاعت و سخاوت میں تو بجا نہ ہوگا۔ آپ بکریم و بکر سخاوت ہیں آپ کے خوان نعمت آب حیات سے سیراب شاداب ہیں کیونکہ انہوں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین بہروردی ملتا ہے۔ اور شیخ کا سلسلہ حضرت میلو منین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے منہی ملتا ہے بزرگان سلف کی برکت سے آپ کے خاندان میں اکثر صاحبان علم و عمل و اہل مدد گاہ ہیں علم و فضل اور ہدایت خلق و افادہ عوام الناس کے خاندان کی موروثی و فطرتی صفات نسلاً بعد نسل یکے بعد دیگرے علم و فضل و معرفت و ہدایت کی کرسی پر جلوہ افروز ہوتے رہے۔ اس طرح حکمرانی و ملک کشانی کی صدارت پر صدر نشین۔ چنانچہ خواجہ غلامحسین صاحب الاسلام بخارا میں سچان قلی خان بن نذر محمد خان الی بلخ و بخارا کے

عہد میں ظاہراً صدر عدالت باطناً مسند نشین رشادت تھے۔ یعنی قلوب خلایق پر حکمرانی کرتے تھے۔ اور حضرت عزیزان عالم شیخ پدر بزرگوار خواجہ موصوف کی زیادہ توجہ خلایق کی ہدایت اور خالق کی عبادت کے طرف تھی مدۃ العمر باصنت ہدایت میں مشغول رہے بلخ و بخارا سمرقند و تاشقند کے ترک ازبک آپ کے معتقد تھے۔ خوانین و تراکمانہ کے آستانہ مبارک کو سجدہ گاہ سمجھتے تھے۔ آپ کی خائفانہ انبیاء میں دواہر سے زیادہ میردین تہجد گزار رہتے تھے۔ اور حضرت عزیزان مومن شیخ پدر عزیزان درویش شیخ وغیرہم مراضیہ مریض خاص عام تھے۔ میں نے آپ کے بزرگان سلف کے حالات سلسل واقعات مفصل محبوب سی المنن تذکرہ اولیائے دکن کے مقدمہ میں لکھے ہیں۔ تذکرہ زیر طبع ہے۔ اس تذکرہ کے طبع ہونیکے بعد مطبوع ہوگا۔ شائقین حاصل علی حضرت قدرت اسکے ملاحظہ سے بہت خوش ہوں گے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت قدرت کی یہی ہی شان ہے۔ جو بزرگان سلف کی تھی۔ ظاہر کی طرف آپکا میلان خاطر زیادہ ہے۔ مقتضائے حال یہی سی میلان طالب ہے۔ آپ کی طبیعت فطرت میں اصلی میلان مطلق ہے۔ وقتاً فوقتاً باطنی میلان بھی کرسی ظہور پر جلوہ ماہو جاتا ہے۔ آپ حسن عقیدت و ارادت اخلاق و مروت و استقلال ہمت۔ دلیری و جرات سیرت صورت میں بزرگان سلف کے قدم بقدم ہیں آپ کے رگ پی میں بلخ و سمرقند کی آب ہوا کا اثر پایا جاتا ہے۔ اور آپ کے چہرے ٹہرے سے بخارا و تاشقند کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ انہیں بزرگان سلف کے خصائص شامل سے ہے کہ آپ مشائخ و اہل اند سے حسن اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور حسن ارادت سے ملتے ہیں انکی تعظیم و تکریم میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں فرماتے۔ فی زمانہ تاشیخ و مشائخ صفت ہیں۔ جو اہل مدینہ و گوشہ گنہامی میں ہیں۔ اور پیران مرید طلب مریدان پیہر طلب کو

خوب پہچانتے ہیں۔ ہر ایک کے جوہر کو امتحان کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں۔ کہہ رہے کہوٹے کو
 خوب سمجھتے ہیں۔ آپ تقاد انسان میں انسان کے نقد انسانیت کو اچھی طرح سے
 آزاتے ہیں۔ پہلے بڑے میں تمیز کر لیتے ہیں۔ گلاب و جوہر تمیز کیلئے پودہ درمی نہیں
 اور سبکی تعظیم و تکریم میں فرق نہیں کرتے۔ آپ کا حکم و قار فرین و تحمین کے لائق ہے
 آپ کی قوت فیصلہ ایسی مستقل ہے کہ فی الفور معاملہ فیصلہ طلب کا تصفیہ کر دیتے ہیں
 اور منتظرہ حالت میں نہیں رکھتے۔ اور استقلال کے رستہ سے کہی نہیں ہٹتے۔ اور
 حکم آپ کے فلم عطار و رقم سے جاری ہوتا ہے وہ کہی نہیں ہوتا۔ گویا وہ فلم تقدیر ہے
 کسی کے مٹانے سے نہیں مٹتا۔ نسا گیا ہے کہ بعض وفات آپ کے کسی مشائخ یا سائل
 کی عرضداشت طیفیہ پر بجائے سو ہزار لکھ دیا۔ اہل فتنے عرض کیا۔ بجائے سو ہزار
 ہو گئے کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ نے فرمایا جو کچھ ہوا درست ہے ہمارا حکم حکم مبرم ہے۔ ہزاری
 جاری کیا جا۔ اور یہی اسی قسم کی بہت سی ایٹین حکایتیں ہیں۔ آپ کے تاریخ و اوقات میں لکھو گا
 آپ کی قدردانی ارباب علم و ہنر

آپ علم دوست و ہنر پرور ہیں۔ آپ کی قدردانی وہمان نوازی کی شہرت اکثر عجم و عرب
 و ترک و یورپ کے ارباب علم و ادب نے زمین و آسمان میں پہنچ لایا۔ اور آپ کے خوان کرم ہر ایک
 مستفید و سیراب ہوا۔ آپ علما و شعراء و حکما کی بہت قدر کرتے ہیں۔ اور مشائخ مجتہدین
 کو بھی سجدہ دیتے ہیں۔ ملک کن فی زمانہ دارالعلوم و الفنون ہو گیا ہے۔ لحاظ آسائش
 و آرام غائبے امصار و دیار کے لئے دارالامین الامان بن گیا۔ آپ ہی کی قدردانی
 و جوہر شناسی کی برکت ہے کہ شہر کے ہر ایک چوبازار میں جا بجا مدرسے و شفا خانے و شعراء کے
 جلسے قائم ہیں۔ کہیں فقہ و حدیث کا درس کہیں تشخیص مزاج و علاج کا ذکر کہیں

قافیہ و ردیف کا چرچا ہو رہا ہے۔ مساجد و خانقاہوں میں ذکر بالجہر و بالخیفی کا بازار گرم ہے۔
آپ کی شعر و شاعری کا ذکر

چونکہ اس نثر میں آپ کی شعر و شاعری کا ذکر مقصود بالذات ہے۔ میں نے جو کچھ آپ کے حالات تفصیل کی ایک مختصر و مجمل گویا شوارہ گویا شتے نمونہ از خروارہ ہے۔ میں آپ کے تفصیلی حالات محبوب الوطن نگار گروہ سلاطین دکن کے تیسرے حصہ میں شرح و بطن کیا تاہم گزارش کئے ہیں وہ ابھی طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر طبع ہے قریب میں اشاعت کے ریلوے آراستہ ہو کے جلوہ نما ہو گا۔ بناء علیہ اب یہاں شعر و شاعری کا ذکر واجب و لازم ہے گزارش کرتا ہوں۔ **فصوہ ذل**۔

جب آپ اس شعر کو پہنچے اور سخت نشین ہوئے۔ ملکی انتظام میں مصروف ہوئے۔ اور خلوت کی اساس و آرام کی فکر کرنے لگے۔ فطرۃ و قدرۃ آپ کی طبیعت میں شعر و شاعری کا جوش موجزن تھا۔ اور مزاج میں سخن سخنجی سخن فہمی کا ولولہ برق انگن تھا۔ باوجود اشتغال مہات سلطنت و حکمرانی و اصلاح حالات مخلوقات سبحانی و ربیاضت جہانی و ادا حقوق مستحقین اقاصی و ادانی طبع آزمائی و سخن سخنجی فرماتے ہیں۔ آپ کچھ موزوں فرماتے ہیں سنجیدہ و پسندیدہ آپ کے کل شعرا برگزیدہ و جبرستہ ہوتے ہیں۔ ہر ایک شعر کا مضمون لطف مزہ سے خالی نہیں۔ خوبی معانی و زلگین بیانی میں ڈوبا ہوا۔ فصاحت و بلاغت کی تزار و میں تولا ہوا ہوتا ہے۔ جشور و ائد سے پاک صاف نہایت شہیشتہ و شفاف۔ مضامین کی شوخی الفاظ پاکیزہ سے عیان۔ درر معانی شیریں کی دلاوری فقرات سنجیدہ سے نمایان۔ آپ کی طبیعت کیا ہے بحر موج ہے اور معانی و لالی مضامین کا خزانہ ہے۔ جب چاہتے ہیں فوراً دست فکر سے نکال کے بذریعہ زبان قلم صفحہ کا غدر سطور کی

لڑیوں میں منظوم فرماتے ہیں۔ نغائران سخن جو بیان کلام کے جواہر پاروں کو دیکھ کے حیران ہوئیں
 اور کہتے ہیں کہ یہ سیر ایسے گران بہا ہیں کہ ہم نے کبھی آنکھوں سے دیکھے نہ کبھی کانوں سے سنے
 اور آپ کے کلام کی صفائی و جادو بیانی سے سامعین کو تعجب و حیرت ہے کہ آپ کے ابتدائے زمانہ میں ہی
 اپنے کلام کو ایسا شہرت و صدا کیا کہ اگر کوئی بیرون سا تذہ کی خدمت میں مشق کرتا تو یہ خوبی
 اسکو نصیب نہ ہوتی۔ آپ کی جادو بیانی و طاقت لسانی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خوبی خدا واد ہے
 و عطیہ رب العباد ہے۔ آپ غزلیات سلاموں میں مقامات ایسے ڈھنگ سے ادا فرماتے ہیں
 کہ بعینہ واقعہ کا سما کہلانی دیتا ہے۔ اور آنچل و رات بان کو اہل زبان کی طرح برابر استعمال
 کرتے ہیں۔ جب آپ نے بان مبارک سے تکلم فرماتے ہیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اہل زبان
 استاد زبان تکلم کر رہا ہے۔ آپ سچی صفات میں سے یہ بھی ایک صفت ہے کہ آپ ایک ہی معنی کو
 متعدد طریقوں میں ایسے ڈھنگ سے آراستہ کرتے ہیں کہ ہر ایک رنگ نرالا و مزا فاع میں
 مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ آپ کے کلام میں کمال خوبی یہ ہے کہ جبرستہ و مستہ ہوتا ہے حضور و ائمہ
 پاک صاف۔ منکلم کی زبان سے نکلتے ہی سامع کے گوش دل میں مثل نقش نگین جان نشین جمع ہوتا ہے
 اور ایسا حلاوت آمیز و لطف انگیز ہوتا ہے کہ سنے و پڑھنے سے لطف و مزہ آتا ہے۔ آپ کے شعار
 کی لطافت و شگفتگی مردہ دلوں کو زندہ و پیر مردہ گلوں کو تازہ کر دیتی ہے۔ لطافت کیا ہے
 گویا آب حیات ابر بہار ہے۔ آپ کو نظم کلام میں قوت و تحفہ حاصل ہے۔ انواع کلام کے
 ہر ایک نوع کو آسانی سے موزون کر سکتے ہیں۔ اب میں ایک نظیر قوت و تحفہ گزارش کرتا ہوں
 تاکہ ناظرین کو میری گزارش کی تصدیق ہو جا۔ کوئی کوتاہ بین مبالغہ و مطلق پر محمول نہ کرے
 چنانچہ یہاں شہر میں محرم شریف میں جابجا میثیہ خوانی کی مجالس منعقد ہوتی ہیں۔ ان میں
 سید الشہید حضرت امام حسین علیہ السلام کے مرثیہ و سلام پڑھے جاتے ہیں۔ اور ہند سے

مشاہیر مرثی خوان بلا جاتے ہیں۔ مرثی ایسے درد انگیز و جگر خراش شائے جاتے ہیں کہ ہر مجلس کے قلوب رقت و حسرت کے صدمہ سے ہل جاتے ہیں۔ کبھی باعتبار خوبی مضموں و ترکیب سوزوں ہل مجلس کے زبان سے واہ واہ کا نعرہ ایسا بلند ہوتا ہے کہ عرش برین تک پہنچ جاتا ہے و باعتبار معنی جانسوز و دلگداز ہر فرد کی آہ آہ کا آوازہ زمین آسمان کو ہلا دیتا ہے۔ علم حضرت قدرت مجلس امین حسن عقیدت ارادت شیر کھمبے تھے ہیں۔ شہد کوا واقعات سکے افسوس و حسرت فرماتے ہیں۔ ایک روز آپ کو مرثی کے سننے سے بہت ہی رقت و حسرت ہوئی۔ آپ مجلس سخت ہونیکے بعد اسی رقت و حسرت میں دو تھانہ مبارک پر آئے۔ جو ش رقت میں خیر سلام شہداء دام کے بیان میں لکھے۔ دوسرے روز مجلس سلام پڑا گیا۔ حاضرین مجلس کے دلوں سے غم و رنج کا دریا اُمڈ آیا۔ تمام داد و دیلا و امصیتا کہنے لگے۔ اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شور و شین کا بازار گرم ہوا۔ مجلس ٹپ ٹپ لگیا مجلس میں کہہ رہے تھیں۔ یہ ہم دونوں کا بل جانا آپ کے کلام پر تاثیر کا نتیجہ ہے۔ محکو جب قدر آپ کے اشعار دستیا جئے ہیں گزارش کرتا ہوں۔ کاش اگر ردیف و رپور سے ملتے تو ناظرین کو مطالعہ سے زیادہ لطف مزہ اور میرے اس تذکرہ کو فخر حاصل ہوتا۔

آپ کے اشعار مندرجہ ذیل جنکی شان میں کہا جاتا ہے

کلام المحبوب محبوب الکلام

آصف کبیر اللہ الرحیم حرف لاف

دل اپنی راہ کا ہے جگر اپنی راہ کا
محفل میں ہو گیا ہے تماشا نگاہ کا
سہرا ہی کے دم سے ہے بڑھنا سپاہ کا
یہہ دیکھتا ہے ناز سے پہر نا نگاہ کا

مختار میں کون دوست ہے مجھ واد خواہ کا
دیکھایہ شعبہ ترمی چشم سیاہ کا
دل حکمران ہے شکر فریاد و آہ کا
وہ دیکھتے ہیں خیر میں منہ واد خواہ کا

ضبطِ فغان اگر نہ کروں میں تو حشر ہو
 محشر میں جب ہوساری خلایاں سیطر
 اے آسمان خدا کیلئے اتبے رحم کر
 بجلی کبھی نبی کبھی تلواریں گئی
 برسوں میں اُسے لئے کا وعدہ کیا آج
 جب اُسے وہ خیال میں آئے نہ خواب میں
 ڈسنے لگا ہے یہ تو مے و لکھو صبح و شام
 بخشش چنگی بخشنے والی کو ناز ہو
 اُس مہر و شمس چہرے اُٹی ہے قباب
 کسکو سنو گے کو نسا قصہ پسند ہے
 اُس خار زار میں مجھے اب لیچا خون
 اک باتہ اور بھی تجھے قاتل مری قسم
 آجائے گرم و سرد زمانہ نگاہ میں
 اُس ترک چشم کی صدف مرگان ہے جنگجو
 ہمشکل سے ہے اپنے اُسے رشکِ ستار
 اُس سے شبِ فراق بہلتا رہا ہے
 شاہ و گدا کا حشر میں بس ایک حال ہے
 پانی کے ساتھ آگ کا شعلہ کل گیا
 یہ اُسکے دل سے پوچھو یہ کسے جگر سے پوچھو

گردون ہے ایسا کہ کا دشمن اک آہ کا
 کیوں حال توتا نہ مجھ واد خواہ کا
 خاک کا اڑا چکا مرے حال تباہ کا
 دیکھا عجیب شعبہ اُسکی نگاہ کا
 اس شرط پر کہ حرف نہ آئے نباہ کا
 دشوار ناز کی سے ہوا پیراہ کا
 کیا کوٹیا لانا گئے زلف سیاہ کا
 ایسا ہے مرتبہ مرے جرم و گناہ کا
 شکبہ ذرا سا منہ نکال یا ہے ماہ کا
 یوسف کی چاہ کا کرلیخا کی چاہ کا
 کھٹکا صبا کو ہی ہے جہان خار راہ کا
 اک شور اُٹھے چار طرف واہ واہ کا
 ہنگامہ دیکھو جو مرے اشتک آہ کا
 یہ ہے چہری کشاری سے لڑنا سپاہ کا
 منہ دیکھتا نہیں وہ کبھی مہر ماہ کا
 مجھ کو خیال تھا کسی زلف سیاہ کا
 کسکو وہاں خیال ہے رتبہ کا جاہ کا
 دیکھا طلسم ہم نے عجب شک آہ کا
 کیا مزہ ہے چاہنے والے کو چاہ کا

یہ ماتہ سے چرائے تو وہ آنکھ سے چرا
تکو وفا شعار بنائیکا غیر کیا
شب کو نہ بیند ہے اُسے دیکو نہ چین ہے
سننا ہے کون حشر میں مجھ کو خواہ کی
آصف سے یہ چٹا ہے نہ ہرگز کہی جی

دردِ خا سے چور ہے بڑکڑنگا کا
لب خشک بگڑ ہے جھوٹے گواہ کا
یہ حال ب ہے عاشقِ خوار و تنہا کا
ستے مین غدر پیار سے غدر خواہ کا
پیکا ہے اُسکو دید کا چسکا ہے چاہ کا

ولہ

نرگس کو چشم مست سے مستانہ کر دیا
آئینہ خانہ کو جو پر سجانہ کر دیا
کیا تو نے سحر نرگس تستانہ کر دیا
دل کو تمہاری زلف نے دیوانہ کر دیا
اے یاس تو نے داغِ تمنا مٹائے
رسوائیوں کے ساتھ نہیں بکا شکریہ
کہا نہ ایک حال پہ عاشق کا اُسٹل
پر تو نے تیرے جانِ مردِ لیلین لہمی
اُسکی نگاہِ مست سے آتا ہے غش مجھ
کیا جھوٹ ہے شکایت بیدار سچ کہو
دشمن ہمارے بزمِ مین رویا نصیب کو
ہو تا جو زندہ قیس تو لیتا مرے قدم
وہ سختیان اٹھائیں محبت کی راہ میں

عارض یہ تو نے شمع کو پروانہ کر دیا
دل تھا یگانہ اُسکو بھی بیگانہ کر دیا
دل تھا یگانہ اُسکو بھی بیگانہ کر دیا
شمع جال نے اُسے پروانہ کر دیا
گلزار تھا یہ دل سے ویرانہ کر دیا
شہرت نے میرے عشق کو افسانہ کر دیا
کعبہ بنا دیا کہی بت خانہ کر دیا
عجاز تو نے جلوہ جانا نہ کر دیا
دیوانہ تھا میں اور بھی تستانہ کر دیا
تم نے بڑا کے بات جو افسانہ کر دیا
لبیریز اُسے اشکوں سے پیمانہ کر دیا
آباد میں نے دشت کا ویرانہ کر دیا
نام اپنا تو نے ہمت مردانہ کر دیا

د لکھو سب تو چشم کو پیا نہ کر دیا
 مژگان کو اپنی حور نے ہی شانہ کر دیا
 عاشق نے آپ اپنے کو جبراً نہ کر دیا
 ہر چارہ گر کو اُس نے میحاً نہ کر دیا
 کیون تم نے ترک سر نہ خاشا نہ کر دیا
 تمنے جو اُس کو عشق کا افسانہ کر دیا
 مسجد کو محتسب نے تو میحاً نہ کر دیا
 زاہد کو جسے بیخودستانہ کر دیا
 اُس نے سیکو سبزو یگانہ کر دیا
 روشن اُسی نے دل کا سیخانہ کر دیا
 آصف نے ترک مشرب زندانہ کر دیا

خونِ بکری فراق میں پیا ہوں اتدن
 محبوب حق کی زلف وہ ہے جسکے واسطے
 بہولی جو اُسکی یاد کہی یہ ہی تھا قصو
 جتنا ہے جکا طرف وہ دیتا ہے اسقدر
 یہ سادگی کی وجہ ہوئی یا غم قریب
 میں نے تو کی تھی بات فقط وصل کی کیا
 رکھے میں اچھے اچھے چن چن کے طرف سے
 اُسکی نشیلی آنکھ سے کیا بچ سکے کوئی
 رکھا سیکو گلشنِ عالم میں شکل گل
 جس نور کی وہ طور یہ چمکی تھی روشنی
 بیٹھے بٹھائے آج یہ کیا دلین آگئی

و

وہ فرشتہ خدا نے بھیجا تھا
 اُسکی قدرت کا اک شاہ تھا
 جلکے ہوئے ترا کلیجہ تھا
 دل ہمارا نہ تھا تمہارا تھا
 کوئے قافل میں اک شاہ تھا
 ابھی دیکھا تو ایکے ریا تھا
 ہم نہ تھے اس جگہ زامانا تھا

مردہ قاصد کا روح افزا تھا
 جلوہ یار کیا کہوں کیا تھا
 میں نے پوچھا قریب کیا تھا
 اب یہ جانا کہ ہمو کا تھا
 ٹوٹا تھا کوئی ٹڑپتا تھا
 ابھی سو پلک تک آیا تھا
 بزم میں اُسکے ایک میلا تھا

حشر میں بھی کہیں گے تجھے ہم
 اختلاف مزاج سے نہ نہیں
 آنکو بزمِ عدو میں جبُ کیا
 ماتم غیر میں وہ سو سو بار
 جا کے کینج لحد میں ہم سمجھے
 درِ جانان پہ جہی سائی کی
 دلِ عشاق پر چہری سی پری
 کہتے ہیں وہ کہے سے پہنچاؤ
 کہتے ہوں گے عدم میں اہلِ علم
 چال تھی اسکی یا قیامت تھی
 زلف میں دل اگر نہ تھا نہ سہی
 کہتے ہیں قتل کر کے عاشق کو
 غور کر لو شبِ فراق کا غم
 جلوہ تیرا کسی زمانے میں
 دل نشین غیر کا خیال رہا
 اب زمانے کا رنج ہے آصف

تجھ پہ دعویٰ ہے تجھ پہ دعویٰ تھا
 کوئی قصہ نہ کوئی جھگڑا تھا
 راگ تہا رنگ تھا تماشا تھا
 مجھ سے کہتے تھے تجھے چہا تھا
 زندگی عمر بھر کا جھگڑا تھا
 اپنی تقدیر کا یہ لکھا تھا
 کیا کہوں اک نگاہ میں کیا تھا
 غیر کے پاس تھے دیکھا تھا
 زندگی کا عجیب میل تھا
 نقش پاس ہی فتنہ برپا تھا
 کیوں جی مٹھی میں آپکی کیا تھا
 اسے کیا اپنے دل میں سمجھا تھا
 مجھ سے کیا پوچھتے ہو تم کیا تھا
 جسے دیکھا تھا اسے دیکھا تھا
 وہ تو خلوت میں نہی تھا تھا
 کیا خوشی کا کہی زمانا تھا



جنت میں جا کے میں تو گنہگار ہو گیا
 خورشید حشر سایہ دیوار ہو گیا

دل حور کی اداؤں سے بیزار ہو گیا
 نالوں سے آگ کو چہ دلدار ہو گیا

پر سبز گاہ جب کوئی میخوار ہو گیا
 آئے تھے میرے دل کے خریدار بنے وہ
 منصوبے کہا جانا الحق تو حق یہ ہے
 غم کہا گیا ہے ہجر کا تیرے مجھے تمام
 اسے فتنہ گریہ حال تیری رہ گذر کا ہے
 لائے تھے وہ رقیبوں کو میرے مزار پر
 سید ماہو اجو تیر نظر دل کو تاک کر
 رنج و فراق و درد و غم وضع قلب نے
 پوری جہلا ہی دیکھنے پائی نہ چشم شوق
 سر کا عشق میں ہے بڑا جرم ضیاء
 صہبا کے پتے ہی چوہہ طبق کھلے
 رنرات کی لڑائی ہے جھگڑے دامن میں
 مجھ کو خیال زلف میں کچھ سو جتنا نہ تھا
 یارب تبوں کا عشق میری جان کے ساتھ ہے
 سامان وصل کی مجھے پروا نگی تو ہو
 پہلے سے اگر چہ وہ کافر دعا شعار
 تکلیف اپنے نفس کو دمی اور اس قدر
 اتنے کہاں نصیب ن گلیچہ گلبدن
 قاصد یہ تھا گمان کہ یہ عاشق مزاج ہے

پر سبز کرتے کرتے وہ بیمار ہو گیا
 دل دیکھتے ہی اُن کا خریدار ہو گیا
 اس کلمہ کا الف ہی اُسے دار ہو گیا
 پیا سامرے ہو کا تھا خو خوار ہو گیا
 نقش قدم بھی فتنہ رنقار ہو گیا
 اڑ کر غبار سامنے دیوار ہو گیا
 غمزدہ بھی ساتھ کینچ کے تلووار ہو گیا
 بیمار کر دیا مجھے بیمار ہو گیا
 اتنے میں بند روزن دیوار ہو گیا
 میں بے قصورہ کے خطاوار ہو گیا
 میں نشہ شراب سے ہشیار ہو گیا
 دل کے ستانے سے بنیرار ہو گیا
 روز و فراق بھی تو شب تار ہو گیا
 یار شدہ حیات بھی زمار ہو گیا
 تینے ادھر کہا کہ وہ تیار ہو گیا
 دلو چرا کے اور بھی عیار ہو گیا
 زائد عبادتوں سے گنہگار ہو گیا
 محشر ہمارے واسطے گلزار ہو گیا
 کیا جانے کس بلا میں گرفتار ہو گیا

طاقت کہاں ہے، دلیں کہ اناب بھی ہے
غیروں کیواسے ہی نہ دربان روک ٹوک
آصف غم زمانے نے تجھ کو گھلا دیا

صدمہ اٹھا اٹھا کے یہ بیمار ہو گیا
یہ گہر تر اخیسہ لو باز رہو گیا
تیرا تو غیر حال مرے پار ہو گیا

و

عاشق ترا جو تارک دیر و حرم ہوا
روز و فراق کا گزرنا اہم ہوا
ستا ہوں غیر مور و لطف و کرم ہوا
وہ نقش پائے غیر مٹاتے ہوئے چلے
صورت وہی رہی جو تصور میں جم گئی
تو بہ نیاز مند سے کب غدر ہو سکے
فکر رقیب ہی میں گرفتار تم رہے
دیکھا جو جو اسے نیم گہ سے رالطف
وعدہ کیا انشاؤں سے صلت کا غیر سے
مزیکا میرے غم نہیں انکو یہ رنج ہے
احسان ضعف کا ہے گہٹا اضطراب
وعدہ پر آئے وہ تو شب وصل کیا کروں
بہرتی ہے ہجریار میں فوج سرشک کی
عشاق کی گذرتی ہے موم کے زندگی
ایسا گمان تجھ پر تھا اسے دعا شعار

دوزخ کو آگ لگ گئی جنت کو غم ہوا
یہ دن و دن نہیں جو ٹرٹا اور کم ہوا
یہ کیا غضب کی بات ہوئی کیا ستم ہوا
نقش قدم پہ او رہی نقش قدم ہوا
ہر سنگ بہت کدہ مجھ کو صنم ہوا
اسے بے نیاز سے تسلیم خم ہوا
میں مر گیا تو کچھ بھی مرا ٹکو غم ہوا
کچھ دلی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا
اُس کی دبان اشارہ سراپنا قلم ہوا
کیون ما تو ان پہ صرف ہمارا ستم ہوا
طاقت جو کم ہوئی تو ٹر پینا بھی کم ہوا
ہوتے ہی شام صبح جدائی کا غم ہوا
مزرگان ہشکبار کا جا رہی قلم ہوا
انکے لئے تو ایک جو وعدہ دم ہوا
دہو کا بٹر بچھے ترے سر کی قسم ہوا

صدمہ ہوا فراق ہوا رنج و غم ہوا
 تو نے ستم کیا تو کسی پر ستم ہوا
 کیا مٹ سکے جو صورتِ نقش قدم ہوا
 جب تفاق میرے تھا ہے بہم ہوا
 چہرہ کا رنگ اور ہی وقت قسم ہوا
 جامِ جہانِ نمانہ کہنی جامِ جسم ہوا
 رخصت مری بغل سے کوئی صدمہ ہوا
 کیا قہر ہو گیا یہ ستم پر ستم ہوا
 غمِ مجھ کو رنجِ مجھ کو المِ مجھ کو کم ہوا
 سزا مہ پر خطاب ہمارا قسم ہوا
 وہ بھی تھا ہے سر کی قسمِ مجھ کو سم ہوا
 ایسا جہان میں مرد خدا کوئی کم ہوا

کیا اور اس بڑے کہوں کیا ہوا مجھے
 فریاد ہے سبب تو نہیں را خواہ کی
 مہ میرے دل پہ داغِ محبت بنام دست
 کیا رقیب کون عدو کسی چل سکے
 کرتے ہو وعدہ وصل دیکھو تو آئینہ
 دنیا کی سیر اور ہے عیش و نشاط اور
 دل تھا کہ دل رہا تھا کچھ اسکی خبر نہیں
 ہم سے چپا کے وصل کا وعدہ ہو
 سوچو تو مجھے عشق میں کیا کیا گذر گئی
 خطاؤں کے ماتھے سے ہوا تھریرِ غیر کو
 تمنے ریا ج غیر کی محفل میں مجھ کو جام
 آصف کے دم قدم سے نشوونما ہو

و

جب تو ہوا عدو تو خدا یا ہو چکا
 وہ آئے یا نہ آئے یہ بیمار ہو چکا
 اب میرا روک ترا وار ہو چکا
 غم کہا تے کہا تے آپکا غمخوار ہو چکا
 وہ وعدہ کرتے ہو جو کئی بار ہو چکا
 آزاد ہو چکا یہ گرفتار ہو چکا

انصاف پنا ہے بتِ عیار ہو چکا
 انتظار وعدہ دیدار ہو چکا
 کرتا ہوں آہِ تیغ نگہ کہا کے بے سنبل
 کس طرح سے اُسے اٹھائی ہے قسین
 آتی نہیں ہے شرم تمہیں چوٹ بولتے
 تم کیا نیا پنہاؤ گے دلو کو لاکھ بار

پوچھا نہ جوٹے منہ ہی کسی منہ مجھے ذرا
 میں ہی اب زما بیش مہر وفا کروں
 زرد نظر نہ ٹھہریگا زرخا کی طرح
 اس عاشقی پہ خاک ٹٹے دل لگی بڑی
 اس مصلحت سے شور فغان کر رہا نہیں
 پوچھا یہ میرے مردہ پہ سن گمان نے
 میری ہی بات کوئی سینگا کہ تو نہیں
 کچھ التجائے وصل کی جد نہیں ہی
 رحمت کا تیری رات دن میدا رہو
 معشوق کی خطا میں ہن ثابت یقین نہیں
 اب تو خدا کے واسطے میت پہ اسکی جا
 اس چشم شوق کو بھی ذرا دیکھ لیجئے
 پورا کبھی ہوا بھی ہے اقرار آپکا
 تاب نظارہ چاہئے اسکے جمال کو
 کس پر کرے گا جور و جفا تو ہمارے بعد
 اس حسن بغیر سے سبکا ہی کیا حال
 طاقت دل جگر میں ہے ہانتیا نہیں
 دیوار ہی گراؤنگا میں سیل شک سے
 آئے ہو گھر سے غیر کے مجھ پر مہربان

سوار اس میدان میں پیار ہو چکا
 میرا تو استحسان کئی بار ہو چکا
 یہ چور دل چراگے گرفتار ہو چکا
 رسوا میں ہر طرح سرباز رہو چکا
 سویا اگر نصیب تو بیدار ہو چکا
 کچھ اس میں جان ہے کہ یہ بیمار ہو چکا
 مان مان کا وعدہ تیرا تو ہمار ہو چکا
 نڈمان لیجئے انکار ہو چکا
 نام میں اپنے فعل سے غفار ہو چکا
 اند عاشقوں کا طرفدار ہو چکا
 عاشق ترا تمام مرے پیار ہو چکا
 بس آئینہ تو دیکھ چکے پیار ہو چکا
 سوار وعدہ کر چکے سوار ہو چکا
 آنکھیں اگر یہی میں تو دیدار ہو چکا
 دلدار تیرا سے مرے دلدار ہو چکا
 اب خلاف کا فرو دیندار ہو چکا
 سامان اب تو کوچ کا تیار ہو چکا
 سوار بن دروزن دیوار ہو چکا
 اخلاص و رکھو بس اب پیار ہو چکا

بس شکر مہربانی اغیار ہو چکا
اصف تو بے خطا ہی خطا وار ہو چکا

کبتک سنون دماغ میں طاقت نہیں ہی
کس کے آگے اسکی شکایت نہ ہو چکی

و

دل کو ارباب نہ تھا جان کو آزار نہ تھا
دل پہ جب ماتہ رکھا نمٹنے تو آزار نہ تھا
میں خطا وار نہ تھا قاصد تو خطا وار نہ تھا
یہ نور و داغ غم بھر تھی اظہار نہ تھا
میں ترے جور و ستم کے ہی سزاوار نہ تھا
تیر میں اسکے تھا پیکان تو سوزنا رہا تھا
کون ایسا تھا جو وہ جان سے سبزا رہا تھا
بجلیا کوئی تو کہنا ہے یہ جہاں نہ تھا
اسکی محفل میں کیسا کہی کوئی یا رہا تھا
جس گنگار کو دیکھا وہ گنگا رہا تھا
ہم گرفتار تھے جسکے وہ گرفتار نہ تھا
یہ وفا دار کہی اسکے سزاوار نہ تھا
سب ہی بیہوش تھے ان کوئی بھی ہار نہ تھا
میں تو حاضر تھا اگر کوئی خطا وار نہ تھا
غیر سے رشتہ ترا سے بہت عیار نہ تھا
غصہ تھا قہر تھا اخلاص تھا پیار نہ تھا

وہ بھی کیا دن تھے میں غم سے سرکار نہ تھا
جان دیتا نہ ٹرپ کر یہ وہ جہاں نہ تھا
ایچی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے
وجہ کیا اسکو قلبین کیا اپنے کیوں
منصفی شرط ہے شایان کو غم غیر ہی ہے
رہ گیا کوئی نہ کوئی مرے دیکے اندر
ایک کیا میں تھی سے مجھ میں ان تھا فقط
کیا عیادت کی توقع ہو سکر تجھے
عوضہ حشر کے اندہ تھی نفسی نفسی
واہ اے شان کریمی تھے صدقے قربان
دطف کیا تھا جو اک آزاد را ایک اسیر
اُس نے جب ظلم کیا مجھ پر تو غیر نے کہا
مغفل قص تھی وہ تیری بہت عیوش با
حسرت مشق ستم کیوں تھے دلیں ہستی
تو نے افسوس ہے بیگانہ کو اپنا سمجھا
وہ شب وصل بناوٹ سے بگڑنا اسکا

نہوا ہے کہی ایسوں سروکار نہ تھا
دل تو آزاد رہا میرا گرفتار نہ تھا
جا کے بازار کو دیکھا تو خریدار نہ تھا
آپ کے ذہن میں آصف و فادانہ تھا

دور ہی سے مجھے دیکھ کے فراتے ہیں
مجھ کو کیا کوئی پہنسا لگا ازل سے تک
جلس دل ایک ہم اپنی بغل میں آئے
لیجئے غیر سے دودن بھی نباہی نہ گئی

حرف ذال

دلوں کو تسخیر کرینگے یہی ہیکل تعوید
خوشنما میں مگر سب سے اول تعوید
آپ لکھواتے ہیں کیوں لیکے یہ صندل تعوید
ہمنے جانا تھا کہ ہو گا یہ محفل تعوید
شوخی حسن سے ہو جا میں ہیکل تعوید
قبر کا میری رہا انکبہ سے او جہل تعوید
اُسکی چوٹی میں جو چکا تھا زرا کل تعوید
ہے خدا واد مبارک بہت فضل تعوید
کاش اس آنکبہ سے ہو جائے بدل تعوید
چہرہ اتر ترے بازو سے گیا بدل تعوید
گہو لکر جسکو پلاتے ہے تم کل تعوید
سحر بیکار قیون کا ہے مہل تعوید

تیری ہیکل میں مرصع میں سلسل تعوید
یوں تو زیبا سہی زیور میں ترے بازو پر
درد سہرا تو نہوشکوہ نصیب اعدا
غیر کی نکلی وہ تصویر گلے میں اُنکے
واسطے دفعِ نظر کے وہ اگر بندھتے ہیں
وہ گئے پھیر کے منہ لکھتے گئے کچھ بس پر
میں نے جانا کہ یہی ماریہ کا من ہے
یہ جوتن ہے ترے سینہ پر ہے ماہِ جمال
چشمِ شقائق ہے پائے ترے سینہ پہ جگہ
اسفندِ ضعف ہے کیوں لکھو کیسی گداری
ہو گیا آج وہ بیمار تمہارا خصلت
سایہ فضلِ خدا آصف و دینار ہے

حرف لام

چہلاوا شوخ چنچل چلبلا دل

ہوا چالاک تجھ سے بھی ہوا دل

یہ سچ ہے با وفا ہے آپکا دل
 تری کنہ حقیقت کو نہ پہونچا
 وہ تھی اور وقت صبح لذت
 بہت دیکھے میں جہنم با وفا بھی
 ترستی میں یہ آنکھیں دیکھنے کو
 یہ تجا نہ کو یا کعبہ کو بیجا
 سنی تعریف جب س غنچہ لبے
 لئے جاتا ہے پہر اسکی گلی میں
 میں کیا جانوں محبت اور الفت
 نہ دے اے سنگدل تو رنج اسکو
 ہماری بندگی ہے ایسے دل کو
 ہمارا بھی کہی تو آشنا تھا
 برائے نام اسکا بھی نشان ہے
 خراب خستہ ہو کر خوب بندھلا
 بچا نا عشق کی آفت سے محکو
 ترپنے کی جو عادت ہو تو آصف

بہت ہی بیوفا ہے یہ مرادل
 مقدر سے سوا ہے ارسا دل
 تر پکر بھی یہ دیتا ہے مرادل
 ترا سب سے ہے بڑکے بیوفا دل
 کروں کیا میں تر پیتا ہے مرادل
 عجب میرا بھی دل ہے ہنسا دل
 شکر اور غنچہ ہو گیا دل
 یہ بے غیرت یہ کیسا بھیا دل
 یہ پہلے ہی پہل تجھ سے لگا دل
 نکر تو ظلم ٹوٹے گا مرادل
 نہ دے بندے کو ایسا بھی خدا دل
 ارے او بیوفا نا آشنا دل
 دہن ہے آپکا یا ہے مرادل
 محبت میں بگڑ کر بنگیا دل
 مرا اب مانگتا ہے یہ دعا دل
 تسلی سے مو اتر پا مرادل

دل

کہا جب س نے کہئے کیا ہوا دل
 ہراک دلبر کی خاطر چاہئے ایک

بس تنی بات سنکر آ گیا دل
 کہاں سے روز لاؤں میں نیا دل

مرا ہم درد ہے درو آسنادل
 مرا ہی تو ہوا ہے بیوفا دل
 یہی میں ایک آنکھیں میں دل
 تر پیتا ہے جو مرقد میں مرادل
 نہ ڈھا اسکو نہ مٹی میں ملا دل
 کہ میں کہلون کلیجے میں ترادل
 پھر آیا کس قدر ہے بیجا دل
 کہان سے لاؤں میں تنا بڑا دل
 نہرا رنگیا ہے یہ مرادل
 پڑے میں عاشقوں کے جا بجا دل
 تری باتوں پہ میرا پس گیا دل
 ارے ظالم کلیجے سے لگا دل
 خدا حافظ یہ دیتا ہے دعا دل
 صفائی سے ہے آئینہ مرادل
 مبارک آپ کو ہوا پکا دل

مراد سوز ہے داغ جگر اب
 بہت ہی ٹھیک کہنا آپکا ہے
 ہمارے دشمن جان عاشقی میں
 کہیں آیا نہ وہ فاتحہ کو
 بسہی کہتے ہیں دل کو کعبہ ہے یہ
 اگر دل میں نہ دل ڈالو تو کہہ
 گلی میں دیکھ کر اپنی وہ بولے
 سما جائے غم کو میں جس میں
 بہت آنکھوں کی ہے خون نشانی
 وہ کہتے ہیں کہان کہے کوئی پاؤں
 یہ ہے گفتار یا رفتار کیا ہے
 مرادل ہے نہ کر پا مال اسکو
 کسی پر جان جاتی ہے جب اپنی
 نہراؤں دیکھنے والے میں سکے
 جسے دیتا ہوں وہ کہتا ہی آصف

و

پہر کس مرض کی بار خدا یادو ہے دل
 کبخت میری جان کے پیچھے پڑا ہے دل
 بے اختیار ان سے کہا آگیا ہے دل

جب اسکے کام کا نہ مرے کام کا ہر دل
 اُس سنگدل کے جو روح غافل ہے دل
 پس رتبہ ضبط محبت رہا مجھے

جس طرح ٹوٹ کر نہ جڑے رشتہ جیات
 تم دستان ہوا و دل آزار بھی نہیں
 جس دوسے سنا ہے کہ ہر جانی آپ میں
 پہلے لڑی تھی آنکھ تری اُسکا ہے قصور
 بچنا محال ورنہ نکلنا محال ہے
 اکسیر کی تلاش میں کیوں خاک چھانٹے
 کچھ وسعت زمین و فلک کی نہیں بسا
 باہم ہو کیا ملاپ کہ دونوں میں بقرار
 بدنامیاں اسی کی تو ہیں اک جہاں میں
 دام وفا بچہا کے گرفتار جو کرے
 دلبر چٹھ نہ مجھے نہ میں سے چھٹ سکوں
 انجام کیا ہو دیکھئے اس اختلاف کا
 کیسا فراق وصل میں کب چین ہی مجھے
 آصف کا امتحان تو کیا مصفی بھی کرے

ایسا ہی سکا حال ہے جب ٹپتا ہے دل
 تم جانتے ہو دل کو تمہیں جانتا ہے دل
 اور دے بدگمان ہوں مرا جا بجا ہے دل
 اسپر ہے کیوں عتاب مرا بچھا ہے دل
 اُس جو فانی زلف میں بندھ رہا ہے دل
 کشتہ کرے جو نفس کو پر کیا ہے دل
 گر جو صلہ ہو دلمیں تو سب بڑا ہے دل
 تم شمع ہو اگر تو بہت چلبلا ہے دل
 تم با وفا ہو سچ ہے مرا یوفا ہے دل
 ایسے سے آنکھ اٹکی ہے اُس پندار دل
 میں سکے پیچھے یہ ہے پیچھے پڑا ہے دل
 سنا ہوں دل کی میں نہ مری مانتا ہوں دل
 ترچھی وائیں دیکھتے ہی ٹوٹا ہے دل
 یہ ہر کسی کا جو صلہ ہر ایک ہے دل

حرفِ نون

وصل میں تلخ بھی شام مزادیتے ہیں
 غفور کرتے ہیں خطا میں نہ سزا دیتے ہیں
 حال دل کیے جو ہستون کو رلا دیتے ہیں
 ایسے لوگوں میں نہیں رحم کہیں بکریں

کو سننے والوں کو ہم سے دعا دیتے ہیں
 جان عاشق کی یو میں وہ تو گہلا دیتے ہیں
 تو ہنسی ہنکے وہ روتو نکو ہنسا دیتے ہیں
 مرد جو کہتے ہیں وہ کر کے دکھا دیتے ہیں

وہ شہادت کو سمجھتا ہے حیات جاوید
 سنکے آواز چلے آتے ہیں وہ گہرا کر
 دل مرا کسے چڑیا ہے بتا میں مجھ کو
 ارجینوں سے کوئی خون کا دعویٰ کر ہی
 اُن کو لاؤ مرے گریہ کا کرینگے وہ علاج
 میوفا یا دہنیں تجھ کو وفا کا شیوہ
 آنکھ ملتے ہی یہ خود ملتے ہیں دل ملتا ہے
 اُن سے کہتا ہوں جو میں ہجرت کی شہید
 خط پہ خط پہچین گے کچھ تو کہتی تیرا جواب
 قول ہو بوسہ ہو معشوق تو نے مانگتی ہی
 دل لگی یہ بھی شب وصل رہا کرتی تھی
 رازا فشانہ ہو لوگوں میں یہ ہے اندیشہ
 روزِ مان مان کے سوا اور نہیں ہے کچھ بات
 دل میتاب جو پٹکے کی طرح ہلتا ہے
 وہ تو خط پڑھتے نہیں ہکو یہ سوچی تدبیر
 ہو کے عاشق مرے مرینکی مبارکبادی
 ہم تو مرتے ہیں گراہنی و فانیں تم کو
 جان کیونکر تجھے دیدوں یہ خدا کا حال
 یہ کچھ احسان ہے دلِ بازہ کے گرچہ چوڑیا

زندگی آپ تو عاشق کی بڑا دیتے ہیں
 میرے نام مری قسمت کو جگا دیتے ہیں
 زائچہ کھینچے جو نام بتا دیتے ہیں
 خونہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں
 بات کرنے میں جو رو توں ہنس دیتے ہیں
 یاد رکھ تو کہ یہ ہم تھک چکیا دیتے ہیں
 خوب رو پھر ہی تو مل ملے دعا دیتے ہیں
 تہقہ مار کے وہ صاف اڑا دیتے ہیں
 آج سے ہم ہی ہیں تار لگا دیتے ہیں
 پہرہ دیتا ہے کہاں جس نے کہا دیتے ہیں
 ہم جلا دیتے ہیں و شمع بجھا دیتے ہیں
 غیر کے خطا کو وہ پڑھتے ہی جلا دیتے ہیں
 دلو دیتے نہیں پر کیکے منا دیتے ہیں
 روح کو ہم اسی پٹکے سے ہوا دیتے ہیں
 دلی تصویر لگانے پہ بنا دیتے ہیں
 اُس سنگ مر مرے اہل عزادیتے ہیں
 یاد رکھنے کے لئے یاد دلا دیتے ہیں
 کیا پرائی ہی امانت کو لٹا دیتے ہیں
 گیسو یا گرہ سے ہمیں کیا دیتے ہیں

خطا مرہاڑ کے وہ پرزے اڑا دیتے ہیں
ہوتی آئی ہے کہ جھوٹے کو سزا دیتے ہیں
ہم ترے وصف میں اک باغ لگا دیتے ہیں
اتھو آصف کو وہ جینے کی دعا دیتے ہیں

ابھی کم سن ہیں وہ مانوس بہت کیسیں ہیں
لب جانان کو چکھائینگے مزا وصل کی شب
چشم بادام و مہن سیتہ ہے رخسار میں سب
وہ گئے دن جو آسے کو تنے ہی آٹھ پہر

دل

ہمیں یہ پروردگار کی باتیں
دور رکھو یہ پیار کی باتیں
ترے دل کے غبار کی باتیں
باد و بادہ خوار کی باتیں
پیار کے ساتھ پیار کی باتیں
جیسے مین سو گوار کی باتیں
دل میدوار کی باتیں
قصہ روزگار کی باتیں
آپ کے اختیار کی باتیں
مائے اہل مزار کی باتیں
لوسنوار دار کی باتیں
جوشِ فصل بہار کی باتیں
کیا کہیں ہو نہار کی باتیں
دیکھو اس جانہار کی باتیں

تو کرے مجھ سے پیار کی باتیں
نہ کرو اعتبار کی باتیں
صاف آئینہ ہو گئیں ہم پر
ہم میں مشتاق مان سنا و غلط
رنج کے ساتھ رنج کا ہے کلام
غیر ہی نوحہ گر ہے یوں مجھ پر
کیا کہیں تجھ بغیر کس سے کہیں
رات جاتی ہے کیجے موقوف
جبر کیجے کہ عطف و نون میں
کیا گزرتی ہے کس طرح سے سنیں
کہد یا غیر سے تمہارا بہید
جو ہیں گنجِ محرم خاکِ سنیں
ابھرے جو بن نے کردیا چھین
روکے رکتا نہیں ہے طفلِ شکر

چشم مست خار کی باتین
اس دل جان نثار کی باتین
میرے اس شہسوار کی باتین
اپنے تم دوستدار کی باتین
چار کے طعنے چار کی باتین
سن رہا ہوں ہزار کی باتین
اس دل بمقدار کی باتین

آنکھ سے سب عیاں ہے لکھو تو
یاں ہو ہو گئی مگر مین وہی
اے صبا کیا خبر ہے کہہ تو ذرا
کان رکھ کر کبھی سنو تو سہی
دل نہ دیتا اگر تو کیوں سنتا
بیوفا ایک تیری خاطر سے
تجکوار سو اکبرین یہ مین آصف

و

دلین مرے ہر طرح کے مہمان بہت ہیں
دو چار بھی نکلیں تو وہ ارمان بہت ہیں
یہ تانتے یہ لوثتے ایمان بہت ہیں
ہم تم سے وفا کر کے پشیمان بہت ہیں
کم سن ہیں اگر وہ ابھی نادان بہت ہیں
مٹنے کے لئے اور بھی ارمان بہت ہیں
وہ کام محبت میں جو آسان بہت ہیں
ہونے کیلئے غیب سے سامان بہت ہیں
آنکھوں میں بھی کہہ لینے کو انسان بہت ہیں
وہ جان کے ہم سے ہوئی انجان بہت ہیں
یار و غنیمت ہمارے بھی نگہبان بہت ہیں

ارمان بہت ہیں ترے پیکان بہت ہیں
تھوڑے ہی تو معشوق کے حسان بہت ہیں
عاجز تری آنکھوں سے مسلمان بہت ہیں
جھگڑے تو ہزاروں ہیں گزراتے اتنی
اے نامہ برآمدہ کو اقرار تو ہو جائے
کیون خوش ہو مری حسرت دیدار شا کر
دل تھوڑا رہا ہے انہیں ہے ناصح مشفق
مایوس نہ ہو کوئی زمانہ میں خدا سے
یکبار سہی کو نہ گرا اپنی نظر سے
قسمت یہ ہماری ہے کہ ارمان نہ نکلے
تم جیسے پیرو یونکا سایہ نہیں پڑتا

اسکے لئے ہر حال میں ہر آن بہت ہیں
دنیا کے لئے دین کے سامان بہت ہیں
ہاں خاک ٹرانیکو میا بان بہت ہیں
کیا پوچھتے ہو دلمین تو ارمان بہت ہیں
محفل میں تری عیش کے سامان بہت ہیں
ٹوٹے ہوئے آنسے ترے پیان بہت ہیں
گیسو کے ترے بال پریشان بہت ہیں
دربان و بان اُنکے گلبان بہت ہیں
آچا ہنے والے تجھے ارمان بہت ہیں
یون نام کے ہونیکو تو قربان بہت ہیں
انسان جنہیں کہئے وہ انسان بہت ہیں
یون مفت جتانیکو تو احسان بہت ہیں
ہاں تیری محبت میں پریشان بہت ہیں

زاد سے قیامت میں پہی بنے کے نہیں بند
ہم پیتے ہی کر لین گے ابھی تو یہ تو بہ
دیوانوں کو جنت ہے ترسا یہ دیوا
وعدہ نہیں کرتے ہو کہہی دمل کا ہم سے
ٹلنے کے نہیں ہم کہ گزرتے ہیں گمان اور
دل جتنے شکستہ ہیں اگر کیجئے گنتی
کیا تو نے کیا دل آں شفتہ پنہا یا
آتے ہیں خدا جانے تصور میں وہ کیونکر
یون کھینچ کے خنجر مجھے متاقل نے پکارا
جانبا زمین میں کہ ہے جان سے حاضر
ہاں دیکھنے والے کو نظر اور پر کہہ ہو
دل ایسے کیا مجھے سلوک اپنے کیا خوب
کچا اور موغ حضرتک صفت کی بلا کو

حرف واو

شکر بے مروت مند خو ہو
وہ بولے سنتے ہی کیون ہو تو ہو
وہی ہے پھول حسین نگ ہو
جو ہو نی ہو خدا کے روبرو ہو
اُسی میں جان ہوا میں ہی ہو

نبیہ کیا تم سے گو تم خوبرو ہو
کہا جب میں نے رنجیدہ ہو
وہی ہے خوبرو جو نیک خو ہو
ادھر میں ہوں ادھر محشر میں تو ہو
تجھے دلمین تو کہلون میں یہ ہو

گداز عشق نے چوڑا ہی کیا ہے
 اُسے کیونکر نہوا نڈاز پر ناز
 وفا داری ہے گو عاشق کا شیوہ
 یہ حسرت ہے تری تیغ ہلا لی
 لڑائی کی مین باتیں انکی مجھ سے
 نقاب اُٹھے جو رخ سے روز دیدار
 کرین بیگانہ سے ہم کیا شکایت
 ہمارا خون وہ ہے آبرو دار
 نہوا سکے سوا کچھ بھی تمنا
 یہ ہے خاکِ درِ تجنا نہ زاہد
 رہے ہر دم میں ہر دم یاد تیری
 چلے جو سر کے بل اُس بگڑ مین
 بگڑتے ہو بظاہر بات سے تم
 وہ پوچھیں اپنے دامن جو آنسو
 تیرے ہے ہمارے ہی دل پاک
 سمجھ میں آئے کیونکر بات قاصد
 عدو کو نرم میں ہو شہرتِ خضر
 مقابل یوں ہے جب حسن کی را
 بُرا کہتے ہیں جو تیرے ستم کو

فرسے سے ٹپکے گردل میں لہو ہو
 کسی کی دہم جب یوں چار سو ہو
 کرے کیا کوئی بے پروا جو تو ہو
 گریبان کی طرح زیب لگو ہو
 کہیں یہ ختم یار بگفتگو ہو
 صفِ محشر میں بھی پہر تو ہی ہو
 بیگانہ ہو کے جب اپنا عدو ہو
 تری تلوار جس سے سرخرو ہو
 دل بے آرزو کی آرزو ہو
 شکستہ اسکے چہونے سے ضو ہو
 جد ہر دیکھوں اور ہنس ہی تو ہو
 وہی عاشق سراپا جستجو ہو
 یہ بہتر دل ہی دلسین گفتگو ہو
 مرے اشکوں کی کیسی آبرو ہو
 لگائے ہاتھ وہ جسکو وضو ہو
 تری الجھی ہو ہی جب گفتگو ہو
 مرے حق میں سے احمر لہو ہو
 اور یوسف اور بے پروا تو ہو
 ہماری اور انکی گفتگو ہو

کہ جسکو آرزو کی آرزو ہو
تو پہر کیوں آرزو کیوں جستجو ہو
برائے دل کی جو کچھ آرزو ہو
اور آصف کی ہر اک جا آبرو ہو

قیامت کی ہے اسکی ناامیدی
جب اُس سے ہمنے کر لی قطع امید
جو ہو تکیہ کرم پر اُس کے اپنا
خدا عزت رکھے دو ٹو جہانین

و ل و

ابہی کیا تھے ابہی کیا ہوتے ہوں انصاف کرو
اور پہر سے جدا ہوتے ہوں انصاف کرو
اب جو ان نام خدا ہوتے ہوں انصاف کرو
دشمن اہل فاموتے ہوں انصاف کرو
تم تو غیور نہ خدا ہوتے ہوں انصاف کرو
تم تو اتنے ہی ہو ہوتے ہوں انصاف کرو
مہربان ہو کے خفا ہوتے ہوں انصاف کرو
اور سرگرم خفا ہوتے ہوں انصاف کرو
اور پہر ہم سے جدا ہوتے ہوں انصاف کرو
سب میں انگشت ناما ہو ہوں انصاف کرو
منفعل روز جزا ہوتے ہوں انصاف کرو
دوسری تم تو قضا ہوتے ہوں انصاف کرو

دل کے عاشق سے جدا ہوتے ہوں انصاف کرو
تم تو ناخ بھی خفا ہوتے ہوں انصاف کرو
ہمیں یہی ڈھنگ تو امید رینگلی کو
وقت پر کام جو آئیں گے یہی آئیں گے
جان ہم تھے ہمیں تم سے ہی فاکرتے ہیں
منصفی شرط ہے یہاں یونہیں ہے ہیں
خوگر لطف عنایت ہوں مجھے اب کہاں
داو عاشق کی نہ دی بادشہ حسن بنے
تم تو دل کے رقیبوں سے جلا ہو ہمیں
ہے برا شیوہ بیداو سے رسوا ہونا
آج بیداو جو کرتے ہو تو کل کیا ہوگا
مار رکھتے ہو زرا آنکھ دکھاتے ہو جسے

یاد رہی ہے کہی آصف سے ملے تھے کہ نہیں
آج پابند حیا ہوتے ہوں انصاف کرو

حرف یائے تحتانی

پچی ہے دہوم زانیمین جاجا کسکی
 وہ حوروش ہی تو مسجد میں تھا خدا جانے
 نکر کسی سے محبت یہ ہم نہ کہتے تھے
 قصور تھا مری آنکھوں کا دل نے پائی سزا
 مرا جدان ہو تمہیں جب تمہیں سے کچھ نہوا
 ہزار رنگے نیزنگ میں زمانے میں
 فلک بھی گو ہے سترگر گر نہیں تجھا
 لڑی نظر سے نظر میری آپ کی لیکن
 تمہیں ہی اسکی خبر ہے وہ کون ہی ایسا
 کہیں نکر نے سے چھتا ہے عید نیامین
 غضب تنے ہوئے ابرو کنچی ہوئی تلوار
 عدد ہی میری طرح ملجی ہا شہباز
 یہ امتحان تو دیکھو وہ مجھ سے پوچھتے ہیں
 کہی لحاظ ہے دلکو کہی ہے گستاخ
 ہوئے میں دیدہ دل دونوں الہ و شیدا
 نہ جان کا ہے بہر وہ نہ عمر رفتہ کا
 مئے طہور کے اوصاف سن لئے وعظ
 خبر ہی ہے تمہیں یا خبر ہو تم اس سے

بند ہی ہے دماک ترے حسن کی سوا کسکی
 ناز کس نے ادا کی ہوئی قضا کسکی
 دل فریقہ سنتا ہے تو بہلا کسکی
 ہوئی ہے عشق میں یہ کسکے مہلا کسکی
 مریض عشق کو اس آئیگی دوا کسکی
 ہوئی ہے شعبہ گر چشم فتنہ را کسکی
 یہ دیکھ کم ہے جفا کسکی ہے سوا کسکی
 ثبوت کیجئے ہے پیشتر خطا کسکی
 بند ہی ہوئی ہے زانیمین یہ ہو کسکی
 رقیب پر کہو اب جان ہے فدا کسکی
 برسے میں طور ترے آئی ہے قضا کسکی
 دمان قبول ہوئی دیکھئے دعا کسکی
 پسند ہے تمہیں اس شہر میں اسکی
 سمائی اسمین شرارت بہر ہی حیا کسکی
 یہ کیا خبر ہے کہ اچھی ہوا تھا کسکی
 یہ بیوفا ہوئی کسکی وہ آشنا کسکی
 لگی ہے رٹ تجھے بندہ خدا کسکی
 خبر ہو بختی ہے ہکو ذرا ذرا کسکی

زبان زبان پہ شکایت ہے برائے کسی
نہیں قبول کی آصف نے التجا کسی

ستم ہی آپ کریں ورنہ آپ ہی پوچھیں
جو کا میاب نہ ہو کوئی یہ نصیب سکا

و

نہیں معلوم وہ کتنی ہوئی تلوار کیسی ہے
لبون پر کلرٹ سے بیگم گفتار کیسی ہے
کہ یہ بیمار ہو کر بہر غریب آزار کیسی ہے
تری کھینچی چمکتی کاشتی تلوار کیسی ہے
یہ تم کیا جانو شکل عاشق بیمار کیسی ہے
یہ دیکھو سرخ ہو کر زینت خسار کیسی ہے
یہ کیوں شقائق ایسی مری قمار کیسی ہے
کہ یہ تعمیر ہے سقف درو دیوار کیسی ہے
کہہ دو انصاف سے تم صحبت اختیار کیسی ہے
کوئی دل سے تو پوچھے یہ جھگڑا کیسی ہے
اجی صاحب بیمار زیندہ ہی شیا کیسی ہے
ملی یہ عشق کی سرکار سے دنا کیسی ہے
فضائے باغ کیسی نگہت گلزار کیسی ہے
مری آنکھوں میں تم پہرتے ہو یہ قمار کیسی ہے
یہ راہ عالم بالا ہی نامہوار کیسی ہے
یہی آسان کیسی ہے یہی شہوار کیسی ہے

اگر ہوا امتحان کھین گاہ یا کیسی ہے
مجھے کس ہم من ڈالا ہے یہ گفتار کیسی ہے
تمہاری نرگس بیمار ہی بیمار کیسی ہے
چراتے میں جو اپنی جان اوقاف وہ کیا جان
نہیں جاتے اگر تصویر ہی کھنچو اسکے سنگوالو
لئے میں رو ہی ہے میں اسپیکوں بگڑتی ہو
پکڑتی ہے زمین میر قدم کو جھین قافل کے
ہمارا خانہ دل دیکھو وہ سخت گہرا ہے
مجھ سے پاتے ہیں داد اسکی یہ فرما کر
ستم کرتے ہیں مجھ پر عادت ہو میں انکو
کوئی جھجک نہیں آتا ہے کھل جاتی ہے آنکھ کی
نہ کیوں کر ابلے سے سوزا زمی دلو حاصل ہو
ہوا ہی ہم سیرن تک نہیں آتی جو یہ پوچھیں
نراکت کے بہانے سے توجہ آ نہیں سکتے
گری پرتی ہیں ہو کر کباتی ہیں فرادین
وہ جانے دل لگی کا حال جسے دل لگایا ہو

خدا پر چوڑ بیٹھے چارہ گر بہی دوست بہی سکو
 ترے طعنوں سے اے ظالم کلیجہ ہو گیا چھلنی
 نہیں ملنے نہ ملے جسے ہی غم سے نہیں اٹھتے
 کمر میں تو نے باندھی ہے کمر میں چپکے رہنا
 خدا نے عقل دی ہے اور کوہی تو تو اوی واضح
 مخاطب غیر سے میں ہر مہینے میں خوش ہوں
 سر شوریدہ سے سد سکندر توڑ ڈالیں اس
 بہت لڑتی تھی پہلے عاشق ناشاد سے نرم
 وہ کہتے ہیں ہماری ہی صفت میں جو غراں جیتے
 اُسے آصف کا نعم ہے اور آصف کو یہ بیتابی

ذرا چل کر تو دیکھو حالت ہمار کیسی ہے
 ہوئی ہے تیرے راکب ت یہ گفتار کیسی ہے
 یہ حجت اور کی کیسی ہے یہ تکرار کیسی ہے
 تری تلوار پہ میرے گلے کی ہا کیسی ہے
 نہیں سنتا کسی کی بیخدا کی ہا کیسی ہے
 مری آنکھوں کو حاصل فرصت دیا کیسی ہے
 جہان روزن بھی، دشوار وہ دیوار کیسی ہے
 وہی بے آنکھہ اسکی شکل سے بیزار کیسی ہے
 کہوں کیا میں کہ یہ پابندی شعار کیسی ہے
 ہر اک سے پوچھتا ہے حالت غمخوار کیسی ہے

دل

کیا منہ ہے کوئی باتیں بنائے مرے آگے
 فتنے تری نظروں نے اٹھائے مرے آگے
 کرنی جو چڑھی انکو رقیبوں کی عادت
 بے پردہ کیا حور کی تعریف نے ان کو
 وہ کہنے لگے ریکہ کے پروانے کا جلنا
 محفل میں جلانے کو مجھے ہائے وہ صد
 جاتا ہوں عدم کو وہ عیادت کو آئے
 اس منزل دشوار میں تقدیر نے ڈالا

دعویٰ ہو جو دشمن تو آئے مرے آگے
 جا دو تری آنکھوں سے جگائے مرے آگے
 کہتے ہیں بڑے بول سب سے مرے آگے
 جہنم کے وہ باہر نکلائے مرے آگے
 جلتے کو کوئی اور جلائے مرے آگے
 پہلو میں رقیبوں کو ٹھہرائے مرے آگے
 اتنی ہی تہ تکلیف اٹھائے مرے آگے
 رہبر ہی جہاں ہو کرین کہا مرے آگے

یارب یہ بہار آگے نہ جائے مرے آگے
غیروں کے بہت عیب چپکا مرے آگے
منہ کہوئے نہ محفل میں آئے مرے آگے
میں کیا کہوں کیا فقرے بنائے مرے آگے
دنیا میں مصیبت اٹھائے مرے آگے
باتوں کے چین اُس نے لگائے مرے آگے
تم کہتے ہو آفسونہاں مرے آگے
روٹھے ہوئے اس کو منا مرے آگے
کیا ہو جو وہ کہدے یہ آئے مرے آگے
جائے کوئی چیمے کوئی جائے مرے آگے

مے گہت گل محکو نفس میں ہی غنیمت
وہ بات نہ کرتے تھے جو کی بات تو یہ کی
اندیشہ تھا اُنکو کہ نہ آنکھوں میں سما جاؤں
جاتے تھے وہ گل چیمے سرشام جو پوچھا
عاشق کو کیا قتل یہ احسان جتنا کر
بلبل کی کہان اسی گل افشائی تقریر
بہر آئے جو دل عاشق مضطر کا کرے کیا
روٹھے کا منانا مجھے آجائے جو کوئی
اُس بزم میں لیجانے مجھے اے دل مضطر
دنیا کا جو ہے فائدہ رکھتا ہے کب صاف

دل

وہ تو بہ چھی ہوئی نظر نہ ہوئی
یہ ادھر کی بلا اُدھر نہ ہوئی
خواب میں کیا اُسے نظر نہ ہوئی
جتنی ہوتی تھی اُس قدر نہ ہوئی
آستین کب لہو میں تر نہ ہوئی
تیری تسکین پیا مبر نہ ہوئی
کب تری پیار کی نظر نہ ہوئی
خیر گزری مجھے خبر نہ ہوئی

کب مرے دل پہ کار گر نہ ہوئی
غیر کو کاوش جگر نہ ہوئی
نازنین کو کہان ہے اب نگاہ
مہربانی تری اس لغت پر
تیری فرقت میں رونے والو کی
میں نے جب کچھ کہا زبانی حال
کب ترا غیر پر نہ دل آیا
غیر اُس بزم ناز میں پہنچے

تجھ کو دل کیے اپنی رسوائی
 یہ شب وصل کو حسرت ہے
 ہم بھی جیتی ہوئی کہے ہی گئے
 پہر کہاں جائیں گے ابھی ہم
 ہم نے میدان عشق جیت لیا
 دوسرے کا انہیں بہانہ ہوا
 دیکھئے دیکھئے پھری آبِ نکہہ
 پاس ہوتی تو سب خلش مٹتی
 مر گئے مر گئے فراق میں ہم
 شب کا وعدہ وہ کر کے کہتے ہیں
 سامنے ہی رہی تصور میں
 شاخ گل کی بھی دیکھ لی جنبش
 میں جو رویا تو کیا گناہ ہوا
 شکوہ ہجر سنکے اُسے کہا
 کب نظر تری اثر نہ ہوا
 دوسری تلوار میں باندھ لین تم نے
 کب ہوا حشر کب تمام ہوا
 تباہ میں جو دیکھی ہے صورت
 صلح کی کچھ امید ہے باہم

وہ ہوئی اب جو عمر بہتر ہوئی
 شام ہوتے ہی کیوں سحر نہ ہوئی
 کب سزا بات پر نہ ہوئی
 خلد میں بھی اگر بس نہ ہوئی
 فتح غیروں کے نام پر نہ ہوئی
 داستان اپنی مختصر نہ ہوئی
 ہوتی ہوتی اور نظر نہ ہوئی
 نہ ہوئی عشق میں مگر نہ ہوئی
 نہ ہوئی انکو کچھ خبر نہ ہوئی
 رات دو چار دن اگر نہ ہوئی
 آنکھ اور جہل تری نظر نہ ہوئی
 وہ لچکتی ہوئی کمر نہ ہوئی
 دامن تر سے چشم تر نہ ہوئی
 تجھ کو اسدِ نظر نہ ہوئی
 کب تری آنکھ فتنہ گر نہ ہوئی
 یہ تو معشوق کی کمر نہ ہوئی
 مجھے حشر کی کچھ خبر نہ ہوئی
 وہ پہلے کو خدا کے گہر نہ ہوئی
 آج آصف سے پہر اگر نہ ہوئی

و

پیار سے دیتے ہیں وہ دشنام اُٹھتے بیٹھتے
 وہ بیان کرتے ہیں صبح و شام اُٹھتے بیٹھتے
 مجھ کو تیاہی سے زیرِ بام اُٹھتے بیٹھتے
 دیکھ کر معشوق گلِ بدم اُٹھتے بیٹھتے
 اتنو ہے ہر بات پر الزام اُٹھتے بیٹھتے
 یاد کرتے ہیں مرا میام اُٹھتے بیٹھتے
 شب تو گزری بہرِ خاص عالم اُٹھتے بیٹھتے
 پہونچے میں منزل پہ ہر دم اُٹھتے بیٹھتے
 دیتے ہیں آغاز سے انجام اُٹھتے بیٹھتے
 بے تکلف سب میں موشام اُٹھتے بیٹھتے
 یہ نہیں ہیں ایت گلفام اُٹھتے بیٹھتے
 ہم ہی آئیٹھے میں زیرِ بام اُٹھتے بیٹھتے
 وہ تو کر لیتے ہیں ایسے کام اُٹھتے بیٹھتے
 چلتے پھرتے ہے ہے آرام اُٹھتے بیٹھتے

لیتے ہیں ہنس کے میرا نام اُٹھتے بیٹھتے
 غیر کی تعریف میرا شکوہ اپنی خوبیاں
 سامنے آچکے عالم کہ گزری وہ پہر
 چھپتے ہنس کے میں عشاق کو رقا ہوا
 میرے کہنے پر عمل کرتے تھے وہ دن اول ہے
 سنکے قاصد سے رقیبوں کے سانیکے لئے
 ہو چکی تعظیم غیروں کی کرو محفل تمام
 ضعف میں کن شکلوں سے طے ہوئی ہوا راہ
 مگو کیا مطلب کہ سب غیا محفل کو تری
 میکدہ میں مدرسہ کی قید سے راہ نہیں
 دل کے چہالوں کی دکھاؤں کیا مثلِ جبا
 اتنو صورت کہا جاگرتے پڑتے ضعف سے
 عاشقوں کا قتل انکو کہیں ہے شکل نہیں
 دل ہی جب سچیں ہو آصف تو کیا کوئی کرے

و

ابناز دیکھ کوئی دل بقرار کے
 عشاق پہول لیتے ہیں بیکر مزار کے
 ناچار ہم بھی بیٹھتے ہیں دل کو مار کے

اندازِ شوخ شوخ جو ملتے ہیں یار کے
 نکلی ہے جان عشق میں اس گلزار کے
 وعدہ کا انتظار کہا تک کرے کوئی

دل میں ہمارے ایک صنم پر وہ دار ہے
 رقتار اسکی کیوں نہ قیامت بیا کرے
 بیٹھے شربِ صالِ موحِش چپ الگ الگ
 بیتاب لکے بات سے ہے میری لاش بھی
 یہ تو شبِ صال ہے ماتم کا دن نہیں
 اسکی شبیلی آنکھوں سے ایمان کیا بچے
 چوری کی بات تھی جو چکارا رقیب کو
 سرکارِ عشق کو ہے ابے زادگی پسند
 گنتی کے دائع پاس مرے دلمیں لگے
 یہ دل نہیں ہے زلف بگڑ کر جو پہرے
 بس امتحانِ غیر تو اب ہو چکا تمام
 زاہد کو ناز زدہ یہ زندون کا ہے یہ قول
 سچ ہے نہیں کیسا کوئی ہائے تکیسی
 دونوں طرف ہے بحرِ محبت میں ایک حال
 بندوں پہ اپنے شانِ کریمی سے رحم ہے
 جب تک ہے منہ میں بات تو اخفا کر رہے
 انصاف کر تو خاک پہ کسی ہو ایصبا

آئے خیالِ غیر تو پردہ پکار کے
 قلعے قدم سے اٹھتے ہیں اس شہسوار کے
 جب دل کیلے تو لطفِ مومن بوسِ کنا کے
 اندر زار کے کہی با ہر مزار کے
 کیوں سادگی سے آئے ہو زیورِ آئنا کے
 دشمن یہ دونوں مست ہیں پر نیل گار کے
 بٹمار ہے میں سامنے میرے پکار کے
 قیدی چوٹ جاؤں کہیں نفیاء کے
 یہ میں نشانِ لٹی ہوئی فصلِ بہار کے
 اسکو کہیں گار نہ دینا سنوار کے
 اُمیدوار ہم ہی تو ہیں ایک وار کے
 بندے گناہگار میں پروردگار کے
 جاتے ہیں یا قبر کے اندر اُتار کے
 بے خبر وار کے میں تو بیہوشیار کے
 کیا فیضِ فضل میں مگر پروردگار کے
 وہ مات کیا چپے چوڑے منہ ہار کے
 پیچھے پڑی ہے کیوں مے مشّتِ غبار کے

آصف سے ہم نے پوچھا جو مذہب تو یہ کہا
 ہم میں غلامِ بختن و چار یا ر کے

خوبے پردہ مجھے صورت کہاں کی آپ کی
 خاک میں جھکوا لائیں گے جدائی آپ کی
 یا نبی رو نگاہاں پر دہائی آپ کی
 یہ وفاداری ہمارے بیوفائی آپ کی
 پہول کو سونگھا تو خوشبو محسوس آپ کی
 وہ نشانی لیجئے میرے ہاتھ آپ کی
 پوچھتے ہیں وہ لگی کس نے بھائی آپ کی
 شب کو آصف سے ہو کیوں نہ صغائی آپ کی

اپنی آنکھوں کی بلالیں ہوں کہ شکر کو خوبا میں
 رنجِ فرقت میں جو مر کر جئے تو کیا جئے
 روزِ محشر پر ششِ اعمال ہوگی جب مری
 عاشق و معشوق کے لب پر ہوی ہوستان
 سیر گلشن کیا کہوں کیا باعثِ فرحت ہو
 غیر کو پہچان تھا چھٹا خط کے اندر ڈال کر
 بدگمانی دیکھنا دیکھی جو میری آہ ہو
 کس طرح راضی ہوے کیا اسنے جادو کر دیا

و

کیلی یاد فقط یاد گار باقی ہے
 ابھی سرور سے خوشگوار باقی ہے
 نگہ نگہ کو مرے انتظار باقی ہے
 شکار وہ تو ہوا یہ شکار باقی ہے
 نہیں مزار تو مشتِ بخار باقی ہے
 ابھی تو حسن کی کچھ کچھ بہار باقی ہے
 کہ کچھ یوں میں سائرا اعتبار باقی ہے
 و کم سنی کی شرارت تو یار باقی ہے
 یوں میں ریمگی یہ جتنی بہار باقی ہے
 کہ دل میں آرزو وصل یار باقی ہے

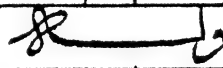
نہ دل میں صبر نہ دل میں قرار باقی ہے
 تری بہار جو اب بہار باقی ہے
 حجابِ صل میں پہی سے نگاہ باقی ہے
 لگا کے تیر مرے دل پہ تو جگر کو نہ چھوڑ
 مٹا سکے گا مجھے خاک چرخِ کج رفتار
 نکالیو دلِ نشید وصال میں ارمان
 کہ اب بھی وعدہِ خلائی سے عہدِ ظالم
 جو ان ہو کے تیجے گر چہ آئی شرم و حیا
 وہ کس غور سے کہتے ہیں شباب کے بعد
 خدا کے آگے بھی کہہ دو نگاہیں تو روزِ جزا

کہو پہر تو گہرا کے ذکرِ عدد پر
 نہ ہونا کہی مائل زلفِ یدل
 بجز میرے اور نہ سے طلبت کہو
 تمہارا ہی میں ہوں خطا و عاشق
 ستائش میں ہے ایک لطفِ تبسم
 بہت دور ہے منزلِ سدا یدل
 یہ پوچھا کسی نے جو عاشق سے آنکے
 کہا اُس نے میری مصیبت پوچھو
 یہ سرتہا کہی زانو سے دلبر پر
 کہی یہ جبین رشکِ ماہِ مبین تہی
 کشیدہ کمان کی طرح تھا جواہر
 وہ آنکھیں جو تہینِ محوِ دیدارِ مردم
 وہ مینی جو تہی محوِ خوشبوئے لغت
 وہ لب غنچہ لبِ جکوتیے تہی بو سے
 وہ گوشِ طربِ ناکِ بریزِ نغمہ
 وہ گردنِ پڑے دستِ محبوبِ حسین
 وہ گلزارِ گسِ جکے بلبل تہی گلرو
 وہ سینہ جو عشرتِ کدہ تھا ہمیشہ
 پہر جو سینوں کے سینوں پہ پروں

نہیں ہم تو واقفِ خدا جانتا ہے
 اسی کے ہے میرے جسکی بلا ہے
 مرادِ عا ہے تو یہ مدعا ہے
 زمانہ کہو مجھ سے پہر کیوں خفا ہے
 شکایت میں سو طرح کا مرا ہے
 جو یہ بڑے ہوئی پہر خدا ہی ہے
 ترا حال اب کیا سے کیا ہو گیا ہے
 سراپا کا میرے یہ نقشہ بنا ہے
 یہی راز نوے فکر پر اب جہا ہے
 یہی خاک میں صورتِ نقشبانی ہے
 وہ اب جوڑ ٹوٹی ہوئی تیغِ کلے
 انہیں اک قیامت کا سا منٹا ہے
 وہ مدت سے محرومِ بوسے و فاسے
 لبِ خم کی طرح اب بدنا ہے
 شکایتِ ملامت ہی اب سن رہا ہے
 گریبان اُسے طوقِ اہمِ رہا ہے
 خزانِ دیدہ پہو کوں مہر جا گیا ہے
 اُسے یکے اب تو ماتم مرا ہے
 اسی تہی سے اب میری پٹیا ہے

انہیں بایں اسے شکستہ کیا ہے
یہی اب گرفتار دام بلا ہے
محبت جو کی تھی یہ اسکی منزل ہے
خدا ہے خدا ہے خدا ہے خدا ہے
لگانا ہی دل کا سرِ خطا ہے

کبھی پاؤں چلتے تھے طلب میں
یہ دل رنج و غم سے تھا آزاد کیسا
کوئی بیوفاؤں کے دم میں نہ آئے
مرے حال بد پر کرم کرنے والا
ہمارے بھی ہے امتحان میں آصف



مراد شمن مراد خواہ تو ہے
کرین کیا ہم جو رشک تو ہے
اٹھے یہ کیکے ہم اللہ تو ہے
قسم کہا کر کہا واسد تو ہے
کہاں جاتا کہ سدا رہ تو ہے
خدا یا اس سے بس گاہ تو ہے
کہ بان برق بلا اے آہ تو ہے
مرا یاد مرے اسد تو ہے
ارے اول بڑا گمراہ تو ہے
فقط اک نے یہ غلو گاہ تو ہے
ارے ظالم بڑا جانگاہ تو ہے
چٹکڑ بولے وہ واسد تو ہے
شہنشاہوں کا شاہنشاہ تو ہے

کجی پر اے دل گمراہ تو ہے۔
نظر آتا نہیں شب کو سیدن
فلک کو دیکھ کر کوئے بتان سے
کہا جب ن سے عاشق اور بھی
تصور غیر کا میں نے کیا جب
مرا راز محبت ہونہ افشا
رقیبوں کا جلّائے دل فوجانین
دل تبو دیدیا اس تب کو میں نے
پڑا پہتر ہے کوچہ میں اسی کے
نہ پایا دل کے گوشہ میں کوئی اور
اثر دیکھا ترا اے عشق ہم نے
کہا جب بیوفاغیور کو میں نے
ترے در کا گدایا پیر میں ہوں

ادا سے ناز سے پاس کے اُسے کہا آصف سے آصف عاہ تو ہے

و

یہ خدا کی ہے خدا کی یا خدا کی آپ کی
 بیوفائی بیرحمی بے اعتنائی آپ کی
 ہے وفار و نپہ ظاہر بیوفائی آپ کی
 ہے یہ بیماری کی سرخی آنکھائی آپ کی
 کیا ملائگی خدا سے آشنائی آپ کی
 ہو چکی ہندے سے میرے اُبائی آپ کی
 میں دباروں دکھ گئی ہوگی کلائی آپ کی
 صلح سے بہتر سمجھتا ہوں لڑائی آپ کی
 آشنائی آپ کی نا آشنائی آپ کی
 ابتداء سے یہ تو ہے سیکھی سکھائی آپ کی
 لوگ کرتے ہیں برائی پر برائی آپ کی
 ہو گئی تھی صل میں مجھے صفائی آپ کی
 حسبِ دت پر قسم ہی ہمنے کہاں آپ کی
 بیٹھ جائیگی مرے ولین برائی آپ کی
 یاد آئیگی قیامت میں جدائی آپ کی
 کیا کرین ہکو محبت کینچ لا ئی آپ کی
 پردے پردے میں کیا کیا خود نمائی آپ کی

پہر رہی ہے سارے عالم میں بائی آپ کی
 مار ڈالیگی ہمیں یہ کچ ادا ئی آپ کی
 راست باز و نپہ ہے روشن کچ ادا ئی آپ کی
 دیدہ پر خون کو میرے دیکھ کر کہتے ہیں وہ
 خوب پہل پایا ہے ملکر لیا آگے کو عہد
 جو ہنسائیگا سیکو آپ ہی ہنس جائیگا
 بال تھے اچھے ہوئے شانہ کیا ہے دیر تک
 چھڑکا اسمین فرشتکے کا اسمین بطف ہے
 جب تو ہے طبیعت میں تو کیا ہو گئی
 کیا سکھائے گی قیامت کو فتوئی حال
 ولین ہم جلتے ہیں سن کر کچھ ناس نہیں
 پہر ہوے برہم یہ غصہ مجھ کیوں ہو سقد
 داور محشر کے آگے آپ کا شکوہ کیا
 اپنے عاشق کو شانا اسقد را چہا نہیں
 آپ کی صورت جو دیکھیں گے تو بہر ایگا دل
 بانستے تھے جاکے ہونگے نرم شمن میں سبک
 ہے تجلی نور کی لاکھوں حجابوں عیان

خوبے پردہ مجھے صورت کہاں کی آپکی
 خاک میں ہلکوا لائے گی جدائی آپکی
 یا نبی رو نگاہانی پردہ ماہی آپکی
 یہ وفاداری ہمارے بیوفانی آپکی
 پہول کو سونگھا تو خوشبو محسوس آئی آپکی
 وہ نشانی لیجئے میرے ہاتھ آئی آپکی
 پوچھتے ہیں وہ لگی کس نے بھائی آپکی
 شب کو آصف تھیو کیونکر صفائی آپکی

اپنی آنکھوں کی بلاتین لون کر شے کو خوبین
 رنج فرقت میں جو مر کر جئے تو کیا جئے
 روز محشر پر شش اعمال ہوگی جب مری
 عاشق و معشوق کے لب پر ہوی ہو سنا
 سیر گلشن کیا کہوں کیا باعث فرحت ہوی
 غیر کو پہنچا تھا چھٹا خط کے اندر ڈال کر
 بدگمانی دیکھنا دیکھی جو میری آہ ہو
 کس طرح راضی ہوے کیا اسنے جادو کر دیا

و

سیلی یاد فقط یاد گار باقی ہے
 ابھی سرور سے خوشگوار باقی ہے
 نگہ نگہ کو مرے انتظار باقی ہے
 شکار وہ تو ہوا یہ شکار باقی ہے
 نہیں مرار تو مشت غبار باقی ہے
 ابھی تو حسن کی کچھ کچھ بہار باقی ہے
 کہ کچھ یو میں سائرا اعتبار باقی ہے
 و کم سنی کی شرارت تو یار باقی ہے
 یو میں بیگی یہ جتنی بہار باقی ہے
 کہ دل میں آرزو وصل یار باقی ہے

نہ دل میں صبر نہ دل میں تڑپ باقی ہے
 تری بہار جو اب بہار باقی ہے
 حجاب صل میں پہی سے نگا باقی ہے
 لگا کے تیرے ولہ تو جگر کو نہ چھوڑ
 مٹا سکے گا مجھے خاک چرخ کچ رفتار
 نکالو دل شیدا وصال میں ارمان
 کر اب بھی وعدہ خلافی سے عہد عالم
 جوان ہو کے تیجے گر چہ آئی شرم و حیا
 وہ کس غور سے کہتے ہیں شباب کے بعد
 خدا کے آگے ہی کہہ دو نگاہیں تو روز جزا

نہاں بار نکالو جو دل کی تم ارا مان
 تنہا قصور مرا اسکو کرو یا تابا نہ
 شبِ صال وہ گہر کے صبحِ کجیہ سے
 نہرا گن کے جو میں ہم گیا تھکی ہے زبان
 تمہیں رقیب کا جھوٹ انتظار رہا
 ترا جو سینہ ہے آئینہ میں بھی تو دیکھوں
 نکل گئی مرے دل سے تری نثر کی پہاں
 مٹے بلا سے مٹے ہم مگر حفا تو کرو
 تمہارے ڈھنگ سارے میں پوائی کے
 مٹے مٹے نظر آتی میں دانے دل کثر
 نکالیں تو نے زمانے کی حسرتیں کیا کیا
 ہماری قبر پر اسکو چڑھا دے اے گلو
 نشان اہل نشان ہو گئے بہت معدوم
 قد اسکا سرو ہے پستان انا رسیب نخ
 پلا دے سا غمے سا قیانہ ویر لگا
 کوئی رہا نہیں ارا مان نزع میں مجھکو
 بجای ہے قدر کرو جس قدر مرے دل کی

یہ بار بار کہوں لاکھ بار باقی ہے
 تمہارے دل میں ابھی تک غبار باقی ہے
 یہ پوچھتے ہی ہے کوئی پیار باقی ہے
 بہت سائیرے تم کا شمار باقی ہے
 تمہارا ہلکو بھی یوں انتظار باقی ہے
 نہیں ہے یا ترے دل میں غبار باقی ہے
 عدو کے رشک کا کجخت غار باقی ہے
 ابھی مزار کا سنگ مزار باقی ہے
 یوہن سا وعدہ باپا نہر باقی ہے
 لٹی لٹی مرے دل کی بہار باقی ہے
 فقط یہی دل میدوار باقی ہے
 ترے گلے میں جو پہو یوں کا نار باقی ہے
 ظہور قدرت پرور دگار باقی ہے
 بہار پزیر ہے وہ جو بن بہار باقی ہے
 چمن میں جوش گل برگ بار باقی ہے
 جو ہے تو حسرت دیدار باقی ہے
 کہ عاشقوں میں یہی یادگار باقی ہے

اٹھائے رنج کہاں نکلتے صغلیں
 کہ مجھ میں کیا مرے پرور دگار باقی ہے

و

پہرے میں لوگ کو بہاے نئے نئے
 چلے گئے تھے عرصے میں اشائے نئے نئے
 میں رنگ سناگے تری میاں نئے نئے
 دن کو نظر آئے میں تارے نئے نئے
 رکھے گئے خطاب ہمارے نئے نئے
 دریاے عشق کے میں کنارے نئے نئے
 بدلے میں طور آپ کے سارے نئے نئے
 تحفے یہ اُن کو نذر گزارے نئے نئے
 اُن کے نئے نئے میں ہمارے نئے نئے
 چلے زمین پر بھی ستارے نئے نئے
 ہوئے نہیں میں پاں کرارے نئے نئے
 تم ڈھونڈتے پہرے گے سہارے نئے نئے
 پہرے عہد ہوں ہمارے تمہارے نئے نئے
 آنکھوں سے یہ دکھائے شرارے نئے نئے
 نقشے مکان مکان کے تارے نئے نئے
 معشوق کیا نہیں میں تمہارے نئے نئے

اب آشنا ہوئے میں تمہارے نئے نئے
 انسان ہے کہ جو دہری ہے یہ کون ہے
 پہلے ہماری چاہ سے یہ بات تھی کہاں
 بستر پر آنکے دیکھے تارے جڑے تھے
 مہجور و دلفگار و پریشان بد نصیب
 اگر ایک ہے عدم تو قیامت ہے دوسرا
 وہ التفات ہے نہ وہ میں مہربانیاں
 تصویرِ داغ دل کی ہے زخمِ گلہ کی ہی
 اُن کو ملے رقیبِ معشوق ہر کو بھی
 دیکھے بہتے زہرہ جبین اور مہال
 چاہت میں ہے میون کی پُر انوکھا کب
 ہم سے چھٹے تو پہر نہیں ملنے کا کوئی ہی
 جانے دو اگلی باتوں کو جو کچھ ہوا
 بڑھکی جو دل کی آگ تپنے کے بنے میں شک
 ہمو ملانہ خائن دل کا سا ایک ہی
 آصف نے غیر کا جو کیا شکوہ یہ کہا

و

پچھن سے جھڑکے میں غروس بہار کے

شہرے ہوئے میں جب کسی گلزار کے

حسن و جمال تیرے میں کیا کیا بہا کے
 صدے بیان کیا ہوں شبِ انتظار کے
 چلتا ہوا ہے نیچے مرگانِ اشکبار
 یہ قول وصل کا ہے نہ ٹوٹے خدا کرے
 چکر میں تجھ کو ڈال یا عشقِ غیر نے
 یہ عرصہ گاہِ حشر ہے محفلِ نہیں تری
 کچھ تم نگاہِ مہر و عنایت اگر کرو
 میرے دل جگر سے کوئی پوچھ لے ذرا
 کس عارفِ خدا کا گذر سپہ ہو گیا
 اُس خوش گلو کی ہے وہ میری صد کچھ
 آنکھوں میں ہے سرورِ مستانہ ہوا
 مجبور کر دیا ہے محبت سے کیا کرین
 اس حسن پر دو چند ہوا حسنِ اور بھی
 انکڑا نیماںِ خمار کی لیتے ہو صبح سے
 ایسی ہے تیری ہستی جوانی کی دھومِ مدام
 قطرے شرابِ سرخ کے یاد آگئے مجھے
 دیگا چڑھے بڑھے ہے جو بن کی داؤد کو
 تہنڈی ہوا ہے مے ہے بتِ تنگِ ہوا
 کس سے کہوں میں حالِ کس جس شے سے

دیتے ہیں جانِ عاشقِ جانِ بار کے
 سوار چپ ہوا ہوں جل کو پکار کے
 لئے لئے ہیں دامنِ بہار کے
 جاتے ہو میرے ہاتھ یہ تم ہاتھ لار کے
 یہ تہکنڈے ہیں گردشِ لیل و نہار کے
 انخیارے تو جا میں بجھ اب بہا کے
 کچھ حوصلے بڑ میں دلِ میدوار کے
 کیا کیا مرے میں نعل میں اس گلزار کے
 قربانِ شیخ و شاب ہیں میرے مزار کے
 نعمے نہرا بار سنے ہیں نہار کے
 پالے پڑے ہو کیا کسی پر نیر گار کے
 دل اختیار کا ہے نہ تم اختیار کے
 ابھرے ہوے ہیں گانِ اس نو بہار کے
 تھے چڑھے تھے رات کو کس بادہ خوار کے
 جوش و خروش جیسے ہوں آتی بہار کے
 توبہ کے بعد دیکھ کے دانے آمار کے
 پیچھاؤ گے بہت مجھے دل سے آمار کے
 پہر سپہ لطف بارشِ بہار کے
 کیسے میں رنگِ ہنگ لے مقہور کے

پہونچائے ہلکو کیئے عمر روان کہاں
آصف کے مال پر بھی احسان ہو نہی

قباو میں یہ سمنہ نہیں ہے سوار کے
اخلاص کے وفا کے محبت کے پیار کے

و ل

سامنے وہ بے نقاب کیئے کبتا کے
تشنہ سے ساقیا ہم بھی میں جلدی پلا
حشر کا دن ہے بڑا حال غم اس سے ہوا
ہجر کا دن یا خدا حشر کا دن ہو گیا
رات ٹپٹپے کٹی چین نہیں دن بھی
سو تے ہیں وہ وصل میں ڈر بھی کچھ نہیں
مرٹ گئیں جو صورتیں کیا کہیں کس کہیں
تلوون میں کی گد گدی پانوں بھی ہو نہی
چین نہیں تو نہیں موت ہی سکون نہیں
تو نے پہرایا ہے سر کیئے کا تیرے اثر
ہاتھ میں ہے جام مل پائے اگر شک
وصل کی جو تہی گہری وہ تو گد رہی گئی
رشتا کے وہ مہ چین خاک ڈالے کہیں
کہتی ہے شوخی تری اور یہ تسی تری
جو رکھا شک نہیں اشک کہا تھا کہ نہیں
حسن کا اُسکے ظہور مل کے ہونا نور

دیکھنے والوں کو تاب کیئے کبتا کے
بزم شراب کباب کیئے کبتا کے
مجھ سے سوال جواب کیئے کبتا کے
پیش نظر آفتاب کیئے کبتا کے
دل کو مرے اضطراب کیئے کبتا کے
چشم ہے وانیخ خواب کیئے کبتا کے
چرخ کا یہ انقلاب کیئے کبتا کے
وصل کی شب انکھ خواب کیئے کبتا کے
یہ دل خانہ خراب دیکھنے کبتا کے
ما صبح مشفق جناب کیئے کبتا کے
نشہ جوش شراب دیکھنے کبتا کے
ہجر کا تیرے غدا کیئے کبتا کے
آئینہ کی آب تاب کیئے کبتا کے
شرم سے منہ پر نقاب کیئے کبتا کے
اور غم حجاب دیکھنے کبتا کے
دور مہ آفتاب دیکھنے کبتا کے

وصل کی شب ہمکنار آج ہے وہ گنڈا
لطفِ شراب کباب کیلئے کتنا ہے

آصف شاد کا حال ہی ہے جو تھا
عشق میں مٹی خراب دیکھئے کتنا ہے

سلام

سلامی دیکھنا انکوں کے گویا ہے ہو
مضامینِ نعم سرورِ دل تہاں کر سنے
سنا شیر کا نام وراک بجلی گری دل پر
فرشتوں کے کہا جب سرکٹانے آپ کو دیکھا
اٹے اس ہنگامے اکبر دشمن بھی اٹھے
زمینِ عرش پر پہنچا دیا شیر نے حر کو
مرے آئینہ دل میں ہے جلوہ ماہِ زیرہ کا
تن سرور پہ جتنے زخم تھے وہ سب بیکار تھے
محبت نے نیندِ شیر کی دیکھو تو ظاہر ہو
لبِ دندان میں نشہ اور ہی کچھ آہیڈا
اٹے بچے جو رینگتے تھے بچا ہے
نہاٹی خونینِ صغرتو بانو سے کہا نشہ نے
مظالم کر لا کر سنکے حیرت سپہ موتی ہے
عدو ہی ہو گئے جان جو دیکھا جبرست کا
پھر کمرشہ کی نشہ لگ کر ہی تھی یہ قاتل ہے

لئے میں نشہ نے دامن میں ایسے ہو
رگ جان کو لکھتے میں بہتیرے ہو
جو دلمیں رہتے ہیں وہ مضطرب ایسے ہو
ولی اللہ کے امد اکبر ایسے ہوتے ہیں
بہادر اسکو کہتے ہیں لاوار ایسے ہو
خدا کے خائن کے بندہ پرور ایسے ہو
سکندر سے کہو دیکھ سکندر ایسے ہو
چہری تو ابرو پر جتنے شیر خور ایسے ہو
کہ خواہر ایسی موتی ہو اور ایسے ہو
نہ لعل اس ہنگامے دیکھئے گوہر ایسے ہو
کہ جو شیرین پلٹے میں اکثر ایسے ہو
کہ دیکھو باغِ حنوت کر گل تر ایسے ہو
کہ یہ مٹی کے تیلے دیکھتے تھے ایسے ہو
یہ کیا معلوم کہ سبطِ یمبر ایسے ہو
کہ پراسوں کے مستحقِ خیر ایسے ہو

یہ بہیم آج جانا جا کوثر ایسے جوتے ہیں

مزا کیا ہے میں دیکھتا ہوں آصف

سلام

خوب دئے کا ترپنے کا فراقتا ہے
یہ وہ ہے داغ ہمیشہ جو ہر ارتتا ہے
داغ زرتتا ہے جدا در جدا رتتا ہے
مے کوثر سے یہاں جام ہر ارتتا ہے
خاک پر نخل خردار جھکا رتتا ہے
ایک ٹٹا سا کلیجہ میں جیہا رتتا ہے

رات دن دل میں خیال شہد ارتتا ہے
ما تم شاہ شہیدان کہی ٹٹنے کا نہیں
دل راسا ہے مگر دیکھتے وسعت اسکی
خلف ساقی کوثر ہے ہمارا ساقی
عاجزی چاہئے اُن کو جو کرم و امین
ہے تصور میں جو غائب کی برہنہ پائی

فیض ہیہ چشم گہوار کا ہے امی آصف
موتیوں سے مراد امن جو ہر ارتتا ہے

آذری اسفرائینی

آذری تخلص - سید حمزہ نام - شیخ نور الدین نقب - آپ خواجہ علی ملک سرمداریہ کے
فرزند ہیں۔ سب سلسلہ احمدی ہاشمی مروزی سے منتہی ہوتا ہے۔ خواجہ ملک سرمداریہ
کے عہد میں اسفرائین میں صاحب قندار و اختیار تھا۔ آذری کا مسقط الکر اس
اسفرائین ہے۔ اسی شہر میں نشوونما پایا۔ اور وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں بحیثیت
و تعلیم پائی۔ جب فارغ التحصیل ہوا سو ف عالم شباب تھا۔ شعور و شاعری میں مشغول ہوا
شاعری کے میدان میں مشاہیر شعرا سے بڑھ گیا۔ تیسری فہم و ذکا میں مشہور ہوا۔ چنانچہ
ایک وقت شیخ صدر الدین رواج کے ہمراہ مشہد مقدس میں میزبانے بیگ کے ملنے کیلئے
گیا مرنے اور شیخ صدر الدین سے پوچھا کہ آپ اس میں جہاں ارادت تھانہ میں

شیخ نے کہا رواجِ صلہ سے ہوں۔ میرا نے فرمایا کہ آپ اسے نہیں میں اسلئے کہ روا
 کلام عرب میں نہیں آیا۔ پھر شیخ آذری سے پوچھا کہ آپ کا تخلص آذری کس جس سے ہے
 آپ نے کہا چونکہ میری ولادت ماہ آذریں ہوتی تھی اسلئے میں نے آذری تخلص اختیار کیا۔ میرا
 کہا آپ شاعرِ پیشہ نہیں تھے۔ وہ آذری بضم زال ہے نہ بفتح۔ شیخ نے بابتہ جواب دیا۔ ماہ
 آذری کے زال نے متعدد سالانہ لٹ و خوار میں گزارے اور اسکی پیٹہ خمیدہ ہو گئی۔ قریب تھا
 کہ اسکی پیٹہ شکستہ ہو جائے لیکن مقام شعور و جوش میں آیا۔ اور قائم ہو گیا۔ اسکی پشت
 درست و راست ہو گئی۔ میرا کو شیخ کا جواب پسند آیا۔ شیخ کو مصاحبین کے زمرہ میں شریک
 فرمایا۔ اور بیشمار انعام و احسان سے سرفراز کیا۔ اور شیخ سے فرمائش کی کہ مسلمان سا جو
 کے قصائد جو آپ لکھتے شیخ نے موزون کر کے پیش کیا۔ تمام شعر نے پسند کیا۔ بعد ازاں ایک
 قصیدہ میرزا شاعرِ رخ کی طرح میں بھی لکھا شائبہ ارادہ کے توسل سے میرا کے ملاحظہ
 میں پیش کیا۔ میرزا بہت جمجھٹا ہوا۔ لکھا شعرا کی خطابت سے مخاطب فرمایا۔ اور صلہ
 و انعام وافر سے مالا مال کیا۔ انہی زمانہ میں شیخ نے دنیا سے برفراستہ خاطر جو کے طریقہ تشریح
 میں قدم رکھا۔ شیخ محی الدین طوسی کی خدمت میں پہنچا۔ کتب سلوک و احادیث کی سند
 شیخ سے حاصل کی۔ اور ان کے ہمراہ حج کو گیا۔ شیخ کے فوت ہونیکے بعد بتیہ
 ولی کرمانی کی خدمت میں آیا اور رجعت کی۔ ریاضت شاقہ کے بعد میر و سیاحت میں
 مشغول ہوا۔ بہارستان سخن کے مولف نے لکھا سفر کرتے وقت میرزا بایں سفرین میرزا
 شاعرِ رخ نے شیخ کی خدمت میں ایک ہفتہ زریں کیا۔ شیخ نے قبول فرمایا۔ اور یہ بیت پڑھی
 زر کہ ستانی و برافشا نیش
 ہم بہ از انت کہ ستانی ش
 مولانا مجاہد مہندی طالب العلم نے اُس نے ہ سے ایک مشت زراٹھایا اور کہا اسے شیخ

تو نے اس مال کو اپنی ذات پر حرام کیا۔ خدا نے مجھ پر حلال کیا۔ شاہزادہ طالب علم کے کلام سے مسکرایا۔ اور بدرہ اسکو دیدیا۔

شیخ سیاحت کے زمانہ میں ایک سال کا مل بیت الحرام میں مقیم و مجاور رہا۔ قیام و مجاورت کے زمانہ میں ایک کتاب سمی سعی الصفا مشتمل بر مناسک حج و تاریخ کعبہ لکھی۔

فرشتہ نے لکھا کہ شیخ آذری حریم شریفین کی زیارت سے فارغ ہو کے دکن میں آیا۔ سلطان احمد شاہ بہمنی کے دربار میں باریاب ہوا سلطان کی مدح میں چند قصائد غزائیں کئے انعام و خطاب ملک الشہرائی سے سرفراز ہوا۔ پہر حسب الارشاد سلطان بہمن نامہ کی نظم شروع کی جب احمد شاہ کے درستان پر پہنچا تب کتاب بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش کی۔ اور وطن بالوفہ جانیکے لئے رخصت طلب کی۔ بادشاہ نے کہا

اے آذری فی زمانہ میں مخدومی سید محمد الحسینی گیسو دراز کے فوت ہونے سے رنج و مصیبت میں ہوں آپکے ملنے سے میرا رنج و غم کم ہوتا ہے۔ آپ اسوقت سجا نہین تو آپکے فراق میں بھی مبتلا ہوں گا۔ رنج و غم دو چند ہو گا۔ شیخ نے جب بادشاہ کی ایسی عنایت دیکھی تو دکن میں سکونت اختیار کی۔ اور اپنے عیال اطفال کو خراسان سے طلب کیا۔ اتفاقاً بادشاہ نے انہیں آیام یغی ۳۲۵ ہجری میں دارالامارہ بیدریا ایک قصر رفیع الشان بنا کیا جس اتفاق سے تیار ہو گیا تھا۔ شیخ نے قصر کی شانین و بیتین لکھ کے خوشنویس کے ہاتھ سے لکھوا کے دروازہ پر چسپان کر دیں۔ ایک روز بادشاہ کی نظر بیتوں پر پڑی بہت خوش ہوا تحمین کر کے پوچھا کہ یہ کس نے لکھیں؟ جاوید متقربین نے عرض کیا کہ یہ شیخ آذری کا نتیجہ طبع ہے۔ اسوقت شہزادہ علاء الدین نے موقع دیکھ کے عرض کیا کہ شیخ مشتاق وطن ہے۔ کہتا ہے اگر بادشاہ مجھ کو رخصت تو

مین حج کا نصف ثواب پیش کرتا ہوں۔ بادشاہ راضی ہوا۔ شیخ کو بلوایا چالیس ہزار
تکۃ نقرہ کہ ہر ایک تکۃ وزنا ایک تومہ ہوتا ہے پیش کیا۔ شیخ نے تمام زر کے بدرون کو
دیکھ کے کہا۔ لایحیل عطا یا کمالا مطایا کمال۔ آپ کی عطیہ کو کوئی نہیں اٹھایگا
مگر آپ کے اونٹ۔ بادشاہ مسکرایا اور بیس ہزار خرچ راہ و کرایہ کے لئے عطا کیا۔ اس وقت
خلعت خاصہ اور پانچ خدمتگار ہندی بھی عنایت کئے۔ اور شیخ کو رخصت فرمایا شیخ
رخصت کی وقت عصائے رازی کی بہرہ و بتین پیر میں ۷

ثواب کرد کہ پیدائند و ہر دو جہان	بیگانہ داور دادار بنی نظیر و ہمال
و گرنہ ہر دو بخشیدنی و بوقت کرم	امید بندہ نامندی بایز و متعال

وعدہ کیا تھا کہ بہمن نامہ بان سے لکھنے کے پہچا کرونگا۔ ہمایون کے داستان تک لکھنے کے
پہچا۔ ہمایون کے داستان تک آفری کی تصنیف سے ہے۔ باقی ملا نظیری و سامعی وغیرہ
تکمیل کی۔ اور اصل کے ساتھ ملحق کر دیا۔ شیخ آفری ہند سے اسفل میں پہنچا تا زندگی
مکوشہ نشین یا۔ شبانہ روز ریاضت و عبادت میں گزارتا تھا۔ آخر سیاسی برس کی عمر میں
۶۶ھ ہجری میں واصل حق ہوا۔ زندگی میں اپنے قبر کے لئے زمین باغ خرید کے وقف
کر دیا تھا۔ زمین و روضہ کی آمدنی طلبہ فقر و صلی و روشنی و فرش کے لئے وقف کر دی
تھی حمدائد مستومی نے اسکی وفات کی تاریخ لکھی ۷

چراغ دل بمصباح حیا نش	بانواع حقائق و ہشت پر تو
چو او مانند خسرو بود در شعر	از ان تاریخ فوٹش گشت خسرو

ہفت تعلیم کے مولف نے لکھا کہ ایک بزرگ سے منقول ہے۔ فرمایا کہ میں نے حضرت سول
صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک خواب میں دیکھا کہ صحابہ رضی اللہ عنہم کے ساتھ جاتے تھے

مین نے چاہا کہ ایک شخص سے پوچھوں کہ حضرت کہاں تشریف لیجاتے ہیں : یکایک حضرت صلح میری طرف متوجہ ہوئے فرمایا کہ آذری کی زیارت کیلئے اس بیت کے صلیب جاتا ہوں کہ اس نے میرے فرزند کے مرثیہ میں لکھی وہ بیت یہ ہے ۔

سورج مینود لیا چون گل حسین
ہر جا کہ ذکر واقعہ کر بلا بود
باوجود این شیخ آذری کی شاعری و سخن ستی تمام طوائف نام کے نزدیک علم البتوت ہے اور اسکی درویشی بزرگی بھی مقبول و محمود ہے ۔ مجمع الفصحا کے مولف نے لکھا کہ صاحب التالیف تصنیف تھا ۔ من تصانیفہ جو اہل الاسرار ۔ و عظام الدنیا ۔ طغرائے ہمایون ۔ سعلی تصفا ۔ جو اہل الاسرار ایک محمود نوادر ہے بطور کشکول معتبر علوم پر شامل ہے ۔ اور اس میں اکثر اشعار مشککہ کو حل کیا ہے ۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ولانا کی لیاقت استعداد کس حد تک تھی ۔ تم کلامہ ۔

مِنْ أَشْعَارِهِ

در مدح حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ

چنانکہ ہست فلک وازدہ تمثال
بر آسمان لایت وازدہ برج اند
شہان بی سپہ و خیران بے شمشیر
از بن وازدہ بروج وازدہ خورشید
علیت آنکہ بکبہ حقیقتش نرسد
حدیث معرفت او ب مردم نا اہل
چنان منورم از پر تو رضا کہ اگر
کہ آفتاب بر آن دور می کند و سال
چو آفتاب نبوت ہمہ با وج کمال
لو کہ بے چشم و اخیائے بے اموال
علی ست مہر پہ کمال و مطلع آل
بنی زات خداوندان و متعال
ہمان حکایت آبت و قصہ غزال
رگم زند ہمہ نور ریز و از قیفا ل

منت خدا را که مطیع میبیم
 تو حید بجز و این تن من همچو کشتی است
 تا از سواد و جشدم سنج روی فقر
 معنی حل طلق حلول قناعیت
 دنیا چو جیفه طالب آن سگنده اند
 من ترک هندو جیفه حیال کرده ام
 از آفتاب مهت من مهر زده است
 از خسرو می روی زمین ننگ آیدم
 ز مهول روز جزا آفرمی چه میترسی
 ز حکمت بیاموزمت نکته
 لباس طریقت چو در بر کنی
 من گریه آتشین نمیدانم
 نه نام بمن گذاشت عشقت نه زین
 چون ستولی در وجدائی تن برون
 باز مت شد چشم من میدان گریه آید
 آن چشم شوخ را بستم میتوان خشت
 باز خست دل بمنزل حیرت کشیده ایم
 فردا عذاب حشر نیا بد چشم من
 به مجلسی که درو گنج کبریا بخشند

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

فرمان بر قضاے خداوند اکبرم
 جان نا خداے کشتی و عقلت نلگرم
 روشن شده است معنی گوگرد احمرم
 این نکته یاد گیر که من کیسها گرم
 لیکن من این گروه بسک نیز شمرم
 باد بروت چون بیک جو نمی خرم
 بکز زره ایش و انم از زره کمترم
 تا من گدائے حضرت ساتی کوثرم
 تو کیستی که در آن روز در شمار آئی
 که در هر دو عالم شوی سرفراز
 بذلت مرنج و بعزت مباد
 من سوز دل حنین نمیدانم
 من عشق ترا چنین نمیدانم
 دوائے این مرض را هیچکس نمیداند
 یل شاک آتشخون بر سپاه جواب زد
 زانرو که مست را بکرم میتوان خشت
 خط بر سواد خط راحت کشیده ایم
 در جنب محنتی که ز فرقت کشیده ایم
 هزاران شرابی بیک گدا بخشند

بود کہ در دوشان جبرئہ با بخشند
 کہ جبریم ما بجوانان پارسا بخشند
 کہ یک صواب بہ سئید و صد خطا بخشند
 کہ ساقیان ہمہ جام جهان نا بخشند
 نہ را بار گر کش در جهان بقا بخشند
 خطیکہ عاقبت کار جملہ محمود است
 کہ زیر سایہ خود نیست ہر چہ موجود است
 درین امید ہمیرم کہ خوش تمنای ست
 نہ را دل شدہ ایمان خود بہا و بد
 سیل شک مد شبن بر سپاہ خواب زد
 دوشان بر سر خاکش نہ یارت آیند
 کا بر عاشقان دل سوختہ آسان بودی
 ہمچنین خا طر مجموع پریشان بودی

ولازمیکدہ باروز شب گدا می کن
 شدیم پیر ز عصیان چشم آن ایم
 غلام مہمت آن عاشقان با کر مم
 بکوی میکدہ از مفلسی چہ غم دارم
 بہ نیم ساعت ہجرت از می نمی از در
 شنیدہ ام کہ درین ظلم نہ ماند دوست
 ز تاب قہر بیندیش نا امید مباحث
 اگر چہ دولت و صلت بچون منی نہ رسید
 اگر صبا ز لعل نہ گذارد بد
 باز شب شد چشم من میداگر بزد
 خوش حیات ست کسی را کہ یزبان دان
 قیمت دولت وصل تو اگر جان بودی
 کہ رسیدی بخم طرہ او دست مراد

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شعر کے معاصرین امیر شاہی آذری کے اشعار میں
 باہم ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے میں بحث و فکر اور کرنے لگے۔ آخر اس تصفیہ کیلئے
 ایک بزرگ معتمد علیہ سے پوچھا۔ بزرگ معتمد علیہ نے تھوڑی دیر تا مل کیا۔ ترجیح تو بیان
 نہیں کی لیکن شیخ آذری کی غزل سے ایک مصرع جس سے دونوں کی تعریف
 مستفاد ہوتی تھی تضمین کر کے تصفیہ کر دیا۔ **ہو ہذا**

حالیٰ نکتہ برون ست آگاہی ما

اے کہ گفتی صفت آذری شاہی کن

آزری صحیح اسرار کلام از دست	در نیار دسر اندیشہ بہمراہی ما
لیک خود بر دیوان سخن می گوید	چرخ بردوش کشد غاشیہ شاہی ما

مصراع مذکور آزری کی دیوان کے ابتدائے غزل کے مطلع سے ہے۔

گر کند زہر بہ لطف تو ہمراہی ما	چرخ بردوش کشد غاشیہ شاہی ما
--------------------------------	-----------------------------

امیر شاہی سہواری کی وفات ۸۵۴ھ ہجری میں بزمانہ بابر شاہ سہروردی بادشاہ واقع ہوئی اسکی نعش کو وہاں سے منتقل کر کے سہواری میں بزرگان سلف کے خاتقاہ میں دفن کئے۔

مولانا محمد شمس کاشی نے شیخ آزری کے مرثیہ کی متبع میں کہا ہے کسی نے ابتلاک زمین میں مرثیہ نہیں لکھا تھا۔ آزری سے بڑھ گیا۔ بعض نے کہا کیا بڑا الخ

ہست از ملال گر چہ بری ذوالجلال اور دست پہنچ دے میسے ملال بہارستان سخن کے مولف نے دولت کے تذکرہ سے نقل کیا کہ شیخ آزری حج زیارت سے فارغ ہو کے ہند میں آیا۔ سلطان محمد جونہ سے ملا۔ سلطان نے ملا کو پہلی ہی ملاقات میں پچاس ہزار دینارے۔ بادشاہی مراواہل و بارانے چاہا کہ شیخ ہندوستانی رسم کے موافق بادشاہ کی تعظیم و کورنش میں مبادرت کرے۔ شیخ نے تعظیم تو اضع سے انکار کیا۔ اور زرعہ طیبہ سلطانی کو واپس کر دیا۔ اور قصیدہ میں اسکا اظہار کیا ہے۔

من ترک ہندو جیفہ جیپال کردہ ام	باو بروت جونہ بیکجو نمی خرم
--------------------------------	-----------------------------

انتہی کلام سمرقندی۔ لیکن سمرقندی کی نقل خلاف واقع ہے۔ اسلئے کہ سلطان محمد جونہ ۸۵۴ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور شیخ کا تولد ۸۵۴ھ ہجری میں واقع ہوا۔ بادشاہ کی وفات و شیخ کے تولد میں (۳۲) سال کا تفاوت ہے۔ اس تفاوت کے سبب محمد

محمد شاہ نبیہ خضر خان مراد لئے ہیں۔ کہ ۸۳۷ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ لیکن اسکو کسی نے جونہ سے موسوم نہیں کیا۔ الخ

دولت شاہ نے اس طرح کے مقدمات بلا تحقیق لکھے ہیں۔ انتہی کلام بہارستان۔

میرے نزدیک نوں مولعین غلطی کے میدان میں جولانی کر رہے ہیں۔ ایدہر ایدہر گم ہو رہے ہیں واقع میں یہ ہے کہ شیخ نے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں متعدد قصائد لکھے۔ اور انہیں اپنی استغنائی و آزادی کا اظہار کیا ہے اور یہ بھی بتلایا کہ میں دنیا و مافیہا سے علیحدہ ہوں جیسا کہ ۵ من ترک ہندو

جیفہ جیپال کردہ ام * باد بروت جونہ بیک جونہی خرم * الخ

یہ شعر شاعر نے باعتبار معنی مجازی لکھ دیا ہے نہ باعتبار معنی حقیقی۔ اگر آپ باعتبار معنی حقیقی و عرف عام جونہ سے سلطان محمد لیتے ہیں تو جیپال سے ہی وہی حقیقی لینا چاہیے۔ جیپال آذری کے زمانہ میں بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ آذری نوی صدی سے ۱۷۰۰ سال قبل ہے۔ اور جیپال پانچویں صدی اور قنلق آٹھویں صدی میں گذرے ہیں۔ سمرقندی کو اسی شعر کے جونہ نے غلطی کے گڑھے میں گرایا۔ اور بہارستان کے لکھنے سمرقندی پر ترجیح و قدح کی لیکن پورا تصفیہ نہیں کیا۔ نذبذب چھوڑ دیا۔ آذری کا دیوان نا در الوجود ہے۔

مولینا الفتی یزدی

الفتی تخلص۔ مولینا الفتی نام۔ سادات یزد سے ہے۔ عالم فاضل و دیب کامل نہایت ۸۳۷ ہجری میں وطن سے ہند میں آئے۔ خان بان کے ظل عافیت میں خوشحال و فارغ البال رہا۔ ہمیشہ خان بہادر کی صحبت میں کیا حضور کیا سفر زندگی

بسر کرتا رہا۔ اکثر خان معصوف کی مدیح میں قصائد و رباعیات لکھیں۔ دلخواہ جائزے وصول پاتا رہا۔ چنانچہ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا لغتی نے خان بن مان کی خدمت میں یہ مطلع پیش کیا۔

مشت خاشاکیم و داریم آتشے ہمارہ خوش | دور نمود گر بسورم از شرار آہ خویش

خان مذکور نے مطلع کا صلہ ہزار روپیہ عطا کیا۔ شاعر کے کلام کی داد دی۔ جسوقت خان بہادر غلام گجرات ہوائی روی بھی ہمرکاب تھا۔ پہر گجرات سے دکن میں آیا۔ اس شناسا میں خان بن مان کا انتقال ہو گیا۔ مولانا لغتی ۵۸۸ ہجری میں سلطان عبدالستہ قطب شاہ کی خدمت میں جمع ہوا۔ سلطان معصوف نے مولانا کی بڑی تعظیم و تیر کی۔ مولانا نے قطب شاہ کے حالات میں ایک کتاب سہمی رواج گلشن قطب شاہی لکھی۔ کتاب مختصر ہے سات رواج پر شامل ہے۔ رائج اول میں بادشاہ کے اخلاق حمید کا ذکر۔ رائج دوم میں محلات و عمارات شاہی کا بیان ہے۔ رائج سوم میں حبیب آباد کی آبادی کا ذکر ہے۔ رائج چہارم میں جشنائے سالانہ کا ذکر۔ رائج پنجم میں لشکر و فوجی اثر کا ذکر ہے۔ رائج ہفتم میں سبب ایف کتاب۔ کتاب قلیل اللفظ کثیر المعنی ہے عبارت نگین مصنف کے گویا دریا کو کوزہ میں بہر دیا ہے۔ عبارت نگین معانی شیریں ہے۔ کیا نظم و کیا نثر ہر ایک کا رنگ نرالا ہے۔ شایستگی لفاظ و خوبی معانی کا حسن ہے۔ دیکھنے سے مزہ و لطف آتا ہے۔ ہر ایک فقرہ دلچسپ ہے ہر ایک لفظ پسند ہے۔ ہم بطور نمونہ ہر ایک رواج سے دو ایک سے ذیل میں نقل کرتے ہیں تاکہ شائقین طبع اٹھائیں۔

من رائج اول

لله الحمد کرات قدسی صفات در شش جہت بن سکون بر پنج صفت گمانہ و ممتاز است

نورشانی آفتاب عدل - کوه شکوهی سنگ قار - جلوه طرازی حسن خلق - گوینداری
 پنج سخاوت - قدرت نامی بازوی شجاعت - از سواد عین عدلشن بیاض دیده خورشید
 نورپشوده - و از نقطه قاف وقارش کوه بدریوزده شکوه - و دندان سین سخایش با جواهر
 عقد پروین بطنه ترسم - و طره لام خلقتش با جود العین بسز زلف در تکلم -
 بدشین شجاعتش در صف تنگانی سرآمد شمشیرم -

من راسحه دوم

سبحان الله از شکوه دولتخانه عرش آینه که از بلند پایگی بسکونی قصر سپهر قامت
 برافراخته - تعالی مد از شوکت عمارت عالی منزلت که از علو شان بسز زلف کاخ
 آسمان لب بام را سخن گوساخته -

که از رفتش گشته گردون خجل
 سجود آورد مهر با صد نیاز
 بگیتی شده روشناس آفتاب
 بدر بانی شدن دولت زمین

ز به شان دروازه شیردل
 باین آستان تا شود سرفراز
 ز فیض زمین بوسی آنجناب
 باین در بایندش امان چین

من راسحه سوم

خرابی سخن را کرد آباد
 سواد اعظمی را طرح انداخت

توان از فیض وصف حیدر آباد
 مسلم شرح سوادش را چو پر داخت

من راسحه چهارم

ده چه عرصه شاد و بساط انبساط است که سامعه باریان فغان طالع سندر استغنه
 عیش نواخته - و شامه مقربان ارجمند را به نغمه نشاط معطر ساخته صبح فراشان

فراتشان فرشته خصال بجار و شب ہمال از گلبائے شبیہ آسمان آسمان انجم نشان

مین را نیکو پنجم

در تو صیف شکرت علم و تعریف عسکر ظفر پرچم صفا آرمی و فوج نامی معانی
نموده شب بیز کلک و سمند قلم را بمیدان صفحہ می تازد و از جوش مضامین رنگین سطح
بیاض را همچو عرصہ رزم و لیران شرح رومی سازد

مین را نیکو ششم

دلچند باشی چو غم در خار	بہر از حبیب سستی چو عشرت بر بار
حیات ابد جو میخانہ رو	کہ نخبند شراب کہن جان نو
چو دست اناست ہی با وضو	بہر آنکس کہ پیمانہ پیمانہ بست
بجز تو بہ چش نیاید شکست	بگیر از می و آب زرم وضو

مین را نیکو ہفتم

این گرامی نسخہ کہ از مغان عالم غیب و تحفہ مبداء فیاضی ست۔ بے سربازہ نقد فرست
سرحد اقلیم آغاز بمنزل کشور انجام رسید۔ بہر آنکہ اش شبانہ یعقوب جان نکتہ سنجی
عاشق سخن کہبت پیرین یوسف معنی رساند و ہر فقرہ اش بکوش مجنون لایق قیقتہ نشان
ادافہم فرزدہ و صل لیلی مضمون رساند۔ از رواج سبعہ این گلشن جہات ستہ
قلم و سخن نگہستان گشتہ الخ

سلطان عبد اللہ قطب شاہ نے کتابت کور کے صلہ میں سات ہزار مومن عطا کئے
مولانا الفتی طیف الطبع و ظریف المزاج تھا۔ بادشاہ و اہل دربار تمام مولانا کی
تقریر و بدلہ سنجی و لطیفہ گوئی سے نہایت خوش ہوتے تھے۔ مولانا کی مروت و حسن خلق

وکن میں متہور حسن خلق سے تمام اراکین کن و مشائخ مشاہیر کو مسح کر لیا تھا۔
 سب لانا کے مداح تھے۔ اکثر اہل حوائج کی سفارش بادشاہ کی خدمت میں کرتا تھا
 مولانا کے ذریعہ سے اکثر فائز المرام ہوتے تھے عبداللہ قطب شاہ کے فوت ہونیکے بعد
 ابو الحسن تانا شاہ کے زمانہ میں ہی چند روز زندہ رہا۔ عمر سیدہ ہو کر حیدر آباد میں
 سہ ہجری میں فوت ہوا۔ میر مومن کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

من اشعارہ

عبداللہ قطب شاہ کی مدح میں

کہ یافت نشاء ز عدش تلمنگانہ ز نور معدش کشور تلمنگانہ ز خاک مقدم او فر تلمنگانہ بدور دولت او ساغر تلمنگانہ بود براوج شرف اختر تلمنگانہ	بہار فیض زل قطب شاہ عبداللہ سواد دیدہ عالم سزا اگر گردد ہمیشہ تا کہ ثباتت خاک را باشد لبالب از می مہر علی وآل شدہ است زمین تربیت آفتاب طلعتش
---	--

تقریف کمان شیردل

کہ از رفعتش گشتہ گروں نخل سجود آورد مہربا صد نیاز بگیتی شدہ روشناس آفتاب بدر پائیش بر دولت زمین	زہے شان دروازہ شیردل باین آستان تا شود سرفراز ز فیض زمین بوسنی آنجناب باین در بایند شایان چین
--	--

تقریف محل

چونام محل محل کلکم آورد زبان	شوند معنی رنگین بصفو محل شان
------------------------------	------------------------------

تعریف چندین محل

کنم وصف چندین محل چون رسم بدستم شود شاخ چندین تلم

گلن محل

بنگری بر گلن محل بودند
اندو هر شب از پی چو کی
کاختران فلک سحراران
می نشیند بخت بیداران

سجن محل

بیا زبان بحدیث سجن محل بکشا
ز به عمارت عالی که از ره سعت
که در بنائے سخن رفعتی شود پیدا
بزیر سایه خود داده عالمی را جا
بصحن وسعت و فرش گشته کند روی
کشاده رو چو کریمان ز بند خلق صلا

دروازه قدم

اس دروازه میں حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا نقش قدم تھا

کنم چون رسم وصف بیکدم
سرے رارسد وصل این نقش پا
سراز رقبه بر لوح ساید تلم
که هر دو جهان را دهر و نما

خرقه مبارک و موی مبارک

اسی دروازہ مذکورہ میں آنحضرت صلعم کا خرقہ مبارک تھا

ز موی پیمبر سخن سرکنم
درا و صاف این معنی غنبر بر شرت
مشام دل و جان معطر کنم
رقم گشته بر سحان باغ بهشت

باین موی بسته دل اهل دین
همین است تفسیر حبل المتین

دولت محل

اس محل میں اہل دربار کا سلام ہوتا تھا

کہ دولت از دیانت قدر و محل	ہمیں رتبہ و قدر دولت محل
ستارہ بیاطالع ارجمند	درو فرش گردیدہ بخت بلند
ہمیشہ بدولت شدہ ہم نشین	درو مجلسی با سعادت قرین
ہمہ کار خود را رساندہ با وج	زارباب دولت درو فوج فوج

ندی محل

یہ محل موسی ندی کے کنارہ پر تھا

از ہوایش بسیر عالم آب	ساکنش ترو مانع بی منی ناب
ہمچو خضر و مسیح ز آب و ہوا	خاوش دم زند ز فیض بنا

حینی محل

یہ محل بانع میں تھا

حینی محل ہمچو قصر جنان	عیان گشتہ بر طرف این بیتان
کہ نشد سنبل از سایہ اشرا شکار	بو خوشبختی بر سر لالہ زار

حیدر محل

اس محل میں خاص امرا بادشاہ سے ملتے تھے

مکان مخلصان شاہ بادا	درو ہموارہ دولت خواہ بادا
----------------------	---------------------------

محمدی محل

اس محل میں بادشاہ کا تخت جلوسی تھا اور بادشاہ اس میں دربار عام فرماتا تھا

زیر تختی که از عکس جو اهر ز رفعت تاج از گردون تانند علو او بکرسی شد هم آغوش	بسط چرخ انجم ساخت ظاہر باقی عرش نسبت را رساند ملک ز دیور و ہم زینت ووش
---	--

الہی محل

بیہ محل بادشاہ کی سیرگاہ تھا

دُر تاج رفعت الہی محل بام فلک رش افکنده فرش شدہ بوستان بطرش عیان سر و خورش بعرش آشنا ز ہر شاخ تاریخ و بیمو چنان چو خوش گشتہ بر طرف بالہ زار بہر حوض فیلہ طلائی عیان چنان این دو حوض در روشن آب	کہ زو بر بلندیش گردون محل بنایش بکرسی است مانند عرش بلجای خلدست بر آسمان ہم آغوش با سدرۃ المنتہی چو ماہ و ستارہ ز سبز آسمان دو حوض مدور ز زر آشکار ز خیر طوم پیوستہ گوہر نشان کہ گشتند روشن مہ آفتاب
---	---

امانت محل

بیہ محل خاص بادشاہ کا خلوت خانہ تھا

این خانہ کہ گشتہ ظل حق مسکن چون نیت مرا حوصلہ جام لقا	طو رست ز منزلت کلیتش شد من با من دارد ہمیشہ در پردہ سخن
--	--

حیات محل

اس محل میں سلطان عبدالمتہ قطب شاہ کی والدہ حیات النساء بیگم تھتی

درین عصمت سرے آسمان فر	دله	نیاید کس بجز ناموس اکبر
کشند زہرہ را پرده دار حیا	دله	ز پرده برون او نقد کر نوا
تا بود بر سپهر شکل نبات	دله	یاورش باد و در زمانہ حیات
تا کہ باث نشان ز ما در دہر	دله	یاورش ز نور چشم شاہی بہر
کم مباد از سرش بجق الہ	دله	سایہ قطب شاہ عبد اللہ

داو محل

بادشاہ اس محل میں مظلوموں کی فریادیں سنتا تھا اور داورسی کرتا تھا۔

زہے از شان این قصر عدالت	کہ در رفعت بود ہمتاے گردون
غلط گفتیم کہ از بیم حواوش	بود در سایہ اش ماوامی گردون
خدیو داورسی از روئے نمودارہ	چو نور مہر از سیماے گردون
تعالی اللہ رحمٰن جلوہ این دلکہ منظر	کہ باقی از ہواے جانفزایش ہر فانی باد
ز بہر شمسہ اش گردون سپند از شمسین	کہ امین این بنا از چشم زخم آسمانی باد
بصد خوبی برد آمد آرزویش عاقبت از دل	زمین را از وجود این عمارت شامانی باد

مولینا احمد کمانچہ گلارہی اسیر

اسیر تخلص۔ مولانا احمد نام المعروف میر قاضی برادر قاضی بیگ بیروالی احمد نگر
دکن۔ آپ کا وطن اصلی لاہ تھا۔ شاہ عباس ماضی کے زمانہ میں وطن سے ہند میں آ رہا
ملا زمان اکبر میں ملازمت اختیار کی۔ چند روز کے بعد اکبر آباد سے بہائی کے نزدیک
دکن میں آیا۔ بہائی کے سایہ عاطفت میں مدت تک۔ نہایت خوشحال و نازع البالی تھا

بعد ازان بہائی کی بد مزاجی کی وجہ سے شیدہ خاطر ہو کر وطن اصلی کو جمعیت کی
 وطن میں پہنچ کر شاہ عباس ماضی کے دربار میں باریاب ہو کر ملازمت کے سلسلہ میں ملک
 ہوا۔ فن موسیقی میں استاد تھا۔ کمانچہ نوازی میں کمال کہتا تھا۔ اسی وجہ سے
 احمد کمانچہ مشہور ہوا۔ علوم و فنون میں لیاقت تامہ مہارت کا ملکہ رکھتا تھا۔ اور شعر
 گوئی میں ہوشیار و یگانہ روزگار تھا۔ آخر ۱۲۹۷ھ ہجری میں دنیا ناپائدار سے عالم بقا
 کو رحلت کی۔ اور قاضی بیگ بھی کالت وزارت سے موقوف ہو کر وطن بلوچہ لارہ کو
 گیا وہاں پہنچ کر عالم عدم کا سفر اختیار کیا۔ من تذکرہ ہفت اقلیم۔ اور یہ دونوں بہائی
 قاضی مسعود قزوینی کے فرزند ہیں۔ قاضی موصوف شاہ صفی کے زمانہ میں معزز و مکرم
 تھا۔ اور انشا پر وازی میں لائق و فائق تھا۔ دستور قاضی نشان میں ایک کتاب
 آپ کے تصنیف سے مشہور ہے۔ صاحب آتش کدہ و ہفت اقلیم نے امیر قاضی کا تخلص
 اسیر لکھا ہے۔ لیکن ضابطہ گلشن نے احمد لکھا۔ نہیں معلوم کہاں سے لکھا۔ ماضی نہیں

من اشعارہ

آن مہ چو برقص دستبالمی کرد	ولہ	ہر دم گر ہے از دل وامی کرد
می آمد و می گشت و بخود می نازید	ولہ	میرفت و بکشتگان شامی کرد
خالیست ز اندیشہ عشقت و یلم وز	ولہ	رحم است بحال لہ بجا صلح امروز
قائل خود را بجل کردم کہ دست من بجا	ولہ	دشتم تا نیم جانی دست و در کار بود
سرایا سو ختم زین غم کہ شمع زرم و خود را	ولہ	سرایا سوخت تا از زرم و از نازدیر نش
رخش تو دست میزد آن قندہ را مگر	ولہ	دہائے مضطربہ در کاسہ سم است
بر من شب ہجران تو رحم است کہ چون شمع		می سوزم و جان میدہم چارہ ندارم

کا یہ بشتام از نفس من نفس او

جا کوہ چنان در دل تنگم ہوس او

قاضی محمد جان شہنا اور نگ آبادی

آشنا تخلص۔ محمد جان نام۔ اورنگ آبادی مولد تھے۔ مشہور ناما کے بعد
شہر سے کتب درسیہ پڑھی تھیں۔ ذی استعداد و لائق تھے۔ اورنگ آباد ضلع میں
کسی گائون کے قاضی تھے۔ اسوجہ سے لفظ قاضی آپ کے نام کا تاج ہے۔ آپ کے
نسب کا حال اور ولادت و وفات کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی مگر بعض
واقعات اور نگ آبادی کی تحریر سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ شہنا ہجری میں ضیضا
زندہ تھے۔ میر غلام علی آزاد و سراج الدین و عبد القادر سامی افضل و قاتل
وغیرہ شعرا کے معاصر تھے۔ آپ شعر گوئی کے شائق تھے۔ سخن فہم و کم گو تھے۔ کبھی
موزون کرتے تھے۔ ہر جو بقدر اشعار ملے میں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
خوش فکر تھے۔ جو کچھ کہا خوب کہا مضمون نازہ کی تلاش میں بے نظیر تھے۔

من ۲ شعرا

من این نوعیدار و پرودہ با دام می چم
کز شاخ غزالان گل با دام بر آید
نیستان در دو دم بنشینہ شیر خدا شد
جرعہ ہر کہ بحسام تو تمنا دارد
فلک از اختر خود آبلہ در پا دارد
سر شوریدہ ما بین کہ چہ سودا دارد

غبار راہ اورا تو تیاے چشم خود سازم
چشم کہ نظر کرد درین دشت جنون خیزم
سرم ہر گرم سوداے علی مر قضا باشد
ساقیا مست نگاہ تو شود ہمار د
روز و شب چرخ زود و سر کویت نرسد
من کہ بر بستر غم یاد و شہائے دراز

حاصل سودا پریشانیت کا کل شہادت
آتش عشق از هجوم گریہ کی گرد و خموش
تیسو بختان پا بگل از بسبل شاد است
شعلہ را از آب پیرا من بودل شاد است

شیخ معین الدین مجاہد اوحدی لدقاقی بلبلانی الحسینی

اوحدی تخلص شیخ معین الدین محمد نام۔ سادات حسینی سے ہیں۔ آپ کا اصل وطن بلبان ضلع گازیون ہے۔ آپ شیخ ابوعلی دقاق کی اولاد میں ہیں نقی اوحدی آپ کے فرزند ہیں۔ آپ صاحب علم و ہنر و اہل وجد و حال تھے۔ حقائق و معارف کے رموز سے واقف۔ تصوف عرفان کے مراتب سے عارف تھے۔ شعر گوئی میں بھی استاد کامل تھے۔ آپ کا کلام مضامین تصوف و توحید میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے ہر ایک فقرہ و کلمہ سے جوش و خروش نمایاں۔ آپ طن سے ۹۷ ہجری میں شہر قزوین میں وارد ہوئے۔ شاہ طہماسپ یاضی کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ بادشاہ آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ آپ کی تعظیم و توقیر کی انعام لائق خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ بادشاہ کی خدمت سے رخصت ہو کر شیراز میں آئے۔ وہاں چند روز قیام پذیر رہے پھر وہاں سے ہندوستان آئے چند روز احمد نگر میں بسر کئے۔ چنانچہ آپ نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ میں نے محسن ہمدانی کو احمد نگر میں دیکھا۔ آخر وہاں سے حیدرآباد دکن میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے پاس پہنچے۔ سلطان زہمی مروت آپ کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور منصب عمدہ پر ممتاز فرمایا۔ آخر آپ ۹۷ ہجری میں حیدرآباد میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں دفن کئے گئے۔ اوحدی تخلص کے کسی شاعر گذرے ہیں۔ اوحدی صفہانی المتوفی ۸۷۸ھ۔ اور اوحدی نقی بلبلانی

آپکا فرزند بھی دکن میں آیا ہے۔ احمد گریں فوت ہوا۔ سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

میں اشعار کا

گر خیم بکند تو بزرگ قنادہ است آن بہ خال ست دل است کہ در دفع دام صیاد معین باز بخود می بالد در عشق بجز خون جگر هیچ مخور از نعمت خوان عیش لذت خواہی.	ہم تم راست چونخل تو بلند قنادہ است بر سر آتش حسرت چو پند قنادہ است تازہ صیدیش ہمانا بکند قنادہ است تازہ ہر توان خور و شکر هیچ مخور ز نہار کہ غم بخور و دگر هیچ مخور
--	---

میر مومن ادائی نیرومی

ادائی مخلص۔ میر مومن نام۔ سادات یزد سے تھا۔ عالم فاضل و ادیب کامل تھا۔ علوم حکمیہ سائل فلسفہ میں مہارت تانہ کہتا تھا فلسفہ و معقول میں شہور تھا۔ علماء ظاہری نے اسکو اتحاد و ہریت کی طرف متنبہ کیا۔ وطن میں اسقدر تنگ ہوا کہ اسکو وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ آخر اوسطا عجمین عازم ہند ہوا۔ ہند میں چند بندر سورت میں رہا پھر مان سے گولکنڈہ حیدر آباد میں آیا۔ سلطان قلی قطب شاہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ بادشاہ نے بڑی عزت و توقیر کی۔ میر مومن استر آبادی کی نایب سے منصب پر مقرر کر دیا۔ مدت العمر گولکنڈہ میں خوش خرم رہا۔ آخر سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں یہیں فوت ہوا۔ بقول صاحب تشکدہ سورت میں فوت ہوا۔ ادائی کا کلام ادائی کے رنگین و انداز کے شیریں سے مملو ہوتا ہے

میں اشعار کا

کہ بتوانی باو گفتن سخنہائی زبانی را	کہو تر بر دسویں نامہ چین کن کم یارب
خوش نامک ز رنگشت پیشانی ہست	چاشنی گیر نہ ہر کاسہ این گشتم
دیو اربہ از سایہ کہ بر رو من افتد	بی رو متوروزی کہ رہم در چمن افتد
این عیش بیل کو بہاران ماند	این عمر بیا و نو بہاران ماند
انگشت گزیدی بیاران ماند	زنہار چنان مزی کہ بعد از مرد
ولی کہ نیستی دروچہ چارہ کم	ز شوق نامہ نویسیم اشاکہ کنم
دین تو گرفت ناف تا فاف جہانی	تا در جسد مدینہ حبست شدہ جان
مہ شوق شدہ و گرفت دین بیان	در لفظ مدینہ کنہ اعجاز تو چون

میرزا اختر

اختری تخلص۔ یزد کے مشاہیر شعرا سے ہے۔ ریاض الشعرا کے مولف نے لکھا کہ اختر می نشوونما کے عالم شباب میں علماء یزد کی خدمت میں کتب علوم و فنون سے فارغ التحصیل ہوا۔ تخیرو و تقریر میں گمانہ۔ عالمی دماغ و پاکیزہ خیال تھا۔ علم نجوم و جفر میں بھی مہارت تائید رکھتا تھا۔ شعر و شاعری کا شیفتہ تھا۔ نہایت ذکی و ذہین تھا۔ طبیعت فصاحت و بلاغت کے میدان میں جولانی کر رہی تھی۔ کلام فصیح و طبع ہوتا تھا۔ اسی عمری کی بدولت شاہ عباس ماضی والی ایران کی خدمت میں پہنچا۔ مقتدرین کے زمرہ میں شریک ہوا۔ شاہی دربار میں معزز و مکرم تھا۔ اور شعرا میں ممتاز و سرفراز تھا۔ ائمہ اطہار و بادشاہ ذمی قنار کے فضائل و مدائح میں قصیدے لکھے۔ چند مدت بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ پھر سہ ہند کا ارادہ کیا۔

ایران سے ہند میں آیا۔ میرجلہ شہرستانی جو قطباً ہیہ سلطنت کا دارالہمام تھا کی
 کی خدمت میں آیا۔ میر کے توسل سے بادشاہی دربار میں باریاب ہو کر بادشاہ کی
 ملازمت سے مشرف ہوا۔ منصب صلہ مناسبت یا مدت تک کن میں عشرت و عیش
 کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ میرجلہ کے فوت ہونیکے بعد ایران گیا۔ وہاں چند روز
 قیام کر کے پھر ہند میں مراجعت کی۔ حیدر آباد دکن میں مع النجیر پنجا۔ ابو الحسن
 ناٹا شاہ کی سلطنت کا عالم شباب تھا۔ ابو الحسن اختری کی بہت تعظیم و تکریمات تھا
 آخر ۱۰۲۶ھ میں فوت ہوا۔ لنگر حوض کے قریب مدفون ہوا۔

من اشعار

روز محشر گر بود دستے شہیدان ترا	ولہ	کار خواہد بود مشکل طوفان ترا
زان دم کہ چشیدم نہک خوان تمنّا	ولہ	ہر چہین کہ خورم مزہ خون جگر و شت
ترسم کہ نامہ ام نہر ساند صبا بہار	ولہ	بد کرد جان کہ ہمرہ باد صبا نہرنت
ہلاکم می کند در عشق بازی رشک پستانہ		کہ گاہے رخصت برگرد سرگردینی دارد
حکم عشق ست کہ در کوی تو فغان کنم		تا ترا از ستم کردہ پشیمان کنم
از درشس بردم راسل سر تنک خنکار		اختری چون گلہ از دیدہ گریان کنم

ایجاد مزار علی نقی خان

ایجاد مزار علی نقی خان نام۔ نقد علیخان خطاب۔ آپ نے اپنی الاصل قوم قاجار
 تھے آپ کے والد ماجد نقد علیخان کی جو شیخ علیخان وزیر شاہ سلیمان صفوی کے
 قریب دار تھے غفر نامہ صفیہ بہادر اول کے عہد میں اردو دکن ہوئے غفر نامہ

لازمت حاصل کی۔ حضور نے آپ کو بلحاظ علم و فضل حیدر آباد کی دیوانی پر مامور فرمایا۔ آپ دیوانی کا کام امانت و دیانت کے ساتھ عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ انصاف پسند و خدا ترس تھے۔ مقدمات کی تحقیقات میں خوب غور و فکر کرتے تھے۔ اور رعایا کے حقوق کا زیادہ لحاظ فرماتے تھے۔ اور ہمیشہ کہتے تھے ایسا نہ ہو کہ رعایا کے حقوق تلف ہو جائیں اور میں قیامت میں ملخوذ ہو جاؤں۔ ابتدا میں آپ کے والد ماجد نے برہانپور کو اپنا وطن قرار دیا تھا۔ عیال اطفال متعلقین کو وہیں کھاتا تھا۔

مرزا ایجا د صاحب ترجمہ کی ولادت دارالسرور برہانپور میں واقع ہوئی۔ چنانچہ خود اس نے آیام شباب میں اپنی ولادت کی تاریخ کہی ہے

چو ایجا د سعادت مند از دارالسرور زید در اول حیدر آبادی شد و آخر بلائی شد
نشو و نما کے بعد جب سن شعور و عقل کو پہنچا۔ کتب سیہ علوم و فنون سے فائز و تحصیل ہوا۔ تمام کتب متداولہ والد ماجد و دیگر علمائے زمانہ کی خدمت میں ختم کیں۔ تکمیل تحصیل کے بعد شعر و شاعری بخندانی و سخن سخن کی میدان میں قدم رکھا۔ والد ماجد کلام کی اصلاح لیتا رہا۔ چونکہ طبیعت میں شاعری کا جوش و خروش موجزن تھا۔ اور ایجا د معانی تازہ کا شوق برق انگن تھا۔ شیریں سخن کا فرما دو نقدی کلام کا نقاد۔ معانی تازہ کا موجد۔ و نازک خیالی کا مجرّد۔ آپ کے صفائی محاورہ نے گوہر گرنمایہ کو کم مایہ کیا۔ اور شیریں کلامی نے چشمہ حیات کو گوشتہ طلبات میں گم نام۔ شعر و شاعری کے میدان میں ایسی جولانی کی کہ امثال اقران پر مقدم ہو گیا۔ اور قسام کلام کے ایجا د میں اقدم شمار کیا گیا۔ آپ کے اشعار بابتازہ تازہ مضامین معانی رنگین میں سنجیدہ و پسندیدہ ہونے لگے اور ہر ایک شعر سے نازک خیالی و جادو بیانی ٹپکنے لگی۔ وکن کے شعر میں آپ کی شاعری

وسلجربانی کا چہرہ چاہونے لگا۔ اور شعرا کے نزدیک آپ کی لیاقت مسلم الثبوت ہونے لگی۔ آپ کے معاصرین سے میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و عبد الحکیم حاکم لاہوری۔ و واقف ٹالوی و لچھی نرائن شفیق اور نگاہی۔ و عبد القادر مہربان فخری و عبد الوہاب غیر ہم تھے اور آپ شرفیسی میں بھی نشی بے نظیر تھے۔ عبارت رنگین مقفی لکھنے میں قدرت کاملہ رکھتے تھے۔ آپ کے عمدہ عمدہ فقرے فصاحت و بلاغت میں تولد ہو جاتے تھے گویا ہر ایک فقرہ خوبی و حسن کے سانچے میں ملا ہوا ہوتا تھا۔ آپ و میر غلام علی آزاد بلگرامی کے فیما بین محبت و اتحاد کا رشتہ قائم تھا۔ باہم مراسلت و مکاتبت کا سلسلہ جاری تھا۔ آپ نے ایک وقت آزاد کی خدمت میں ایک قوعہ لکھا تھا۔ جس کے ہر ایک فقرہ کے اعداد مساوی اعداد و میر غلام علی آزاد کے ہر آمد ہوتے ہیں کل اعداد اسم و تخلص چودہ سے چوالیس ہوتے ہیں۔ میں قوعہ کے چند فقرے اس مقام میں گزارش کرتا ہوں تاکہ شائقین اس کے مطالعہ سے لطف اُہائیں۔

فقرات ذیل ہیں۔

شاہ عالی غذبہ کشور آزاد می۔ اعلیٰ مراتب اقلیم والاثر آدمی۔ سلطان ملک حق جو
و قناعت۔ فرمان روائے عالم و نامولی و راحت۔ اور نگاہین شریع و یقین
میر آرائے محفل علم و تکلمین۔ سید صبیح نسب مہمنت صفات۔ و لکھن کلام فیع الدجاء
شعب المتفات و سلوک۔ چہر لایع انجمن ملوک۔ عزت خاندان کرام۔ فخر مجموعہ عالی
بلگرام۔ انتہی۔

آپ عالم شباب میں والد ماجد کے توسل سے عالی جناب غفران باب صفیہ بہادر
اول کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ غفران باب آپ کی لیاقت و استعداد و طبیعت کے

لاحظہ سے بہت محظوظ ہوئے۔ اور آپ کے چند روز مصاحبت میں کہا۔ پہرے چھوٹے
 آپ کو شکر فیروزی اثر کی کو تو الی پر مقرر فرمایا۔ اور کو تو الی سے فیلیخانی کی دارو
 پر منتقل کیا۔ اور تھوڑی مدت شہر حیدرآباد کی کروڑ گیری کی خدمت پر مامور رہے
 جب آپ کے والد ماجد نے ۱۲۶۷ھ ہجری میں اس زمانہ سے عالم جاودانی کی طرف
 رحلت کی تب آپ کو نواب نظام الدولہ ناصر خان شہید نے والد مرحوم نقد علی خان کی جگہ
 خدمت یوانی حیدرآباد و خطا موافق نقد علی خان سے مقرر فرمایا۔ آپ خوش خلق نرم دل تھے پاکیزہ مزاج
 و صاحب نیک محض و حلیم وضع تھے۔ مدۃ العمر کسی کیلئے برائی نہیں چاہی۔ نہ کسی کو برا کہا جس کو کیا
 بھلائی ہوئی۔ اہل کفر آپ سے مانوس آپ کو بدتر و امین جانتے تھے۔ کوئی اہل غرض بغیرض آپ کی
 خدمت میں آتا۔ تو آپ نہایت حسن خلاق و محبت سے ملتے تھے۔ عام خاص کی
 حاجت روائی میں زیادہ کوشش بہت کی فرماتے تھے کہ حاجتمندوں کے کام
 نکلیں۔ عوام الناس کی تالیف قلوب غبار کی ہمدردی جس قدر ہو سکے کرتے تھے
 آپ کی شان آفرین کے لائق تھی فیوس فی زمانہ انقلاب زمانہ سے عہدہ داروں
 کی یہ حالت ہے کہ ارباب حوائج سے متنفر رہتے ہیں۔ اور ملاقات سے بیزار ہر چند کہ
 کوئی در ماندہ آفت و گرفتار مصیبت عرض حالات کرے نہیں سنتے۔ ذرہ برابر رحم
 نہیں کرتے۔ بزرگان سلف کے حالات سے سبق لینا چاہئے۔ اور اسلاف کے قدم
 بقدم رہنا چاہئے۔ اسی پیروی میں ملک کی بادمی مالک کی نیکیا می ہے۔ اور آپ نے
 اپنی دیوانی کے زمانہ میں کسی پر ظلم و تعدی و نا جائز قہر و غضب نہیں فرمایا۔ اور
 آقا کے اطاعت گزار و تابع رہے۔ کبھی آقا کی اطاعت کے دائرے سے قدم باہر
 نہیں کیا۔ جو آقا نے فرمایا سزا کہوں پر کہا۔ اگر مالک کوئی حکم خلاف دستور ہو تو

اسکی تعمیل کا اقرار کر کے حکمت عملی سے مالک کو ایسا سمجھاتا کہ مالک خود کہہ دیتا کہ حکم نسبت
کو منسوخ کرنا چاہئے۔ دستور النور کے مولف نے بادشاہ و وزیر کے اتفاق کی بات
ایک جملہ تعریف و آفرین کے لائق لکھا۔ وہ یہ ہے وہ وزیر مبارک زیر ہے جس سے
بادشاہ و رعایا خوش ہوں۔ اہل کن کے نزدیک آپ اسی قسم کے وزیر تھے۔ کہ آپ کی
دیوانی کے عہد میں دکن کا ملک بہتر و سیراب تھا۔ آپ کا سندھ رحلت کسی تذکرہ نویس
نے نہیں لکھا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۸۵ھ کے قریب فوت ہوئے۔ اولاً
حیدر آباد میں امانتہ مدفون ہوئے۔ ثانیاً آپ کے قریب تباروں نے لاش کو کربلائے معلیٰ
روانہ کیا۔ و مان کی خاک پاک میں دفن کئے گئے۔ آپ کے یادگار میں فرزند موشمند
و خداوند عقل مشعور تھے۔ علی نقی خان انصاف و مہدی علی خان نیر و باقر علی خان
ہر ایک کا ذکر مستقل اس تذکرہ میں آئیگا۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ آپ کا دیوان و
کلیات قلمی نواب سرسار لاہور جنگ زیرم حرم کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اب میں
آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شایقین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں
آپ فارسی و اردو دو زبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔

من اشعار الفارسی

لیکن از در اگہ عقل تبذیر برآ
از کمانخا نہ این طائفہ چون تیر برآ
جرم بر خویش گیر از در تقصیر برآ
ایجاد کردہ اند بزرگ حنا مرا
عبث یہودہ عمرے کردہ اتم تحصیل حاصل

ولہ

ولہ

مانگویم کہ از حلقہ تقدیر برآ
با کمان صحبت اگر راست نیاید بگذر
در مزاج امر اگر تو در آمد خواہی
ہر شب نگار تا زہ آمد بدست من
تو در دل آدمی من طرف منیرم از شوق

چون بخاطر میرید پامالی خونِ حنا در هر جگرے هست خراشِ سخن ما ماه من در خانه ایجاد هر شب میروی	دست پاکم میکنم در فکر مصون حنا الماش تراش تراش است تراش سخن ما رفتن آنجا یک شب موقوف کن اینجا بیا
--	---

حرف با و موحده

کدام شمع بغا نوس دل تجلی کرد بر من شهید پروانه شمع را دیدم که هوش از دل پروانه ما پرید مشب که چادرے ز گل داغ می کشید مشب

تائے منقوطه

دل که در گریه گرم بے تابی است یار آمد می نشست و شب بفت اے داغ و لطم چشم تماشا محو قیات سز زلف دگر سلسله جنبان شده است هر طرف می نگرم چشم خوشی می بینم جوش موج گل این فصل سپیده من خطر خسارت و زیبا شغل خاصی دار شمع رویان بس تر بت مجنون جمعند طالعم بر گشت و بخت انتظارم بر گشت از پر هائے برے داریم چیرش ای پیر گشتی و هو سهائے جوانانه بجات همچو طفلی نزد ایجاد باد سنکے چند	سرو کارش بمر دم آبی است عمر عزیز حیف باین اضطراب رفت نخت جگریم لاله صحرای قیامت که حواس من یوانه پریشان شده است زگر سال دین شهر پروان شده است عند لیبان چه بگویم که چه طوفان شده است من این باغچه گل حاشیه ریحان شده است امشب ایجاد درین شت چراغان شده است نامه بر گشت و خط بر گشت و یارم بر گشت این سایه بر سر ماز دولت بهار است صبح روشن شد و تاریکی این خانه بجات از چنین شهر برون رفتن یوانه بجات
--	--

سبک پد بنظر هر که تنهی مایه شود
ایجاد مغلسی و جز نام اهل بیت
از هیچ درے بسکه ندیدیم شود می
ابر است هوای خوش باران بهار است
ناغی و دلش نشود و گل کند آرام
بی کشتی می جانم صحرای تو انبیت
عصری رسید زاده و موقوف شد شراب
چون غنچه و گل ایجاد مقصوم ازین باغ
قد مجنون را کسے دانند که همچون گرد باد
و دستانمت که گران سنگ کسے نیست چمن
احوال شک خود چه مفصل کنیم بیان
ایجاد حج نکرده بمشهد روانه شود
پیش خونی هم نکرد از باطن پیغمبران
نیست ز کسی عجز و غرور من و تو
پایان موی که بر لب و رنگ زهر ریخت
عیش با تفاق در عالم
پیری و گریه سحر گاه
بر خطش رو گذارستم همه شب
چندان عرفی شرم بریزم که بشوید

همچو آن کیسه منعم که در هم خاکی است
چیزے دگر بخانه من هم نموده است
ایجاد دل ماز همه باب گرفته است
بر باده کسان ریزش احسان بهار است
باد سحر می مروه جنبان بهار است
امسال که جوش گل طوفان بهار است
گفتم برو نماز بکن آفتاب ریت
از دولت بهاران دستار نیست و قبا
خاک بر سر گرد باد عمرے در بیان گشته است
کوه اگر هست کمر بسته تمکین من است
در پای شور محلی از ما جرات است
من خدا منم رضای خدا و رضا است
آبروے دختر ز زاده پیغمبر ریخت
قصه شاه و گدا در همه جا مشهور است
نقاشی تبسم و پر داز بوسه است
صحبت بے نقاب محبوب است
شب ما کتاب و عالم آب است
بوئے ریحان علاج بخوابی است
از گرد گناه همه سیاه قیامت

پادشاهے گداے درویشی ست	ولہ	سر دولت بپائے درویشی ست
خواب شیرین و شکر آرام		درنے بوریائے درویشی ست
بیشتر خلق زہم شکوہ چو گفتارند		وزنہ کس از کسے کم گلہ خاموشی ست
چندی چو مرع قبلہ نما چہرچ میزغم	ولہ	آخر برتب کعبہ قرارم بے وقت
میرسد پیغام دل بردم کہ ناموں بہت	ولہ	اشک می گوید برو من کہ چون ازین
اگر تقصیر کردی معذرت خواہ	ولہ	کہ ترک معذرت تقصیر ثانی است
دل تسلیم رضا کار خود آراستہ ست	ولہ	از خدا خواستہ ایم نچہ خدا خواستہ
گفتہ بودی کہ فراموشی بادت نکم	ولہ	کردہ گر تو فراموش مرا خود یادست
زن طبیعت از دم گیرے ما آگاہ نیست	ولہ	جو ہر شمشیر مار مروید اند کہ حیثیت
باز آتشوخ یگانہ من آمدہ است	ولہ	دولت رفتہ من خانہ من آمدہ است
رفتم و گر دوسرے یار شبی گردیدم		گفت با شمع کہ پروانہ من آمدہ است
شد مہیکدہ دیدم شرف شبہا	ولہ	میان بادہ و خم طرفہ گرم چو شبہا
قبای پرورہ درمی باب بد قماشان		لباس مروہنر مند عیب پوش شبہا
دیدم ز عین مرومی اول برو من	ولہ	چشم تو قعم بنگاہ تخت نشست
این دست و پاشکتہ بہ چاک زرگار		محتاج مویاے لطف درست نشست
میخرامی بسر خاک شہیدان مرور	ولہ	بز من خوردن دامان بی چیز می نشست
تک پوشیدہ امروز برنگے کہ چو گل		جامہ نازک خوشبو می تو خبر و بدن نشست
ضعف چنان گرفتہ کہ در وصف نفیاء		گویم اگر قصیدہ مجال گر نہ نیست
بشکل مجلس آئینہ می آئی		نگاہ ہر یکے بہر خود نمائی است

شب خواب هیچ کس کند به خیال صبح
گشت بر من روشن آنخرف زورغ ماه صبح

اسید وار میری خویش بر جوان
وقت آخر چون سبقت ز دولت میرود

روایت دال مہلہ

برائے آشنا با دید پائے آشنا افتد
در مجلس ایجاد چشمورست بهمنید
لغات من آن سنگدل آنجا فدا می شد
سجقتش گریزاری پاکے از زر و سرب دارد
دلہ دار اسرور از نام بر ما پیور میگردد
بدریا چون رود غواص دم در خوشبین برزد
بند بندم یک قلم چون شکر شیرین شود
صفو کا غدر نقش کوہ کے سنگین شود
دیدمی چنانکہ چشم ترا ہم خبر نشد
خود بخود مکتوب من مانند گل وامی شود
چشم از دیدار روشن بود خاموش بود
بیمہر داغ محض دل معتبر نشد
حرفی ست کیا قوت با سنگ ندارد
شعبر جسته من مطلع ابرو بتو بود
کف دستم ز استغنا کجا رنگ گیرد
ہوش رفت از سرستان کہ پریزاد آمد

نہ باشد گری را دست گری خود بکار آید
نوکری ز نمکدان لبیاری نہ باشد
در تخانہ حسن بر ہمن زادہ دیدم
بسان کفش ز دوریت مسکنت باوینا
غریبی گر کند یاد وطن مسرور میگردد
نفس و کش گریز بحر حقیقت گوہر غلامی
آن بناتی جامہ گریا بندہ ہم بالین شود
سختی دوران گریان بر خاطر مہوارست
چالاک کی نگاہ تو نازم کہ سوسے من
خاطر خود و جہدار سے غنچہ کز ناباہم
سرے پیر مہنے در مجلس دوش بود
ایجاد در حضور شریعت پناہ عشق
ترکیب لب لعل تو بے سبزه خطیت
ہر کسے در صفت حسن تو بیتے میخواند
ز کس چیزے گزیم ہمتم بس نگاہ میداد
شیشہ در دست جوان ساقی کلفام میداد

این دل صافی که من دارم به آئینه است	ول	بلکه در قبال پیلو با سکندر می زند
روز حشر ایجا دمن در سایه مهر علی	ول	خیمه خود بر کنار حوض کوثر می زند
موسفیدی نمک زندگی پیر است	ول	ما منتاب طرف صبح بهاری دارد
چشم دل مردک دیده جانم کردند	ول	هر چه منظور نظر بود بیانم کردند
لا لاله از سر بمن از داغ عطا فرمودند	ول	رونق محشر خونین کفانم کردند
اگر با قاتش دعوی کند سرو	ول	اوهی حرف و بالا نگرود
کس اول گرد باید گر بگردد	ول	بگرد کعبه گردد و یا نگرود
سکشی آن قدر غنا دارد	ول	ماز بر عالم بالا دارد
گل دیدار شگفته است سال	ول	باغ نظاره تماشا دارد
بے تامل سفر از خویش کنید	ول	راه اندیشه عمر ما دارد
هرگز سخنی نکرده می ارشاد	ول	از دست خموشش تو فریاد
از خانه خود نگر ویم دور	ول	عمر تو دارد خانه آباد
ما را چو کمان ببرشیدی	ول	ای خانه الفت تو آباد
در چمن یار گلستان آمد	ول	رنگ بر چهره بهار آمد
راست می گوید اگر سرو که همدوش توام	ول	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
قید هستی غم سنگین جان دارد	ول	دوش آن زاد می ما بار گران دارد

تو محیطی همه تشنه دیدار تواند
چون جابانه دل جمله هواوار تواند

حرف راء مهمله

پوشش خود سفیدان گلبدن ناز کرد رنگ از روی بهار یا سمن پرواز گیر

حرف راء معجمه

اگر مطلب از خط او نمی بود نمی شد در جهان هرگز سخن سبز
شهید حسن سبز گشتم ایجاد به محشر می کنم رنگ کفن سبز

حرف شین معجمه

ای مصور از لباس یار و اناش کبش بر رنقم دست گریابی گریبانش کبش

حرف صاد مهمله

گرش حشمت تاشائے شرب روز نیست همچو آن مرد که میند صبح و شام رقص

حرف لام

چشم زخم مردم عالم اگر منظور نیست مهرش بنم چرب استند در بازوی گل
در هواے گلرخان هر کس که زیر خاک شد بر مزار او بیفتانند بر روی گل

حرف میم

پریشان میشود خاطر مباد از نقشائی من از شبهای تاریک و از تاری می رسم
از دست همدان در شکوه بیزم لے و لے یکدم کسے همچو تصویف نشنیده آواز م

حرف نون

با و صف نام همچو نگین در تمام عمر یکخانه دست و ابرائے شست من

حرف یاء

نیستی در بحر هستی جز چای ندگی دم غنیمت دان کنج در آخر زندگی

بامید نمک لطف تو مہمانی
صراحی در بغل ساغر کف مستانمی آئی

زود تر آئی جمع اندک باشند ما
نہ سہر و الفتی دار می نہ سکو لادمی پنی

من اشعارہ الہندی

پہر پہان سے کہیں نجائیں گے ہم
اسے غنچہ دمان نہسائیں گے ہم
ملک منہ سے تو منہ لگائیں گے ہم
ان باتوں کی مار کہا میں گے ہم
بادہ کی جگہ پلائیں گے ہم
یہ جو کہیں سب اٹھائیں گے ہم
جسطرح آٹھے اٹھائیں گے ہم
ان جانوں سستی دکھائیں گے ہم

اب کے ترے گہر چو آئیں گے ہم
مانند نسیم تجھ کو ہر صبح
جو تیری زبان سے آئے کہتو
پی کر ترے منہ کی گالیاں ہی
لو ہو تر اپانی کر کے تجھ کو
پہر ہم کہے یہ تیری خاطر
اب تو تری بندگی میں آئے
سن یار کہا کہ تجھ کو ایجاد

نوحہ سید الشہدائے امام حسین علیہ السلام

من بلا گردان شاہ کر بلا
بر زور ایوان شاہ کر بلا
بر جفا کاران شاہ کر بلا
گو ہر غلطان شاہ کر بلا
سرخ قرآن شاہ کر بلا
می شوم مہان شاہ کر بلا
بود زو سلمان شاہ کر بلا

جان و دل قربان شاہ کر بلا
من شینم رفتہ چو نقش قدم
لعنت حق امی و فادار کنید
شاخ مرجان ز بس خون طہید
مصحف حق را سجاوندی نمود
آخر از فرمودہ شاہ نجف
جامرادر صفحہ خود میدہند

<p>ساتی کوثر مراد ہوش کن این مقرر سچرخ مخروطی بود می کند خورشید ہم کسب ضیا از رحمت گوہر نیسان بود سجہ گردیدست با خود سجہ گاہ خانہ اش باب اسلام جنبست یا علی ایجا و امحشور کن</p>	<p>از می عرفان شاہ کر بلا گوئے از چوگان شاہ کر بلا از مہ تابان شاہ کر بلا ریزش احسان شاہ کر بلا طینت پاکان شاہ کر بلا ہر کرد دربان شاہ کر بلا با عزاداران شاہ کر بلا</p>
--	--

افصح - میحمد علی

افصح تخلص - میر محمد علی نام مشہدی لاصل سادات رضوی سے ہیں۔
 تذکرہ بے نظیر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے جد امجد اختیار امیر تیمور گورگان کے
 عہد میں توران سے شہر سنہ وار میں آئے۔ مدت تک ان سکونت پذیر رہے۔ جب
 امیر تیمور خراسان کو فتح کر کے شہر سنہ وار میں آیا۔ سید موصوف کو بلحاظ شرافت حسب
 اپنے ہمراہ سمرقند میں لایا۔ بقول بعض خراسان سے شہر سنہ وار میں لایا۔ اور اپنی
 دختر سے شادی کر دی۔ اور شہر سمرقند یا شہر سنہ وار کی قضا پر مامور فرمایا۔ سید مذکور
 سابعمرگ اسی خدمت پر بحال ہوا۔ پھر سید کی رحلت کے بعد انکی اولاد وہی ومان معزز
 خدمات و عہدوں پر کامیاب ہوتے رہے۔ اور غرض قضا کی خدمت کا سلسلہ یہی یکے
 خاندان میں نسلاً بعد نسل مسلسل ہوا۔ امیر تیمور کی قرابت کی وجہ سے آپ کے اولاد کے
 ناموں کا تاج لفظ سلطان ہوا۔ آپ کے والد سلطان شاہ مرزا عالم گیری زمانہ میں

وارد ہند ہوئے۔ سر بلند خان میر بخشی کی لڑکی سے شادی کی۔ شادی کے بعد محتاج
 بہ شاہنواز خان ہوا۔ میرافصح سر بلند خان کی لڑکی کے بطن سے ہند میں پیدا ہوا۔
 ہند ہی کی زمین نشوونما پایا۔ اور تربیت و تعلیم بھی یہیں پائی سنہ ۱۰۷۰ کے بعد کتب
 و ریاستانہ زمانہ سے پڑھیں۔ عالم جوانی میں تحصیل علوم و تکمیل فنون سے فارغ ہوا۔
 زمین و ہوشیار فہیم ہونہار تھا موزون الطبع و سنجیدہ وضع تھا۔ شاعر کی میدان
 میں ایسا قدم بڑھایا کہ معاصرین سے چند قدم آگے بڑھ گیا۔ گل رعنا میں لکھا ہے
 کہ حسن تغلق سے ہے کہ ۱۰۷۲ ہجری میں شہر لاہور میں رونق افروز رہا۔ تذکرہ مردم دیدہ
 کے مولف حاکم نے لکھا کہ میں میرافصح سے لاہور میں ملا شاعر خوش مزاج و لائق ہے
 حسن اخلاق تواضع میں فائق۔ لیکن جس قدر ریافت رکھتا ہے اس زیادہ کا مدعی ہے
 شعرائے لاہور نے میر کی تحریک طرح پر مشکل زمین میں اکثر غزلین کہیں۔ وہاں چند
 مشاعرہ کا لطف ہا۔ یاران ہم شرب کا جلسہ غنیمت تھا۔ پہر آپ کے والد شاہ فرزند میرافصح
 غفران مآب نواب صفحہ مرحوم اول کے ہمراہ دکن میں آئے۔ ڈاک چوکی داروعلی پر
 مقرر ہوئے۔ اور میرافصح بھی اہل مناصب میں مامور ہوئے۔ پدر پسر دونوں غفران مآب
 کی ملازمت و رفاقت میں ہے۔ جب ہمت یار خان ناظم صوبہ بیجا پور ہوئے۔ آپ ہی
 مع والد با جذاظم صاحب کے ہمراہ معین ہوئے۔ مدت تک ناظم صاحب کے ہمراہ ہمت
 و جوانمردی سے بسر کرتے رہے۔ آخر جب ناظم صاحب ہمت خان افغان مہدومی حاکم
 کرنول کی تنبیہ کے لئے مقرر ہوئے۔ میرافصح مع والد ہر کاب تھے۔ حاکم کرنول سے سخت
 جنگ ہوا۔ طرفین سے اکثر مقتول و مجروح ہوئے۔ اسی مجروح میں میرافصح اور ان کے
 والد شاہ میرافصح مقتول ہوئے۔ صاحب مہم دیدہ نے لکھا کہ یہ واقعہ ۱۰۷۲ گیارہ سے چوبیس

واقع ہوا۔ اور دیگر مولفین نے لکھا کہ سنگیارہ سوچ پاس میں الخ اول کا قول صحیح ہے اسلئے کہ مردم دیدہ کا مولف میرافصح کا معاصر ہے۔ جو لکھا ہے اسکا شاہد ہے۔

من اشعارہا

نہ کہ بوسہ بر آن زند فح نوش حرام	کہ فراموش کند حق نمکدان ترا
نیت پیرایہ ہر تیرہ درون جامہ فقر	رسم آئینہ دلانت ند پوشیہا
شود معلوم ظرف نیک بدقت سخن	نمی باشد صدائے کاسہ چینی سفالی را
آہم بیاد آن قد بر جسته رستہ است	چون نیش کمر ز خاک کمر تہ رستہ است
بہ نرم اہل تمیز در آتماشا کن	برین مرقع تصویر یک قلم صاد است
منور است از ان نور چشم دیر و حرم	کہ این چراغ میان دو محل افتاد است
شکر خدا کہ دیدہ شاہد پرست من	ہر چند بت پرست بود خود پرست نیست
مرا کہ ابلق آتیا مزیں فرماست	چہ غم کہ توس کردون ستارہ پناست
ہر دلبے کہ دل نہ بردایہ غم ست	مروے کہ جلوہ کند نخل ماتم ست
از می تہی مباد کہ در چشم اہل وق	بیانہ بے شراب ہلال محرم ست
ما خرامان چین آن دلجو شدہ است	سروانگشت تجیر لب جو شدہ است
ز خون بیگنہ تا ہنوز گلگون ست	بہ تیغ یار چہ حاجت غلاف نخل شریخ
دل خرابی می کند از زلف بیشتر کنید	دست پائے میند دیوانہ زنجیرش کنید
آسمان خم بر سر کوئے توار تعظیم شد	عمر این محو ارادت صرف یک تسلیم شد
نہ از رخت عرق از گرمی شراب چکید	ستارہ آب شد از شرم آفتاب چکید
چون رخت از می عرق و نشان شود	خانہ آئینہ چہ غان شود

دل عبت می خواهد از دوز فلک عیش ملام	وله	آرزو سے می کسی از شیشہ و از دوز نکر د
بداد حق نبود شرط مومن و کافر	وله	که ابر کعبہ گہم در فرنگ می بارد
دل بے درد چه اندیشہ نقصان دارد	وله	موی چینی نشو و از غم ایام سفید
خط مشکین بگرد حسن کلفام این چنین باید	وله	تکلف بظرف صانع چنین نسلم چنین باید
مرا در حلقه زلف تو هر کس بدت حسین کرد	وله	که صبا و این چنین صبا این چنین باید
شہید ز ہر گاہ کہ کشتہ افصح	وله	کہ همچو رنگ خاشاک ترا رگ جان سبز
بجز تصور چشم تو نیست و دل من	وله	تکلفتہ است درین باغ یک قلم نرگس
کسے کہ کشتہ نگرد و بہ تیغ و لب خویش	وله	سنرد کہ تیر خورد و همچو ماہی از پر خویش
گردن دعوی مکش در بزم ادب	وله	میرسد آخر بہ پستی سرفراز بہائے شمع
در محفل کہ حسن تو روشن کند چرخ	وله	پروانہا بہ شمع نوید بہر داغ
بر من کا سہ سودا شدہ زان ہنر خط	وله	کہ خیالات فروزن می شود از ششہ بنگ
تا دید شے سنبلی گیسو تو در خواب	وله	مشہو چمن شدہ بہ پریشان نظر گل
در طریق رستہا کردہ ام از ستردم	وله	اگر چہ همچو خامہ در ظاہر محرف می رسم

امین - امین الدین علی

امین تخلص - امین الدین علی نام - مہدی علیخان خطاب ہے۔ آپ سید مبارک خان
بخاری قلعہ اردولت آباد کے قرائد ازین مین سے مین - عالم فاضل فارغ التحصیل
تھے۔ فضائل و کمالات صورتی معنوی سے موصوفے تھے۔ شعر گوئی و سخن سنجی مین
لائق شمار کئے جاتے تھے۔ ذی استعداد صاحب اسواد خوش قلمار و خوش گفتار۔

فقرا و دوست و غریب پر آشنای پرست و دھماں نواز تھے۔ آپ کا کلام دلچسپ و دلپسند تھا
 آپ کی غزل و غنومی کو شعرا کا غدر سمجھتے تھے۔ آپ غفران ماب نواب آصف جاہ اول
 منصبداروں میں ممتاز تھے۔ منصب سب خطا بے مراتب سے سرفراز شمس العجری تک
 زندہ رہے آخر شمس العجری میں فوت ہوئے۔ دولت آباد میں دفن کئے گئے

میں آتش عیار کا

<p>چہ تر رسید دل تواند کرد نہ چمن نہ غنچہ نہ گلزار میخو اہم دلم بادہ صاف کننا آب مہتاب شہی بسکہ دلچسپ است شیرین کاوندیش دلربائے شوخ و شنگ ہر چند دلرجمی در گریبے تو خورم شراب جانان دریاد تو دمبدم بھروسہ شاید کہ رسید روز و صلت</p>	<p>در برش تا لباس بادامیت چیرہ سبز پیچ یار میخو اہد دلم ساقی امشب نشہ سرشار میخو اہد دلم بوسہ زان لعل شکر باری میخو اہد دلم دلبر دلدادہ را بپار میخو اہد دلم جان سوز و دل کباب جانان چون نشہ کہ بر شراب جانان دارد دلم اضطراب جانان</p>
---	--

انسان شیخ علامہ مصطفیٰ مراد آبادی

انسان تخلص شیخ علامہ مصطفیٰ نام۔ قوم کنبوہ آپ کا مولد و منشا مراد آباد ہے
 انسان کامل عالم فاضل جامع معقول و منقول تھا۔ شعر و شاعری میں مقبول تھا
 کتب معقولات و قطب الدین سہا لوی و شیخ علامہ نقشبند لکھنوی سے تحصیل کی
 تھیں۔ ملا کے ارشد علامہ سے تھا۔ اور حدیث کی سند کا سلسلہ شیخ عبدالحق محمد دہلوی سے

پہنچتا ہے۔ اور شیخ جان محمد صاحب قادری دہلوی کو مرید و خلیفہ شیخ کلماتے زمانہ و اولیاء عصر سے تھے۔ علوم درسی کے سوا علم طب نجوم و فنون خوش نویسی و شائبہ بینی وغیرہ میں مستعد کامل تھے۔ اکثر برائے ہندو سائل نجوم میں آپ سے امداد و اعانت لیتے تھے مسائل غریبہ عجیبہ نہایت آسانی و سہولت سے حل کر دیتے تھے۔ ہندی میں شعر و دودھ خوب کہتے تھے۔ فارسی میں آپکا کلام توحید و تعریف و سلوک تصوف کے مضامین سے مملو ہوتا تھا۔ کلام کی بندش و ترکیب نہایت درست ہوتی ہے۔ شیخ علام علی آزاد بلگرامی نے لکھا کہ جمیع علوم و فنون کی کتابیں انسان کے سینہ میں محفوظ تھیں۔ آپکا علم سینوی تھا نہ سفینوی۔ آپکے پاس کئی کتاب تھیں تھیں۔ جو کچھ علوم و فنون سے تھا آپکی زبان پر از بر تھا۔ در سبق تدریس کی وقت فوائد و فوائد مع حل و شرح سامع کی حیثیت کے موافق بیان فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ علوم و فنون دیار و اصرار سے آپکی خدمت میں آتے تھے اور آپ سے علوم و فنون کی کتابیں پرتے تھے۔ مسائل مختلفہ و مقامات مشککہ کو آسانی کے ساتھ حل کر لیتے تھے۔ آپ مدۃ العمر نو کوشہ رہے عالمگیری زمانہ میں ہند سے دکن میں منصب راری صنیعہ میں امور ہوئے۔ مدت تک اسی ملک میں گزارے۔ آخر نوکری ترک کر کے بلوہ المیچور میں آئے۔ اور سکونت پذیر ہوئے۔ یہاں ایسے جہے کہ مر کے اٹھے۔ یہاں ایک جوان خوش رو دیہاتی پر فریقہ ہوئے۔ اور اس سے تعلق خاطر ہو گیا۔ اسی محبوب کے دروازہ پر اقامت گزین ہوئے۔ اتفاقاً یکایک وہ جوان مر گیا۔ آپ کو رنج و غم کا سخت صدمہ ہوا۔ اسکے رنج میں زندہ در گور ہوئے۔ کثرت غم سے دیوانہ بن گئے۔ آبادی سے نکل کر صحرا نور دی اختیار کی۔ انہیں تایام میں آپ کے استاد مولانا قطب الدین سہالوی

جو زیارت حرمین شریفین سے مراجعت کر کے آرہے تھے بلدہ المچپور میں وارد ہوئے
لوگوں سے شاکر رشید انسان کا حال پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے۔
آبادی رورویرونون میں رہتا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ اسکو میرے پاس لاؤ۔ لوگو
عرض کیا کہ وہ آبادی میں ہرگز نہیں آئیگا۔ ہم کو دیکھتے ہی فرار ہو جائیگا۔ مولانا نے
ایک رقعہ لکھا ایک شخص کو دیکے کہا کہ یہ رقعہ انسان کو دکھلاؤ۔ آپنے رقعہ میں
یہ فقرہ جو عرب کے نزدیک ضرب المثل ہے کہ اَطْرَفَ کَرِی اَطْرَفَ کَسِی
ان النعماء فی القریٰ { یہ مثال اس شخص کے لئے بولی جاتی ہے جو اپنے نفس پر
نازان ہو۔ یا اس شخص کے نسبت جو کلام لطیف و نرم سے دام فریب میں آجائے۔
اس مثال کی اصل حقیقت یہ ہے کہ کمری ایک پرندہ مثل کبک درمی کے ہوتا ہے
عرب جب اسکے شکار کا ارادہ کرتے ہیں تب آہستہ آہستہ یہ فقرہ بولتے ہیں اَطْرَفَ کَرِی
وہ آواز سننے کے رہیں سے دیکے پیوست ہو جاتا ہے پس اُسپر چادر ڈال دیتے ہیں اور اسکو
آسانی سے شکار کر لیتے ہیں۔ یہ عرب کے نزدیک یہ مثل شخص فریب خودہ کے نسبت
مستعمل و مرجع ہو گئی۔ ہذا ماخوذة من ضرب الامثال للمیدانی۔
حسب ہدایت ملا صاحب شخص مذکور رقعہ لیکھا۔ اور انسان کو دکھلایا۔ انسان
رقعہ کو دیکھتے ہی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا سے نیاز مند نہ ملا۔ پہلے
ہندوستان روانہ ہوئے۔ انسان بدستور سابق دشت و صحرا میں پراگندہ و پریشان
گہوم نے لگا۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ انسان نے انتقال سے تین سال قبل
ترک لباس کیا تھا۔ صرف ایک قمیص پر کتفا کیا ہوا تھا۔ ایک تاول وقت میں
خواب میں دیکھا کہ کوئی ہاتھ غیبی کہتا ہے۔ (جل خایر من یعمل خیراً۔ یعنی

نیک دروہ شخص ہے جو آخر خیر کرے۔ آخر کلمہ ہجری میں فوت ہوا۔ بلکہ ایلیچپور میں
شاہ عبدالرحمن عرف رحمۃ اللہ غزنوی کے مزار کے قریب مدفون ہوا۔ اور
گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آقا محمد امین ایلیچپور میں متخلص ہونا آپ کے ارشد تلامذہ
میں ہے۔ نقل کرتے ہیں کہ ایک وقت ناصر علی ہندوی و انسان باہم ملے۔ مکالمہ میں
ناصر علی نے استادوں کے اشعار میں عیب جوئی و مکتہ چینی شروع کی۔ انسان نے
فرمایا کہ آپ سائذہ کے کلام میں عیوب نکالتے ہیں۔ اور اپنے کلام سے خبر نہیں کہتے
چنانچہ آپ کے اس شعر میں

ماذہ ام مینائے می طاق و محبت کشم توبہ گستاخی است شرم از روی رحمت کشم
شرم کشیدن خلاف محاورہ ہے۔ اس مقام میں خجالت کشیدن چاہئے۔ کہتے ہیں کہ
ناصر علی سخت نادوم ہوا۔ جلسہ برخواست ہوا۔ انسان سلام علیک کہہ کر چلتے ہوئے۔

میں اشعار

نہ برابرہ تو تنہا دار از نگر چمن چشمی	ولہ	بود بادام چشمی لاله چشمی یا سمن چشمی
بازی عشق است می باید بسان بافتن	ولہ	ہر سحر چون صبح جان تازہ خدان بافتن
چہ عجب و روشن و ہر گرافتا و حسل	ولہ	پیر شد چرخ از ان گشت ماغش مختل
روشن دل و وابستہ مذہب چہ کماست	ولہ	ہر چہ مقابل شو و آئینہ ہماست
در شان علی بخت کند شیعو سنی		حقا کہ علی برتر ازین ہر دو بیان است
انسان چو سستی شود از اسم الہی		ناچار ز افزون شدن عبد بران است
در اسم علی چون کہ نبی عبد نیفرو		بنگر کہ درین پردہ عجب مہربان است
ہستی شخص عدم چو آئینہ بر پیش	ولہ	عالم بشمال عکس بخویش بخویش

انسان بمثل چو چشم عکس است درو آن شخص عیان نمودہ پاک از کم و بیش
انسان نے اس رباعی میں وحدت الوجود کا مسئلہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے
بیان کیا ہے۔ گویا دریا کو کوزہ میں بہر دیا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس
رباعی کے شعر تذکرہ سر و آزاد میں لکھی ہے۔ میں یہاں اس کا ترجمہ ناظرین کے
ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے مستفید ہوں۔

قولہ بہستی۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں بہستی سے حقیقت حق مراد ہے۔ اس کو اُس
شخص سے تشبیہ دیتا ہے جو اپنی ذات کو آئینہ میں مشاہدہ کرے۔ دونوں میں تجسیم
جامعیت کثرت ہے۔ مشاہدہ کرنیوالے میں کثرت بوجہ اعضا۔ اور ذات حق میں بقا
صفات ذاتیہ جیسا کہ وہ فرماتا ہے کہ کنت کنتراً خفياً کہ دونوں ظہور کے خواہاں
و جویاں ہیں۔ ایک تناسب اعضا کی وجہ سے نمایاں۔ دوسرا اسمائے صفاتی کے
محاط سے عیان ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس کے قول سے کہ فاجبت ان اعرف کہ پس میں
دوست رکھتا ہوں کہ پہچانوں۔ قولہ و عدم عدم سے علم حق مراد ہے۔ اس کو آئینہ سے
تشبیہ دیتا ہے اس لئے کہ دونوں مبداء انکشاف ہیں۔ اور عالم کو آئینہ کے عکس سے
تشبیہ دیتا ہے اس لئے کہ عالم کے حقائق صوفیہ کرام کے نزدیک صور علیہ ہیں۔ مرتبہ علم میں
ظاہر ہوتی ہیں۔ جیسا کہ آئینہ میں عکس کہلائی دیتا ہے۔ عقلا پر ظاہر ہے جس طرح تمام
اعضا کا عکس آئینہ میں واقع ہوتا ہے اسی طرح آنکھ کے عکس ہی آئینہ میں واقع ہوتا ہے
اور آنکھ کے عکس میں اُس شخص کا تمام عکس نمایاں ہوتا ہے۔ پس شاعر انسان کی حقیقت
کو جو تمام حقائق عالم سے جامعیت کے ساتھ مخصوص ہے۔ آنکھ کے عکس سے تشبیہ
دیتا ہے کیونکہ وہ بھی نسبت عکس تمام اعضا اُس شخص کی آئینہ داری کرتا ہے اور اس کو

دکھلاتا ہے۔ بخلاف دیگر عکوس۔ اور شیخ محی الدین اکبر قدس سرہ کے کلام سے بھی یہی مراد ہے۔ کم دکان آدمی المرأۃ المجلوۃ { مشبہہ مشبہہ کا مشترک الاسم ہونا نہایت لطف رکھتا ہے۔ اور شیاعر کا تخلص کہ انسان ہے اس معنی نے لطف کو قدر کر کر دیا۔ پس رباعی کے معنی یہ ہیں کہ ہستی نے یعنی ذات حق جو جامع تمام اسمائے صفاتی ہے اور مرتبہ علم میں آئینہ ہے ظہور کیا۔ اور عالم اس شخص کے عکسوں کی طرح صورت بنا ہوا۔ بخویش و بخویش کے معنی یہ ہیں کہ عالم کو عکس کی طرح دو جہت پیدا ہوئیں۔ ایک کے وجود علیہ دکھائی دیتا ہے اور غیر معلوم ہوتا ہے بخویش ہے۔ یعنی پیچ ہے۔ کیونکہ واقع میں وہ شخص آپ ظاہر ہوتا ہے اور عکس کا وجود وہی ہے کیونکہ یہ بھی واقع میں خود وہی ہے جو اپنی ذات پر ظاہر ہوا ہے یعنی موجود فی حد ذاتہ ہے انسان کی حقیقت تمام عالم کے حقائق کے مقابلہ میں آنکھ کے عکس کی طرح ہے یعنی آنکھ کے عکس میں ذات حق نے تمام مراتب کے ساتھ جلوہ فرمایا۔ و معنی پاک از کم و بیش الخ کے یہ ہیں کہ اللہ کا ظہور انسان کی حقیقت میں اور اس کا ظہور تمام عالم میں کم و بیش نہیں ہے بلکہ انسان میں بطور اجمال۔ اور عالم میں بطور تفصیل ہے۔ مثلاً انسان کی صورت آئینہ میں اور انسان کی صورت آنکھ کے عکس میں برابر ہے مگر فرق اتنا ہے کہ آئینہ میں بڑی اور آنکھ کے عکس میں چوٹی۔ اس لئے انسان کو عالم صغیر اور عالم کو انسان اکبر کہتے ہیں۔ انتہی ترجمۃ الرباعی۔

انصاف علی نقی خان

انصاف تخلص۔ علی نقی خان نام بھٹانی الاصل قوم قاجار سے تھے۔ آپ

نقد علیخان ایجاد کے فرزند ہیں۔ آپکی ولادت شہر حیدر آباد دکن میں ۱۲۳۱ھ ہجری میں واقع ہوئی چنانچہ آپ کے جد امجد نے جو تاریخ گوئی میں منظر پر تھے۔ آپکی ولادت کی تاریخ اس فقرہ میں پائی کہ صاحب قبال مبارک قدم است کہ پرورش اور تربیت کے بعد اسی شہر میں کتب و رسم سے فارغ ہوئے۔ علوم حکمیہ فنون ادبیہ میں مرتبہ کمال کو پہنچے مرزا افضل قاتل تحفۃ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ انصاف الہیات و طبیعیات میں منظر تھے۔ میں نے ایجاد کی زبانی سنا وہ فرماتے تھے کہ میرا فرزند فخر خاندان ہے انتہی کلامہ انصاف کا عالم شباب تھا درجہ کمال پکا ہر کاب تھا مزاج بحر تواج تھا۔ نرنگی کا سہ پیر تاج تھا۔ طبیعت برق تھی زکات و ہن کے بادلوں میں کٹر کہ ہی تھی مانع میں علم و فہم کی روشنی چمک رہی تھی فلسفی خیالوں اور حکمی مثالوں کا ذخیرہ قوت و حفظ میں محفوظ تھا اور زمانہ کے واقعات کا نوٹ خیال کے مرقع میں ملحوظ تھا۔ آپ کے مدین شعر گوئی کا خیال پیدا ہوا۔ جوش طبیعت سے منورون کرنے لگے۔ ابتدا میں والد ماجد اصلاح لینے لگے تھوڑے ہی دنوں میں زمرہ شعراء میں مشہور ہو گئے۔ آپ کا کلام سستہ و صاف ہے ہر ایک شعر سے مضامین پسند و معانی و چسپ نمایان ہیں اور ہر ایک فقرہ سے رنگین بیانی و شیر زبانی عیان ہے۔ آپ صاحب یوان ہیں آپ کا دیوان عجائب و غرائب سفینہ ہے لطائف و نوادر کا خزینہ ہے۔ زمین و فہم ادیب حکیم تھے۔ شاعر خوش فکر و خوش طبع خوش مزاج و شگفتہ جبین۔ ظریف و رنگین تھے۔ خلیق و لیلیق تھے دوست پرست و یار نواز۔ آپ سرکار عالی نظام کے منصبداروں میں سرفراز۔ عالم فاضل و ادیب کامل تھے درس تدریس کا شوق تھا۔ چونکہ معقولات و الہیات میں مشہور تھے۔ اکثر طلبہ منتہی آپ سے اس فن کے کتب پڑھتے تھے۔ ہم عصرون میں لائق

مانے جاتے تھے۔ اور آپکو موردی شاعری کی ہی تہمت تھی۔ ہفتہ عشرہ میں اپنے مکان پر
 مشاعرہ کا جلسہ بھی منعقد فرماتے تھے۔ شہر کے اکثر شعرا کا مجمع ہوتا تھا۔ خوب مزہ
 و لطف رہتا تھا۔ گل عنایں لکھی نرائن شفیق لکھتے ہیں کہ سنہ ۸۵۰ ہجری میں ارد
 حیدر آباد ہوا انصاف سے چند روز خوب ملاقات رہی اکثر اوقات شاعر کا اتفاق ہوا۔ یہی
 پہر دوسرے مقام میں لکھتے ہیں کہ جناب انصاف سنہ ۸۵۲ ہجری میں اورنگ آباد رونق
 افروز ہوئے فقیر سے ملاقات ہوئی چند روز مقیم ہے خوب لطف ہوا انتہی غرض جہاں
 آپ ہے اپنے خیال و وضع کے پابند رہے مدۃ العمر عہدہ طبع سے گزارے۔ قدرت امداد
 قدرت نتائج الانکار میں لکھتے ہیں کہ آپ کی وفات سنہ ۹۵۰ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں
 واقع ہوئی۔ اب ہم آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شائقین کے ملاحظہ کیلئے گراں کر رہے ہیں

مراثی شاعر الفارسی

روشن از نور نوائے اوست و حرف را	عقد گو بہرست حمدش لگلوئے حرف را
چہرہ گفتار را رونق از لغت نبی	وصف آن در شمیم است آبروئے حرف را
گلشن تقریر را وصف تش سبز حسرت	ناز بر فردوس را در رنگ لعل حرف را
قیس را آدم نمیدانیم با دیوانہا	بود یک غول بیایانی ز صحرائے شما
جان نباید داد چین را بر چین را زرو کہ او	دخل بجای می کند در بیت آبروئے شما
صبا ہر صبح بعد از گرد سر گردیدن شیر	رسانی بندگی از من خداوندان بطحا را
دست قاتل بد ہم روز جزا و امان را	من بخاتم کہ فراموش کنم احسان را
نشوم دشمن ہجران اگر مہ قتل کند	بسکہ یو وصل تبان دوست را مہ جان را
مردیکز کشی خواهند شیخان یا صفت کش	تلاش تو سن بد خو بود چاک سواران را

نہا یاد آرزو کروں نزع تا جداران را	ولہ	نہا شاگردن جنگ خروسان معصیت
صبح روشن شد ز دم من چراغ خویش را	ولہ	روئے او دیدم نمودم خود داغ خویش را
آسمان برگشت و مشکل روزگارم برگشت	ولہ	بار بار چون شیشہ ساعت درین کلفت
از برائے غنایلیان این گل گیر شکفت	ولہ	در گلستان آبدوزنگ دیگر از رخ گلہا پرید
سلیمان ہم بر کا نام ہوئے میکند پیدا		دل چون من ضعیفی را چہ نقصا گردیدت
خورشید چشم پوشید وقت ظهور نہتاب		اوج نہک حرمان ہرگز نمی توان دید

میرانشاہ علیہ السلام

ساقی سبھی کے دیکھہ خرابی میں کیا رہا	می ہو چکی تمام گلابی میں کیا رہا
چھوڑ دے بسمل کو تا کہو لکے وہ تملکے	ذبح کر کے داب کیوں کہتا ہے پانوں

ایما - میخشی عاشق علیخان

ایما تختاخص - میخشی نام عاشق علیخان خطا۔ آپ خوشحال خان قاضی کے نواسہ تھے آپ کے ماما عالمگیری زمانہ میں بادشاہی معزز منصبداروں میں تھے۔ شیوخ طبیعت و آزادانہ مزاج تھے۔ بی پروائی آپ کی ذاتی صفت تھی۔ آپ کو خوشی سے خوشی تھی نہ غمی سے غمی آپ کو وقت خوشحال خان نے جواہر در سے بنگلہ آراستہ کیا۔ عالمگیری عتاب میں معتب ہوا۔ کچھ پروا نہ لی بلکہ شوخی سے کہتا تھا۔ ہماری خوشحالی کہیں نہیں گئی ہم ہر حال میں خوشحال ہیں۔ آخر خانزادی کی وجہ سے قصور و عاف ہوا۔ بدستور اصل منصب سے سرفرازی پائی۔ عالمگیری زمانہ میں فوت ہوا۔ میخشی صاحب جمہان کے بعد وزارت خان بن دیانت خان کے ذریعہ سے پانصدی منصب خطاب خانی سے سرفراز ہوا

نظام الملک آصفجاہ کے منصبداروں میں منسلک ہوا۔ چند مدت کے بعد پریشان حال ہوا اور سیقہ جو اس دماغ میں خلل واقع ہوا۔ اسوجہ سے دلاورخان بن دلاورخان نصرت کی رفاقت میں ہا۔ دلاورخان رنجور وادونی کی قلعہ داری و فوج داری پر ممتاز تھا۔ علم ہندی کا استاد۔ چند رسائل آپ کی تصنیف سے ہیں۔ غلام عربی و فارسی میں بھی مستعد و قابل تھا۔ شعر گوئی و تاریخ گوئی میں یگانہ شمار کیا جاتا تھا۔ شاعری میں فوت ہوا۔

من اشعاره الفارسی

چاہہ زرخدان آبروئے سالمان ہو سحبت
با کہ گویم غور کن این ماجراے آشنا
جب مبارخان نظام الملک آصفجاہ کے لشکر کے قریب پہنچا کر دیکھے پورنا سے عبور کر کے آگے
فصل گیا اور آصفجاہ کا مقابل نہیں ہوا۔ تب تک کہ میں شہرت ہوئی کہ مبارخان خوف سے
بھاگا۔ میان ایما بھی شکر میں تھے۔ تاریخ کہی

سال تاریخ پوچھتے ہیں یاران
گفتش ڈر گیا مبارخان
۳۴۶ھ ہجری

من اشعاره الہندی

طیب عشق سین پوچھا لیجا علاج اپنا
عاشق نہیں ہے تنجو کہ خوف معصیت کا
کہا تجھ پہ ہلا ہے سورہ یوسف کا دم کرنا
موسیٰ رضا بینکے امام ضامن اپنا
کیون نہ گہراوے وہ کمان ابرو
واسطے جسکے کہنچتے ہیں چلے

افتخار سید عبدالوہاب دہلوی

افتخار تخلص۔ سید عبدالوہاب نام۔ سادات بخاری الاصل سے ہیں۔ زکاب سید
سید مخدوم جہانیاں بخاری سے ملتا ہے۔ آپ کا مولد و منشا احمد نگر کن ہے۔ تعلیم تریسکے بعد

مرغی خان بخاری قلمدار دولت آباد کی دختر سے شادی کی۔ اس تقریب سے آپ نے آبدار
 میں آئے۔ اور یہیں متوطن ہوئے۔ بن شعور کے بعد فارسی کتبے سید میں استعداد
 وافی حاصل کی۔ پھر صرف کی تعریف طبعی حال استقبال میں مصروف ہے۔ بعد از ان
 نحو کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک ماہ تک کلمہ کلام کی تعریف و رفع و نصب جر کے تحقیق میں
 گذارے۔ علمی مذاقیق معقول کے حاصل کرنے میں یہی عرق ریزی و دلسوزی کی
 فراغت تحصیل کے بعد فن بے شعور کا شوق لبین پیدا ہوا۔ جناب میر غلام علی آزاد مکرملی
 کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور آپ کی شاگردی میں فائز المرام ہوئے۔ اور کتب تحصیل
 کی تکمیل بھی حضرت آزاد کی توجہ سے کی۔ آپ نے تذکرہ مینطیر میں حضرت آزاد کی ستادی
 اور اپنی شاگردی کا اقرار و اظہار کیا ہے

سہفت اقلیم سخن امروز از استاد ما دارد این معمورہ را زیر قلم آزاد ما
 فارغ التحصیل ہوئے کے بعد اپنے علم طب کو بھی حاصل کیا۔ مدت تک اطباء کی خدمت
 میں مشغول گزارا۔ اکثر مطبوعوں میں پیشکش کرتے رہے۔ حکیم جائق طبیب
 فائق تھے۔ آپ سلمہ ہجری میں نواب شجاع الدولہ بہادر بخیر جنگ متخلص عیور کی خدمت
 میں مقیم رہے۔ مرہ میں اول نمبر تھے۔ نواب صاحب اپنی بڑی عزت و آبرو فرماتے تھے
 خوش حال و فارغ البال تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کی رونق تھے۔ ہر وقت لطافت
 و ظرافت سے نواب کی دلجوئی و خوش طبعی فرماتے تھے۔ آپ سلیم الطبع حلیم الوضع
 پسندیدہ سیرت و سنجیدہ طبیعت تھے خوش کردار و خوش قمار رہت گفتار صاف و قمار
 تھے۔ ظرافت و لطافت میں مشہور فصاحت و بلاغت میں نور علی نور تھے۔ انشائی
 میں بلند پرواز۔ اور نظم کی شیرازہ بندی میں گویا بلبل شیراز تھے۔ کلام شمس و زکریا کے

نقشبند و مضامین حربتہ و دانشین کے خلیفہ تھے۔ آپ کی انشاء نثر کے دیکھنے سے ذائقہ کو لذت اور سامعہ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اور لطافت نظم و نثر اکت معانی کے مطالعہ سے قوتِ عاطفہ کو لطیف فرہ یافتہ بنا ہے۔ تازہ تازہ لطائف شکوفہ شکوفہ ظرافت کے ملاحظہ والی دماغ سیراب تازہ ہوتا ہے۔ آپ کا فارسی یونان روزمرہ اہل زبان سہجہ۔ محاورہ میں سفینہ کمال نزاکت و خوبی میں بحر حلال ہے۔ آپ کا کلام ریختہ زبان میں بھی فصاحت و ملاحظہ سے لبریز ہے۔ حسن بلاغت و نزاکت سے شور انگیز ہے۔ اداسے دل و زہر و کرشمہ کئے جادو آمیز سے معلوم ہوتا ہے کہ سحر سامری ہے۔ کثرت آرائش نگارش سے ثابت ہوتا ہے کہ زہرہ و شتری ہے۔ آپ ریختہ زبان میں بھی صاحبِ یونان ہیں۔ آپ نے ریختہ میں دوہے اور کبیت درجہ اولہ و مکری اور پمیلیان بھی کہی ہیں۔ آپ کا تخلص افتخار ہے، ہم اگر آپ کو فخر و کن کہیں تو سجا ہے۔ آپ نے ۱۰۰۰ ہجری میں تذکرہ شعرا مسیحی بنیظیر تالیف کیا ہے۔ اس میں متقدمین معاصرین کا حال تاریخی طرز پر لکھا ہے تذکرہ کا نام بنیظیر تاریخی ہے۔ آخر آپ نے ۱۰۰۰ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ دولت میں حضرت برہان الدین غریب کے روضہ کے قریب دفن ہوئے۔ کئی تذکرہ نویس نے آپ کی وفات کا سنہ نہیں لکھا شاید معلوم نہوا ہوگا۔

من اشعارہ الفارسی

بود فیضانِ دیگر چشمہ داد الہی را	زما ہی قسمت افز و منت بود دزدان با ہی را
حمایت میکند مامون دل یوانہ مارا	گل داغم چراغی زیر دامن ست صحرارا
بود پیغتی با قحبہ باز رجو شیدن	اگر راہ حمیت میروی بگذارد دنیا را
ایں داز نقش پالش جبہ ما بر فروز	از زمین این سجدہ داری سخن و انعام

ولہ	مشت خاک خویش را فرشته او ساختم	ولہ	تا باین تقریب یا بجم دولت یا بوس را
ولہ	شب خیال و تصرف کرد در دل بچہ خواست	ولہ	حکم صاحبخانه داد آنکه شد مہمان ما
ولہ	بیقراران را ببال گیران پرواز نیست	ولہ	اختیاج دل نبود چشمہ سیاب را
ولہ	رسوا کند محک زرنہ ناقص عیار را	ولہ	باشد ہمین معاملہ سنگ مزار را
ولہ	یک جهان جلوہ کند نور خدا در دل مصفا	ولہ	آتشین نخل شود عکس چش غی در آب
ولہ	بگذرند از خود نکویان از نکومی نگذرند	ولہ	بومیدارد ویرغ از ما چو گل گرد و گلاب
ولہ	سوختن چون شمع بر بالین جانان بہتر است	ولہ	ورد گر این منزلت باشد در مان بہتر است
ولہ	آن خوب را بجائہ رنگین نیاز نیست	ولہ	چون بر لباسم براوسا دہ خوشنماست
ولہ	در قف عشق تو آرام دل بیتاب است	ولہ	قائم القار کہ دیدیم ہمین سیاب است
ولہ	ز تیغ یار چہ احسان کہ نیست بر سر ما	ولہ	بود بہر دو جهان چہرہ شہیدان شمرخ
ولہ	یا علی غیر ترا در دل من نیست گذر	ولہ	ہست شہور کہ این باد یہ شیرے دارد
ولہ	بر ہمنے کہ دلم را بسوخت می گوید	ولہ	بر و بروز تو بوسے کباب می آید
ولہ	چشم گریان مرا عالم تماشا کردنیست	ولہ	آن پری را آرزوی سیر این دریانشد
ولہ	غنجہ کیبار کشاید لب خوش بوی دہد	ولہ	خوبک ید سخنی کہ لب کم گو آید
ولہ	مزاج عاشق و طفل است یکساں امتحان کردم	ولہ	بانک جیلہ خوابان بہ پیر من نمی گنجد
ولہ	چہ از بیگانہ نالکس و فاذ خود ندید آخر	ولہ	ز شبنم شکوہ بیجا کہ نکش ہم برید آخر
ولہ	از وفا گشتم خجل چون یار شد شمع مزار	ولہ	می شدم پروانہ گر جان و گرمید اشتم
ولہ	سیر زلف تو چلویم بچہ عنوان کردم	ولہ	ہر دم آنجا دل جمعی پریشان کردم
ولہ	مکرر خانہ آئینہ روشن کردہ ظالم	ولہ	نشی در خانہ ما ہم چہ اغان میتوان کردن

میرود آن آہنیں دل از سرمہ فشان | لوح خاکم سنگ متعاطیلین بوی کا شے

انور - نور الدین خان کرناٹکی

انور تخلص - نور الدین محمد خان بہادر نام - آپ ابوالمعانی بہادر کوپاموسی کے فرزند میں اور نواب محمد محفوظ خان بہادر شہامت جنگ کے نواسہ بستہ ہجری میں شہر تھڑ گرمین پیدا ہوئے۔ سن شعور کے بعد کتب سیہ عربیہ فارسیہ علما فضلا کی خدمت میں ختم کیں اور فن شعروئی میں مولانا محمد باقر آگاہ سے تعلیم پائی اولاً انور تخلص تھے ثانیاً دل تخلص اختیار کیا۔

ابتداء میں نواب لاجاہ کی کلر میں بے حد خانہ داری بنجا اور پھر رہے۔ بعد ازاں نیلوری فوجداری پر سفر ازلہ پہر وہاں بجرم قتل مغرول ہوئے۔ اور قلعہ چندرگیری میں مقید کئے گئے۔ حالت حبس میں حافظ محمد کلب سے قرآن حفظ فرمایا۔ حفظ قرآن کے بعد ایک عوضی معافی جرائم کے لئے نواب لاجاہ کی خدمت میں پہنچی۔ نواب صاحب نے قید خانہ سے بلایا۔ اور قرآن شریف سنا۔ رمضان المبارک مہینہ تھا۔ تراویح پڑھنے کا ارشاد ہوا انور نے نواب صاحب کے حضور میں شبینہ پڑھا۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے پھر نیلور کی فوجداری پر بحال فرمایا۔ اور پلنار اور فوکل کی فوجداری بھی آپ ہی کے تفویض ہوئی۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد بستہ ہجری میں عمدہ الامرا بہادر کے طرف سے صوبہ داری ارکاٹ کی نیابت پر مامور ہوئے۔ ایک سال کے بعد مغرول ہو کر دیراس میں پہنچے وہاں عارضہ سلہوق میں مبتلا ہوئے۔ آخر بستہ ہجری میں آخرت کا سفر اختیار کیا شیخ محمد مخدوم ساوی کے گنبد کے قریب مدفون ہوئے۔

مشہور ہے کہ نور نے ایک وزیر کا باغی ستر اور نواب لاجپاہ کی خدمت میں پیش کی تو اس نے
انور کا منہ جو اہر گران بہا سے بہرہ و یادہ باغی ستر ادیبہ ہے باغی

از نقد بقیائیکہ عطا کرد ترا رب لاریاب	کر دی بقبا و صرفی راہ خدا صدق ثواب
از وعدہ ایزدی کہ یک بعوض و رہ منی شد	بمقصود حق است بعد از انعطاف عطا چو بوالقواب

صاحب یوان ہے۔ اشعار میں ہنون تخلص جو دین کہین انور کہین دل جم و بعض نے
لکھا ہے کہ انور کے دو دیوان ایک میں انور تخلص کرتا ہے اور دوسرے میں دل بہہ بہو
صاحب گلستانہ کراٹک نے محقق طور سے لکھا ہے۔

میں شمارہ الفارسی

ولہ	طہید نہائے دل آرد از شتر نوید اینجا	ولہ	مگر قربان شدن باشد مبارک باد اینجا
ولہ	ز فیض وادن سیر یافتیم از سر جو اینہا	ولہ	بجاشد اتفاق شمع و من در شمشاینہا
ولہ	دل نگیسوے تو شد محو پریشاینہا	ولہ	کر و در کار جنون سلسلہ جنباینہا
ولہ	خوشتراز گلبانگ می آید فغانم یار را	ولہ	کوش گل باز است ز بہر نوائے عنیب
ولہ	تیر تو آمد بدل منہ دل خود جان گشت	ولہ	طاقت مہمان نہشت خانہ بہمان گشت
ولہ	در شکن زلف یار کرد دل خرقہ رار	ولہ	عشق تو دیوانہ را برد و زندان گذشت
ولہ	سینہ از بکہ وحشت آباد است	ولہ	طفل شکم ز سیدہ می آید
ولہ	بجہ تعظیم یار با عدم	ولہ	سرو قامت کشیدہ می آید
ولہ	گر بیا و زلف مشکین تو گر دم کبار	ولہ	چون سلیمان شود ہر شک من بار
ولہ	وصل ہم مانع بقیائی انور نشود	ولہ	لذت این طیش آغوش تو میداند و بس
ولہ	آئینہ ہند و دل ساعت فرنگ	ولہ	باشد حیات دل طیش بشمار دل

و حشت نگر کہ چون قدم از کشورِ عدم ز شمع حسن تو گر چشم دل شود روشن	برداشتم بدامن صحرا گذاشتم برنگ ہنر ز خند ہر سحر شامم
خدا نگ ناز مکش غمزہ را تمام مکن سحر من گل و بلبل کند گلشن مشق	بخون خلق فرست و قفل عام مکن یکی دریدن جیب دگر کشیدن آہ
من مشب ہر چہ گویم تکلف میشود موزون	خیالم بخوان بالائی موزونست پنداری

ارسلاں مولانا قاسم مشہری

ارسلاں تخلص۔ مولانا قاسم نام مشہدی الاصل ہے۔ سید صبیح النبی، علامہ وفیامہ عصر تھا۔ فن شاعری میں فرد فرید۔ اکبر بادشاہ کے زمانہ میں ہند میں رہا۔ تیار خ گونی و خوشنویسی میں وحید تھا۔ چندیت تک کبریٰ ملازمت میں رہا۔ پھر احمد آباد گجرات میں گیا۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوا۔ چند روز کے بعد دکن کی سیر کو نکلا اولاً احمد نگر میں پہنچا۔ نظام شاہ بھری نے بڑی خاطر دارمی مہمان نوازی کی۔ پھر وہاں سے بیجا پور آیا وہاں کے بھیٹالی نے بڑی عزت و آبرو کی۔ چند روز قیام کر کے وہاں سے گولکنڈہ میں رونق فرما ہوا۔ یہاں بھی بدستور شاہان نے بھر تعظیم و توقیر سے ممتاز ہوا۔ اور عبدالقد قطب نے بہت کچھ سلوک کیا۔ عطیہ و صلہ سرفراز فرمایا۔ چند روز مہمان رہا بعد ازاں احمد آباد گجرات میں معاوضت کی۔ اس میں تھا کہ وطن کو روانہ ہو جائے کہ یکایک قوت موعود پہنچا۔ وہیں فوت ہوا۔ یہ حادثہ ۱۰۵۰ھ ہجری میں واقع ہوا۔ صاحب صبح گلشن نے لکھا کہ یہ واقعہ لاہور میں ۱۰۵۹ھ ہجری میں۔ اور ہم نے ریاض الشعراء میں لکھا کہ اسکا دفن احمد آباد۔ اور

نہیں معلوم کہ سنہ مذکورہ میں لاہور صحتاً صبح گلشن نے کس کتابت نقل کیا ہے۔ واسطہ علم رضا

من اشعار الفارسی

آہ دلم گراثر سے داشتے	شام امیدم بحر سے داشتے
کرد سرت کشتی و کردے طواف	کعبہ اگر بال و پر سے داشتے
لفظ و معنی بحال من گریند	بی گذر سے در کتاب کنم

امداد شیخ غلام حسین بچہ ہانیومی

امداد تخلص۔ شیخ غلام حسین نام۔ ہاشمی النسب درمی الطریقہ ہے۔ حافظ گمانی صفا
ہمیشہ زادہ تھا۔ آپکا مولد و منشا برہانپور خاندین تھا۔ سن تمیز کے بعد کتب سید عربہ فضلہ
شہرے پڑھیں۔ لیاقت استفادہ حاصل کی۔ شعرو کی میں عمدہ سلیقہ پیدا کیا۔ برہانپور
شہر اورنگ آباد میں آیا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوا
آپکی خدمت میں شوق کرتا رہا۔ جناب آزاد کی توجہ و اصلاح سے شعریہ خوب کہنے لگا
خیالات نگین مضامین نشین ایجاد کرنے لگا مدت تک رنگ آباد میں رہا۔ نواب
نظام الدولہ ناظر جنگ شہید کی ملازمتوں میں ممتاز تھا۔ ملازمت کے علاوہ امرا کے
بچوں کو بھی تربیت و تعلیم دیتا تھا۔ شہر کے اکثر معزز امرا زادے آپکی خدمت بابرکت میں
بغرض استفادہ حاضر ہوتے تھے۔ امرا آپکی کفیل تھے عمدہ طرح سے خدمت و سلوک
کرتے تھے۔ نہایت فراغت سے زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر اورنگ آباد سے وطن ہانویہ پڑپو
روانہ ہوا۔ وہاں چند روز زندہ رہا۔ پھر پشت بریں کو رحلت کی۔ آپکی وفات قریب
۹۲ھ ہجری میں ہوئی۔ آپ خوش فکر خوش سلیقہ۔ ظریف الطبع شگفتہ جبین تھے

مزاج میں درویشی خاکساری تہی درویش دوست فانی مشرب تھے۔ اکثر اوقات اہل اللہ
 و اہل دکن کی خدمت میں گزارتے تھے۔

من اشعار الفارسی

از تو پنہان میکند آئینہ روی خویش را	ہر کس می منظور دارد آبروی خویش را
گل از باطن صاحب دلان بی قصد فیض	در گره بستن نداند غنچہ بومی خویش را
سرگرم لغت من اغیار بود و نہ	اے جان عاشقی تو چہ عیار بودہ
بر دامن دلم نہ غبار تعصب بہت	چون ساعہ بلور مرصاف مشرب بہت
گر بصر انگہ او چمن آرا گردد	شاخ آہو قلم نگرش شہلا گردد
صندلی رنگ بیتہ گر سرداران دارد	در وہم گرد سرما بہمت اگرد
دل دستم رفت من ہم قدم امی قائل بیا	گر برامی من نمی آئی برائے دل بیا
سیر کتاب عبرت ازین باغ می کنم	از داغ دل چو لالہ ورق داغ می کنم
ظاہر شود باو ہمہ رنگ شکست ما	در صورتی کہ آئینہ گیر در دست ما
ماوالی قلم و مضمون تازہ ایم	در گل زمین صفحہ بود بند و بست ما
ہزار شخص درین شیشہ خانہ امکان	بوحدت تو نمودند صورت مجلس
در خدمت تو سپیر مغان کہنہ بندگیت	عمری بطل عافیت تاک ماندہ ایم
سوج واری طیش از آب میخوایم ما	پارہ بیتابی سیاب میخوایم ما
دارم عشق نوجوان امداد پیرانہ	سیر بادہ گلزارے نہاب میخوایم ما
در تحیر اشک ما خونین دلان بیوجہ	در گس تصویر را سیراب میخوایم ما
اہل گلشن یکتہ سلم پروردہ حسن تو اند	سرواز سرکار دلا تو یک نو سرفراز

رونق ده تخت شرع شاه نجفست	وله	روشن کن آفتاب ماه نجفست
شاهی خواهی و گرتو را همی جوئی		شاه نجف است و شاهراه نجفست
چون سز نداز کس سخن سپیده کشو	وله	از حرف بکنیت الم گوش گران را
بدانغ هجرتوس و امی سوختند مرا	وله	بدرهمی که نباید فروختند مرا
چنان کنم قره را و ابوسوی روکتان		نگه چو جوهر آئینه دوختند مرا
همچو آن طایر که بجو پذیرند دریاوند	وله	با کمال اختیار خویش محبوبیم ما
از دلش محو کن یارب یادنیان مرا	وله	بشکن از خاطر شکستهای پیمان مرا
بالباس سرمه در چشم خوبان میروم		یا بود بر من گه برگشته فرنگان مرا
اگر گویم که چین ابروست آن بزرگمان	وله	رسد گریه حشمتش می شود خاطر نشان من
آنها که زلف یار مکرر نوشته اند		هر سطر این مسوده بهتر نوشته اند
امداد و میکه بدر داند آشنا		مضمون اشک همه بهتر نوشته اند

مستزاد امداد

سازمی تو حیا بهانه در خون بطیم * اس باغ نگاه
 بر سزنی کلی و ما داغ شویم * خورشید و ماه
 این سئله از کدام ملت امی یار * از بر کرد و
 تسبیح رقیب و ما زیاده رویم * سبحان الله

چو موشد ناتوان یوانه زلف گره گیرش	وله	توان از نشانه سنبلی کشیدن پانزنجوش
-----------------------------------	-----	------------------------------------

نمیدانم چنان از پرده حشمت چه بکناید
 میان چه کلک نانی بکشم شد صرف تصویرش

اقس میرضی شوسری

اقس تخلص - میرضی نام - سادات شوسری سے ہیں - آپ کے والد ماجد اُس ملک
 میں شیخ الاسلامی کے خطاب سے مخاطب تھے - آپ کی ولادت ۱۲۸۱ھ ہجری میں شہر شوسری میں
 واقع ہوئی - نشوونما کے بعد علوم و فنون کی تحصیل میں مشغول ہوئے - اُنیس برس کی
 عمر میں فاضل کمال ہوئے - تحصیل کے بعد آپ کو میر سیاحت کا شوق ہوا - اولاً عراق عجم
 و عرب کا سفر اختیار کیا - ہر ایک شہر و دیار کے علما و فضلا سے ملا اور اُن کے درس
 و تدریس کے حلقوں میں شریک ہوئے - تارما - ہر ایک نجم سے فائدہ ہر ایک نشیمن سے استفادہ پایا
 اور ہر ایک خرمین سے خوشہ اور ہر ایک خان سے توشہ لیا - ثانیاً ہندوستان کی سیر کا
 ارادہ کیا ۱۲۹۹ھ ہجری میں بندر بصرہ سے سودا گروں کے ہمراہ بندر سورت میں آیا - چند
 سورت میں قیام کر کے براہ دریا بنگالہ روانہ ہوا - بنگالہ میں پہچان بواب شجاع الدولہ ظہم
 بنگالہ سے ملاقات کی - ناظم نے آپ کی بڑی تعظیم توقیر کی نہایت عزت و آبرو سے رکھا
 بہان نوازی و غریب پروری کا حق پورا ادا کیا سعدی علیہ الرحمہ کے شعر پر کاربند ہوا
 ہر رگان مسافر بجان پُرند کہ نام نکوئی بعالم برند

میرضی نہایت لجمعی اطمینان سے مدت تک بکتاب صاحب کی مصاحبت میں رہا
 نواب صاحب کے انتقال کے بعد نواب شد قلی خان بہادر رستم جنگ مخمور کے ہمراہ
 دکن میں آیا - حضور بنگالہ نالی نواب صفیہ مرحوم کی خدمت میں ملازم ہوا - اہل مناصب
 زمرہ میں شریک کیا گیا - ماہوار صرف مایحتاج کے لئے ساٹھ روپے مقرر ہوئی تھی -
 چونکہ خاطر خواہ ترقی نہیں پائی تھی اسوجہ سے کشیدہ خاطر و رنجیدہ دل ہو کر کمال ہمت

و استقلال سے استعنا و بی پروائی کا دامن ہاتھ میں تھا مگر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی
 امر کی خدمت میں آنا جانا بالکل ترک کر دیا تھا۔ آخر محمد بن نواب صفحہ مرحوم والا
 کی خدمت تجویز کی مگر اقدس نے منظور نہیں کی۔ حضور سے ارشاد ہوا کہ بدولت کی
 ملاقات کے لئے ہفتہ میں ایک بار آیا کرو اقدس نے قبول کیا۔ اور عرض کیا اس شرط پر
 کہ ایک شخص کی سفارش کرتا رہوں گا۔ بندگِ نعلی نے منظور فرمایا۔ ملازمت باریابی کا دن
 سہ شنبہ تھا۔ روزِ مذکور میں میرِ رضی کے مکان پر از دام غلام ہوا تھا۔ میرِ رضی نے مقرر
 کیا تھا جو سب سے اول نہیں پہنچے اسے فوراً اسکی سفارش کرتا تھا۔ مدۃ العمر یہ سلسلہ بر جا رہی
 اگرچہ جہند رضی کے ذریعہ سے اس سرکارِ دولتمدار میں فائز المرام ہوئے۔ صفحہ ثانی کے
 زمانہ میں دس ہزار روپیہ محاصل کے جاگیر سے سرفراز ہوا تھا۔ شہر حیدرآباد میں رضی کا
 دو تہ خانہ ایرانی گلی میں اور امام باڑہ پورانی حویلی کے قریب تھا۔ فی زمانہ اصل مکان تو
 باقی نہیں رہا۔ مگر اسی مقام میں میرِ عالم کی بڑی بڑی عمارتیں قائم ہیں۔ اور امام باڑہ
 والا وہ بدستور قدیم تک جو ہے۔ شہر میں ہر ایک شخص رضی کے الادۃ سے واقف ہے
 ملازمتی علوم و فنون میں شہور و معروف۔ اور فضائلِ کرام سے موصوف۔ خوش
 تقریر و خوش تحریر فصاحت و بلاغت میں متمیز۔ طلاقِ سانی و عذوبتِ بیانی میں
 بے بدل تھا۔ علما و فضلا کی مجالس میں مسائلِ حکمیہ نکاتِ علمیہ اس کی آسانی سے
 بیان کرتا تھا کہ حاضرین مجلس محظوظ و مستفیض ہوتے تھے۔

اریب کامل و شاعر فاضل ناظم و ناشر تھا۔ فارسی و عربی میں نشر با محاورہ لکھتا اور
 نظم ہی دونوں زبانوں میں نہایت ہی مرغوب موزون۔ کیا نظم کیا نشر بغیر سوچے
 سمجھے لکھتا تھا۔ جو فقرہ یا مصرع آپ کے قلم سے نکلتا تھا وہ دلچسپ پسند ہوتا تھا۔ آپ کے

آپ کے اشعار الی آبدار و در شاہوار میں۔ اب ہم گزارش کے رشتہ میں پرتو میں
سا کہ شائقین و کو قوت ناطقہ کے گلے کا ہار بنائیں۔

من اشعار الفارسی

آسمان تا طرچ دل بیتاب بخت	از سر کلک قضا یک قطرہ خون با بخت
نشہ جز بمقار می نیست نذر نرم عشق	در قح ساقی بجای می مگر سب بخت
سا لکان با حیرت را با ساش چہ کار	خامہ کی در دیدہ تصویر رنگت از بخت
شوخ چشمی بگرد ساقی دوران شکار	شب نمک جام می از پر تو مہتاب بخت
سطر امی صفحہ مضمون چلیپا شد مگر	خامہ طرح وصف کچ رفتار می حباب بخت
سیل از ہر جا کہ خیزد مقصدش دریا بود	عشق طرح منزل دریا دل مہتاب بخت
نرم شو کز سخت رویان کار صورت گیر نیست	خامہ فولاد مگر لائق تصویر نیست
نباشد خود غامی مردم اقتادہ از پارا	کر رنگینی نباشد سایہ گلہائے رعنا را
ظالم از عہدہ بار ستم خویش کشد	عقرب از کج روشی بر سر خود پیش کشد
رفتہ رفتہ ظلم گردون بیشتر از عدل شد	این کمان از بیکہ کجی ماندا آخر خانہ کرد
ریاضت در جہاد نفس باشد حربہ مران	خوش آن پہلو کہ ترکش نہد نقش بویا گرد
سخت رویان فارع انداز کاوش این جہان	در زمین بخت سہم کنند بنیاد نیست
دولت بی رتبان ملیر سنگین دلی است	خاک چون با قوت گرد و سنگ خامی شود
سنا چہ بار حنا طرد لہا توان شدن	ایک چند سیر کشور نیام آرزوست

سیر رضی موصوف کے دو فرزند تھے ایک میر ابو القاسم المخاطب میر عالم بہادر دروم
میرزین العابدین میر عالم بہادر اولاً بعدہ وکالت فیما بین سرکار و صفیہ گلشنیہ مقرر تھا

اسطو جاہ مدار الہام سرکار عالی نظام کے فوت ہونیکے بعد عہدہ مدار الہامی پر مامور ہوا۔ آخر
 ۱۲۶۱ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اولاد ایک فرزند میردوران عالم شتاب میں لدا جاکے حیات
 میں فوت ہو چکا تھا۔ اور دو لڑکیاں تھیں دونوں منیر الملک ہاؤس کے عقد میں آئیں۔ ایک کے
 مرثیکے بعد دوسرے فرزند دوم میررضی مرحوم میرزین العابدین ٹیپو سلطان کی سرکار میں ملازم تھا
 المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری بمرض مہر سام۔

دونوں کا حال محبوب انجمن تذکرہ امر او ذرائع دکن میں مفصل لکھا گیا ہے۔

امیر سید امیر حیدر بلگرامی نرمل رنگ آباد

امیر تخلص۔ امیر حیدر نام۔ آپ میر نور الحسن بن میر غلام علی آزاد بلگرامی خلف الصدق
 ہیں۔ آپ کی ولادت شہر بلگرام میں دس تاریخ ماہ جمادی الاول ۱۲۶۵ھ ہجری میں واقع
 ہوئی۔ جذبر گوار آزاد نے تاریخ ولادت کہی۔

بغیر زند من میر نور الحسن پسداد خلاق عالیجناب

خرد سال تاریخ میلاد او رستم کرد صاحب رفاقتاب

سنہ شعور کے بعد ۱۲۸۵ھ ہجری میں حسب الطلب جذبر گوار عمرہ میلہ والا محمد خان ڈکا
 اورنگ آباد میں آئے۔ جذبر گوار کے سایہ عاطفت میں تربیت و تعلیم پائی۔ چند مدت
 کے بعد فاضل التحصیل ہوئے۔ جمیع علوم و فنون میں عمدہ مہارت حاصل کی مسائل
 فقہیہ کے استخراج میں قوت اجتہاد یہ پیدا کی۔ جزئیات فقہ پر زیادہ واقفیت تھی
 ہزار ہا مسائل متحضر تھے۔ دارالامارہ کلکتہ میں خدمت قیام پر مقرر تھے۔ سولہ برس
 تک قیام کا کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ حکام وقت و رعایا آپ سے

منہایت خوش تھے۔ آپ مقبول خالق و عزیز خلایق تھے۔ شعر گوئی و انشا پر دازمی رسی
 میں بھی بے نظیر تھے۔ خوش تخیر و خوش تقریر تھے۔ آخر تیرہن سال کی عمر میں ۱۲۱۷ھ
 میں کلکتہ سے عظیم آباد روانہ ہوئے۔ مرشد آباد میں پہنچ کر آخرت کا سفر اختیار کیا قالوا ان
 لله وانا الیہ راجعون۔ پھر شاد باد فروش نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی
 واپلا امیر حیدر رفت آپ کی تصانیف سے منتخب الصرف و منتخب النحو۔ و تاریخ اکبری
 یادگار ہیں۔

من اشعاره الفارسی

<p>سرو نوشت از مدبسم شد بر عنوان ما شیشہ نتواند شدن دام پریرادان ما قابل صورت خود دید میولا می مرا از نگاہے میدہ صحبت من بیمار را نثار دگر کسے از سایہ یاری میکند پیدا عازم گل دام صیادیم ما روم تا در چین چون غنچہ زر گنخ امشب سز دگر فوج اختر را شب بدور کا امشب حیف سیر ملک مند وستان بختها گذشت چشم را واکن کہ وقت خواب غفلتها گذشت از خرام قاتلشن بر من قیامتها گذشت عالم آب ز طلوع ماہ من در جوشن بود</p>	<p>ساج نام حق بود بزارک دیوان ما باتنک نظرفان عالم نیست مارا اختلاط یار آئینہ خود ساخت مہر پاکے مرا حکمتے در دست باشد زر گس دلدار را نمی باشد شکیب از بخشین جو یابی صحبت از چمن امروز رخصت می شوم عنایت کن از چشم خوشن باقی شربت امیر آن نے سوار ماہ سیماد خیر ام آمد در سیر رفتن بر من چہ فتها گذشت صبح سپری آمد و فصل جو اینہا نامد سروبالا نازینی در نظر آمد امیر شبک در میخانہ ہر لب تشنہ ساغر نوش بود</p>
--	---

ولہ	این نگویم کہ مرا از قفس آزاد کنید
ولہ	بسکہ شب اعضائی من لبریز از غم گشته بود
ولہ	پریشان می شود هر کس در کویتومی آید
ولہ	در عدم هم درد و دماغ عشق باشد بشمار
ولہ	بر عاشق خود ظلم و براغیا رزحتم
ولہ	صفی رخسار او با خالها همراه خط
ولہ	پیش آن شمع ز جارقص کمان بر خیزم
ولہ	چشم سلمان متعجب نگردد سوک میر
ولہ	چند شمشیر خونریزت سلامت را نمی آیم
ولہ	هر که بے مغز است توان شبت ز چشم امید
ولہ	رود دولت ز ارباب غنا آهسته آهسته
ولہ	بزرگان را بود دایم کف سرشته تکبیر
	عند لیب قفسم با دبهاران مدبر
	همچو ماهی که فتد دور سر خشیه آب

در چمن موسم گل نام مرا یاد کنید	ولہ
پیکرم از پائے تاس بر نخل گم گشته بود	ولہ
بزل ف شوخ می باز کم که بر روی تو می آید	ولہ
طفل چون پیدا شود اول بگریذ از زار	ولہ
نا منصفی طبع شمارا چکن کس	ولہ
زینت دیگر دهر همچون کتاب نقط	ولہ
کم ز پروانه از سر جان بر خیزم	ولہ
صبح محشر که من از خواب گران بر خیزم	ولہ
تا اسیر شکن طره جانان شده ام	ولہ
آز روی باده ز نهان از رتبی دنیا کن	ولہ
که زائل می شود از مس طلا آهسته آهسته	ولہ
گذارد فیل در رقبا را آهسته آهسته	ولہ
بال و پر ریخته ام سوی گلستان مدد	ولہ
شنگی میکشدم چاه زرخندان مدد	ولہ

ارشاد میر غلام علی اوزنگ آبادی

ارشاد تخلص - میر غلام علی نام - سادات رضوی سے تھا - صحیح النسب - نسب کا
 سلسلہ ستروین پشت میں سید شجاع الدینی الکرمانی سے پہنچتا ہے - اور سید شجاع
 گیارہ واسطے سے حضرت امام علی بن موسیٰ رضا سے ملتا ہے - آپ کا مولد و نشاۃ ثہر جعین

صوبہ مالوہ ہے آپکی ولادت کا ماوہ تاریخ { نیک نجات زلی } ہے آپنے سنہ شعور کے بعد شیخ نظام الدین دیپالپور می عظم شاہی کی خدمت میں علم و فضل حاصل کیا۔ آپکی آجداد کرام کا اصل وطن سنام ضلع سہرند تھا۔ آپکے والد ماجد میر محمد سعید و جد امجد میر محمد شاکر عالمگیری منصب کے ضلع اُجین میں فوجداری خدمتوں پر مامور تھے۔ آپنے اپنا سب سے نام والد و جد موزوں کیا ہے نہایت ہی عمدہ و خوشنام ہے۔ شاکر نجات سعید کم کلام علم میر محمد جعفر آپکے نانا تھے وہ بھی عالمگیری زمانہ میں برار کے صدر تھے۔ پہر مالوہ میں اسی خدمت پر گئے آخر شہر اُجین کے قاضی ہوئے۔ امانت و دیانت دار تھے۔ بادشاہ کے نزدیک ذمی اعتبار و ذمی وقار تھے۔ میر رشد بھی بادشاہ کی طرف سے موروثی عہدہ قضا پر مقرر ہوا مدت تک اسی خدمت پر مامور رہا۔ پہر علی ہجری میں وطن سے شہر اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں سکونت پذیر ہوا۔ سلسلہ قادریہ میں شاہ محی الدین بن قاضی سید احمد سنامی کام رہا تھا یہاں شاہ عبدالقادر بن شاہ محمد صادق اللطیفی الملتانی القادری کا بھی طالب علم کے چند روز مستفید ہوتا رہا۔ پہر آخر میں حضرت شاہ فخر الدین الترمذی حسینی سے فیضیاب ہوا۔ اسی سنہ مذکورہ میں امیر لہاک کے لشکر سے نواب تہمن الدولہ درگاہ غلیخان بہار اورنگ آباد میں رونق افزا ہوئے۔ ارشد نے آپکی خیر مقدم میں قیطعہ پیش کیا۔

ناظم عرصہ جو آبد نختہ بنیاد دو عہد گلشن دولت کہ نعل کر مش شاد و در برم تقائش و احباب باد و حصن نگہبانی ازیر و محفوظ خواست ارشد ز خرد سال قد مش نمود	شکر در گاہ الہی ز حد افزون باشد خلق از آفت دوران ہمہ مومن باشد دشمن ام بصیبت کہہ مخزون باشد مثل آن نقطہ کہ در دائرہ نون باشد قدم موتمن الدولہ ہایون باشد
---	--

ارشد مدت تک نواب صاحب کی رفاقت میں رہا۔ نواب صاحب اب شد کی بڑی عزت ابرو کرتے
 تھے آخر نواب صاحب غرہ رجب ۱۱۹۷ ہجری میں اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول
 ہوئے۔ بیچچ یا پچوین تاریخ سنہ مذکور اورنگ آباد سے نظام آباد میں رونق افزا ہوئے نظام
 آپ کی جاگیر تھی۔ دوبارہ بحالی کا بندوبست ہوا کہ یکایک ۱۸ جمادی الاول ۱۲۰۰ ہجری بمقام
 سر سام فوت ہوئے۔ نظام آباد سے نقش مبارک اورنگ آباد میں لائے۔ اُن کی والد کے
 مقبرہ میں مدفون کئے۔ ارشد نے نواب مرحوم کی تاریخ میں ایک مصرع لکھا ۵ اہل عالم
 سینہ چاک ز ماتم سالار جنگ ۶ ارشد نواب مرحوم کے بعد نواب شیخ الدولہ بہادر غیور جنگ
 متخلص غیور کی خدمت میں ارباب ہوا خوشی خوشی خرمی سے زندگی بسر کرتا رہا۔ میر رشد ظریف
 لطیف المزاج شگفتہ جبین تھا۔ پسندیدہ صورت سنجیدہ طبیعت تھا۔ تاریخ گوئی میں بی نظیر
 خوش تقریر و خوش تحریر تھا۔ ائمہ رضی اللہ عنہم کی شان میں بہت قصائد لکھے ہیں۔
 غزل میں کم فکر ہے۔ محمد اعظم اور اسکے بیٹے میدانِ جوت خان عالمِ حبیب ہیں۔
 تاریخ شہادت ایک کربیت استخراج کیا ۵ ولند خلدہم فی الصالحین۔ اور الامیر
 حسین علیخان کی تاریخ (رضوان اللہ عنہ) اور اپنے مامون سیدنا کر علیخان کی تاریخ
 توفیق مسلمان و الحقنی بالصالحین) اور فروروس را نگاہ محمد شاہ کی تاریخ (رائی
 ذاحبک الی ربی سیہدین) ہے۔ عزیز الدین عالمگیر ثانی کی تاریخ جلوسی۔ ۲۸
 فضلہ کان علیک) میثم الدین نامی کی تاریخ تولد (خورشید و مید) ارشد
 فارسی و ہندی دونوں زبان میں شعر کہتا تھا۔

من اشعارہ الفارسی

تا بنظرہ کلگون بد نے ساختہ

عاشقان دیدہ خود را چمنی ساختہ

حاصل زطول مل نیست باین الوہوسی	مگر از بہر تعقید سے ساختہ اند
عشق غالب گشت دل را جانب نامہ برد	ولہ این گداز قسمت خبر در آن شاہ برد
نیت آسان در فراقش زندگی بردن بہ	ولہ در خیال قامت جانان قیامتہا گذشت
کاسہ کار خون دل در باغ گیتی می خورم	ولہ حیرتہ دارم نہانم لالہ زار کہیستم
قدردان من نباشد کہ کس را ہل جہان	صیری و اند کہ من نقد عیار کہیستم

من اشعار الہندی

مجھ کو خبر نہیں کہ میر بجن کہ ہر گیس	گر راہ لی ہے گہری تو تحقیق گہر گیا
جس نے دیکھا ہے تری خوبی حسن خسار	بے توقف کہا سبحان جہا کا ہے یار
یار میرا ہے اپس سن کے آرائش میں	میں بھی چشم نظر انداز کر کتا ہوں سنوار
بات شیریں ہے اسکی مصری	اسکے دولب میں شاہ دعا دل
اس کیفیت کی کیف کیسے کنہیں	ساتی کے جام سے پیتا ہوں میں دلم
بجن یہ رو ہے تیرا رشک سوج اور مٹ گل	سیاہ شب تیری مو اور مشک و سنبل
میں تیرے میں جیوں آہو کے چشمہ نگر گور	میں لعل لب تیرے شکر اور آب مرم و مل

آپ کی تصنیف سے ایک تہذیب شاہانہ فی جلال محی الدین حیدرانی رحمۃ اللہ علیہ بھی
 اسمیں اپنے محبوب حیدرانی رضی اللہ عنہ کے فضائل اور معترضین زائل کے اعتراضات کے جوابات
 مدلل و مکمل لکھے ہیں۔ اور اسی سال میں اپنے بزرگان سلف خلف کے حالات بھی ضمنا بیان
 کئے ہیں۔ آپ کا رسالہ نادرا لوجود میرے کتب خانہ میں موجود تھا۔ لیکن افسوس کہ موسیٰ ندوی کی
 طغیان فی واقعہ ۱۳۲۲ھ ہجری میں غرق آب نذر سیلاب ہو گیا۔ میں نے جلد اس سال سے
 اپنی بیاض میں نقل کر لیا تھا۔ وہی میرے پاس باقی ہے۔ موقع و محل پر یہ ایک واقعہ کو

بیان کرتا ہوں۔ میر غلام علی رشد حضرت شاہ فخر الدین ترمذی کا نواسہ و مرید و خلیفہ تھا۔

امید۔ قزلباش خان

امید تخلص۔ میر محمد رضا اصلی نام۔ قزلباش خان خطاب۔ ہمدانی الاصل قوم قراٹو سے تھا۔ عالم شباب میں ہمدان سے اصفہان میں آیا۔ مرزا قاسم و حیدر تلمذ حاصل کیا۔ عالمگیر کے زمانہ میں ہند میں پہنچا منصبدار ہوا۔ شاہ عالم کے زمانہ میں قزلباش خان کا خطاب جاگیر سے سرفراز ہوا۔ ہوشیار و تجربہ کار تھا امر سے ربط و ضبط رکھتا تھا۔ زندگی عشرت و حظ و لذت میں بسر کرتا تھا۔ امر اسکی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ محمد معز الدین جہاندار شاہ کے عہد میں برہانپور کی دیوانی مقرر ہوا چند روز دیوانی کا کام انجام دیتا رہا۔ پہلے امیر لار حسین علیخان کے ہمراہ اورنگ آباد میں آیا تھوڑے دن رکھ کر مبارز خان ناظم حیدر آباد کے ہمراہ شہر میں وارد ہوا۔ جیت چلا لاک دلیور دیا گیا تھا۔ جب مبارز خان نواب آصفجاہ کے مقابلہ کے لئے مستعد ہوا تو اسوقت امید بھی ہمراہ ہوا۔ معرکہ جنگ میں خوب لڑا دلیری بہا و رمی خوب کام لیا آخر مبارز خان مقتول ہوا۔ فوج گھنہ خطر لپی پھیل گئی۔ بہت سے مقتول ہوئے اور بعض نے فرار کا راستہ لیا۔ اور بعض آصفجاہی فوج میں اسیر قید ہوئے۔ ان میں امید بھی تھا۔ ایک غزل آصفجاہ کی خدمت میں پہنچی اپنے شانہ عنایت سے رہا فرمایا۔ اور بحالی خدمت جاگیر کا حکم دیا۔ مدت تک خوشحال فارغ ہوا۔ سفر حرمین یغین کی مہضت لی۔ نواب آصفجاہ مرحوم نے نہایت خوشی سے مرحمت کی۔ ایک سال کے بعد زیارت حرمین سے مراجعت کی۔ نواب آصفجاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نذر و تبرکات گزارے

آپ نے قبول فرمایا۔ بدستور سابق خدمت جاگیر بحال کیا۔ پھر شہر ہجری میں نواب
آصف جاہ مرحوم دلی بلائے گئے۔ نواب موصوف فی الفور روانہ ہوئے۔ امید بھی بھرا
تھا۔ اور سفر ہوپال میں ہی ہمارا رہا۔ دلی میں پہنچنے کے بعد چند روز نواب صاحب مرحوم کی
خدمت بندگی میں بسر کیا۔ جب حضور آصف جاہ نے دکن کی طرف مراجعت کی امید
دکن سے نامید ہو کے دارالخلافہ میں سکونت اختیار کی۔ تحفۃ الشعراء میں قاتل نے
لکھا ہے کہ حضور آصف جاہ دلی میں امید سے کشیدہ ہو گئے تھے۔ ایسویہ سے امید نے
آپ کی رفاقت ترک کر کے دلی میں سکونت اختیار کی تھی۔

امید خوش خلاق پسندیدہ سیرت شگفتہ مزاج سنجیدہ طینت تھا۔ ظریف الطبع لطیف
تھا۔ دکاوت و چالاک میں شعلہ جوالہ زہانت و تیزی میں آتش کا پرکاں تھا۔ صحبت میں
فریقت۔ یاران نازنین کا شیفہ تھا۔ فرشتہ عربی افشا میں حیدر ناصر کا خیالی میں
فرید و ہر تھا۔ ولایت زار تھا مگر ہندیوں کی بدولت دوسے وکبت خوب سمجھتا تھا۔ اور
ریختہ زبان میں بھی شعور و زون کرتا تھا۔ جب تک دکن میں رہا بلند آواز رہا۔ اس طرح
دلی میں بھی تابندگی خوش و خرم رہا۔ امر ازاد اور نواب سے آپ کی بڑی قدر کرتے
تھے۔ ہزار بار روئے نذر دیتے تھے۔ آرام و عیش کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ موسیقی
ہندی میں خوب ہر تھا۔ خوش الحان و خوش آواز تھا۔ راگ و رنگ کا شائق۔ رباب
و چنگ کا عاشق تھا آپ کے مکان پر یاران ہم شریک مجمع رہتا تھا۔ کہنشی عہ کہنشی سماع کا
جلسہ ہوتا تھا۔ ہر روز نوروز ہرات شب ہرات تھی۔ آخر امید ۱۱۹۹ ہجری میں اس عالم
سے نامید ہو کے بہشت برین روانہ ہوا۔ میر غلام علی آزاد سے اتحاد و محبت رکھتا تھا
میر نے مرحوم کی تاریخ وفات کہی۔

حنان سخن گستر و سحر آفرین	رخت سفر بست ازین خاکدان
سال فاشش دل نالان من	یافتہ جان دادہ قمر لباش خان

لطیفہ۔ خود امید سے منقول ہے کہ مین ایک رنوب دو افکار خان بن اسد خان وزیر کی خدمت میں گیا اور زمانہ کی شکایت کی۔ نواب نے فرمایا کہ دنیا کو امید کے ساتھ کہاتے ہیں۔ مین نے عرض کیا پس آپ کیوں میرے بغیر کہاتے ہیں۔ اس وقت سے نواب نے روزانہ کہا نا ہیچنا مقرر کیا۔ خاص نواب کے دسترخوان سے کئی خوان قبلم قسم کے کہانوں سے بہرے محئے آتے تھے فراغت سے اجاب کے ساتھ کہاتے تھا۔ اور کہلاتا تھا آشنایرت و مہمان دوست تھا۔

من اشعارہ الفارسی

منم آن آہوئے وحشت زدہ وشت جنوں برنگ سرمہ کہ در چشم کور بتقد رست ز آب دیدہ ز پس پائے در گل رست مرا بساکشا کہ در بستگی شود خلا لہر پاس لہائے جگر خون شدہ چو خاوند یا خدا ناکردہ اندوہت چہ از روستاں باد گر گشتگی بطلعم هست خوشا وقتے کہ می بالید از جانان دوشم گشت روگردان ز پس آبادی از ویرانہ ام روشن شود پیش تو چون شمع سوختن	کہ نیاورد بدام الفت صیاد مرا کسے پیچ نگیرد ویرین دیار مرا سفر ز کوئے تو بسیار مشکل است مرا کلید روزی است و قفل گرفتار است چشم مخمور تو خود از ہمہ بیمار است شنیدم کلفتی داری نصیب شمنان شد برگرد رست چرا نگر دم برنگ ماہ نوہر شام ہی گشت آغو شم چون کمان طلقہ بین شد و ز خانہ ام یک شب اگر تو ہمیشہ بینی بروز من
---	---

برور گہ دوست گنا ہے بخشد رباعی صد سال گنہ بد آئے بخشد
عفو گنہم بنا تو انی کردند زینجاست کہ کوہ را بکاہی بخشد

امیر امیر احمد مینا ئی

امیر تخلص - شیخ امیر احمد نام - مینا ئی نسبت ہے جد اعلیٰ حضرت شیخ مینا لکھنوی کے طرف آپ کی نسب کا سلسلہ شیخ موصوف سے بچنی واسطہ منتہی ہوتا ہے - حضرت شیخ اولیائے کاملین سے تھے - صاحب کشف کرات - جامع الحسنات والبرکات تھے - آپ کے ارشاد و ہدایت سے اکثر عام و خاص فیض نعمت و معرفت سے مستفید ہوئے ہیں - ابتداء کے خاندان میں یکے بعد دیگرے ارشاد و ہدایت کی مسند پر جلوں فرما ہوتے ہیں - بزرگان سلف سے خلف تک ہی سلسلہ فیض جاری ہے - حضرت شیخ کی رحلت ۸۰۰ ہجری میں واقع ہوئی - شہر لکھنوی میں آصف الدوار کے امام باڑہ کے قریب میدان پر فیضان مافون ہوئے - فی زمانہ آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے - سالانہ عرس ہوتا ہے - فقیر مولف آپ کی زیارت و فاتحہ عرس سے مشرف ہوا ہے - عجب مقام نورانی و روحانہ گاہ ملائکہ سبحانی ہے - صاحب ترجمہ کے والدین مولوی کرم احمد تھے - آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۴۲ ہجری میں ہوئی - آپ کا مسقط الراس شہر لکھنوی ہے - آپ کی نشو و نما و مان کی آب ہوا کے آغوش میں ہوئی - جب سن شعور و تمیز کو پہنچے تحصیل علوم فنون کے طرف ہمہ تن مصروف ہوئے - اولاد والد ماجد کی خدمت میں مختصرات کتب متداولہ سے فراغت حاصل کی - اور کتب مطبوعات علوم عقلی و نقلی اساتذہ کرام و علمائے فضلا کی خدمت میں ختم کیں - فاریغ التحصیل کی وقت شباب کا عالم تھا - درس و تدریس کی شوق و لہجہ میں جوش ملیں رہا تھا - طلبہ کو نہایت محبت و خلق سے پڑھاتے تھے

عربی و فارسی دونوں زبانوں میں دیباچہ ملتا ہے۔ چونکہ آپ کی طبیعت فطرۃً موزون الطبع واقع ہوئی تھی۔ آپ کا میلان طبع شعرو شاعری کی طرف مائل ہوا۔ طبیعت خدا داد و عطیہ رب العباد سے مضامین دلکش موزون کرنے لگے۔ اور اپنے نتائج طبع کو سید مظفر علی خان تذبیر الدوا سیر لکھنوی کے ملاحظہ میں پیش کرنے لگے۔ اسیر آپ کے مضامین پاکیزہ و دلکش کے حیران ہوتے تھے۔ اور اصلاح کے زیور سے آراستہ فرماتے تھے۔ اسیر کو آپ کی شاعر دی پر فخر و ناز تھا۔ واقعی سیر کا فخر بجا تھا۔ آپ کی ذات پر شعرو شاعری خود نازان ہے۔ آپ لکھنؤ کے شاعروں میں شریک مئے لگے۔ آپ کا کلام نہایت ہی شگفتہ و جربہ ہوتا تھا جب آپ اپنا کلام حاضرین مشاعرہ کو سناتے تھے تب تمام حاضرین واہ واہ کرتے تھے اور کہتے تھے واہ میان اسیر آپ تو ایک سہا زبند پر واز تیار کیا۔ یہ ہونہار سید اشاعی میں خوب پرواز کر گیا۔ عجب نہیں کہ مجمع شعرا میں ممتاز ہو گا۔ تھوڑی سی رانہ کے شعور کا خیال و گمان مرتبہ اذعان و یقین کو پہنچ گیا۔ یعنی آپ ایسے لائق فائق ہوتے کہ استاد کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کا کلام شستہ و صاف پاکیزہ و شفاف ہوتا ہے۔ آپ کی بندش الفاظ و شست معانی ایسی لچسپ و دلکش ہوتی ہے کہ سامعین کے قلوب پر جادو کا اثر کرتی ہے قلوب کی وہ حالت ہوتی ہے کہ مضمون پر تاثیر سے وجد کوئے لگتے ہیں جس مضمون میں راہ دہ کرتے ہیں وہی مضمون آسانی سے ایسی خوش سلوبی و خوبی کے ساتھ موزون فرماتے ہیں گویا مضمون کا مصداق دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً اگر تصوف و وحدۃ الوجود یا نعت رسول محمود و معشوق حقیقی کے خط و خال کی تعریف۔ یا بہار و خزان کی توصیف یا بخت و اقبال کی خوبی یا بد بختی و ادبار کی برائی بیان کریں تو واقع کے مطابق معانی ذہنیہ صورت علمیکہ سماں بیان کر رہے ہیں۔ آپ کے کلام لہام و لہام کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ ممکن نہیں کہ کوئی

او اگر سکے۔ پس میں یہ کہتا ہوں کہ آپ کے کلام کی تعریف محروک نہ مسموعا ہے
 جب آپ کی لیاقت و جادو بیانی کی شہرت بلند آواز ہوئی۔ اور آپ کی شاعری کا شہرہ
 اکناف و اطراف میں شایع ہوا۔ تب یقیناً کلام آپ کے حلقہ تلمذ میں دور دور سے
 آنے لگے۔ اور آپ کی اصلاح سے کلام کو مزین کرنے لگے۔ یہی طرح رؤسائے ہند آپ کو
 خواہش سے طلب کرنے لگے۔ ہر ایک میں چاہتا تھا کہ آپ میری ریاست میں آئیں
 اور اپنے فیض سے طالبین کو مستفید فرمائیں۔ آپ درویش صفت قناعت پرست تھے
 دنیا و مافیہا کی طرف رغبت کم کہتے تھے۔ جاد و حشمت کے خواہان نہیں تھے۔
 آپ کا دل قناعت کی دولت سے مالا مال تھا۔ آپ چند مدت واجد علیشاہ بادشاہ کے
 دربار میں باریاب رہے۔ ہنگامہ غدر کے بعد نواب محمد یوسف علیخان بہادر والی رام پور
 نے آپ کو طلب فرمایا۔ آپ حسب طلب لکھنؤ سے رام پور آئے۔ نواب صاحب کے
 آپ کی تعظیم و توقیر و خاطر داری میں ایک دقیقہ فرو گذاشت نہیں فرمایا۔ اور آپ کے
 معتد بہ تنخواہ مقرر کر دی۔ آپ مدت تک نواب صاحب کی خدمت میں رہے۔ غرض
 سے زندگی بسر کئے۔ اور اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کیا نہایت آرام و فراغت سے یہی
 و تصنیف میں مشغول رہتے تھے۔ اور اوقات معینہ پر نواب صاحب کی خدمت میں بھی
 آمد و رفت کرتے تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کے روشن چراغ تھے۔ آپ کی ذات سے
 مجلس کی رونق بڑھ جاتی تھی۔

اعلیٰ حضرت اصفیاء ششم خلد اللہ ملکہ ۱۳۱۸ ہجری میں تقریب ملاقات گونہ جنرل
 کلکتہ تشریف لیکئے۔ ملاقات سے نازع ہو کے بطور سیر و تفریح ہارس میں رونق افزا ہوئے
 حسن اتفاق سے حضرت میرینائی صاحب ترجمہ بھی وہاں تھے۔ بعض اچانک تحریک سے

اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اور ایک مدیہ سب سے تازہ تالیف پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت جو قلم و سخن
 کے حکمران ہیں آپ کے کلام شیریں سے بہت خوش ہوئے۔ اور آپ کی کلام کی داد دی
 اور آپ کو حیدر آباد شریف آوری کی دعوت دی۔ آپ طلعت و سمعہ حیدر آباد کن
 میں آئے۔ اور آتے ہی پچیس بیمار ہوئے۔ بیماری کا سلسلہ ایک مہینے تک جاری رہا۔ خیر
 معالجہ کیا گیا۔ کوئی علاج مفید نہیں ہوا۔ آخر بمصدق کل نفس ثقت الموت
 آپ بتاريخ ۱۹ جمادی الثانی سنہ مذکورہ میں اس جہان ناپائدار سے خلد بریں روانہ
 ہوئے۔ قالوا ان الله وانا الیہ راجعون اور یوسف صاحب شریف صاحب
 قدس سرہا کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ آپ نیک نیت و پندیدہ طبیعت تھے۔ بعد
 و قریب مقیم و غریب کی دلداری ہمدردی میں کوشش بلیغ فرماتے تھے۔ ہر ایک کی
 حاجت روائی میں دریغ نہیں کرتے تھے۔ مریدوں و تلامذہ کے ساتھ حسن اخلاق سے
 ملتے تھے۔ اور ہر ایک کو اپنی جادو بیانی سے سحر کر لیتے تھے۔ آپ کی رحلت کے بعد
 آپ کے فرزند حقیقی مولوی لطیف احمد صاحب لدراجد کے ہمراہ یہاں آئے تھے۔
 اور نیز مرحوم کے ایک گرو رشید مولوی جلیل حسن صاحب جلیل ہمار کا ب تھے۔
 جو بے ہوسامانی کے عالم میں نہایت استقلال کے ساتھ متوکل علی اللہ شہرین
 جھے رہے۔ اور امیدوار تھے کہ حضور خدا اللہ ملکہ کیا تجویز فرماتے ہیں۔ لیکن
 اعلیٰ حضرت کو آپ کی پرورش کا مل خیال تھا۔ بمصدق کل امر مہون باوقا تھا
 پس اعلیٰ حضرت خدا اللہ ملکہ نے ۱۳۲۸ھ ہجری میں مولوی لطیف احمد صاحب اختر
 و مولوی جلیل حسن صاحب جلیل کو پانسو پانسو روپے ماہوار سے سہ روز فرمایا۔ مولوی
 اختر صاحب کو ہوم سکرٹری کا مددگار کیا۔ اور مولانا جلیل کو استاد داغ کی جگہ عطا کی۔

دونوں بزرگ سراپا خوش اخلاق خوش شرفاقت میں لطیف بطبع و خندان جبین ہیں۔ اسی
 تذکرہ میں آپ دونوں بزرگوں کا ذکر خیر آئیگا۔ مرحوم مینائی کو لطیف احمد کے سوا اور بھی
 چار فرزند و لبند ہیں۔ محمد احمد۔ مولوی خورشید احمد۔ مولوی فخر احمد۔ مولوی
 مسعود احمد۔ آپ کے کلیاتیات الصالحات لائق فائق و ذوی استعداد ہیں۔
 اللہم سلمہم بالخیرو العافیہ۔ آپ کی بخندانی و سخن سنجی کا آفتاب یا چمکا کہ منہ کے بلاو
 امصار کو تمام روشن کر دیا اور آپ کے گلہ ستون و شگوفہاے اشعار و رنگ گلزار سے
 شاعروں کے مشاعرے اور سخنوروں کے جلسے گلشن بن گئے۔ آپ ہی مضامین رنگین و
 معانی شیریں سے مازک خیالات سخن سنج و نقش بنیدان بلند انگ سفید ہوتے ہیں۔
 آپ کے تالیفات سے مدرس و پوان نعت و غیرہ مطبوع ہو چکے ہیں ہندو کوں میں متبادل
 میں کون ایسا ہے جو آپ کے کلام سے واقف نہ ہوگا۔ بناء علیہ بطور نمونہ مختصر آپ کے
 نتائج طبع کو گزارش کرتا ہوں۔

ہو ہذا

سب نے ہے کرواں تیرا بیان یہ تھا قد کا
 اٹھار کہا تھا جو اللہ نے سایہ محمد کا
 غلام آیا محمد کا غلام آیا محمد کا
 اٹھائی اس نے چلوں گیارہ گریبان کا
 دہان خم سے ہم چوم لیتے منہ نکران کا
 گریبان سے گلے ملنے چلا ہے چاک امن کا
 خاک سے میرے تیم بھی صو ہو جائیگا

الف آدم میں ہے مدد و احمد میں ہے بود کا
 گمان ہوتا ہے جنت سے وہی ترے عجا ہو کر
 زیارت کو چلوں یا رب پرے غل میں
 نظر آیا وہ چہرہ ہوتے ہوئے رگ گئی حشمت
 وہ زخمی ہیں ٹپ کیسی چہر کتا گر نک فاقل
 بہا آئی ہے اسے دست جنوں یا عید کی ہے
 بعد مردن شرم عصیان ہوں یا سیا آب

ولہ	بتوں کے ظلمت بھی اپنا مدعا نکلا
ولہ	سو جہا ہے بخود ہی میں یہ مضمون اور کا
ولہ	گل خود تھے بے ثبات گلستانِ ہرین
ولہ	وہ کون تھا جو خرابات میں خرابات تھا
ولہ	لحاظِ ہم سے نہ قاتل کا ہو سکا و قتل
ولہ	شکایت افسے کو فی گالیوں کی کیا کرتا
ولہ	زلف آئی ہے لٹک کر رو جانان کی طرف
ولہ	آسمان بہرِ عروہ ہو ٹوڑ رہا ہے لیکن
ولہ	مہمانی کی یہ ہے رسم عجب کیا ہے اگر
ولہ	مرے آنسو نے مجھ کو جستجوایا
ولہ	تیزی کا تصور دل محرم میں جو گذرے
ولہ	ظاہر میں ہم فریقہ حسنِ تبار کے ہیں
ولہ	گم گشتہ دل کی تا کجا جستجو کریں
ولہ	دل ویران میرا آباد رہے
ولہ	آئی ہے شبِ ہجر و لانیکے لئے
ولہ	اشکوں میں مرے ٹوبے ہا ہے عالم
ولہ	کر منہ سے شکر زبان سے خدا خدا نکلا
ولہ	پروے میں دختِ زر کی ہے جلوہ حضور کا
ولہ	گلچینِ غریبِ مفت میں بدنام ہو گیا
ولہ	ہم آج ہوئے کیا کبھی شبابت تھا
ولہ	سنبھل سنبھل کے ٹپتپتے وہ ہنڈرات تھا
ولہ	کسی کا نام سیکھی طرف خطاب نہ تھا
ولہ	پاؤں پیلائے ہیں کافر نے قرآن کی طرف
ولہ	ایک درہ نہیں ملتی ہے کہیں گردِ مال
ولہ	سامری گا کرے دعویٰ موسیٰ میں جلال
ولہ	بڑے کام آئے لٹکے کے محسوس کیا
ولہ	ٹھہرنے سے قاضی کے نہ پھرے کبھی تقصیر
ولہ	پر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں
ولہ	مان اور دل ملے تو تری آرزو کریں
ولہ	ایسے ویرانے کہاں بچتے ہیں
ولہ	میں ایک نہیں سب کے مٹانے کیلئے
ولہ	آنکھیں مری روتی میں مانے کے لئے

مسدس

کر گیا تسکینِ خاطر اضطرابِ آسمان
گر گئے نظروں سے ماہِ واقفِ آسمان

آج کیسا راسِ آیا انقلابِ آسمان
اُٹھ گیا آنکھوں کے آگے سے حجابِ آسمان

اپنی گردش یکمکہ خود آسمان چکر اگیا
گردش چشم حسین کا عین بطف اگیا

لی مقدار نے یہ کڑوٹ یا کسی لہار نے
رخ سے برق کو ہٹا یا شاہد سہار نے
ایلیا بوسہ حسین کا دولت بیدار نے
منہ چہیا یاد امن اقبال میں بائے نے

باغ امکان میں بہار کا مرانی آگئی
پیر گردون پر تنے سر سے جوانی آگئی

رنگ عالم دیکھنے انبیا میں رینت اور ہے
کیا یہ نیرنگی کوئی سمجھے حقیقت اور ہے
کل تو تھی کچھ اور صورت آج صورت اور ہے
دل کو حیرت اور ہے آنکھوں کو حیرت اور ہے

رات سے دن ہو گیا اسد کیونکر ہو گیا
زلف سمٹی چاند سا چہرہ منور ہو گیا

کون گھر سے اسطرح نکلا ہے جیسے ہم
سر پر گرد راہ چہانی صورت ابر کرم
دل سے کلی آرزو نہ نکلا جگر سے خار ہم
دست بہت بنکے کانٹوں نے اپنے قدم

صبح غربت ہے کہ خود آغوش پہلا ہو
شام غربت ہے کہ لیلیٰ لف بکھر اتر ہو

انتیاز میجرین اسی کراٹکی

انتیاز تخلص - میر محسن نام مدر اسی الاصل ہے - جامع فضل و کمال نشی ہے میل
تھا - انشا پر داری عبارت نویسی میں مرزا بعد القادری و بیدل کی پیروی کرتا تھا - اور بیدل
کی طرز خاص کی معتقد تھا - عزت نشین بنیاد ما فیہا سے متغیر تھا - گوشہ عزت سے بے ضرورت

کبھی قدم باہر نہیں کہتا تھا۔ اکثر اہل مدراس کو درس و تدریس سے مستفید کرتا تھا۔
مولانا رائق مصنف صبح و وطن آپ کے تلامذہ میں سے ہے۔ شاعر خوش گو و شیرین
تھا۔ اس کے کلام سے شیرینی و نگینی عیاں ہے آخر ۹۹ ہجری میں جہان فانی سے
ملک جودانی کو روانہ ہوا

من اشعارہ

از عدم رنگین کفن گردیدہ می آمد برون حسن بشوخی آئینہ با بر طاق قشنگا جیدہ گردا رہ ما غزالان را سواد دیدہ شد	غنچہ میدارد مگردر سینہ پیکان ترا این چمن طبعان نگار و ستہ بند گل کنید تا خراب ناز چشم ہر سہ سا گردیدہ ام
--	--

آٹھم۔ سید ابراہیم حیدر آبادی

آٹھم تخلص۔ سید ابراہیم نام آپ کا اصلی وطن حیدر آباد کن ہے۔ آپ کی تربیت
و پرورش اسی شہر میں ہوئی۔ آپ نے عالم شباب کے شروع میں کتبہ سید فارسیہ میں بقدر
ضرورت استعداد حاصل کر لی۔ موزون بطع و خوش فکر تھے۔ شعر گوئی بھی شروع کی
موزون کرنے لگے۔ کلام درست و سنجیدہ ہوتا ہے۔ فی الحال آپ کی عمر قریب پچاس برس ہو گئی

من اشعارہ الہندی

مضمون بنا ہے دل میں مرے زلف یار کا فرقت میں بعد مرگ بہتی نگہیں کہل میں کیا خوب فاتح کا بہانا ملا نہیں سنکر غم فراق تجاہل سے کہتے ہیں	رکھا ہے میں نے نافہ میں نافہ تار کا کیا پوچھتے ہو حال شباب تظاار کا نعوذ تک شاگئے آکر مزار کا اب کہئے کیا ہے حال دل مقبرہ ار کا
---	--

آثم وہ رکھے نور میں یا سینکنا میں جو حکم ہے بجا ہے مرے کردگار کا

اشک سید جمال لدین لکھنوی

اشک تخلص - اشک - تخلص سید جمال لدین حیدر نام ہے - لکھنوی الاصل میں آپ کے بزرگ نواب مبارز الملک سربلند خان صوبہ رکاوٹ کے قرا تدار تھے - آپ ذی استعداد و لائق ہیں شعرو شاعری میں بے نظیر ہیں - آپ کا کلام مست و سنجیدہ ہے مطالعہ سے لطف فرماتا ہے - آپ کو مولوی شیخ محمد بخش شہید لکھنوی سے تلمذ حاصل ہے - آپ صاحبِ یوان ہیں آپ کا دیوان مسہی باسم تاریخچہ دستور الشعرا مطبوع ہو گیا ہے آپ کی عمر تھینا ستر برس کی ہوگی - آپ کو لکھنوی چھوڑے ہوئے تھینا چالیس برس کا زمانہ گزرا ہے - چالیس برس سے حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں - سرکار عالی نظام میں منصب سب پر ممتاز ہیں - خوشحال فارع الحال ہیں - خوش خوراک و خوش پوشاک ہیں -

من اشعار الہندی

ہو گئی بخشش کی صورت جب امت بڑھ گئی
دیکھئے آزد ہوں اُن کے سیر
ہو گئی بخشش کی صورت جب امت بڑھ گئی
چل گئی دل پر چہری دیکھا جو سنے ناز سے
بعد ورنہ بھی دکھایا تیرہ بختی نے اثر
اجتماعِ غالب جان ہوتے ہوئے رنگیا
آج بھی واقفِ ندان ہوئے ہوئے گیا
جس قدر عصیان بڑھے تنہی ہی حمت بڑھ گئی
قتل کے سامان ہو جس دن غایت بڑھ گئی
یا پگھل کر رہ گئی یا شمع تربت بڑھ گئی

افسر - سید احمد حیدر آبادی

افسر تخلص - سید احمد نام حیدر آبادی المولد و المنشأ ہے - آپ فارسی میں عمدہ ہمار

واستعداد رکھتے ہیں۔ جولانی طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں تیز قدم ہیں۔ مزاج میں جستی کلام میں شوخی ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب مرغوب ہوتا ہے۔ نواب میرعباس حسین خان شہید آبادی سے اصلاح لیتے ہیں۔ صاحب دیوان و قنوی ہیں۔ آپ کا کلام صاف ستھرا و محاورہ ہے۔ رفتہ رفتہ درجہ استاد کی پہنچ جائیں گے۔ فی الحال آپ کی عمر تقریباً پچیس چھتیس ہوگی۔ خدائے تعالیٰ خوش و خرم رکھے۔

من اشعار الہندی

خط و کیے نامہ بر نہوساں حجاب کا	اپنی سلامتی کا دو گانہ ادا کرے
بنوایا میری آنکھ سے حلقہ رکاب کا	ظالم نے کی قبول قدم دیکھنے کی عرض
وان جا کے مجھے ہوش نہیں ہو سکا	احسان نہ رہا فرط خوشی بخت رسا کا
یاں ضعف سے اٹھتا ہی نہیں ہاتھ رکھا	اندیشہ شب و صبح عدو کہنے کا بچا
جان سیکھتی ہے دل سے قربان ادا ہونا	ہے شوق کی افزائش الفت میں فدا ہونا

الفت محمد جمال الدین مدرسی

الفت تخلص۔ محمد جمال الدین نام۔ آپ مولوی تاج الدین بھٹ مدرسی کے خلف الصدق ہیں۔ آپ مدرسی المولد ہیں۔ آپ کے والد ماجد سے کتب درسیہ تحصیل کیں۔ ذی استعداد و لائق ہوئے۔ شعر گوئی و سخن بنی کا شوق ہوا۔ شعر موزون کی شوق والد ماجد سے کرتے رہے۔ چند روز کی اصلاح سے کلام درست ہو گیا۔ کلام سے بچنگی و شستگی ظاہر ہونے لگی۔ آپ کا کلام نعت حمد میں ہے۔ آپ نے اکثر قصائد حمد و نعت میں لکھے ہیں۔ اور بزرگان عظام و اولیاء کرام کی مدح میں بھی موزون کئے ہیں۔

جناب لغت نے خوب کیا توشہ معقی ہے۔ آپ کی عمر قریباً پٹھ برس کے ہے۔ بیشتر ریاست حیدرآباد میں سرکاری خدمت پر مامور تھے۔ اب بسبب کبرسنی و وظیفہ خوار میں در تن ریس فرماتے ہیں۔

من اشعارہ الہندی

رو نوق وہ گلیاے جہان روئے محمدؐ	مے روکش تہان جہان کوئی محمدؐ
واللیل ہے تعبیر و گیسوئے محمدؐ	والشمس ہے تفسیر و خسارہ انور

من اشعارہ الفارسی

شامان جہان اند گدایان محمدؐ	حکام جہان تابع فرمان محمدؐ
نہ چرخ برین پایہ دیوان محمدؐ	چون شرح دہم منزلت رفعت والا
بس بہت گران پلہ احسان محمدؐ	پاسنگ بود ثقل گناہان تو لغت

احسان - میرعباس علیخان حیدرآبادی

احسان تخلص - میرعباس علیخان نام۔ آپ نواب سہام جنگ کے فرزند ہیں۔ آپ حیدرآبادی المولد ہیں۔ آپ نے فارسی کتب پڑھ کے بقدر ضرورت لیاقت پیدا کی مگر عالم طفولیت سے شعور گوئی کا شوق تھا اکثر استادوں کے دواوین فراہم کر کے ان میں سے ہزار ہا اشعار یاد کر لئے۔ اور آپ بھی طبیعت کی صفائی اور فکر کی رسائی سے شعر موزون کرتے تھے۔ کلام سلیس و محاورہ ہوتا تھا۔ خوش خلق و خوش مزاج تھا۔ خوش خوراک و خوش پوشاک تھا۔ رات دن لہو و لعب میں مشغول رہتا تھا۔ مرغ لڑانا۔ کبوتر لڑانا۔ مرغباری و کبوتر بازی میں ہزار ہا روپیہ صرف کرتا تھا۔ پتنگ بازی کا فریقتہ تھا۔ ایک کبوتر اور مرغ سو روپیہ کو لیتا تھا۔ منیر الملک بہادر اور امین الملک کے ہاتھ

فروخت ہی کرتا تھا۔ آپ کو جو گوئی کی استعداد تھی جب چاہتے تھے سبکی بھی
 جو کہہ دیتے تھے۔ لیچھی نرائین صاحب تخلص اورنگ آبادی نے اعظم الامرا بہادر کے
 نسبت چند اشعار نامناسب لکھے تھے۔ آپ نے اس کا رد کیا اعظم الامرا کی سرکار
 جاگیر انعام سے سرفراز ہوا۔ آخر ۱۲۳۰ ہجری میں عالم ہستی سے عدم کا سفر ہوا

من اشعارہ

<p>آستین سے تری باہر جو کلائی ہوتی نہ کام اس چرخ دون پرور سے نکلے فدا طون سادہ تر تھا سو بھولا پراس پر بھی اسطو جاہ دانا کرے کیا فوج نے اسکو ندی تن سورن کو جیت کر اب سرخرو ہو اڑا دون یہاں سے یوں مضمون صبا نہ سمجھا نا قیامت فہم افشا تو پہر کیا حال ہووے دشمنوں کا نکل آیا وہ یوں خورشید تابان یوں نکلا کفر سے وہ اسم اعظم ریاست پہرئے سر سے جو چمکی</p>	<p>شمع فانوس سے باہر نکل آئی ہوتی مگر شاہنشاہ قنبر سے نکلے نہ جسکا اب کوئی ہسر سے نکلے بڑی فطرت میں سکندر سے نکلے مگر جو خال ادھر سے نکلے قسم ہے لالہ احمر سے نکلے خنزیر جسطرح کسی گوہر سے نکلے کہ جب وہ شیر نر اودھ سے نکلے کہ آہ شعلہ زن ہریر سے نکلے کہ مہ بدلی کی جیسے گہر سے نکلے شرخون چیر کر تپہر سے نکلے چراغ خضر ہر ایک گہر سے نکلے</p>
--	---

ترجمی تضمین پر تحمیل احسان
 محبت حیدر و صفدر سے نکلے

آزاد۔ ابو الحجید لکنوی سلمہ شہد

آزاد و تخلص۔ ابو الحجید نام۔ آپ کا اصلی وطن لکنو ہے۔ آپ نے سن شعور کے بعد فارسی عربی میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کر کے شعر گوئی کی طبع مزور و خوش فکر تھے۔ خوب کہنے لگے۔ نواب مرزا خان داغ دہلوی سے اصلاح لینے لگے۔ جناب داغ کی عنایت توجہ سے لائق شاعر ہو گئے۔ کلام سلیس و آمادہ ہے۔ ایہام و مبالغہ سے پاک و صاف ہے۔ آپ چند سال سے کلر عالی نظام میں ملازم ہیں۔ خوش خلق و نیک سیرت ہیں۔ عمر تقریباً چالیس یا پچاس برس کے ہے۔

من اشعار الہندی

<p>یا غضب آیاستم ٹوٹا قیامت ہو گئی وہ ناشانی ہو اوجب مجھ کو حیرت ہو گئی منزل دل رکھ داریاں حسرت ہو گئی رہنمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی اٹھ گیا آزاد دنیا سے فزع ہو گئی</p>	<p>وان سب اقرار صرف فیہ نیت ہو گئی واہ اے نیرنگی قدرت ترا منو ہوں جھوٹے وعدوں کی بیکریا خانہ خرا جب تلاش شاہ مقصود میں کہا قدم آج عشق و عاشقی کا ہو گیا جھگڑا تمام</p>
--	--

ایما۔ میر حسن علیخان اورنگ آبادی

ایما تخلص۔ میر حسن علیخان نام۔ آپ شرفا اورنگ آباد وکن سے تھے صاحب فضائل و کمالات تھے۔ شعر گوئی میں لائق اقران و امثال میں فائق تھے۔ آپ کا کلام فصاحت و ملاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک شعر نراکت و لطافت میں تو لا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک مصرع چرب و شستہ ہوتا تھا۔ آپ خوش گفتار و خوش دل رہتے تھے۔ طرز لباس و وضع رفتار اہل ہنر کی طرح رکھتے تھے۔ آپ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔

حیدر آباد آئے۔ مہاراجہ چند ولال بہادر کے دربار میں باریاب ہوئے۔ مہاراجہ نے آپ کی بڑی عزت و آبرو کی پانسور و پیسے مہوار مقرر کر دیے۔ آپ اکثر اوقات مہاراجہ کی مصاحبت میں رہتے تھے۔ آپ کو ایک وقت حضور سکندر جاہ بہادر نے یہہ فردوسی کہ اسکو اردو اشعار میں تضمین کر کے پیش کرو۔ فردا کنون کرا دماغ کہ پرسد زباغبان۔ بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کردہ آپ نے اسکو تضمین کر کے پیش کیا۔ پانچ سوروپیہ صلہ پایا۔ تضمین یہہ ہے

ایمان ساکنان چین سے کیا سوال
کیفیتیں بہار کی ہم سے ہی کچھ کہو
غنچہ جو سکر کے دیا چٹہ میں جو آب
ہم ہی تو تھے خزان تمہارے شریک و
اردی بہشت و دی کی ہونی کس طرح خبر
تو نسی نہیں کسی استاد کی یہ فرد

ایمان ساکنان چین سے کیا سوال
کیفیتیں بہار کی ہم سے ہی کچھ کہو
غنچہ جو سکر کے دیا چٹہ میں جو آب
ہم ہی تو تھے خزان تمہارے شریک و
اردی بہشت و دی کی ہونی کس طرح خبر
تو نسی نہیں کسی استاد کی یہ فرد

اکنوں کرا دماغ کہ پرسد زباغبان
بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کردہ

آپ نے آخر ۱۲۳۰ ہجری میں اس عالم فانی سے بہشت برین کو رحلت کی۔ آپ کا دیوان ہے اردو و فارسی و نوزبانوں میں خوب شعر کہتے تھے۔

ادیب مولوی محمد سیف الحق دہلوی

ادیب تخلص۔ محمد سیف الحق نام۔ آپ کا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ کی نسل سلسلہ مولوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے پہنچتا ہے۔ آپ نے سن ۱۲۰۰ کے بعد علماء دہلی کی خدمت میں کتب درسیہ علوم متداولہ سے فراغت حاصل کی۔ ذکی الطبع و فہیم تھے طبیعت میں چستی و چالاکی خدا داد تھی۔ اور آپ کے دلمیں اس بات کا جوش و خروش تھا کہ

حالت موجودہ سے کسی خاص فن جدید میں ترقی کرنا چاہئے۔ چند روز تک آپ اس تردد و تفکر میں رہے۔ مگر قوت فیصلہ سے کوئی خاص امر طے نہیں پایا تھا کہ ایک طبیعت کو قضا نے فن شاعری کی طرف متوجہ کیا۔ جولانی طبیعت و رسائی فکر سے مضامین سنجیدہ و معانی پسندیدہ کو بیان کے قالب میں ایسی طرز سے ڈالے کہ نہایت ہی خوشنما و مرغوب نظر آنے لگے۔ اُس وقت مرزا اسد اللہ خان غالب زندہ تھے۔ اور ان کی استادی کل ہند میں مسلم الثبوت تھی۔ آپ نے غالب مرحوم کو اپنا کلام دکھلایا۔ مرحوم لبتہ آپ کا کلام دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے اور فرمایا ہونہار بروا چکنے چکنے پات۔ استاد مرحوم کا فیقرہ ادیب کے دل پر موثر ہوا۔ اور آپ کا شوق بہ نسبت سابق دو چند ہو گیا۔ اس فن میں خوب کوشش و جانفشانی کی۔ اور استاد مرحوم کی یہی توجہ کامل ہی۔ چند روز میں استاد کی رتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کی شاعری معاصرین کے نزدیک بھی مسلم الثبوت ہو گئی۔

آپ خوش نویسی خوش خطی میں بی نظیر تھے۔ اور تاریخ گوئی میں بھی عدیم المثال لطیف الطبع و لطیف الوضع تھے یا ران ہم شرب سے خوش طبعی خوش مزاجی سے ملتے تھے۔ اشفاق و اخلاق میں شہرہ آفاق تھے۔ آپ فارسی ہندی و دوزبان میں کہتے تھے۔ ہم کے اشعار ابلا زریل میں گزارش کرتے ہیں۔ تاکہ ناظرین لطف فرما اٹھائیں۔

جناب دیب بلی سے ریاحیت آباد میں آئے سرکار عالی نظام میں ملازم ہوئے۔ چند سال تک سرکاری خدمت مفوضہ کا اہتمام عمدہ طرح کرتے رہے آخر ۳ صفر ۱۳۹۹ ہجری میں تہجد آباد دکن میں مسافر عدم ہوئے۔ اناسد وانا ابیدار جعون۔

مِنْ اشعار الہندی

حسرت نشان ہے مرے کنج مزار کا

آؤ کہی تو فاختہ پڑھنے کی واسطے

دل بھی یہاں ملا تو ترے اختیار کا
دشمن نے آج کام کیا دوستدار کا
پکا برا پڑا ہے تجھے منتظار کا
میرا دم اُسکو خنجر خونخوار ہو گیا
ناتوان بیکتہ ہیں دیدہ مردم مجھ کو
جاننا واقف سر ز نہاں تم مجھ کو
جوش گریہ نے دکھایا جو ملاطمہ مجھ کو

ہو جان پر جو ایک مصیبت تو روئے
موت آگئی مجھے مرثام فراق سے
گر چشم و دل کی خیر سے طلب دیب
کیسا کٹا ہے غیر جو دو چار ہو گیا
خوف افشا سے ستمہائے نہانی کیجئے
غیر تک ملتفت حال ہوں ہے میرا
سوج دریا کی حقیقت بھی پہنچا ہے یاد

اعزاز - مرزا دین محمد بیگ کابل

اعزاز تخلص - مرزا دین محمد بیگ نام - آپ کا اصلی وطن کابل ہے - نشو و نما وہیں کی
آب ہوا اور وہیں کی خوشنما غذا میں ہوا ہے - اور سن شعور کے بعد آپ نے وطن کے علما سے
کتب درسیہ علوم متداولہ و فنون متعارفہ تحصیل کی تھیں - علم و لیاقت و فضل و قابلیت
میں متعدد و لائق تھے - آپ وطن سے دلی میں آئے اور وہاں تنوطن ہوئے - چند مدت
امرا کی ملازمت و سفارت و کالت میں رہے - مال زر خوب حاصل کرتے تھے - جہاں
رہے وہاں خوش رہے - آپ کا مزاج آزادانہ اور شرب فلسفانہ تھا - صلح کل کے طریقہ
کے پیرو تھے - آپ خوش اخلاقی کی وجہ سے ہر ایک بشکر کو کیا ہندو کیا مسلمان سب دوست
سمجھتے تھے - ہر ایک کے ساتھ لطف و مدار فرماتے تھے - دلی سے آپ نے فریالہ کے
زمانہ میں ریاست ٹونک میں آئے نواب سے ملے نواب صاحب نے آپ کو سفارت کے عہد پر
مقرر فرمایا - مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے - خوش خرم تھے کسی قسم کی تکلیف

نہیں تھی۔ آپ ٹوٹا کے نواب مراد ولد بہادر کے زمانہ میں حیدر آباد دکن آئے۔ مولوی محمد حسین صاحب جو مقرب حضور تھے اُنکے مکان پر فرودکش تھے۔ مولوی صاحب آپ کی بڑی خاطر داری کرتے تھے۔ آپ نے ایک کتاب میں خلاق محمدی نواب کے نام پر لکھی اور مولوی صاحب کے ذریعہ سے حضور میں پیش کی معلوم نہیں حضور نے منظور فرمایا یا نہیں کتاب میں ہم با سبھی مضامین خلاق پر شامل تھی ہر ایک فقرہ و کلمہ سے نطق محمدی عیان اور ہر ایک حکایت و نقل سے خود خلق مجسم نمایاں تھا۔ اُسکی متعدد باب ہیں۔ ہر ایک باب میں مضامین خلاق کو مع شواہد و نظائر لکھا ہے۔ دیکھنے سے لطف آتا ہے۔ ایک سو سو سیاحت کا شوق تھا۔ عراق عجم و عراق عرب کی خوب سیر کی ہے۔ ملک بنگالہ و خوارزم و بلخ و بدخشان تک گئے ہیں۔ سندھ و ہند میں بھی خوب گھومے ہیں۔ ہر ایک مقام کے رسم و رواج ہر ملک کی طرز معاشرت سے واقف تھے۔ چنانچہ آپ نے ایک کتاب موسیٰ نسائی تیار کی۔ اس میں ہر ملک کی عورتوں کے رسم اور انکی مرغومات عمدہ طرح سے بیان کئے ہیں۔ گویا یہ کتاب مذہب و پیغمبر کے مسائل و عقائد کا آئینہ ہے۔

آپ فارسی میں نظم و نثر عمدہ لکھتے تھے۔ آپ کی تحریر و تقریر میں مضمون آئی، ہمتی، بغیر سوچے سمجھے لکھتے تھے۔ آپ کی عبارت و لکین شیریں ہوتی تھی۔ نظم میں آپ عذار و تخلص کرتے تھے اور نثر میں سہت و گفتار۔ آپ کا کلام سب کی تصدیق کرتا ہے کہ بیشک آپ نے دو اسموں کے سبھی و مصداق تھے۔ آپ حیدر آباد سے ہر آئے۔ اور وہاں حکام کی قدردانی سے ملک پور ضلع بلڈانہ میں منصفی کی خدمت پر مقرر ہوئے۔ دو ڈھائی سال تک اس خدمت پر مامور رہے عدالت کا کام نہایت امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ مقدمات کی تحقیق میں کسی کی رعایت نہیں کرتے تھے اور کسی کی سفارش سے ہٹتے تھے۔

حق کو باطل سے علیحدہ کرتے تھے۔ اہل مقدمات اور ان کے متعلقین سے گہر نہیں
 ملتے تھے۔ رشوت کے نام سے کشیدہ ورنجیدہ ہوتے تھے۔ یکا بدیہ تحفہ بھی نہیں لیتے تھے
 جب برار سے فارسی دفتر موقوف ہوا۔ اور اسکی جگہ مرثیہ دفتر قائم ہوا۔ اور نصف ہی
 موقوف ہوئے اور آپ بھی توف ہو گئے۔ تب ملکا پور میں جامع مسجد کے بیرونی حجرہ
 میں سکونت اختیار کی۔ ملکا پور کے قاضی خواجہ محمد صاحب جو برار میں نامی معروف
 و مشہور میں آپکی خدمت و جہان نوازی نہایت سچرشی سے کرتے تھے۔ ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ قاضی صاحب و رعا صاحب و غالب ایک جان میں۔ پھر آپ حکام کی قدر و
 سے عہدہ تحصیلداری پر مقرر ہوئے۔ جلگاؤن ضلع آکوار کے تحصیلدار ہوئے
 دو تین سال تک کام عمدہ طرح سے کرتے رہے۔ افسران بالا آپکے کام سے نہایت ہی
 خوش تھے۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ ظرفیت بذلہ سنج و لطیفہ گو تھے
 اہل مجلس کو اپنے کلام رنگین سے رنگین فرماتے تھے۔ لطافت نظر انکے اس قدر منسلک
 تھے کہ پٹھوں میں بل پڑ جاتے تھے۔ خندہ پیشانی و شکفتہ دل تھے۔ آپکے مزاج
 میں غرور و تکبر کا نام و نشان نہیں تھا۔ فقیر مولف کو بھی آپکے نیاز تھا۔ نہایت
 توجہ و عنایت سے حکم فرماتے تھے۔ لکھنے پڑھنے کی تاکید کرتے تھے۔ میں اسوقت
 طالب علمی کرتا تھا۔ میری عمر اسوقت تقریباً بارہ برس کی ہوگی۔ میں اکثر آپکی خدمت
 میں حاضر ہوتا تھا۔ اور آپکے فیض دس سے استفادہ ہوتا تھا۔ آپ صاحب التالیف
 و التصنیف تھے۔ چند کتب آپ کی تالیف سے میں از انجملہ اخلاق محمدی۔ شانہ نشہ
 فتاویٰ نسائی۔ دیوان غیر مرتب میں۔ عجائب الکلمات۔ مراتب الخصال۔ آپکی
 یہ کہ کتابیں میرے کتب خانہ میں موجود تھیں افسوس کہ موسیٰ ندی کی طغیانی میں تمام

غرق آئے نذر سیلاب ہو گئیں۔ آخر آپ ۱۷۷۱ ہجری میں مقام قصبہ جلاگانوں ضلع
اکولہ برار میں عالم بقا کی طرف مسافر ہوئے۔ انا مدوانا البیہ راجعون۔ اور سی
قصبہ میں مدفون کئے گئے۔ آپ کی تاریخ منشی رام سیوک صاحب متخلص گہارے کے ہاں

ازین دار فاشد جاوہ پیا
بلخ و ناشر و ہم فخر شعرا
نہنگ طبع اور قعر دریا
خیالاتش چہ عجاز سجا
کسے دیگر نگیر و نام اش
دماغم این چنان گرفتار
تبارخیش دریغاوائے یلا

چو مرزا دین محمد بیگ اعزاز
چہ عزازیکہ سلطان سخن
ہمای فکر اور آشتیان عش
ید بیضا مضامین منیرش
گذشت آن منشی کیتامی دور
ازین ماتم دو ما پشت فلک شد
بگو تاج بلاغت چون بیفا و

اس وقت برار میں مرزا صاحب مرحوم کے دوست عنایت فرما دستور پنج و بہن جی
باشندگان پونہ معزز خدمات پر مقرر تھے۔ مرزا صاحب کے انتقال سے بہت سنجیدہ ہوئے
اور مرزا صاحب کے تمام مال اسباب حفاظت سے ماٹتا رکھا۔ اور مرحوم کے فرزند مرزا عمر علی
بیگ کو دلی سے بلایا۔ مطلب فرما آئے۔ دونوں معززین نے اپنے پیارے دوست کے
نحت جگر کو اپنے دو تخت پر مہمان کہا۔ اور مہمانی و مدارات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت
نہیں فرمایا۔ اور ان سے کہا اگر آپ یہاں نوکری کرنا چاہیں تو ہم نوکشتش کر کے کر سکتے ہیں
مرحوم کے فرزند نے انکار کیا۔ آخر دونوں بہائیوں نے مرحوم کا تمام مال حساب
فرزند مرحوم کے حوالہ کیا اور اپنے جیب خاص سے بھی معتد بہ رقم دیکھ دلی روانہ کیا
مرحوم کے فرزند نے دونوں بزرگان فرشتہ طہنیت کا شکریہ ادا کیا۔ اور وطن مانوہ روانہ ہوا

دو نو بزرگان بر ایکہ خصائل کی ہمدردی خالصاً اوجہ شد آفرین و تعریف کے لائق ہے
ہم کو ایسے بزرگوں کی پیروی کرنی چاہیے۔ افسوس فی زمانہ مروت ہمدردی غنقا
صفت مجہول اسیرم و معروف لاسیرم ہے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>نذر در میخانہ کنم تقدروان را خاموش آب چشم ساز و شتر ار را از زبان گل مبارک آدمی آرد صبا مردم گوید راہ دیدہ اورا مر جبا دور کردی جانم از تن بردہ جان مرا ہمچنان قطرہ در میان جباب این خیالیت دیدہ ام در خواب آن کسیت در جہان کردش بزرگداشت این گریہ بسیار نمی دانم چیست می کشد دل چہ دامن زویرست خنجرش را ز تن لاغر من عار آمد می قد شاخ و رخت خشک چشم بہار نمود از چہرہ گل رنگ پرواز امروز پشیمان شدہ افتاد بپائش غنجہ را محو بہ پیشش منش می بینم</p>	<p>نستم کہ بوسم قدم پریشان را غدرم اثر پذیرش طبع بار را چون بقامت راست سازد شتر زمین گر گذارد پا بچشم دل خیال باز او در سفر بروی رقیبا از چہ جانان را بتیو در خانہ ایم خانہ خراب گفت قاصد کہ یار می آید از گردش زمانہ کسے را فراغت وضع دل خونبار نمی دانم چیست حلقہ زلف او گلو گیر است خواست آلودہ کند پنچہ بخون من را در تہبیدی مناسبت قرب دوستان ز حسنت پر تو می در گلشن افتاد گل بردہ مگر رشک ز دامن قبائش می شوم آب چو چاہ و نقش می بینم</p>
--	--

بر سر تربت اعزاز بنا زائد گوشت	ولہ	کشتہ کیست کہ خون از کفشت می میم
می شود آخر همان کار سے کہ میدارند	ولہ	مفت بہر کار خود در پیچ و تاب دہ ایم
شده ام بہر تنہائے جوانی دارم	ولہ	شاید از دہر بہر خط آمانی دارم
شد ہی دستی از ان باریہ و سامان	ولہ	تہانہ بیند کس غبار از گوشہ دامان
از سر خاکم چرا بہر چیدہ و امان میبری	ولہ	روی گردان از سر خاک غریبان میبری
ہر غم کہ درین زمانہ صورت دارد	رباعی	در پیش من آمدن ضرورت دارد
من میکنم خنیاقت از خون جگر		با این ہمہ خاطرش کہ ورت دارد

آفاق - محمد عیسیٰ خان دہلوی

آفاق تخلص محمد عیسیٰ خان نام۔ آپ کا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ دہلی کے شریف زادوں میں سے تھے۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھے۔ مستعد طالب علم تھے۔ شعر گوئی پر شیفتہ تھے۔ طبیعت میں قدرتی تیزی و چالاکائی تھی۔ شعر کہنے لگے قائم دہلی سے اصلاح لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ کلام میں پختگی و شستگی آگئی۔ درجہ کمال پہنچے۔ شہرہ آفاق ہوئے۔ دہلی سے حیدرآباد دکن میں آئے۔ اور نواب شمس الامرا بہادر کی سرکار میں دوسو روپے ماہوار سے ملازم ہوئے۔ مدت تک نہ رہے۔ آخر ۱۲۵۴ ہجری میں اس دن زنا پدیدار سے دارالفرار کو روانہ ہوئے۔ جناب مولانا شمس الدین فیض نے تاریخ رحلت کہی ہے۔ راقصائے آفاق آفاق رفت ۱۲۵۴

تضمین بر غزل قائم

کہتے جو ہو مثل گل چاک جگ جگائے اور برنگ صبا جلد گذر جائے

سب سے بہتر یہی اکے اگر جائے	گلشنِ نعتِ دل لے یہ مہر جائے
دماغ بدل جائے دست بسر جائے	
کیا کہوں تجھ سے دلا طرفہ ہے اک ماجرا	نگہت گل کا گیا آگے نکل قافلہ
پہلے تو وہ رنگ تھا اب یہ نیا گل کھلا	کر کے ہمیں پیشوا کہتی ہے باد صبا
مین کوئی کوئی دم مین چلی آپ ٹھہر جائے	
کیا کہوں کیا بات ہے ایک طلسمات ہے	مرگ کی شب بات ہے ظلم سے ظلمات ہے
ہجر کی یہ رات ہے غم سے ملاقات ہے	دل بھی نہیں سنا تہ ہے عالم پر سات ہے
ہات سے تیرے کدھر دیدہ تر جائے	

ایمان بخشید خان حیدر آبادی

ایمان تخلص - شیر محمد خان نام محمد عاقل خان نایک فرزند ہے۔ حیدر آبادی المولد ہے۔ آپ کے والد سرکار نظام میں وقایع نگاری کی خدمت پر مامور تھے۔ اور خبا کوئی کا بھی کام آج سپر تھا۔ ایمان نے نشوونما کے بعد شہر کے علما و فضلا کی خدمت میں شب عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ گیارہ روز گزار ہوا۔ اور روزی فنی میں بھی مینیٹر۔ سرکاری تمام اخباریوں کا افسر تھا۔ وکن کے تمام واقعات اسکے حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے۔ سرکار میں ممتاز و مغرز تھا۔ اکثر اوقات سفر و حضر میں اعظم الامار کا مصاحب رہا ہے۔ شعرو کوئی و شعر فہمی میں ہمیشہ تاریخ دانی و وقایع نگاری میں بے بدل تھا۔ شعراء و حضرات کی استادی کے قابل تھے۔ ۱۲۶۰ ہجری میں حضور صفحہ ثانی کے زمانہ میں گلستان ایلیجی بیگ میں مشاعرہ قرار پا یا تھا۔ تمام شعراء جمع ہوئے۔ مگر نہیں آئے تھے۔ یہاں پر

انتظار کر رہے تھے۔ بعض کی رائے ہوئی کہ غزل خوانی شروع کی جائے۔ اکثر نے کہا
 جب تک استاد نہ ہوں کچھ مزہ و لطف نہ ہوگا۔ آخر آپ کے وجہ تاخیر بیان کے سبب
 شک یہ ادا کر کے غرض خواہی کی۔ شاعرہ بڑی غلط فہمی سے ان کو اُس میں شعرا، مند و کن
 مجتمع تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و پندیدہ ہوتا ہے۔ صنائع و بدائع کے زیور سے آراستہ
 اور آرائش جلالت و ضلع سے پیرستہ ہوتا ہے۔ آپ کے کلام میں ایہام بھی استعمال
 کرتے ہیں۔ آپ صاحب دیوان ہیں آپ کا دیوان بعض کتب خانوں میں موجود ہے۔ آپ
 تاریخ گوئی میں کامل مہارت و قدرت رکھتے تھے۔ فی البدیہہ تاریخ کہتے تھے۔ آپ نے
 حضور آصفیہ ثانی کی تاریخ میں ایک قطعہ لکھا۔ اُس کے چوتھے مصرع سے دو مادہ
 تاریخ برآمد ہوتے ہیں۔ مقبرہ کے دروازہ پر یکہ مسجد میں یہی قطعہ کندہ ہے
 بر روح پاک میر نظام علی دلام زین مصرع عجیب و تاریخ را بخوان
 خواند با وضو ہمہ اشخاص فاتحہ مستوجب بہشت و با خلاص فاتحہ
 اور دوسرے شعرا نے بھی تاریخین کہیں مگر آپ کی تاریخ مطبوع عام ہوئی۔ اسبوع
 مقبرہ کے دروازہ پر کندہ کرائی گئی۔ آپ خوش خلق خوش سیر تھے۔ پاکیزہ شامل
 و حمیدہ خصال تھے۔ عزیز خلاق مقبول خالق تھے۔ آخر ۱۳۲۰ ہجری میں فوت
 ہوئے۔ آپ کی تالیف سے رسالہ شطرنج و رسالہ عروض قافیہ و دیوان شہور ہے۔

من اشعارہ - ضلع میوہ میں

آسینے جنگ عشق کر نہیں عیان	آہا نہیں زخم پہ انگور بہان
سو بہر ہوا فال سے یوں نہیں معلوم	سردیکو ہی تو ناشپاتی ہے کہان

ضلع پٹنہ میں

کسطح خوشی سے نہ پلنگ پہلو لین
پٹی پڑی ایسی کہ اکٹھر گئی چو لین

آرام نہ کیونکر اب یہ بیٹے بہو لین
پایا تھا کہ ہونہ سات پٹری میں یہ کوکہ

صلع لٹو میں

اور حالی پریشان سے نہیں کہتا ہو گا
پہرتا تھا اسی آس پہ وہ سو سوار
گرد خجالت کو سد ایدہ آہو پونچے
میری باتوں نے آخر میرے آنسو پونچے
اپنے ماتھے سے وہ کافر کبھی کو پونچے
اور وزن میں برگ گل دو سہج زیادہ ہے
دل پر نیز خوش مع خاطر فدا و محزون ہو
مئی گلگوں کا جسم نرم میں غر جہلکتا ہے

لٹو ہے تیرے پہ ہر کوئی اب یار
آخر کوچے میں اسکی جا کر جالی
میر گرجشم سے اپنی وہ خوش برو پونچے
استین کا میں کسو کی نہ ہوا دست نگر
رنگ گلشن کا شفق رو فلک سے اڑ جا
رنگ لہجہ ان کو سہج زیادہ ہے
رواہے کون سے مشرب میں ایمان بنا
ٹیک پڑتا ہے خون لہڑایا آنکھوں سے

افسر - میرزا قمر علی خان

افسر تخلص - میرزا قمر علی خان نام - آپ نقد علی خان ایجاد کے فرزند دوم ہیں
آپ علم و فضل کے زیور سے آراستہ و پر میرا یہ حسن خلق و کمال سے پیرستہ تھے
خوش سلیقہ خوش سیرت تھے - شعر و شاعری کے شفیق - استعداد خدا داد تھی -
اصلاح کلام و الدما جد سے لیتے تھے - آپ کا کلام دلچسپ و پسند ہے -

من نتائج طبع

از دست میر و دل بے اختیار ما

امروز میر و دجلستان نگار ما

دوستان موسم گل بدہ دل نشاد کنید ولد دست در گردن ہم زمزمہ بنیاد کنید

اختر مولوی لطیف احمد صاحب

اختر تخلص - لطیف احمد نام ہے۔ آپ حضرت امیر حمد مینائی لکھنوی کے فرزند سوم ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت شہر لکھنؤ میں ہوئی۔ (بلند اختر سے آپ کی تاریخ ولادت بحساب جل برآہم ہوتی ہے۔ یعنی ۱۲۸۵ ہجری۔ آپ کی نشوونما لکھنؤ کی آب و ہوا و مروجہ خیز میں ہوئی۔ جب آپ کی عمر ہفت سال ہوئی۔ تب لدا جانا آپ کی تعلیم شروع کی۔ آپ نہایت ہی ذکی الطبع و ذہین تھے۔ آپ کے چہرہ مہرہ جسے چستی چالاکی عیاں تھی۔ عزیز قریب یہی کہتے تھے یہ صاحبزادہ ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ چشم بدو خدا عمر خضر نصیب کرے۔ والد ماجد تعلیم کی طرف بہت توجہ فرماتے تھے۔ والد ماجد کی توجہ کی برکت سے آپ پندرہ یا سولہ برس کی عمر میں فارسی عربی کتب دیر و علوم متداولہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ شعر و شاعری کے طرف بچپن ہی سے طبیعت مائل تھی۔ مائل کیونکہ نہویہ شعر گوئی و سخن دانی آپ کی موروثی ملک تھی والد ماجد ایم طالب علمی میں اگرچہ شاعری و شعر گوئی سے مانع ہوتے تھے۔ لیکن مقتضائے طبیعت مبادرت کر ہی جاتا تھا۔ آپ کے نتائج طبع والد ماجد و دیگر اعزہ دیکھ کے متعجب ہوتے تھے تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد آپ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرنے لگے۔ اقران و امثال میں فائق ہونے لگے۔ آپ کو تلمذ والد ماجد ہی سے تھا۔ اپنے نتائج طبع والد ماجد ہی کے ملاحظہ میں پیش کرتے رہے والد ماجد ہی کی اصلاح سے استاد ہی کے رتبہ کو پہنچے۔ بمصدق الولد ستر لایا لکے

ہمیں۔ آپ کے اخلاق و عادات کے بزرگان سلف کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ مروت و ہمدردی آپ کا پیرایہ فتوت و جوانمردی آپ کا سرمایہ ہے۔ آپ کی کس نفسی خاکسار کی یہ حالت ہے ہر کس و ناکس کے سامنے جھکے جاتے ہیں۔ ہند شاخ پر پویش بزرگ کے مقہور سر غریب بلد و نووارد بلد سے ایسے ملتے ہیں جیسا کہ کوئی اپنے عزیز قریب سے ملتا ہے آپ کو علوم و فنون سے ایسی لچبی ہے کہ ہر وقت آپ کی مجلس میں علوم و فنون کا تذکرہ اور شعر و شاعری کا چرچا ہوتا ہے۔ اور خاص آپ کی عادات سے ہے کہ بزرگان سلف و خلف کو بہلائی سے یاد کرتے ہیں۔ اور آپ کے ایسا طریقہ و ضابطہ رکھا ہے کہ حاضرین مجلس سے کوئی سبکی شکایت نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی سہواً کسی کی نسبت کہے تو آپ اسکے قول کو ایسے ڈھنگ سے بدل دیتے ہیں کہ وہ خیر محض ہو جاتا ہے یا اشارۃً و کنایۃً اس طرح کلم کرتے ہیں کہ عاقل شاکی شاکر بن جاتا ہے۔ فقیر مولف کو تہوڑی زمانہ گزرا ہے کہ آپ سے نیاز حاصل ہوا ہے۔ مجھے اس تہوڑی ہی مدت میں آپ کی ملاقات سے جو لطف و فرہ حاصل ہوا ہے۔ اس طرح مدت کے احباب کے کہہ نہیں ہوا۔ میں اختر صاحب مولانا جلیل کو سچے دل سے ایسا سمجھتا ہوں کہ گویا یہ میرے قدیم عنایت فرما ہیں۔ مدعیان عیب میں میرے اس قول پر قہقہہ ماریں گے۔ کہ یہ مولوی تملغ دو نون بزرگوں کی محبت کا دم ہوتا ہے۔ یہ نہیں سمجھیں گے کہ دو نون بزرگوں کی خوش خلقی کی کرامت ہے کہ میں ان کو اپنا عنایت فرما سمجھتا ہوں۔ فی زمانہ جناب اختر صاحب مولانا جلیل امام الشعراء و استاذ البلغاء میں۔ آپ کی توجہ و اصلاح کی برکت سے دکن میں شعرا کا گروہ بہت بڑھ جائیگا۔ اور شعر و شاعری کا بازار گرم ہو جائیگا۔ اکثر شاعر شاعروں ہو جائیں گے۔ سخن سنجی و سخن فی سے ماہر ہر ایک

شاعر کو آپ کی شاگردی پڑا نہ ہوگا۔ مٹورضین سلف کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ نظم
کلام ہیختہ کا وجود اولاً زمین و کن میں پیدا ہوا۔ اہی سکی پور میں نشوونما نہیں ہوئی تھی
کہ وطن سے غربت اختیار کیا۔ دکن سے ہند میں پہنچا۔ کبھی لکھنؤ کبھی علی میں آمد و رفت
کرتا رہا۔ اور اپنے اصلی وطن کو فراموش کر دیا تھا۔ اب مدت کے بعد اپنے اصلی وطن کو
مراجعت کرتا ہے۔ عجب نہیں کہ یہاں ہی دونوں بزرگوں کی توجہ سے سکونت
اختیار کرے۔ اور شعر کے نزدیک لکھنؤ و دکن دہلی کی زبانیں مستند سمجھی جائیں۔
آپ کا کلام آسمان فصاحت و بلاغت کا نہایت عظیم ہے۔ بندش جربت و ترکیب اب تک
اختر معظم ہے۔ آپ کا کلام صفائی و شستگی میں ڈوبا ہوا ہے۔ نزاکت و لطافت سے
بہرہا ہوا ہے۔ حشو و زوائد سے پاک صاف۔ تعقید لفظی معنوی سے شفاف ہے
سامعین کے دلوں پر سحر سامری کا اثر کرتا ہے۔ اور کلام کے سخن سے دل کو سرو
حاصل ہوتا ہے اور صاحبان کمال وجد کرتے ہیں۔ جناب اختر اس وقت ہوم سکریٹری
کے مددکاری کی خدمت پر مامور ہیں۔ خدمت مفوضہ کا کام نہایت عمدگی سے
ادا کرتے ہیں۔ اباب حاجات سے خلوص حسن لوک سے ملتے ہیں۔ غور و فکر سے
منزلوں دور رہتے ہیں۔ آپ کی انکساری دیکھ کے کل فتر کے ملازمین صاحبان غرض
فرمان بردار و حلقہ مجوش بنتے ہیں۔ تھوڑی ہی مدت کی ملازمت میں وہ قبولیت
عامہ حاصل ہوئی کہ دیگر برسوں کے ملازمین کو ہمدست نہیں ہوئی۔ ادنیٰ سے علی
تک تمام آپ کے شکر گزار ہیں۔ کوئی آپ کی نسبت شکایت نہیں کرتا ہے ہر ایک آپ کو بہلائی
سے یاد کرتا ہے۔ اختر کے لئے قبولیت عامہ کا ہونا عطیہ عظمیٰ۔ ذاک فضل و بدیوتیہ
من نیشاء و طوائف نام کا آپ کو معتمد قرار دینا نعمت کبریٰ ہے۔ آپ کے حالات لطاف

آیات بشمار ہیں۔ میں نے طوالت کی وجہ سے قلم انداز کر کے اس قدر پر اکتفا کیا۔ اب آپ کے تالیف طبع گذارش کرتا ہوں **ھو ھذا**

<p>دکھا دے آج امی اختر کہ جودت ایسی تھی ہے ثنا ہو شاہ آصف کی اور ایسی کہ سب کہدین جمال شاہ دیکھا تھا کہ دل اپنا پکارا ٹھا خدا کہیے یہی ظل خدا میں اب خدا کی میں علی کا ہو جو محبوب سکی عنائی کا کیا کہنا غلط کیا کہ آپ آصف کے پریمین سلیمان میں فلک میرے محبوب علیخان کا زمانہ ہے وہ طرز حکمرانی ہے وہ رنگ خسروانی ہے مظالم کو مٹا دینا غیر منو کی خبر لینا جہان بانی سلیمانی سیجائی دارائی بشر کیسے فلک بھی قدم لینے کو جبکتا ہے ہزاروں دل میں سب سے جاگزاں آصف کی</p>	<p>سخنور اسکو کہتے ہیں طبیعت سی موعنی ہے بلاغت نام سکا ہی فصاحت ایسی موعنی ہے خدا کے پاک کی بندوں چہرہ ایسی موعنی ہے جوان میں کسی میں کجالات ایسی موعنی ہے ہزاروں صورتوں میں ایک صورت ایسی موعنی ہے کسی قاف سے اقا ف شہرت ایسی موعنی ہے جو گھر گھر ایسی عشرت ہے مست ایسی موعنی ہے حکومت خود یہ کہتی ہے حکومت ایسی موعنی ہے سیاست کے معنی میں یا ست ایسی موعنی ہے کوئی پوچھو تو ہم کہدین کہ حضرت ایسی موعنی ہے اس کہتے ہیں فیت شان شکوت ایسی موعنی ہے حقیقت تو یہ کہ کثرت میں وحدت ایسی موعنی ہے</p>
--	--

آزاد۔ میر غلام علی حسینی البلگرامی

آزاد و تخلص۔ میر غلام علی نام۔ آپ کا مسقط الراس محلہ میدان پورہ واقع قصبہ
 بلگرام صوبہ اودھ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت پچیس تاریخ ماہ صفر روز یکشنبہ ۱۱۶۱ھ
 میں واقع ہوئی۔ آپ کی نسب سلسلہ عیسیٰ موصوم الاشبال بن زید شہید بن امام بن العابدین

رضی مدعنے سے منتہی ہوتا ہے۔ چنانچہ خود آزانہ خزانہ عامرہ میں لکھا ہے
 اگرچہ باشند موتہم الاشبال عیسیٰ جہن عیسیٰ جان بخش شیرزم باد و نفس
 آپ با حسینی و اصلاً واسطی و وطناً بلگرامی ندہ با حنفی و طریقہ چشتی تھے جب آپ نے
 نشوونما کے میدان میں قلم رکھا۔ سروروان کی طرح بڑھنے لگے۔ اعزہ و اقارب
 آپ کے رنگ و ڈنگ کو دیکھ کر کہتے تھے۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ آپ کے چہرے
 مہرے اور عضا و مفاصل کے قیافہ سے مترشح ہوتا تھا کہ یہ قیاب خاندان جہان کو
 روشن کریگا۔ فضائے عالم کو اپنے فیضان نعمت سے گلشن بنائیگا۔ اور محافل علم و فضل
 کو زینت دیگا۔ معقولات و منقولات کے نکات ظاہر کریگا۔ بناء علیہ الدما جد و دیگر اعزہ
 خاص جد و اداری علامہ میر عبد الجلیل بلگرامی کی تعلیم و تربیت کی طرف متوجہ ہوئے
 اور عمدہ اہتمام کیا۔ اساتذہ کرام و علمائے نحاریہ سے آپ کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ درجہ
 بدرجہ ترقی کے اوج پر عروج کرتے رہے۔ چنانچہ خود حصہ ترجمہ نے اپنے مولفہ تذکرہ
 خزانہ عامرہ میں لکھا کہ میری تحصیل پانچ اساتذہ کرام سے درجہ تکمیل کو پہنچی۔ اول
 مولانا میر طفیل احمد بلگرامی قدس سرہ سے کتب سیہ پڑھیں۔ آپ کے قصیدہ افتخاریہ
 شعر سے ثابت ہوتا ہے

شاگرد خاص میر طفیل محمد اور علوم عقلی و نقلی ست رہبرم
 دوم علامہ زمان میر عبد الجلیل سقی اللہ السبیل سے لغت حدیث سیر نبوی
 و فنون ادب حاصل کیا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں
 آزا و ما کہ فضل و کمال بہر ساند خدمت نمود حضرت عبد الجلیل را
 سوم بھر متواج علوم میر سید محمد خلف علامہ مرحوم سے عروض و قوافی و فنون ادب کی

تکمیل کی۔ چہارم صاحبیات بیانات مولانا شیخ محمد حیات سندی روح اسدِ روح سے مدینہ منورہ میں صحیح بخاری کی سند و صحاح ستہ و سائر مفردات کی جازت حاصل کی پنجم جامع کمالات شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے مکہ معظمہ میں بعض فوائد علم حدیث اخذ کیا۔ تحصیل علوم فنون سے فارغ ہونیکے بعد ۱۳۳۰ھ ہجری میں حضرت قدوۃ العارفین سید لطف اللہ بلگرامی قدس سرہ الغیر سے بیعت حاصل کی انتہی کلامہ۔

آپ پندرہ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ عالم شباب میں طبیعت بحر علوم فنون متواج شعرو شاعری کے میدان میں شعلہ جوالہ تھی۔ اور دلسین سیرو سیاحت و تلاش ملازمت و تحصیل نعت و شہرت کا شوق جوشن تھا۔ چنانچہ آپ نے خزانہ عامرہ میں لکھا کہ مجھ کو مدت العمر میں تین سفر واقع ہوئے۔ سفر اول شاہجہان آباد۔ آپ ۱۳۳۰ھ ہجری میں علامہ مرحوم کے ملنے کیلئے بلگرام سے میر عظمت اللہ خیر بلگرامی ہمراہ شاہجہان آباد روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کے علامہ کی خدمت میں دو سال تک رہے اس مدت میں فوائد علم و فضل سے مستفید ہوئے وطن بالوفہ تشریف لائے۔ سفر دوم سیوستان واقع سندھ۔ سیوستان میں آپ کے مامون میر سید محمد میر بخش گرمی قانع نگا پر مامور تھے۔ حسب اطلب میر ۱۳۳۲ھ ہجری ماہ ذیحجہ میں وطن سے سیوستان روانہ ہوئے شاہجہان آباد و ملتان و راج وغیرہ بلاد سے عبور و مرور کرتے ہوئے بتاریخ دہم ربیع الاول ۱۳۳۳ھ ہجری میں شہر مذکور میں مع الخیر پہنچے مامون صاحب کی ملازمت سے مشرف ہوئے۔ میر صاحب ہمیشہ زادہ کے دیدار سے بہت خوش ہوئے۔ اور ہمیشہ زادہ کو نیابتاً دونوں خدمتوں پر مامور کر کے خود بلگرام روانہ ہوئے۔ آپ چار سال تک دونوں خدمتوں کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آپ کے انتظام حکام بالادست خوش ہوا

آپکی لیاقت و خوبی انتظام کی تعریف کرتے تھے۔ چار سال گزرنے کے بعد میر صاحب
 وطن سے واپس آئے۔ اور اپنے ہمیشہ فرار دے آزاد کو بلگرام روانہ فرمایا۔ پس صاحب ترجمہ
 آزاد کے اچھری میں سیوستان سے روانہ ہوئے۔ جب شاہجہان آباد میں پہنچے وہاں
 معلوم ہوا کہ آپ کے والد میر محمد نوح مع تمام اہل بیت لاہ آباد میں آئے ہیں۔ آپ شاہجہان
 آباد ہوئے۔ سید ہے اکبر آباد سے لاہ آباد پہنچے۔ تین سال ٹانگن والد ماجد کی خدمت
 میں ہے۔ اس مدت میں دو مرتبہ بلگرام میں بھی گئے تھے۔ پچھلی نواسن شفیق شاہ گروہ و
 ترجمہ تذکرہ گل رعنا میں آپکی ربانی نقل کرتا ہے کہ جناب راو نے مجھ سے وکر کیا۔ کہ نوا
 مبارز الملک سہرلہ خان تونی صوبہ لاہ آباد اپنے فرزند میر محمود النخاطب شاہنواز خان
 کو نیابتہ صوبہ میں مقرر کر کے خود شاہجہان آباد میں محمد شاہ بادشاہ کے پاس گیا
 اور میرے والد میر محمد نوح نواب شاہنواز خان کی سرکار میں میسلانی کی خدمت پر مود
 تھے۔ ایک روز وال مجھ کو اور میرے بہائی میر غلام حسین کو نواب شاہنواز خان کی ملازمت
 کے لئے بلگئے۔ نواب بگلہ مرقضی میں رونق فرماتے تھے۔ اور میرے والد نواب کے قریب
 کھڑے ہوئے افراد کا غذات پر دستخط کر رہے تھے۔ اور ہم دونوں بہائی دور کھڑے ہوئے
 اس انتظار میں تھے کہ نواب ہمارے طرف بلے کہ ہم تسلیم سجالا میں۔ نواب دستخط
 کرنے میں ایسے مشغول تھے کہ دیر تک ہر طرف نہیں دیکھا باوجود حسب چوہداروں نے
 باادب و باقاعدہ کہہ کے چلایا لیکن نواب نے چوہداروں کے چلانے سے بھی ہمارے
 نہیں دیکھا۔ اسوقت میرے دل میں غیرت حمیت نے جوش کیا کہ مخلوق کے
 دروازہ پر استغدر عجز و انکسار کرنا فضول ہے۔ خالق حقیقی کے طرف جوع ہوا فضل ہے
 میں سلام گاہ سے لوٹا۔ چوہدار نے پوچھا حضرت کہاں جاتے ہیں۔ میں نے کہا گھر

چو بدرون کے آداب سے کہ آئندہ کو رکھتے ہیں۔ اور روندہ کو نہیں رکھتے چو بدار سے
 محکو نہیں رکھا۔ میں سید۔ لاکھ پڑ گیا۔ اور میرا سہائی دمان ٹھہرا رہا۔ بعد میں نواب کی
 ملازمت تسلیم سے مشرف ہوا۔ جب الہ آباد دربار سے گھر میں آئے۔ مجھ سے پوچھا
 کہ آپ نے نواب کی ملازمت ترک کئے آخر کیا کرو گے میں نے عرض کیا جو کچھ تقدیر میں ہوگا

سفر۔ زیارت بیت اللہ شریف

آپ نے اس وقت ولیمین عزم حرم کیا کہ آپ کے خالق کے دروازہ پر چلنا چاہئے۔ پس
 بلگرام سے تیسری تاریخ ماہ ربیع الثانی ۱۲۸۱ مطابق ماہ ایش (سفر خیر) زیارت
 بیت اللہ کا احرام باندھا۔ اور شہر سے نکلنے وقت سیکوا گاہ نہیں کیا۔ نہیں تو
 سدا رہ جوتے۔ اہل بیت کو تین روز کے بعد معلوم ہوا۔ افسوس کرنے لگے۔ آپ کے
 حقیقی بہائی غلام حسن تین منزل تک قلعہ میں گئے۔ آخر آپ کو نہیں پایا۔ لاچار ہو
 واپس آئے۔ آپ غم سے پادہ پا سوچنے ضلع مالو تک آئے۔ آپ نے
 غیر متعارف طریق سے اذیت کیا تھا تاکہ کوئی خبر دار ہو کے مانع نہ ہو۔ اس وقت
 علیجناب آصفیہ اول کاشک فریدی اثر اس ملک میں جلوہ افروز تھا لشکر
 ایک غریز نیک محضر نے بے سابقہ معرفت آپ کی خاطر مدارات کی۔ اوہما نوازی
 کے لوازم پورے آدا کئے۔ اور آپ کو ایک تہہ مکلف ساز و سامان سے آستینہ سواری
 کے لئے عطا کی۔ سبحان اللہ اس زمانہ میں اہل زمان کیا فرخ حوصلہ و مہمان نواز و عبادت
 ہوتے تھے۔ غبارے بالمد و دراندگان بیوسیلہ کے ساتھ جان و مال سے ہمدردی و
 مساعدت فرماتے تھے۔ فی زمانہ ناباوجود معرفت سابقہ انماض کرتے ہیں بیچارہ
 غریب بلکہ قریب ہی کوئی ہمدردی نہیں کرتا۔ کچھ بزرگان سلف کے واقعات سے

سبق لینا چاہئے اور قلم بقلم چلنا چاہئے۔ اسلاف کی پیروی میں دارین کی
 بہبودی و نیکنامی ہے۔ اسی ضلع میں حسن اتفاق سے تبارخ دوم شعبان
 سنہ مذکورہ میں نواب صفحہ سے ملاقات حاصل ہوئی۔ اور آپ نے ایک رباعی
 پیش کی۔ رباعی

اے حامی دین خبطِ جود و حسان حق داد تر خطابِ آصف شایان
 اونخت بدر گاہِ سلیمان آورد تو آل نبی را بدر کعبہ رسان
 نواب عالیجناب باغی دیکھ کے بہت محظوظ ہوئے۔ اور زوردار حلقہ کا کل بندوبست
 کر دیا۔ آزاد اسم با سہمی تھا سبخر اس باغی کے کیکی مدح سہری نہیں کی۔ اور نہ کسی
 صلہ طلب کیا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ باغی اسی بیتِ بند شریف کے سہریلے
 ہے نہ اپنی ذاتی منفعت کے لئے۔ بقول صاحبِ گل و غنایا وہ سے اسائن
 و آرام کے ساتھ ہر تہمتہ منزل مقصود کو پہنچے۔ یعنی بدر گاہِ سورت میں داخل
 ہوا۔ اور سچے المرحان میں خود آزاد نے لکھا کہ میں مبادین و دشوار گزار و کوہ ماے
 ناخجا کر کو پیادہ پا طی کرتا ہوا جاتا تھا راہ میں سوائے شوق دل میر کوئی رہنما و فریق
 نہیں تھا۔ آخر خدا نے تعالیٰ نے مجھ کو اس مقام پر پہنچایا جسکی بجگاہ میں نہیں تھی یعنی
 میں بندر گاہِ سورت محروسہ میں پہنچ گیا۔ اور وہاں سے جہاز پر سوار ہوا۔ چند روز
 کے بعد جدہ مکرمہ کے کنارہ پر وارد ہوا۔ اور وہاں فروکش ہوئے خدا کا شکر یہ کیا
 چار روز تک اسی مقام پر قضا میں قیام پذیر رہا۔ اور چار روز کے قیام میں تندرست
 و شگفتہ رہو گیا۔ پھر وہاں سے کعبہ معظمہ میں مع الحیر و العافیۃ تبارخ ۲۹
 محرم ۱۲۵۱ ہجری داخل ہوا انتہی کلام۔ چونکہ حج کا موسم باقی نہیں رہا تھا۔

تین روز کہ معظمت میں قیام فرمایا طواف بیت امد و مقامات متبرکہ کی زیارت سے
 مشرف ہو کے مدینہ منورہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے
 شوق میں روانہ ہوا۔ ۲۵ تاریخ ماہ صفر مدینہ منورہ میں حضرت کی زیارت سے دل کو تازہ
 و سیراب فرمایا۔ خود فرماتے ہیں کہ زیارت سے شرف ہوتے ہی غربت کے مصائب رہ گئے
 اور میں قبۃ عالی و روضہ صافی کے سامنے نہایت اسی کھڑا ہو گیا۔ اور آستانہ مقدس
 کی خاک کو آنکھوں کا سرمہ بنایا۔ اور وہاں کے قیام کو نعمت عظمیٰ سمجھا۔ پس قامت کے
 زمانہ میں حضرت شیخ محمد حیات سندھی سے صحیح بخاری پڑھی اور اسکی سند اور صحاح ستہ
 اور مفردات کی اجازت بھی شیخ سے حاصل کی۔ جیسا کہ صدر میں ذکر ہو چکا ہے
 آپ مدینہ منورہ میں تقریباً دس مہینے تک رہے اور عید الفطر وہاں کر کے ۴ تاریخ ماہ
 شوال سنہ مذکور میں مدینہ منورہ سے دیدہ گریاں و سینہ سوزان برآمد ہوئے
 آخر عشرہ میں بیت اللہ شریف میں پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے
 احادیث نبویہ میں فوائد کثیرہ حاصل کئے۔ پہرچ کے لئے احرام باندھا۔ اور حج
 کے مناسک فرائض و سنن کل مذاکئے اور ادائے حج کی تاریخ عمل عظم ہے۔ خود
 صاحب ترجمہ نے مذکورہ خزانہ عامرہ میں لکھا کہ سال کتم شیری نے میرے اور اپنے حال
 کی نسبت کہا ہے ۵

عید فطر ست برد و عینبر شیخ اللہ گفتم بس یاور
 این عید و مدینہ نخت من طاعت انشاء اللہ کہ و عید و گھر

آخر ماہ ربیع الثانی ۱۱۵۰ھ ہجری میں طائف گئے۔ وہاں کے باغات میوہ مانے
 طائف کی سیر کی اور سیدنا عبد اللہ بن عباس کی زیارت سے مشرف ہوئے مکہ میں

مراجعت کی ماہ مذکور کے آخر عشرہ میں مکہ خطبہ سے اہل عیال کے تعلق والہ بن
 کی محبت کی جو بند روانہ ہوئے۔ قیسری تاریخ جمادی الاولیٰ جدہ سے جہاز پر سوار ہو کر
 آٹھ روز میں مخامین پہنچے۔ حضرت سیدنا علی بن عمر شاذلی کی زیارت کی وہاں
 چار دن قیام کر کے ۲۹ ماہ مذکور کو سترہ مسرورہ کے کنارہ پر اترے۔ اور دوسری تاریخ
 ماہ جمادی الثانی بلدہ مامورہ بصرہ میں داخل ہوئے۔ آپ کی مراجعت کی تاریخ (سفر بخیر)
 ہے۔ پانچ مہینے تک بصرہ میں رہے۔ پھر آپ تاریخ ماہ ذیقعدہ وہاں سے برآمد ہو کر
 ۲۷ ماہ مذکور میں شہر اورنگ آباد کو قدمہمینت لزوم سے رشک گلشن فرمایا۔ اور
 عارف ربانی شاہ مسافر بخیر وانی قدس سرہ المتوفی ۱۰۲۶ھ ہجری کے تکیہ میں
 گوشہ نشین ہوئے۔ دنیا و مافیہا سے کنارہ کش۔ ساتھ ہر سال تکیہ مذکورہ میں سکونت
 رہے ۱۰۵۴ھ ہجری میں بطور سیہ جہاز آباد و بیرگئے تھے۔ چند روز بسر کر کے سال مذکور
 میں حجتہ نبیادین آئے بدستور تکیہ میں تھے۔ جب ۱۰۵۸ھ ہجری میں نواب نظام الملک
 ناصر جنگ شہید والہ باجد نواب صفحہ کے طرف سے صوبہ دارمی اورنگ آباد پر نیابتا مامور
 ہو گئے آئے۔ اس وقت نواب نے آپ کو اپنے دربار میں بلایا۔ آپ حسب الطلب نواب کے
 پاس گئے۔ نواب نے آپ کی بہت تعظیم و توقیر کی۔ اور آپ کو اپنے حسن خلق کے کام میں مقید
 کر لیا۔ ہر چند کہ آپ کنارہ کش ہوتے تھے لیکن نواب شہید آپ کو نہ دین چھوڑتا تھا۔ ابتدا
 ملاقات سے مدت حیات تک آپ کو محبت و اتحاد کے کام سے کبھی آزار نہ دین کیا نواب
 شعر و شاعری کا فریقہ تھا۔ آپ سے اصلاح لیتا تھا۔ آزار و جزائے عامہ میں لکھتے ہیں۔
 کہ نواب جو اشعار فقیر کی ملاقات کے بعد لکھتے ہیں بے سقم و عیب ہیں۔ جب یہ کہہ کر
 سوزن فرماتے تھے تب اس وقت اصلاح لیتے تھے۔ اور اگر غائبانہ کہتے تو لغافہ میں بند کر کے

میرے پاس پہنچتے تھے۔ فقیر اشعار اصلاح کردہ کو سہرہ کر کے بیچتا تھا۔ خود نواب
اصلاح کردہ اشعار شائقین کو سناتے تھے۔ اور دیوان میں داخل کرتے تھے۔ نواب کے
جو اشعار فقیر کی ملاقات سے قبل موزونی کے اصلاح طلب میں۔ مجھ کو اپنا دیوان اصلاح
کے لئے دیا تھا۔ میں دیوان کا تہہ بڑا حصہ درست کیا باقی کے لئے دماغ و زمانہ نے موقع
نہیں پایا۔ نواب کے ایک ت غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی۔ اصلاح باقی کے لئے
دماغ و زمانہ نے موقع نہیں پایا۔ نواب کے ایک ت غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی
اصلاح کر کے بھیج دیا۔ صبح نواب نے یونان خانہ میں رواق افزا ہوئے۔ اور امر و شعرا ہی رہا
مثلاً صہ صام لدور شاموز خان، موسوی خان جرات و رنگ آبادی و رضی خان و امام
موسوی خان مذکور و نقد علی خان ایجاد وغیرہ حاضر تھے۔ نواب غزل اصلاح شدہ پڑھنے لگے
ایک شعر میں سر و خرا مان بمی درخت سر و باند ہا تھا۔ جرات نے اعتراض کیا کہ سر و خرا
مشتوق کے قامت پر صادق نہیں ہے۔ درخت سر و پر کیوں کر صادق ہو سکتا ہے۔ نواب نے
فقیر کے طرف دیکھا۔ میں نے کہا یہ برا صاحب نے سر و خرا مان سے درخت سر و وارادہ کیا
ہے چاہیے کہتا ہے۔

ایک ہر آرازمین بست نگارین رحیم تا دستہا پنہان کند سر و خرا مان در بغل
نواب بہت خوش ہوئے اور بیت کو فوراً یاد کر لی۔ جرات نے کہا میرا سے تعجب ہوتا ہے
کہ سر و زمین گیر و سر و خرا مان کہا۔ میں نے کہا جناب شعر کی بنا تخیل پر ہے۔ درخت کے
ہوا کی تحریک سے جنبش کرتا ہے گویا خرام کر رہا ہے۔ چنانچہ سلمان ساد جلی اس امر کی تصریح کرتا ہے
سر و از صبا گرد چمان تا چون تباں شد
ہر چند بخرا بد بان سر و خرا مان کی رسد
ایسا ہی عربی میں غصص تباں و شجر تباں کہتے ہیں تباں و دونوں بمعنی خرا مان

ہین۔ (انتہی کلام آزاد بلگرامی صاحب ترجمہ)

حضرت نواب کی خدمت میں تابندگی سایہ کی طرح ہر کارب ہے۔ نواب شہید کی مصاحبت سے بہت غلطو ظہواترہا۔ اور آپ کی غت و آبرو میں ایک دقیقہ فرو گذ نہیں کرتا تھا۔ آپ کے توکل سے اکثر اہل حاجات نائز المرام ہوتے تھے۔ آپ کمرن ناگس کی سفارش میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ نواب شہید آپ کی سفارش سنتا تھا۔ آپ اس کا خیر میں معروف تھے۔ ہر ایک غریب و نیاز آپ کے سایہ عاطفت میں آ کے خواستگار و ستگرمی ہوتا تھا۔ مذکورہ میں نواب کو ناکامی میں بطور دورہ روانہ ہوا۔ اس وقت نواب صاحب ترجمہ کو ہمراہ لیا۔ آپ سریرنگ پٹن تک راجہ میورکا والی سلطنت تھا ہر کام سے پائین گھاٹ و بالا گھاٹ کے پر فضا میدانوں و پہاڑوں کی خوب سیر کی۔ و عجائب و غرائب شے دیکھے۔ آخر ۱۲۶۱ھ ہجری غرہ ماہ صفہ کو ہمراہ نواب و رنگ آباد رونق افزا ہوئے۔ اور اسی سال مذکورہ میں نواب صوف کے ہمراہ بلدہ برما چور گئے۔ چند ہی روز میں واپس آئے۔ پھر ۱۲۶۲ھ ہجری میں دوبارہ برما چور جانیکا اتفاق ہوا۔ کنارہ فرنگ آباد ملاحظہ کر کے مع نواب رنگ آباد آئے۔ اسی سفر سے آرام نہیں پائے تھے کہ پہرہ اتاریخ ماہ شوال سنہ مذکورہ میں نواب شہید کے ہمراہ ارکاٹ روانہ ہوئے۔ ایک سال چند ماہ تک سفر میں بسر کئے۔ اسی سفر میں نواب کی شہادت واقع ہوئی۔ نواب کی شہادت کے بعد بتاریخ ۱۵ جمادی الاول ۱۲۶۳ھ ہجری شہر رنگ آباد میں رونق افزا ہوئے۔ بعد بتاریخ نہم رجب سنہ مذکور حسب الطلب عبدصام الدولہ شاہنواز خان مرحوم حیدر آباد روانہ ہوئے۔ چند مہینے بسر کر کے ۱۶ تاریخ ماہ و یقعدہ سنہ مذکور حیدر آباد سے برآمد ہوئے اور رنگ آباد میں آئے قدم شہیت لزوم سے اور رنگ آباد کو رشک فرور دین میں کیا۔

چندر وزیر شاہ مسافر کے تکیہ میں آزادانہ رہے۔ جب نواب صمصام الدولہ شہنشاہ خا
۶۷۸ھ ہجری میں نواب میر الممالک خلف آصفیہ طاب ثراہ کی خدمت منصب
وکالت سے سرفراز ہوئے حیدر آباد گئے۔ وہاں سے آزاد صاحب ترجمہ نہایت شوق
و اشتیاق سے طلب فرمایا۔ طلب سنہ مذکورہ میں حیدر آباد تشریف لگئے۔ پھر
۶۸۰ھ ہجری میں بلدہ اور نگاب دین مرجعت کی پہر اور نگاب دین میں ایسے جہم کہ
مرکے آئے۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حضرت آزاد فرماتے تھے کہ جب بیت اللہ
کی زیارت سے واپس آیا تب میں نے دل میں مشورہ و مطارحہ کیا کہ فقیری متعذر الا
ہے از انجملہ کونسی قسم اختیار کرنی چاہئے۔ آخر یہ مقرر پایا کہ بند شیخت و پیری و مدی
سے آزاد رہنا چاہئے۔ راہ راست پر ثابت قدم۔ اس لئے کہ دنیوی معاملات میں دُش
کو فروغ نہیں ہوتا ہے اور دنیوی معاملات میں بطریق اولیٰ۔ چنانچہ حضرت کرات
گوئی و سلسلہ پیری و عہد سنی مندرجہ ورہتے ہیں۔ رستی و درستی خوش معا
ملیٰ میں زندگی بسر کرتے ہیں مثلاً بیخانہ و پیرانہ نائش نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ
فرماتے تھے کہ عیسوی بنیم آرائی ریاکاروں کی شہرت و شکار کا وسیلہ ہے۔ خلایق کو
کرتار کر میکا دام ہے۔ اپنے اپنے لئے خاص کوئی تکیہ خانقاہ نہیں بنایا۔ فرماتے تھے
کہ تکیہ داری میں خانہ داری سے زیادہ مضر ہے۔ اس لئے کہ اگر خانہ داری میں صاحب
سے قصور و خطا واقع ہو جائے تو اہل بیت زن و فرزند تعجب بملق جبرئیت
معاف کرتے ہیں۔ اور تکیہ داری میں اگر قصور و فتور واقع ہو جائے تو وار دین
و صادرین مختلف اطباء چشم پوشی نہیں کرتے۔ بلکہ لعن و طعن کا بازار گرم کرتے ہیں
چنانچہ آپ کے ایک شعر سے یہی مضمون ترشح ہوتا ہے۔

تکلیف داران نہستند از خانہ داران هیچ کم و شکر حق را و از رسم شان را و فرغ از انتہی کلام
 آزاد صاحب جمہ کے تذکرہ میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے لکھا کہ جب میں نے سفر حجاز
 سے مراجعت کی دل بند مسورت میں آیا۔ اور وہاں سے اورنگ آباد میں پہنچا۔ گوشہ نشینی
 و توکل پر قدم جمایا۔ تقریباً دس برس تک رفاقت عجمت زندگی بسر کی۔ کسی کی پروا نہیں کرتا تھا
 آخر عمر چالیس برس سے زائد ہو گئی۔ امور ضروری کیلئے استعانت کی نوبت آئی۔ گرمی پڑی
 کے سہنے کی تاب نہوان باقی نہیں رہی۔ ایسی حالت میں توکل سے کام نہیں چلتا تھا۔
 پس نہیں آیا میں نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید نے آپ سے رفاقت کی خواہش کی
 آپ نے بامجبوری قبول کی۔ اور آپ نواب کی فاقہ میں شہادت تک ہے۔
 آپ فرماتے ہیں کہ نواب کی رفاقت کے بعد یقیناً معلوم ہوا کہ ایک امیر کی نوکری توکل سے
 بہتر ہے۔ اس لئے کہ ایک امیر کے طرف محتاج ہونا ہر امیر کے طرف سے بہتر ہے۔ جب
 انسان کی نظر نام جانب سے بند ہو جاتی ہے تب دل جمعی سے زندگی بسر کرتا ہے۔ جو
 کام پیش آتا ہے اطمینان سے انجام دیتا ہے۔ آپ توکل کے معنی اس طرح بیان فرمایا کہ
 متوکل پر اگر پے در پے فاقے واقع ہوں مگر اسکے لمبین یہ خطرہ نہ ہوے کہ کوئی کہانا
 لائے اگر توکل میں یہ مرتبہ حاصل ہو تو توکل مبارک ہے۔ اگر توکل میں یہ مرتبہ نہ ہو تو
 وہ توکل توکل نہیں ہے بلکہ پر لگندگی ہے۔ جو متوکل منتظر قنوج ہوگا۔ اپنا دل پر لگندہ
 کریگا۔ اور وقت عزیز کو برباد کریگا۔

توکل را نظر بر روز بروز خود متی باشد
 اگر بستی میان را در کشاد کار محتاجان
 همان بہتر کہ این کس را صاحب دل باشد
 تقرب با خدا و بدان کلت طاعتی باشد
 نرا زین جامعیت با سلیمان بستی باشد
 سوا و فقر را از پر تو دولت چرخان کن

ہمدردی و دستگیری غبار و فقر کا ذکر

آنرا صاحبِ جہم کے مزاج میں ہمدردی و دستگیری غبار و فقر و جوشِ زن تھی۔ اہلِ حجاب کی حاجتِ روائی و فیضِ سانی و دوسوزنیِ خلق میں زبانِ و قلمِ درم سے دینِ نہیں پاتے تھے۔ یہہ صفتِ ہمدردیِ خاصہ کی ذاتِ بابرکات میں ایسی تھی کہ سلف کے خلف تک کسی میں دیکھے گئے نہ سنی گئے۔ چنانچہ جنابِ نظام الدولہ نے مظفر جنگِ فیروز پانی اُسوقت ملکِ رکاٹ میں رونقِ افزا ہوئے۔ اُسوقت کے تمام عمالِ حکامِ حضورِ طلبِ ہر ایک سے محاسبہ لینے لگے۔ آپ سزا میں نوابِ صمصام الدولہ کے خیمہ کے قریب وکشت تھے۔ آپ ایک زوناب کے خیمہ سے برآمد ہوئے۔ ایک شخص اُپکے پاس وڑتا ہوا آیا۔ اور آپ سے کہا کہ حاجی عبد الشکور نامِ عاملِ معزول کہتا ہے کہ میں حوالات میں ہوں۔ جگہ سے جنبش نہیں کر سکتا ہوں۔ شکجہ بلا میں مبتلا ہوں۔ آپ یہاں تک شریف لائے اور میرے حال پر نظرِ رحم فرمائے۔ باوجودِ این معنی کہ آپ سے اور عامل سے تعارفِ آشنائی سابقہ نہیں تھی۔ آپ از رویِ مروت اس کے پاس گئے۔ دیکھا اس نے محاسبہ و قید کی شکایت کی۔ آپ اُسوقت نوابِ صمصام الدولہ کے پاسِ اجوت کر کے آئے۔ نواب سے کہا حاجی عبد الشکور نامِ ایک عاملِ ملوں کے زمرہ میں آپ کے آستانہ پر حاضر ہے۔ آپ بیچارہ غریبِ روبرو بلائے۔ نواب نے فرمایا عاملِ محاسبہ کو روبرو طلب کرینکا ضابطہ نہیں آپ نے فرمایا کہ میں آپ کو یہہ نہیں کہتا ہوں کہ اسکو محاسبہ سے معاف فرمائے۔ صرف یہہ چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ روبرو بلائے۔ نواب انکار فرماتے تھے اور آپ طر کر رہے تھے آخر نواب نے اسکو روبرو بلایا اور اسکی حالت دیکھی۔ بہت مہربانی کی۔ فرمایا کہ کل ویوڑہی پر حاضر ہیں اور چوبدار کو تاکید کی جب حاضر ہو جائے تو ہکو مطلع کرنا

حسب الحکم دوسرے روز حاجی دیوڑھی پر حاضر ہوا۔ چوہدری نے خبر دی۔ نواب صاحب الدولہ نے نواب نظام الدولہ سے عرض کیا کہ حاجی عبد اللہ کو محاسبہ دار حاضر ہے۔ میرے غلام علی آزاد نے مجھ سے کہا کہ ایک مرتبہ سکورو بر و بلائے۔ ہر چند کہ میں نے انکار کیا لیکن میرے محکمہ معذور نہیں کیا۔ بامر لا چارمی زور بر و بلایا۔ اسوقت میں بھی حضور میں عرض کیا کہ حاجی کو ایک مرتبہ زور بر و بلائے۔ حکم صادر ہوا کہ حاضر کریں۔ فوراً حاضر ہوا۔ نواب نظام الدولہ نے دیکھا کہ پیر نو سالہ کوزہ پشت پیر میں ریب بدن دو ستار سبز بر سر عصا و بیج ہاتھ میں تھا ہے ہوئے ہے۔ نواب نے دیکھتے ہی سپرفانی کو پاس بلایا۔ اور حال استفسار فرمایا۔ فرد محاسبہ قریب بیٹے کے تھے معاف فرمایا۔ اور سپرفانی کے لئے روزینہ معین کر دیا۔ سرکار سے سواری غنایت کر کے رخصت فرمایا۔ اور آئے فائے تھے کہ باہم زمانہ میں اتفاق پیدا کرنا بہتر ہے۔ اور انقطاع بے ہنری۔ آدمی کو چاہئے کہ عالم آشنائی و محبت میں نقدی التیام و محبت کو ضائع نہ کرے۔

عظمت و رفعت

امراءے جلیل و رؤسائے عالی جو ہر ایک بزرگی و عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے اور آپ کی تعظیم و تکریم بجالاتے تھے۔ آپ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ کسی میر و فریر سے خواہ سنگار نہیں ہوتے تھے۔ امر آپ کی ملازمت و خدمت کو فخر جانتے تھے۔ اور آپ سے امور ریاست میں استعانت لیتے تھے۔ آپ کی اے صاحب سے مستفید ہوتے تھے۔ آپ نابزندگی مستغنیانہ رہے آپ خزانہ عامرہ کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ۔ میں مدۃ العمر کسی میر کی مدح نہیں کی نہ اپنے نامہ کو کسی و تمند کی شائش سے سیاہ کیا۔

مہررباب کردار آزاد شنائے اغنیا
خیرت ارباب و الہ بار و دیوان ما

آپ فرماتے ہیں ہر چند کہ میں امر سے ارتباط و رُوسا سے اختلاط رکھتا ہوں۔ لیکن استغنائی و بنی پروائی کو ترک نہیں کرتا ہوں۔ اور فقر کے فخر کو تو نگہری کے دروازہ پر ذلیل نہیں کرتا ہوں۔ چنانچہ بلبل گل کی مصاحبت سے خواہاں رہ رہتا ہوں۔ نہ مچھلی سیپ کی مجال سے گومر کی خواستگار ہے۔ اسی ضمن میں کہا ہے ۷

جہاں ہمت من از گوہر ہمت نہی آمد نباشد عیب گر خود را بدیر آشنا کردم
اور آپ نے فرمایا کہ خادم خلائق کی نیت کا مدار اس بات پر ہے کہ اگر تہی رستی کی وجہ سے دستگیر نہ ہو سکے تو حاجتمندوں کی حاجت روائی میں اعانت کے طریق پر چلنا چاہیے اور حاجتمند کو امیر و وزیر کے پاس لیجا نا۔ اور منزل مقصود کو پہنچا نا چاہئے۔ اگر انگشت میں گرہ کشائی کی قوت نہ ہو تو بذریعہ زبان قلم حاجتمندوں کی سفارش کرنی چاہئے۔ یہی کلام آپ کی سفارش کا رقعہ کسیر ہے عبا و فقر آپ کے رقعہ کو آیہ رحمت جانتے ہیں۔ جس شخص کو آپ کا رقعہ ملا گویا اُس نے رقعہ زربایا۔ امر آپ کے رقعہ کو جانتے تھے۔ آپ کی سفارش سنتے تھے۔

برو باری کا ذکر

آپ حلیم الطبع و سلیم المزاج و متواضع تھے اگر آپ کسنا اہل جاہل سے سخت کلامی و درشتی سنتے تو چشم پوشی فرماتے تھے۔ اور فرمودہ الہی (واذا خا طبعہم الجاہلون قالوا سلاماً) پر عمل کرتے تھے۔ آپ فرماتے تھے کہ کلام تلخ ایسی دوائے تلخ ہے کہ اُس کا پینا مفید ہے شور و شر کو دفع کرتا ہے۔ اور کلام تلخ کا جواب قنہ و تنکرا سبب ہے۔ ایک وقت کسی بزرگ نیک محضر نے مرتبان کلان مبرا سے بھری ہوئی آپ کی خدمت میں ہدیہ بھیجی آپ نے جانی نام خادم حوالہ کیا۔ جانی اُڑا کے لے گیا۔ پہر اپنے مرتبان کو ایک کتبے کے بعد

دیکھا ربع حصہ خالی ہو گیا۔ آپ کو گمان ہوا کہ جانی نے تصرف کیا۔ اُس سے اس طرح پوچھا۔ اے جانی اگر تو نے مرتبان میں ہاتھ نہ ہو کے ڈالا ہے تو بہتر ہے نہیں تو جانی باقی تمام مرتبہ بیکار ہو گا۔ جانی نے کہا سکرٹین نے ہاتھ نہ ہو کے مرتبان میں ڈالا تھا۔ آپ نے فرمایا بہت خوب کیا۔ آپ کی چشم پوشی و معافی سبحان! صد کیا خوب تھی۔ اللہ بزرگان سلف کیسے ملائک صفت ہوتے تھے۔ عفو و کرم و حلم و تواضع انکا خمیہ ہوتا تھا واقع میں یہی شرف انسان کامل ہوتے تھے۔ فی زمانہ اہم خلافت کے خلاف پاتے ہیں۔ ابتو خادموں زیر دستوں کو در اسی تقصیر خطاب پر سخت سخت سزا میں دیتے ہیں بلکہ کو تو الی میں پہنچتے ہیں۔ انکی قدیمانہ خدمتوں کو بھول جاتے ہیں۔ رمعو وغور میں ایسے مست ہیں کہ عفو و کرم و حلم و تواضع کے مفہوم کو نہیں جانتے اللہ تعالیٰ ہم تمام کو نیک پٹیت کرے کہ ہم بزرگان سلف کے طریقہ پر چلیں۔ او۔ اُن کے واقعات کو عبرت کی نظر سے دیکھیں۔

گل رعنا کے مولف پچھی نرائین نے لکھا کہ اورنگ آباد میں ایک تپکی شال چھائی گئی چند روز کے بعد ایک دست فروش نے فروخت کے لئے بازار میں لایا۔ آپ کے کسی دوست یا شاگرد نے شال کو پہچانا کہ یہ حضرت کی شال ہے۔ خرید کے بہانہ سے حضرت کے پاس لایا۔ اور عرض کیا کہ دست فروش کو گرفتار کرنا چاہئے۔ اور اس سے استفسار کرنا کہ یہ شال کہاں سے لایا۔ آپ نے منجھری بات نہیں سنی اور فرمایا۔ کہ یہ معاملہ حاکم وقت کی پیشی میں جائیگا۔ میں مدعی ہوں گا۔ میں سب سے کو پسند نہیں کرتا ہوں کہ دعویٰ میں حاکم کے اجلاس میں بازاری آدمی کا مقابلہ ہوں۔ شال! پس کرومی اور سارق کو چھوڑ دیا۔

عقل فرست فہم و کیا است

آپ کی عقل فرست فہم و کیا است اسد جہ پر تھی کہ اوسطاً آپ سے سبق لیوسے اور افلاطون اصلاح۔ چنانچہ ایک روز جناب لانا فخر الدین اور نگ آبادی کے پاس ایک شخص بدیہ لایا۔ اور مولوی صاحب نے بدیہ کو رشوت سمجھ کے روکیا۔ اس وقت حضرت آزاد حاضر تھے۔ آپ نے شخص کو روکے کہا کہ اگر یہ بدیہ مجھ کو دیتا ہے تو میں لیتا ہوں۔ اس شخص نے برضا و رغبت دیا۔ آپ نے بدیہ ایک۔ مولوی صاحب کے سامنے رکھا۔ اور فرمایا مولانا یہ میری ملک ہے میں آکھو دیتا ہوں لیجئے اس وقت کی آمینش نہیں ہے۔ مولوی صاحب نے مسکرا کے قبول کیا۔ حاضرین مجلس اس معاملہ کے کہنے سے تعجب کرنے لگے۔

نقل ہے کہ ایک روز سید غلام حسن مولوی فخر الدین کے درمیان نغمہ کی علت و حرمت کی بابت باہم مباحثہ ہونے لگا۔ سید صاحب نغمہ کی تحریم کے لائل بیان کرتے تھے۔ اور مولوی صاحب لائل علت۔ حاجی حاتم الدین علامہ سیاح سید کا طرفدار ہوا یہ مباحثہ بہت بڑ گیا حضرت آزاد بھی اسی مجلس میں شریک تھے۔ ہر چند کہ اپنے رفع مناقشہ میں جب قلعہ کوشش کرنی تھی اور اکی لیکن کوشش مفید نہیں ہوئی بامر لا چاری ایک تذبذب سوچی۔ حاجی حاتم الدین پوچھا کہ آپ نے کہاں کہاں کی سیاحت کی۔ فرمائی۔ ہمد علیہ السلام کی قبر کہاں ہے۔ آپ نے فرمایا یمن میں۔ آپ نے فرمایا نہیں شام میں ہے۔ حاجی نے کہا میں نے ان کی قبر کی زیارت یمن میں کی آپ نے کہا کہ میں نے ایک معتبر کتاب میں لکھا کہ شام میں ہے۔ حاجی اپنی رستی پر مبالغہ کرنے لگا۔ حضرت آزاد بھی معارضہ کی زنجیر لگاتے تھے۔ مولوی و سید

اپنا مناقشہ چھوڑ کے آزاد و حاجی کے مناقشہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور نغمہ کا مذاکرہ
 بھول گئے۔ جب آزاد نے دیکھا کہ مناقشہ نغمہ منقطع ہو گیا۔ تب آپ نے حاجی فرمایا
 آپ جو کچھ کہتے ہیں وہی صحیح ہے ہمد کی قبر میں ہے۔ آپ نے مناقشہ کو حکمت عملی
 سے دور کیا۔

قوت حافظہ۔ ولطیفہ گوئی۔ حسن ظرافت

آپ کی قوت حافظہ نہایت ہی قوی تھی۔ جو بات ایک فہستہ وہ حافظہ کے صفحہ پر
 نقش کا لکھ رہا ہوتا تھا۔ پہر کسی نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ آپ نے سر آزاد میں سید
 عظیم الدین بلگرامی کے ترجمہ میں لکھا کہ ایک قتل عام کا ہی کی یہ بہت ان کے
 سامنے پڑ ہی گئی۔

چونکہ عکس و انعکاس آئینہ برگ گل شود گردان آئینہ طوطی بنگر و بلبل شود
 بہت محفوظ ہوئے۔ انہیں بامین احمد آباد گجرات اپنے والد میں بجا بکے پاس گئے
 پہر پانچ برس کے بعد بلگرام میں آئے۔ آزاد سے پوچھا کہ وہ بیت خوب اپنے سنائی تھی
 فوراً آزاد نے سنا دیا۔ سید متعجب ہوا۔

آپ لطیف طبع و ظریف لوضع تھے۔ قاضی بیضاویؒ (الذی جعل
 لکدمن الشجرۃ لاخضرنا را) یعنی خدائے تعالیٰ نے تمہارے لئے سبز درخت آگیا کی
 کی تفسیر میں کہتا ہے مثلاً جب مرغ کی شاخ کو عفار کی شاخ پر گر گرتے ہیں یہاں تک کہ
 دونوں سے پانی ٹپکتا ہے آخر آگ انہوں سے نکلتی ہے۔ جو مری صحاح میں کہتا ہے کہ
 مرغ و عفار دو درخت ہیں ان سے آگ لیتے ہیں عفار مرغ مرغ مادہ ہے۔ آپ نے
 ہجۃ المرجان میں لکھا کہ بیضاوی اگر ایسا کہتا کہ عفار کو مرغ پر گر گرتے ہیں۔ تو اس میں

زیادہ پر ہوا۔ لیکن قاضی نے قول الہی پر عمل کیا۔ فاتو حرائکدانا شکر سپرائے
قاضی کے جانب خوش طبعی کے ساتھ جواب یا کر آیا کہ معنی یہ ہے کہ تم مباحثت
کرو بی بیوں سے جس طرح چاہو۔

لطیفہ دیگر۔ سیف الدولہ بخشی آصفیہ ثانی کی زوجہ کو در ذرہ عارض ہوا۔ ولادت میں
دیر ہوئی۔ حاجی علی اکبر امی تعویذ نویس بخشی کے دو تھانہ پر حاضر تھا۔ آسانی ولادت
کے لئے اُس سے تعویذ طلب کیا گیا۔ حاجی مذکور نے تعویذ لکھ کے دیا۔ حق تعویذ
گیارہ پیسے مقرر ہوئے۔ اتفاقاً بچہ مردہ شکم سے برآمد ہوا اُسی دن حاجی کی لویاں بھی
فوت ہوئی۔ حق تعویذ گیارہ پیسے حاجی کو دئے۔ اس وقت کسی طریف الطبع نے
کہا بچہ مردہ برآمد ہوا۔ حاجی صاحب جرت کیوں لیتے ہیں۔ حضرت آزاد صاحب ترجمہ فرمایا۔ ماویا
کا کر آیا لیتے ہیں۔ اسلئے کہ بخشش لڑکا پیادہ نہیں چل سکتا ہے۔ حاجی کی گھوئی سوار ہو جائے
لطیفہ دیگر۔ حضرت آزاد شاہ محمود خلیفہ شاہ مسافر خجروانی کے تکیہ میں سکونت پذیر تھے
حسن اتفاق سے ایک مغل تازہ بخارا سے آیا۔ عسکری قوت تکیہ میں راہ ہوا حضرت شاہ محمود نے
اُسکو آزاد کے حجرے کے پہلو میں اُنہارا بغل نے رات اپنے حجرے میں گذاری۔ باوجود عدم تعارف
صبح آزاد کے حجرے میں آیا۔ اور کہا میں آپکا مہمان ہوں۔ آپ نے میری ضیافت نہیں کی
آپ نے فرمایا باوجود آشنائی قدیم ہمارے لئے کیا تحفہ لایا۔ ضیافت طلب کرتے ہیں بعد ازان
ماحضرے اُسکی عوت کی بغل بخاری مرہون منت ہوا۔

لطیفہ دیگر۔ ایک وزیر ایک فقیر جو مدعی فضیلت تھا۔ اور خود کو شعراء عرب سے شاکر کرتا تھا
آپ کے پاس آیا۔ اور عربی قصیدہ اپنا طبع زاد پڑھا۔ قصیدہ تام پڑھنے کے بعد تحسین تعریف کا
امیدوار ہوا۔ چونکہ قصیدہ شعراء کے عادت کے خلاف تھا قواعد عربیت و موزونیت

خارج تھا۔ آپ نے اسکی تعریف اسطرح کی کہ آپ کا قصیدہ خرق عادت ہے۔ آپ کی مجلس میں کبھی سیکی برائی نہیں ذکر کی جاتی تھی نہ آپ کی زبان قلم سے یا قلم زبان سے لغو و بیہودہ لفظ و حرف نہیں نکلتا تھا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۷

زحرف تلخ بہتر است خانہ آزاد کہ زہر ریختن از نیش کرمی آید
لطیفہ دیگر آپ نے سرو آزاد میں لکھا کہ فقیر کو عالیجناب غفران پناہ آصفیہ سے
محبت و اتحاد کامل تھا۔ اکثر اوقات مصاحبت ہی ہے۔ اتفاقاً ایک وزیر عین
مجاہد کے وقت ایک ہندو با ارادہ اسلام آیا۔ شرف اسلام سے مشرف ہوا عرض کی
نے عرض کیا کہ نام کا امیدوار ہے فرمایا کوئی نام بیا رکھنا چاہئے کہ دین اسلام پر لا
کرے۔ آزاد نے عرض کیا کہ دین محمد نام رکھو آصفیہ نے فرمایا کہ کلمہ ایک شخص
ہوا اسکا نام دین محمد رکھا گیا۔ آزاد نے عرض کیا دین محمد جنت قدر زیادہ ہو جا بہتر ہے
اللہ انصرہ نصر دین محمد نواب بہت خوش ہوئے یہی نام رکھا گیا۔
لطیفہ دیگر آپ نے فرمایا کہ میسور کے سفیرین نواب نظام الدولہ اور مین ماتی پر سوار چا
تھے۔ میدان نامہوار و صحرائے ناہجاریں گزر ہوئے تمام میدان سوار و پیادہ معمور
ہو گیا۔ جدھر نظر پڑتی تھی اُسہر سوار و پیادہ دکھائی دیتے تھے۔ نواب نے مجھ سے کہا
کہ لشکر کی رفتار کو ملاحظہ کرنا چاہئے۔ میں نے کہا جبر و اختیار کا مسئلہ مشکل زیادہ
سائل لایحل سے ہے یہاں حل ہوتا ہے کہ تمام خلافت کی حرکات ایک ہی شخص کے
تابع ہے اور اسے ایک کے حکم سے حرکت کرتے ہیں۔

مقبولیت بارگاہ ایزدی

گل رخا کے مولف نے لکھا آپ جب کہ معظمین سکونت پذیر تھے اسوقت ایک

عجیب و غریب واقعہ غیبی و کثر شہد و ہسی نمود ہوا جس سے آپ کی مقبولیت بارگاہ ایزدین
 متشرع ہوتی ہے۔ معتقدین پیر پرستستان الست کہیں گے کہ کثر شہد کرامت گویا
 خرق عادت ہے و حکمائے فلسفی مشرب اس کیفیت کو بخت اتفاق چھو کر نیگے جھو
 آپ کہ میں سکونت کے زمانہ میں ایک روز جبل ثور جو کہ معظمہ سے دو تین میل کے فاصلہ
 واقع ہے۔ اور اسی پہاڑ کی چوٹی پر ایک غار برج ثور کی مانند واقع ہے حضرت سالت پناہ
 صلی اللہ علیہ وسلم شب ہجرت اسی غار میں رونق فرماتے۔ خود آزاد صاحب ترجمہ
 مائثر الکرامین لکھتے ہیں کہ میں نے اُن تیس تاریخ ماہ محرم ۵۲ ہجری میں جبل ثور کی زیارت کا
 ارادہ کیا۔ اسوقت گرما کا موسم آیا سخت تھا کہ بادِ موسوم تند و تیز برق تاز و حرارت
 خارگداز تھی۔ فرود گاہ سے چند قدم برآمد ہوا کہ تشنگی کی حرارت نے غلبہ کیا۔ زبان
 خشک ہونے لگی۔ اور ہمارہ پانی اس خیال سے نہیں لیا تھا کہ راستہ میں بلجا ایک گارستہ میں
 کہیں پانی بجز عرق نہیں نظر آتا تھا۔ راستہ میں چند آدمی ملے جنکے پاس تھوڑا سا پانی
 تھا۔ بلجا طشمر اُن سے سوال نہیں کیا۔ خود اُن کے پاس اس قدر ہے کہ انکو کافی نہیں ہے
 سائل کو کیا دین گے خاموش ہو گیا اور چلنے سے باز نہیں ہا بمشقت تمام راستہ کے
 نشیب و فراز کو طی کیا۔ میرا جگر حرارت کی سوزش سے کباب ہو گیا۔ بشکل کلم بائین پہاڑ پونچھا
 اب سر می صیبت پیش آئی کہ باوجود تشنگی و کان پہاڑ چڑھنا چاہئے۔ اقلان خیران
 کمر کوہ تک چڑھ گیا لیکن طاعت سے طاق ہو گیا۔ آگے بڑھنے کی قوت باقی نہیں رہی۔
 ایسی حالت میں کہ میں پانی کے شوق و خیال میں تھا۔ میرے آئینہ دل میں عجیب و غریب
 کیفیت نقش پذیر ہوئی۔ دیکھا کہ ایک بزرگ مجھ پر دو تین آدمی آگے چڑھ رہا ہے اور اُس کے
 ہاتھ میں صراحی ہے۔ یکایک سکی صراحی پتھر سے ٹکرائی۔ اُسکا نصف حصہ علی غریزہ کے ہاتھ میں

اور نصف اسفل کا سیکڑا طبع بلندی سے نیچے آ رہا تھا۔ اور اس میں پانی محفوظ تھا۔ فوراً اسکو دونوں ہاتھ سے اٹھ کر لیا۔ اور اسی عزیز لاک کے اجازت لیکے پیا۔ بخدا وہ پانی ایسا شیریں و با مزہ تھا کہ اتنا کافہ حلق و زبان میں موجود ہے۔ جب خیال کرتا ہوں بطفِ مزہ خاص پاتا ہوں۔ اسوقت خدائے جل شانہ نے بندہ غریب و سوختہ دل کو آبِ حیات سے سیراب فرمایا۔ فسبحان الذی ھو یطعمنی ویسقین انتھی کا امہ

۲ ایضاً

جب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید و مظفر جنگ کے درمیان پہلچری میں مقابلہ و معرکہ واقع ہوا نصرا سے فرانس میں مظفر جنگ کے معین مددگار تھے۔ مقابلہ تمام روز رہا۔ طرفین میں برابر عدل میں برابر تھے۔ شام تک جنگ فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ نواب یگر نے نماز مغرب ادا کی اور صاحب ترجمہ امام تھے۔ نواب امرتھادی تھے۔ آپ نے نماز میں تفتاء لا سورہ اذا جاز نصر امرو الفتح الخ پڑھے۔ نماز سے فارغ ہونیکے بعد تمام مقتدیوں نے تحمین و تعریف کی کہ سورہ موقع پڑھا گیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور ہم فیروز و کامیاب ہوں گے۔ مخالفین بمصداق وید خلون فی دین اللہ اطاعت اسلام کے واسطہ میں داخل ہوں گے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے عدا تفتاء لا اسی سورہ کو پڑھا۔ دوسرے دن نواب نظام الدولہ کو فیروز و کامیابی حاصل ہوئی۔ اور آپ کی خال واقع کے مطابق ہوئی تمام آپ کی کرامت کے قائل ہوئے۔

۲ ایضاً

جب ۱۳۷۱ ہجری میں احمد شاہ درانی نے بہاؤ نیس مرہٹہ پر تمام پانی پت میں فیروزی پانی آپ نے فتح سے چہرہ میں پیشتر تفتاء لا ایک غل ہوزوں کی تھی۔ چنانچہ آپ کی خال کا

آخر نتیجہ ظاہر ہوا۔ غزل یہ ہے۔

ما ہے طلوع کرد و سرشام را گرفت
نقش غلط کہ صفحہ ایام را گرفت
آن برہمن کہ سلطنت عالم گرفت
زلف ایاز کہ ز دل خود کام را گرفت
فیلے کہ راہ خانہ احرام را گرفت
از دست یوش کہ اسلام را گرفت
آزاد ما ہمیکہ کل جام را گرفت

شاہ ہے رسید و ہند سینام را گرفت
شکر خدا کہ کذلک تصحیح حک نمود
چون ریش خوشیش شد علف تیغ بیدریغ
آخر ز تیغ خسرو غازی بریدہ شد
انجام کار غیر ندامت چہ صرفہ برد
نامم باقتدار سلیمان کا مگار
آمد خبر ز دہلی محروس در دکن

حسد ملی

آپ قیق القلب و جیم الفواد تھے۔ کسی انسان و حیوان کو ایذا نہیں دیتے تھے حتی المقدور
جان کی حفاظت میں کوشش فرماتے تھے۔ آپ نے سرو آزاد میں لکھا کہ جب نواب
نظام الدولہ بطور دورہ ارکاٹ میں رونق افزا ہوئے۔ اسوقت صحرائے پرفضا و مخرار
روح افزا میں شکار کے لئے گئے۔ جسٹیا بطلہ قراولوں نے ہرن کو نواب کے خیمہ کے قریب
لا کے بٹھلائے۔ نواب نے حاضرین محفل سے کہا کہ اس ہرن کو شکار کر لیا یا آزاد کرنا چاہئے
حاضرین نے دیکھا کہ نواب شکار کی طرف مائل ہے۔ نواب کی مرضی کے موافق کہا کہ شکار کرنا
چاہئے۔ آخر نواب نے آزاد سے دریافت فرمایا۔ آزاد نے عرض کیا۔ اسوقت ایک نفل
یا دوائی ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ فرمایا وہ کیا ہے۔ آزاد نے عرض کیا کہ سلاطین
سلف سے کسی ایک بادشاہ نے کسی قیدی کے قتل کا حکم جاری کیا۔ رسم عام ہے کہ جب کسی کو
قتل کرنا چاہتے ہیں اس سے دریافت کرتے ہیں اسوقت جو چیز مطلوب ہو ظاہر ہو۔ اگر وہ

جو حکم کرے اسکی تعمیل کرتے ہیں۔ جب میر سے ہتھیار کئے۔ اُس نے کہا میری
 بہتر زور ہے کہ میں ایک مرتبہ بادشاہی دربار میں باریاب ہو جاؤں۔ اسکی خواہش کے موافق
 دربار میں حاضر کئے۔ اور اُس سے استفسار کیا کہ کچھ عرض کرنا ہے جو بدویانہ خیر۔ جب
 بادشاہ دربار سے برخاست کرنے لگا۔ قیدی نے عرض کیا کہ میں اگرچہ واجب القتل
 ہوں۔ لیکن بادشاہ پر حق مصاحبت ثابت کرو یا۔ بادشاہ اسکی حسن تقریر سے
 بہت خوش ہوا اور اسکو آزاد کر دیا بال فعل اس سبب حضور پر حق مصاحبت ثابت
 کر دیا۔ آپ مختار میں جو چاہیں کیجئے۔ نواب نے مسکراتے آزاد کر دیا۔ نیز حلال اسپر
 شمع حسب حال ہے۔

کتاب آہو نمک خلاصی او اگر از مئی مروت قد سے چشید با شمی

۲ ایضاً

صاحب ترجمہ آزاد میں لکھتے ہیں کہ نواب نظام الدولہ نے اوزنگ آباد میں سب رات عرب کی
 دعوت کی۔ قہوہ کا دور چلنے لگا۔ نواب اپنے ہزرگان سلف کی طرح قہوہ دوست تھا
 سلاوات میں سے ایک نے جو عقل و خرد سے خالی تھا کہنا ع القہوۃ محرمۃ عند
 بعض العلماء نواب نے آزاد سے پوچھا۔ آپ کیا فرماتے ہیں مولانا نے عرب کے قول کی
 ایسی توجیہ کی کہ نواب خاموش ہو گیا۔ توجیہ یہ ہے۔ یہ عرب فرماتے ہیں کہ بعض علما کے
 نزدیک قہوہ معظّم ہے لفظ محترم مدہ احترام سے ہے۔ آزاد کی توجیہ سے نواب نے سکوت
 اختیار کیا۔ عربیہ سے بحث و فکر انہیں کی مجلس خاص ہوئی کہ بعد سید عرب نے
 آزاد کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا مر جہا مولانا آپ نے میر سے کلام کی خوب توجیہ کی۔ نہیں تو
 نواب مجھ سے سخت رنجیدہ ہوتا۔ انتہی کلامہ۔

بدیہی گوئی

آپ کو نظم فی البدیہہ کہنے میں قدرت کاملہ تھی۔ جب بارادہ کرنے فوراً موزون کر دیتے تھے، طبیعت میں مضامین کی آمد تھی غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حضرت آزاد صاحب جملہ ایک مجلس درس تدریس میں فرما رہے تھے کہ مجمع النفاس میں سلج الدین علیخان آرزو بابا فغانی کے ترجمہ میں لکھتا ہے کہ بابا فغانی کی بیہ یک بیت بھگو نہایت خوش مزہ معلوم ہوتی ہے ۵

نخل قدرت کہ از چین جان برآمدہ شاخ گلے بصورت انسان برآمدہ
پہر اپنے فرمایا شاخ کا برآمد ہونا انسان کی صورت میں محض ادعا ہے۔ انسان
میں برآمد ہونا امر قوی ہے۔ اسوقت آپ نے بابا فغانی کے جواب میں ایک مطلع موزون
کیا۔ ۵ طفلی بطرز نورستان برآمدہ ۶ یعنی پیری بصورت انسان برآمدہ

ایضاً

ایک روز نواب معین خان بہادر ناظم اورنگ آباد نے آپ سے کہا کہ میرے والد فرخ شہزاد خان
تحسین تخلص نے ایک ایسا مصرع موزون کیا ہے کہ اسکا ثانی مصرع موزون نہیں ہو سکتا
وہ مصرع یہ ہے ۵ کاغذ سوختہ ام خندہ من نزع من است۔ اپنے اسوقت فی البدیہہ
یہ ایک مصرع موزون کر دیا۔ وہو هذا صبح افروختہ ام خندہ من نزع من است
صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است ۶۔ پہر اسی غزل کو تمام کیا۔ وہو هذا

صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است
برق افروختہ ام خندہ من نزع من است
دو طرب وختہ ام خندہ من نزع من است
خوبک سوختہ ام خندہ من نزع من است

صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است
شریاب کہم کہ نظر بر رخ غم
در شبستان جہان زہم طربے گلرین

گفت آزاد برین مصرع تحسین غزلے

کا غد سوختہ ام خندہ من نزع سبت

صلح پسند

گل رعنا کے مولف نے لکھا ایک تہ تبریب عرس حضرت محبوب جانی شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ حضرت غلام حسن صاحب قدس سرہ کے مکان پر تمام شہر کے شائخ و امرا مجتمع تھے۔ شاہ محمود خلیفہ شاہ مسافر بہی تشریف لائے۔ سید موصوف رعونت تعظیم کے لئے نہیں آئے۔ شاہ محمود بخیدہ و کبیرہ خاطر ہوئے۔ سید بہی بدو شاہ صاحب کے طرف متوجہ نہیں ہوا۔ دیر تک سید و شاہ صاحب الم سکوت میں رہے۔ حضرت آزاد اس فکر میں تھے دونوں بزرگوں میں باہم صلح ہو جائے۔ اور شیخین کے دلوں سے کدورت دور ہو جائے۔ آپ نے دونوں کے قریب آئے۔ اور بیٹھ گئے۔ اس فرستید صاحب چھیٹ ہزار کا جتہ زیبین لکھے ہوئے تھے۔ ہزارہ اس چھیٹ کو کہتے تھے جس کے گل و بوٹے مختلف ہوتے تھے کہ آپ نے دونوں بزرگوں سے خطاب کر کے فرمایا اے حضرت اس چھیٹ میں صوفیہ کرام کا مسئلہ مشاہدہ ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کی تجلی میں تکرار نہیں ہوتی ہے۔ آپ کے اس قول سے دونوں بزرگ مسکرائے۔ ان کی بستگی کٹا دگی ہو متبدل ہو گئی۔ دونوں بزرگ باہم کمالہ کرنے لگے۔ اور اُٹھے اور فرمایا خدا تعالیٰ عالم هستیٰ خراج ہے۔ اور عالم کے ہر ایک جز میں جو ہے واحد کی طرح۔ علمائے حساب حد کو اعداد نہیں شمار کرتے ہیں اور وہ تمام اعداد میں موجود ہے۔ یہ مضمون رباعی میں معروض کیا گیا ہے۔ رباعی

اما پیدا بجملہ افراد است

لیکن موجود در ہمہ اعداد است

اعد برون ز عالم ایجاد است

شک نیست کہ واحد بود اعداد

یہ فرمایا کہ اس عالم میں جو تمام سے کمتر ہے۔ عالم آخری میں تمام سے بزرگ و بہتر ہے
جیسا کہ کتاب کے صفحہ میں آنتہائے صفحہ کا کلمہ اس صفحہ کے تمام کلمات سے موخر ہے
لیکن دوسرے صفحہ کے تمام کلمات فقرات سے مقدم ہے آپ نے اس مضمون کو
موزوں کیا۔ ہو ہذا

فرراز آنجہاں باشد دلیل انجہاں حرف ختم صفحہ تلخ صفحہ آئینہ است

آپ کے علم و فضل کا ذکر

آپ جامع کمالات انسانی و مظہر انوار تجلیات ربانی تھے۔ برہان قاطع معقولات
و میزان عدل منقولات شیرازہ بند و مقرر صلح کل۔ آب رنگ بہار تفضل۔ پیشوائے
ارباب بلاغت و قدوہ صاحبان فصاحت و مفتاح کنوز الہی۔ و مصباح رموز اتقا ہی
آپ کا تجر علم و فضل علمائے معاصرین کے نزدیک مسلم الثبوت تھا۔ آپ کی
طبیعت فطرۃ موزوں تھی۔ شعر گوئی و شعر فہمی کی استعداد خدا داد تھی۔ آپ علوم
و فنون کی تکمیل سے پہلے ہی شعر موزوں کرنے لگے۔ آپ کے اشعار سنجیدہ و پسندیدہ
ہوتے تھے۔ مضامین تشبیہ ستعارہ کے زیور سے آراستہ ہوتے تھے جب آپ تحصیل
علوم و فنون سے فارغ ہوئے۔ تب آپ سن تدریس میں مہتمم مصروف ہوئے اور
شعر گوئی کے میدان میں ایسی سبقت کی کہ امثال اقران میں مقدم ہو گئے۔ اور اساتذہ
کے رمرہ میں شمار کئے گئے عربی و فارسی و نون زبان میں موزوں فرماتے تھے۔ اور اپنے
جد علی مولانا عبد الجلیل بلگرامی اور اپنے مامون سید محمد بلگرامی سے اصلاح لیتی تھے
آپ کا کلام کیا ہے گویا الہام ہے باوجود بسیار گوئی کلام کو خوبی و خوش اسلوبی کے قالب
میں بطور عجیب و غریب مالتے ہیں۔ خیالات نفائس کا نوٹ نہایت خوشامییرہ میں

کہنچے میں۔ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے نوادر پرور سے سجاتے ہیں۔ آپ کا کلام
 معجز نظام اعجاز عیسوی کا دم ترا ہے۔ اور اپنے دیدنیہ سے سحر سامری کا بازار سرگرتا ہے
 آپ صاحب تالیف و تصنیف ہیں۔ عربی و فارسی میں آپ کے متعدد دیوان و مثنوی ہیں
 چونکہ آپ کے اکثر قصائد حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ہیں۔ آپ کو
 حسان لہند کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ آپ نے عربی اشعار کو ایسی سی شہادت سے
 آراستہ فرمایا کہ اہل عرب آپ کی تعلیق کرنے لگے۔ ہند میں ابتداء سے فتح اسلام سے کوئی شخص
 ایسا پیدا نہیں ہوا۔ اگر ہی عہد کے بعد آپ ہی ایک ایسے بزرگ ہیں کہ مذکورہ نویسون
 مقدم و مستعدانے جاتے ہیں۔ تاریخ و تذکرہ نویسی میں قوت کا ملکہ نامہ کہتے تھے
 آپ کی تصنیفات سے متعدد کتابیں مندرجہ متعارف ہیں۔ از انجملہ تذکرہ جزائے
 دیدنیہ۔ و سر و آواز۔ و غزلان لہند۔ شرح بخاری تاکتاب الزکوۃ۔ و ثمانہ لہند
 فی ذکر لہند۔ تسلیۃ الفواد۔ سند السعادات فی حسن خاتمہ لہادات۔ روضۃ الاولیاء
 خلد آباد۔ مائر الکرام۔ سنجہ المرجان فی آثار ہندوستان۔ و دیوان عربی سندھ و شعار
 دیوان فارسی پنجرہ ربیت۔ خود آواز صاحب ترجمہ خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے
 کلام عربی کو طرز خاص سے ادا کیا ہے۔ اور بابل کے افسانہ گو یون کا بازار سر دکیا ہے
 میں طوطی ہند ہوں قمریان عرب کے ساتھ ہمدم و ہم نوا ہوں و نغمہ سنج پور ہوں
 باخوش نوا یان حجاز ہم آواز۔

من قول

سخن عربی را بطرز خاص را میکشم و بازار افسون خوانان بابل می شکم۔ طوطی ہند ہم آواز
 عرب و مساز و نغمہ سنج پور ہم باخوش نوا یان حجاز ہم آواز۔ دیوان فقیر رحیم شبنم

و بلاد میں من مضر شہرت و محافل عرب و باہن غربت تازہ وار و معمور گویا شوکت
بخاری از زبان من گوید ۛ

شنیدہ اند بتان میں کلام مراد نوشتہ اند باب عقیق نام مراد انتہی کلامہ
گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ سید حسین بغدادی جو عالم فاضل شاعر علامہ تھا بغداد سے
عازم ہند ہو کے شہر اورنگ آباد میں وارد ہوا۔ حضرت آزاد سے ملا چند روز باہم خوب ملاقات
رہی۔ آپ کے قصائد نقدیہ سننے و جد کرتا تھا۔ آپ کی فصاحت و بلاغت کی اور دیتا تھا۔
جب سید بغدادی اورنگ آباد سے عازم بغداد ہوا۔ آپ کے دیوان کے دو نسخے ہرملکیا
بند مسقط میں پہنچ کے ایک خط عربی عبارت میں مورخہ ۲۹ ماہ ربیع الثانی ۱۲۸۵ ہجری کی
خدمت میں پہنچا۔ خط مذکور بتاریخ دہم رمضان سنہ مذکور شہر اورنگ آباد میں پہنچا۔ آپ
لکھتا ہے کہ حسن اتفاق سے یہاں بصرہ و بحرین کے علماء و شعراء اکابر جمع ہوئے
آپ کا عربی دیوان علماء کے مجمع میں پیش کیا۔ تمام نے دیکھا اور پڑھا بہت پسند کیا ایک
مرحوم مرزا واہ کہتا تھا۔ اشعار کے مضامین پر وجہ کرتے تھے۔ اور تعجب کرتے ہیں
کہ ہندی الاصل جسکی نشو و نما ہند کی سرزمین ہوئی ہو کس طرح زبان عربی اہل زبان کی طرح
کہتا ہے اور اشعار میں مضامین فصاحت و بلاغت میں باندھتا ہے۔ منجملہ علماء فقہین
حضرت شیخ عبد العلی بحرینی نے جو اجل علماء سے ہے کہا۔ واللہ لو لدی النبوة
فی الہند صاحب ہذا الدیوان بصحت دعوا کہ یعنی قسم خدا اگر دعوی نبوت
کند و ہند صاحب این دیوان ہر آئینہ صحیح شود انتہی مضمون المکتوب۔

میرزا محمد امین مثل قطعہ خواجہ حافظ شیرازی جسکا اول یہ ہے ۛ
بہمد سلطنت شاہ ابو حق ۛ بہ پنج شخص ملک فارس بود آباد الخ کہتا ہے ۛ

درین زمانہ کہ اباب فضل کیا با ند	ز بلگرام دو شخص اند در سخن ستاز
یکے امام زمان سیدی غلام نبی	رساند فطرت و شعر نند را بمراد
کلام فائق آن شہرہ دیار عرب	ز خوبی سخن این بہند شور قفا و
نگاہ دار ہمیشہ آہی ایشان را	بمسل عربی و آلہ الامجاد

حضرت آزاد صاحب ترجمہ نے دیوان فارسی سے چند اجزا خان آرزو کے پاس کتاب سے دہلی بھیجے۔ خان آرزو نے جواب میں لکھا کہ میں نے آپ کے اشعار اول سے آخر تک دیکھے کوئی شعر طعنت فرے سے خالی نہیں آتی کلام۔

بخدا خان آرزو کی زبان سے حرف راست و درست مطابق واقعہ برآمد ہوا۔ دیوان کے مطالعہ سے آپ کے کلام فصاحت و لقیام کی خوبی و ماز کجیالی معلوم ہوتی ہے۔

جب آپ سبوح المر جان کی تصنیف سے فارغ ہوئے۔ چاہا کہ ایک نسخہ دیار عرب میں روانہ کریں بمقتضی وقت انہیں ایم میں فیما بین نصاری و اعرف مناقشہ واقع ہوا بسبب فتنہ و فتنہ علما و اکابر تجار مصر و بحرین سے حفظ جان و مال کے لئے سرزمین مسقط میں پناہ گیر تھے۔ آپ نے ایک نسخہ مع خط عربی بنام سلطان مسقط امام محمد بن عید نواب عم الدولہ حاکم بندر سوترا کے پاس بھیجا۔ اور لکھا کہ آپ اپنے ذریعہ سے امام مسقط کے خدمت میں روانہ کریں۔ نواب موصوف نے کتاب مکتوب کو روانہ کیا۔ امام نے نامہ کا جواب بتعظیم نام و تعریف کتاب منع بدیہ بھیجا۔ **عوہذلا۔**

بسم اللہ الرحمن الرحیم

من عبد اللہ المتوکل علیہ المقصود یا امام المسلمین احمد بن سعید بن احمد بن محمد البوسعدی الی حضرت الفصیح الامۃ لسانا و بروعہم بیانا و احدا

عقلاً و اثبتہم نقلاً الشیخ الاستاد علامۃ الدہر وفیلۃ العصر ازاد الحسینی
 ۲ الواسطی البلیغی سلمہ اللہ تعالیٰ۔ اٹھی رسوم الفصاحت بعدان
 عفت و اطع شہ و سہا بعدان انکسفت و اجری میاں ہا بعدان غا
 و شبیدار کا نہا بعدان انھا صحت الخ چونکہ خط دراز ہے تخمیناً پچاس سے
 نشرین اور چہ اشعار نظم میں تھے۔ طوالت کی وجہ سے باقی فقرات کو قلم نہ لکھا۔

ضمیمہ وقت

آپ کن میں تمام عمر اعزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔ اہل کن امر و فقر کل سے مانوس
 و موافق تھے۔ سرکار نظام خلد اللہ ملکہ کی نظر میں آپ مغرور و مکرم تھے۔ نواب نظام الدولہ
 ناصر خجک شہید آپ کی بہت ہی خاطر و مدارا فرماتے۔ آپ کو تابہ شہادت اپنی مصاحبت
 میں رکھا۔ آپ کے دائرہ تلمذ میں داخل ہوا۔ آپ کی صلاح سے اپنا کلام درست کر رہا
 آپ ناصر خجک کی مجلس کے رونق تھے اگر رات ہو تو روشن چراغ۔ اگر دن ہو تو آفتاب
 روشن تھے۔ سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہمراہ رہتے تھے۔ شہید مرحوم آپ سے جدا رہنا
 پسند نہیں کرتا تھا۔ آپ کی صحبت کو غنیمت سمجھتا تھا۔ اس طرح نواب نظام علی خان خجک
 بہادر آصفیاد دوم بھی آپ کی بہت قدر کرتے تھے۔ چنانچہ مائثر آصفی کے مولف نے لکھا کہ
 جب حضرت آزاد و تقیرب سیرا سب طلب بعض احباب حیدر آباد تشریف لائے
 اور شاہ علی بندہ پر قریب دروازہ علی آباد لب سٹریک پر فروکش ہوئے۔ قائم الدولہ
 آپ کی تشریف آوری سے خبر دی آپ نے فرمایا۔ کہاں فروکش ہوئے وہ ہمارے ہاں ہیں
 انکو مکان عزیز پر اتارنا چاہئے۔ قائم الدولہ نے فرمایا کہ علی آباد کے دروازہ کے قریب
 فروکش ہیں فرمایا آج ہم اس راہ سے تفرج جائیں گے۔ محل فرودگاہ کے قریب۔

سواری پہنچے تو مکمل مطلع کرنا۔ آپ حسب فرار دوسرے پہر کو ماہی پر سوار دروازہ کے قریب پہنچے نقیب نے عرض کیا حضور یہ آزاد کا فرود گاہ ہے۔ آپ ماہی سے اتر کر تھے کہ حضرت آزاد حاضر ہوئے نذر و کھلائی۔ حضور خیر عافیت دریافت کر کے روانہ ہو گئے۔ سیرت مراجعت کر کے آئے۔ قائم الدولہ کو حکم کیا کہ حضرت آزاد کے لئے ایک ہزار روپیہ فروقدوم و شست سہرہ بھیجے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی۔ حضرت آزاد نے عطیہ حضور کو منظور فرمایا۔ اور شکریہ ادا کیا۔ دو سکر روز آپ حضور سے ملے۔ حضور آپ کی ملاقات سے بہت مسرور ہوئے۔ پوچھا آپ کب تک یہاں رہیں گے۔ آپ نے فرمایا۔ چند روز۔ حکم صادر ہوا۔ کہ آپ ہمارے یہاں مین ہر روز صبح و شام آپ کے لئے خاص ہمارے خاصہ سے احضر طعام بھیجتے رہیں۔ جب تک آپ ہے خاصہ کے طعام سے سرفراز رہے دیکھو ہر کار آصف جاہ اول کے زمانہ سے اس عہد تک ہی شان یہاں نوازی۔ و علما و فضلا کی قدر دانی۔ اور ہر ایک اہل ہنر کی جو ہر شناسی نسلا بعد نسل میراثا ابا عن جد مسلسل نظر آتی ہے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت تو یہاں غریب کی ایسی یہانی و خاطر دار فرماتے ہیں کہ وہ وطن کو غربت اور کن وطن قرار دیتا ہے۔ اور آپ کے سایہ عاطفت میں ایسا جنتا ہے کہ مر کے اٹھتا ہے۔ اللہ جل شانہ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت فلک شتکت میر محبوبو بعلیخان نظام الملک فتح جنگ مظفر الملک آصف جاہ ششم مع صاحبزادگان بلند قبائل وائیم وقائم کہے آمین ثم آمین۔

نقیب عاقبت خانہ کا ذکر

آپ نے ۱۲۹۵ ہجری میں عزم جہنم کیا کہ اس سفر خانہ ناپائیدار سے دارالسر پر پائیداری رحلت ضرور ہے۔ پس دورا حلقہ کی فکر کرنا چاہئے۔ رات دن اعمال خیر و افعال پسندیدہ

کئے جاتے تھے۔ اور مکان اصلی و وطن بدی کی طرف جانیکے لئے مستعد کرتے تھے۔ اپنے
 جسم خاکی کے دفن کیلئے ایک قطعہ زمین روضہ خلد آباد قریب مزار حضرت شاہ بریل الدین
 غریب خرید کیا۔ اور وہاں قبر بنوائی۔ تاکہ اس قابل سے روح کے برآمد ہونیکے بعد آسانی سے
 جسم خانی کو اس میں دفن کریں۔ اور اپنے اسکانام عاقبت خانہ رکھا۔ عاقبت خانہ کی
 آبادی و تعمیر کا جشن بزرگ عرس عظیم الشان منعقد فرمایا جشن میں شعرا و امر و شایخ کو
 دعوت دی۔ عمدہ عمدہ کھانے پکوائے اور طرح طرح کے حلویے بنوائے۔ حاضرین دعوت کی
 خاطر و مداراة و تواضع میں ایک رقیقہ فرو گذاشت نہیں دیتے تھے۔ اور کہتے تھے یہ جشن
 و داعی ہے۔ غنیمت ہے خلائ با صفا و دوستان با وفا کا مجمع آپ ہر ایک سے ملتے تھے۔
 ہذا فراق بینی و بیناک آپ کے اس فقرہ سے ہر ایک کے دل پر حسرت و رقت موثر ہوتی تھی۔
 آپ ہشاش بشاش تھے ملتے تھے یہ جدائی چند روز ہے آخر ہم سب عقبیٰ میں باہم ملیں گے۔
 یکے بعد دیگرے اسی مقام اصلی میں پہنچ جائیں گے۔ فرق اتنا ہے کہ کوئی آگے کوئی پیچھے
 پہنچے گا۔ طعام سے فارغ ہونیکے بعد آپ نے تمام حاضرین جشن کا شکریہ ادا کیا۔ اور ہر ایک سے
 معافی چاہی۔ شعرائے آپ کے عاقبت خانے کے تعویذ کی تاریخیں کہیں۔ اور آپ کی مدح سرائی
 میں قطعات بدیعہ و دعائیہ لکھے۔ میں نے یہہ قطعات کتاب سنی تنبیہات اکین فی
 جلال حضرت محبوب جانی مولفہ غیر غلام علی ارشد تخلص میں دیکھے۔ اور بہی اس میں ابراہیم کے
 تذکرے تھے۔ افسوس کہ نسخہ ناوار الوجود و موسیٰ کی طغیانی میں برباد و تلف ہو گیا۔ اگر
 کم ہونے پر محکوم سخت رنج و الم عائد حال ہے۔ بامرا چاری صبر و شکر اختیار کرتا ہوں۔ اس
 جشن کے بعد آپ پانچ سال تک زندہ رہے۔ آخر سن ۱۲۰۵ ہجری میں اس دار فانی سے عالم
 جاودانی کی طرف رخصت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی رحلت سے

مشاہیر و مشائخ کرام و ائمہ عظام کو بہت بیچ و غم لاحق ہوا۔ تمام مشائخ و بزرگان شہر نے آپ کی تجہیز و تکفین کر کے آپ کا جنازہ اعزاز و اکرام کے ساتھ یحیٰ کے خانہ معبودین دفن کیا۔ کسی شاعر نے آپ کی رحلت کا مادہ تاریخ نکالا۔ **آہ غلام علی زاد** ۱۲۰۰ھ

سخن دانی و سخن فہمی کا ذکر

آپ ایسے ذکی الطبع و سریع الفہم تھے اشعار مالا یحیل کو آسانی سے حل کر دیتے تھے۔ اساتذہ و قدام کے کلام کی توجیہ واقع کے مطابق فرماتے تھے۔ محاورات اصطلاحات ماہر تھے استعارات و تشبیہات کے رموز سے واقف تھے۔ کلام کی بلاغت و فصاحت کو خوب پہنچتے تھے مضامین کی خوبان معانی کی ناز کنیا لان۔ و صنایع بدایع کی مو شکافیان صراحت و وضاحت کے ساتھ حسن تقریر سے کرسی طہور پر جلوہ افروز فرماتے تھے۔ سامعین و طالبین آپ کی تقریر دلپذیر سے مخطوط ہوتے تھے۔ اور کلام کے حسن و قبح سے واقف ہوتے تھے۔ آپ کی طبیعت جامع العلوم و الفنون تھی۔ اور خاص آپ کی طبع سلیم ہر ایک علم و فن سے مناسب تھی جس فن علم کا طالب آپ کی خدمت میں آتا تھا استفیہ ہوتا تھا۔ آپ کے چہرہ فیض سے سیراب کامیاب ہوتا تھا۔ آپ رنگ آباد دکن میں شاہ مسافر کے تکیہ میں سکونت پذیر و گوشہ نشین تھے۔ قطب کی طرح جسے ہوئے مابزید کی مقام تکیہ سے نہیں نکلے آپ کی شہرت ہند و سندھ عرب عجم کے طرف میں کہوم ہی تھی۔ آپ شب و روز درس تدریس و اصلاح شعرو شاعری میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی مجلس میں مذکورہ علوم و فنون کا جو جس و شعرو شاعری کا خروش رہتا تھا۔ آپ کے حلقہ درس میں طلباء عرب عجم ہتے تھے۔ آپ کی بدولت دکن میں اکثر پیرایہ علم سے آراستہ ہو گئے۔ مثلاً مولانا عبدالوہاب افتخار مولف تذکرہ بنظیر و عبدالقادر مہربان فخری۔ و افضل بیگان قاضی مال مولف تحفہ الشعراء

ولچہمی نرائن شفیق مولف گل عنا وغیرہ با و غلام علی ارشد مولف تہیہ شاکین۔ و مولانا
 رفیع الدین قندھاری۔ و نواب صبر جنگ شہید وغیرہم۔ یہ تمام آپ کے خوان نعمت سے
 مستفید ہوئے ہیں۔ اب میں بطور نمونہ آپ کی تحقیقات مسائل مختلفہ و حل مشکلات
 بالانجیل سے دوا کرتا لیکن ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں تاکہ میرے کلام کی
 تصدیق۔ اور حضرت آزاد صاحب ترجمہ کی زکات و حسن و سرعت فہم کا اندازہ ہو جا
 اے اور وقت صبح نواب شہید کے دیوانخانہ میں شعر و امر مجتمع تھے۔ نواب نے غزل پڑھی
 شروع کی ایک شعر میں سر و خرامان بمعنی درخت سر و باندا تھا۔ موسوی خان جبر
 نے کہا کہ سر و خرامان معشوق کے قدر صادق آتا ہے۔ درخت سر و پیر کا اطلاق کنوکر
 ہو سکتا ہے۔ نواب نے آپ کے طرف اشارہ کیا آپ نے فرمایا کہ میرا صاحب نے سر و خرامان سے
 درخت سر و مردی ہے چنانچہ وہ کہتا ہے

ایک برآر آستین دست نگار میں چین تا دستہا پنہان کند سر و خرامان و نعل
 نواب شہید بہت محظوظ ہوئے اور بہت کو حفظ کر لی۔ جرات نے کہا میرا سے تعجب ہے
 کہ درخت زمین گیر کو خرامان کہا۔ آپ نے جواب میں فرمایا۔ شعر کی بنا تخیل پر ہے۔ جبر
 ہوا کی تحریک سے ہلتا ہے گویا خرامان کرتا ہے۔ ایسا ہی آپ نے سلمان سادجی کا شعری
 تائید بیان کیا

سرو از صبا گرد و چنان تا چون شد باران ہر چند بخرا اید بان سر و خرامان کی رسد
 آپ کے نظائر و شواہد سے تمام حاضرین مجلس خاص مولانا جرات خاموش ہو گئے۔ اور آپ کی
 معلومات و شعر فہمی کی تعریف کرنے لگے۔ آپ کی سخن وافی و سخن فہمی کا مل اندازہ آپ کی ایفٹ
 و تصنیفات دیکھنے سے ہوتا ہے۔ طوالت کی وجہ سے صرف ایک ہی مثال پر اکتفا کیا۔ اگر

کوئی طالب تحقیق و شائق ہو تو آپ کی تالیفات کو دیکھے۔

تاریخ گونی کی مہارت کا ذکر

آپ تاریخ گونی میں فرد کامل تھے اکثر واقعات خوشی و غمی کی تاریخیں موزون فرماتے تھے۔ اشعار موزون میں ایک مصرع یا نصف یا زائد مادہ تاریخ و سن واقعہ ہوتا ہے بحساب حمل حروف ابجدی پورا سنہ برآمد ہوتا ہے۔ آپ کے قطعات تاریخی بشمار میں اگر جمع کئے جائیں تو ایک کامل کتاب مفید ہو جائے۔ میں چند تاریخی قطعات ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے لطف اٹھائیں۔

۱۰۰۰ ہجری میں محمد شاہ بادشاہ ہند۔ وزیر الممالک اعتماد الدولہ قمر الدین خان بہادر و نواب میر قمر الدین خان نظام الملک فتح جنگ آصفیہ بہادر یہ لڑکین ثلاثہ یکے بعد دیگرے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ نے اسقاط شش عدد جمعیت تاریخ کہی۔

گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر آصفیہ

۲ ایضاً

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند
برائے رحلت این ہر سہ یافتہ تاریخ

قنا و حیف سہ دریگانہ از کف ہر
نماد شاہ زمان با وزیر آصف ہر

تاریخ شہادت نواب ناصر خٹک بہادر حرم

نواب عدل گستر عالیجناب فوت
در مہد ہم زماہ محرم شہید شد

فرصت نذاوتیغ حوادث ثناب فوت
تاریخ گفت نومہ گری آفتاب فوت

تاریخ وفات شجاع الدولہ

کرد از عالم فانی رحلت
سرور غالب صاحب صولت

گفت تاریخ این ظفر آزاد
نصرت بادشاه عالیجاء

ایضاً

شاه با کمر پس از دنا به کشت
کرد در انجام و در آغاز فتح
سوزنای خاتمه تاریخش نواخت
شاه و زانی نموده باز فتح

۲ ایضاً

باو با فوج خود تلف شد
از دست مجاهدان قتال
تاریخ شکست فوج کفار
فرمود خرد غنیمت یا مال

تاریخ فتح کشمیر

کشمیر گرفت بار دیگر
سلطان احمد بنور شمشیر
فرمود زبان تیغ تا ریخ
اوستج نمود باز کشمیر

منه تاریخ رحلت میرزا خان رسا

شیراز نظم میرزا خان
هم نشر بفکر ادب باهی
تاریخ وفات او خرد گفت
پیوست بر حمت آکهی

منه تاریخ رحلت موسوی خان جرات

موسوی خان کلک گهر بار
آبروداد شعرو انشار
گفت تاریخ رحلتش آزاد
کرد جرات و داع دنیا را

منه تاریخ رحلت سراج الدین علیخان آزاد

خان و الاستان سراج الدین علی
شمع رونق بخش بزم گفتگو
زود رقم آزاد سال رحلتش
رحمت کامل بر روح آرزو

منہ تاریخ میر محمد فضل آبادی ثابت

اعجاز سخن بکلم صامت
فرمود خرد در حیل ثابت

استاذیان کہ کرد قلم
تاریخ برائے رحلت او

اب میں آپ کے اشعار آبدار فارسی بہ ترتیب ردیف گزارش کرتا ہوں۔ **حوہذا**

کرامت کن نہاکی تشینی دانہ مارا
ز حسن خویش کن آباد حیرت خانہ مارا
مہل از باغ بیرون سبزہ بیگانہ مارا
تو کردش وہ بزرگ آسمان پیمانہ مارا
مستخر کن سواد اعظم نازک خیالی را
بجھیت رساند صبر من آشفته حالی را
کہستان دوست میداندا بر بزرگالی را
گشت بیرون قفس منت صیا مرا
خاطر عا طر گل کاش کند یاد مرا
چون جبین سینہ می غلطه دل لان ما
بر در یکی سیخیدہ ام بسیاران را
میفرود شد خویش را اول خریدار شما
میکنم سر را فدای پائے دیوار شما
مبین چشم حقارت بلائے رقم را
بر آورد ز چین آفتاب شبنم را

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

الہی نالہ گرمی دل دیوانہ مارا
بدہ و دوست ز نگار موس آئینہ دل را
کیرمان را نظر بزرگشتی مہمان نمی شد
درین محفل مکن از دست مروم آبریزی را
بر از تدبیرم شد تیغ خوش مقالی را
چہ آن زلفی کہ بد از شائد گردن بند
نگاہ ہے ہست چشم یار با چشم گرم یانم
گرچہ نہ مود ز بند قفس آراود مرا
لبیلے و وزر گلزار بزار می گفت
کرد تا آہنگ رفتن محل جانان ما
مزاج کم کسے را الفت اول بجانم
بے فنائے خود میترسیت دیدار شما
منکہ باشم تا شوم و رنزم والا باز آ
سفیدی آمدہ بیوقت زلف پر خم را
اسیر دام و معشوق می شو و رسوا

کردم علاج و در دلد خود زور و دل
 در وصل بقرار نمی عاشق نمی رود
 ز خود گشتم دور عالم و گریه فتم
 و چشم او دل آزاد را ز پافکند
 با سر و کار ندارد و بصیر ما
 و اندک ما طاقت پرواز ندارد
 ای معصوم از تو آید اینقدر تدبیر ما
 التماس شنایان را میفکن بر زمین
 ساقی ما جا و بیجا میسد بدیما
 می و احشیم یار دل ز جسم دیده را
 خطش دید و وحشی دل را سیکرد
 پیبری رسید بر در طاعت مقیم شو
 نازم به حاجی که سراپا موت مست
 با گل پیام گفت ز برگ گیاه ما
 تسخیر دل نمود بطوریکه راه و راه
 همچو گل رنگین لباس صلح کل پوشید ایم
 با تو امانیت روزا توان روشن شود
 با دشما خاطر آزاد را آ باد کن
 دست طلب غنبر و گوهر شنیدنی است

از می توان شکست خوار شراب را
 دارم گواه خویش گل آفتاب را
 مریض عشقم و تبدیل می کنم جا را
 و توان زده بر خاک کتوانا را
 خاک قدم یار بود در نظر ما
 صیبا و چرامی شکند بال پر ما
 با شبیه آن پری پیکرکش تصویر ما
 قابل گوش تو باشد گوهر تقریر ما
 یا آهی هوش ده این قاسم دیوانه را
 و اندک نافع است جراحت رسیده را
 تو چاکری گرفت غزال مید را
 ضایع مساز حلقه قد خمیده را
 آزاد کرد پیغمبر سلام خریده را
 شا باش بر نیم سفارت پناه ما
 هر چند خور و سال بود بادشاه ما
 مار و پود شعله آب است در امان ما
 گر گریان را افکنی در آفتاب ما
 ننگ سلطان است در قلم و شهر خراب
 یکبار طره و سخن او شنیدنی است

بی فیض متابل دم تیغ جل بود
 نامہ در پیش پایے قاصد افکند می سجا
 گفتم کن یار یکہ باشد شمع این مجفل کجا
 بیا کہ چون گہم بتجو چشم تر باقی ست
 توان رساند بالین حضرت صیاد
 دل با علو ہمت خود از جهان گذشت
 با من نسیم صبح حدیث صحیح گفت
 در ہجر از خبرابی احوال ما پیرس
 دست ہوس مزین کم یار نازک ست
 دل از غمار حاشیہ خویش شکند
 اسے باد صبح مرضی او دیدہ عرض کن
 بودہ آہوئے صیاد شناس
 شراب خوردہ ریخانہ شد روان کج مج
 معاشران سبب پیچ و تاب می پرسند
 خوش قدان ساغر کف چو شاخ گل آستانہ
 کسے چہ رنگ افتاست درین زمین نبرد
 سپہر پادشاه دولت بتلخ رو بخشند
 عمرے بسوئے عکدہ ما گزر نہ کرد
 با آنکہ صبح شام ازین راہ میرود

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

شاخے کبرگ بار بار در بریدنی ست
 خاکساری اثر بار در وصول مذمت
 آمد از یکہ در دل چو گفتم دل کجا ست
 تمام خشک شد لیکن انیقدر باقی ست
 ز مرغ بسمل وشت بال پر باقی ست
 بر نشیت این براق رتہ آسمان گذشت
 بیار شد کسیکہ برین گلستان گذشت
 یعنی کہ در قلمرو ما بادشاہ نیست
 شوخی مکن چو آبد کہ این کار نازک ست
 این شیشہ لطیف چہ مقدار نازک ست
 پیغام من کہ نازک و بسیار نازک ست
 وام در راہ تو چیدیم عبت
 کلاہ گوشہ بسحر حرف زور بان کج مج
 ندیدہ اند مگر زلف جا بجا کج مج
 شاید دست کسی دستان گیرد قح
 نشد آبلہ خار این بیابان سرخ
 رخ محیط نماید ز شاخ مرجان سرخ
 روزیکہ کرد زود گذشت و غنہ نکرد
 یکبار جوئے گور غریبان نظر نکرد

در برم دوش جانب ملتفت نشد
 خط مشکین خال خسار تر بر سر رسید
 پیش گل بی رتبه می گردد بهار یمن
 سرکشی سزایه نقصان دولت می شود
 ساقیا امروز بر قنچه جنت باران میرسد
 میتوان تا دامن صحرا با استقبال رفت
 کیست تباری نگه دارد عنان هوش را
 در کوئے یار از دل من ناله می رود
 دار و شراب طرفه دمان و چشم پر
 اشکم ز بلبلگه ام بر آید بسوئے شوق
 دلارام مرا گیسوئے مشکین بر قدم افتد
 ابروئے یار و چشم تر مانظر کنید
 سبحان باین عبارت گنیم سخن نکرده
 نیلوفر از شگفتن شبها ادا کند
 یکبار هم بطرف مزارش نمیروند
 صیاد لا ابالی من صید تشنه را
 عطر حسن خلق وزر و قنعه که کجا میشود
 میکند طوطی سخن اما پس از آموختن
 چشم دارم که مرا گوشه صحرا بخشد

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

اینهم غنیمت است که مارا بدر نکرد
 فوج منهد و ستان تسخیر پاک عنبر رسید
 قدر مفلس نیست در بر می که حساب ز رسید
 نیشکر را بنیالاکم حلاوت می شود
 فکر ساغر کن که وقت عیش باران میرسد
 در چنین روزی که بر از کو هسان میرسد
 با هزاران ساغر گل نو بهار ان میرسد
 دل نیز غمقریب بدنباله می رود
 هوشم ازین ثلاثه غتاله مبرود
 مانند رود گنگ بهر بنگاله می رود
 چو هندوئے سیاه می که در پاک صتم افتد
 ماه ربیع آب ان را نظر کنید
 تقریر آن دو نگرش بهلا نظر کنید
 چون یار رفت دیده خود بر که وا کند
 این اجر یکسی که بخوبان وفا کند
 در وادی که آب ندارد درها کند
 قدر حساب دولتان چون گل و بالامی شود
 بلبل خوشن من بی ستا و گویا می شود
 راضیم کرد و گرانرا همه دنیا بخشد

دل آرام طلب عیش و دولا خواهد
 چه خوشدل بخت مغر از دید این باغ میگردد
 این پرستگار اندوه جوان خواهد شد
 خور و سالی که خورد شیرستان کرم
 گل همان به که ز رخویش بلبل بختد
 صبح دیدم بدر میکده میخواره چند
 چسبیت حاصل ز تماشای بیگانه چند
 نگار ما دل شب در نظر نمی آید
 وداع کرد جهان را مگر نیم علیل
 بود ضرور شعور مرا جدا اینها
 دل ز شنیدن پیام آشنا شکفتد
 ز گرم جوشی آن آفتاب دل و اشد
 منم شهید خاوند قاتل آزاد
 شیشه نازک سنگ را پیدا می شود
 همچو صیاد که فی را وصل سازد و درکار
 عمر همیشه نقد نصیب تار و شتر
 نگاه نرگس خوابیده ات ز جان نافر
 بلا بود مرض سسری که چشم تیرست
 زن بود در زبان بهندی ناله

کاش در سایه آن سرور مرا جا بختند
 گل صد برگ دل در جوانی داغ میگردد
 هست گریه نومی بدر جهان خواهد شد
 پدر مشفق اینک زان خواهد شد
 بعد چند بهمه تاراج خزان خواهد شد
 ساغر چند خرمیدند بدستای چند
 گر بپایم نخلد خار مغیلا نه چند
 که جزب شام و سحر زهره بر نمی آید
 که بدست ز جانان خبر نمی آید
 تقرب امرا از هنر نمی آید
 که غنچه از مد و حضرت صبا شکفتد
 چو آن گل که بهنگام استوا شکفتد
 همیشه بر سر خاکم گل حنا شکفتد
 گاه می باشد که دهرقان ده میز را می شود
 کار ظالم از تهی مغر از دولا می شود
 تنخواه با نسیه عمر دوباره شد
 خدا نکند تو ناجسته ز نشان نافر
 که شد بچشم زدن در دل جهان نافر
 وقتا ربنا عذاب النار

می شکند بگستان طرف کلاه ز غوغا
دل غمان گرداند از یار کهن سوسه و گداز
علاج خسته دلان کرده خنده لب یار
رو بدرگاه آهلی چه نمائی فردا
بمچوز لطفی که رسد تا کمر صاحب ناز
مژگان بدور مردم چشم سیاه او
آتش زویم پیکر خود را ز داغ خویش
فردوس داغ چو طائوس کرده ام
وای که زلف نگارے بود شبستانش
کجا نصیب که چنیم گلے ز بستانش
من از خزان او گوهرے نمیجو اهم
مرا ز نداشت آن طفل آرزو این است
بفرانت روم یا نتوبوسم در خواب ایدل
چه واقع شد که اکنون نقش پا او نمی بینم
بسکه شوخیهاست پنهان در سینه حال
صهبا خوش است وقت بهاران علی الخصوص
هنگامهای میکده بسیار دلرباست
یاران نیاز مندی من در خواب او
رسم و بجلقه مخلص نگا بدار

چشم نمائی تو هست نرگس شوخ را ضرر
قبله را تحویل کرد از طاق ابرو سوسه و گداز
زیک امار بر آید مراد صد بیمار
بد که خود فوت شوی پیشتر از فوت ناز
می کشد تا بعدم سلسله عمر دراز
استاد کرد کعبه مدور صف نماز
ما سوختم پیکر خود از چراغ خویش
گل گل شکفته ز تماشای باغ خویش
ز شاه هند فروز است شوکت نشانش
غنیمت است مرا ز گیت گلستانش
نمی بس است مرا ز سحاب نیسانش
که خاکروب شوم پروردستانش
که می آئی ز سیر لیلۃ المعراج گیش
خوشا و قتیکه بالین سمن بود ز نویش
می تواند کرد بر خسار آتش فام قصص
در حالت ترشح باران علی الخصوص
انداز رقص با دشان علی الخصوص
کردند عرض آئینه داران علی الخصوص
در بارگاه کوه وقار ان علی الخصوص

نیست خود داری میسر شعله جواله را وله
 ترا ز آمدن جابے ما چه بود عرض وله
 دل شکسته قابل فشار بنو و
 زمین آئینه را مخلصانه بوسیدی
 سوائے این که کنایه حکیم میرغان
 خون مرا حلال مکن میکنی غلط وله
 حال بتان همیشه بنجا طرنگدار
 شراب خورده کجا میرود خدا حافظ وله
 هزار حیف که پروانه قد خود شخت
 چه واقع است که آن طفل در شب یک
 جدا از شهر شور خنده بکد می دارد وله
 موسم طفلی عجب جنت بود طائوس را وله
 عداوت غریبا میکنی ز به انصاف وله
 ز ساغر تو در محض میخوایم
 مرا اگر چه نسبت نامست با سبیل بمن وله
 اگر ز دام بلا ما نجات میطلبی
 بلند رتبه کند از قبول منت ننگ وله
 و چشم شوخ تو با من کرد شمها دارد
 حسن میرنگ مرشد بلا عالم رنگ

از طپید نهائے دل صوته کنز کا قص وله
 بجز نواختن آشنایه بود عرض وله
 ز تاب دادن کا کل ترا چه بود عرض
 بحیرتم که ازین التجا چه بود عرض
 ز پیر میکره آزاد را چه بود عرض وله
 ز نهار این خیال مکن میکنی غلط
 اینکار خال خال مکن میکنی غلط وله
 کثاده بند قبا میرود خدا حافظ
 به پیش شمع چرا میرود خدا حافظ
 دویده پا بجایا میرود خدا حافظ وله
 چه عشرتگاه که در کوه و بیان است و واقع وله
 در جوانی زانش اندیشه کرد و داغ داغ وله
 تلاش شستن ما میکنی ز به انصاف وله
 جوا صاف و میکنی ز به انصاف
 نمیرود پیش سینه جز بآب عقیق وله
 مشو اسیر تا اهل مرو بچاه عمیق
 بیاض جبهه بزرگ حنا نگیر و رنگ وله
 بحیرتم ز نهائے کافران فربنگ
 کرد و دم شسته ماشائے تصاویر رنگ

امید تو تم در وقت پیری نیست از صبا
 شب آرزو ما پروانه شمع آتش
 چشم بر لطف تو در درخت بے سامانیم
 شتر اهل دار حوش از آفتاب
 گوهرم را آسمان هر چند دارد در گره
 گیر تنگ مرا تو اسیر دام تو ام
 تو بعد سوختنم قصد کشتنم داری
 از وعایت کم بیش ما میدانم
 جواب وقت تکلم بجا بلان ندیم
 ثبات نیست سفید و سیاه عالم را
 نگاه حمتش نیست جز باطل خون
 قماش مذہب هر شخص در نظر دارم
 خواهم که کار خانه ایجاد بشکنم
 یاران بهم شستن فردا که دیده است
 اینقدر چشم ز تصویر کشان میدام
 کرد از لب که من زلف بتان زنجیرم
 وصل آن ماه کند چاره بیماری من
 منع کردی که کسی حرف شفاعت نراند
 تو خداوندی من بنده مکرر تو ام

که محتاج عصا چون تاک بودم جوانی هم
 بجا آورده آب غلامی جانفشانی رسم
 زانشین تیغی اتو جامه عریانیم
 ماه می باید که گیر و نور را ز پیشانیم
 آخر از قید صدف بیرون برو غلطایم
 بلطف تربیتیم کن که نوع سلام تو ام
 مکش مرا که چرا غی بر آشام تو ام
 چو عنبر لب یک را هزار میدانم
 که قدر این گهر آبدار میدانم
 نظر زگر و شلیل نهار میدانم
 دمانع عالی فصل بهار میدانم
 مرقع عجب صلح کل مبر دارم
 گردست من رسد و جهان بنیم غم
 باید شعر و صحبت امروز مفتنم
 که فردا شنبه بازار بتان تصویرم
 نیست مقدور مصداق که کشت تصویرم
 قرص کو که نتواند که کند تدبیرم
 شرح کن بنده نواز چه بود تقصیرم
 خواه شش خاله با کن که گرفتار تو ام

جان من یزیدم باشد و جانش بر سر
 باغبان بلبل نو واردستان تو ام
 قبله عالمیان کعبه حاجت طلبان
 داد بر باد جفاے تو اگر بنیادم
 و رفقس باید چمن کردم و خود رکشتم
 منتظر دارم یار گرم فرماے من
 ساعلم المالب از اظهار طلبت
 بسکه با چون چرخ بر طاق بلند می افتد
 بخود نازم ز راز سرشته آن چشم فہمید
 آسان درین جهان نیست برتری بر رفتن
 روزیکه کامیاب شوم از رفاے او
 شریک صحبت ناخشنو نیهار مشو
 خدرا ز پیاله دارم شب مہتاب
 صنما سر تو کردم شب ماه جلوہ فرما
 نہ بخانہ می نشینم نہ ببانغ انس گیرم
 بعدالت قیامت چو حساب من بنید
 ماه من امشب نمیدانم کہ مہمان کہ
 سالها شد در سیر نعت بہر صبحا و اداہم
 من ہم آخر درو منہ چشم ہمار تو ام

چند قدر خون زر گل گوشہ دستار تو ام
 قبلہ من زر گل رہ کہ شناخوان تو ام
 خیر از حالت من گیر کہ قربان تو ام
 می توانی کہ کنی از سر نو آبادم
 کاش در سایہ گل من کند صیادم
 ویرمی آید چو عیسی صاحبیائے من
 حالت من چون ماہ نو پید از سیماے من
 دست خارا را تصرف نیست برینکامن
 کہ درو تہ نشین جام بالاشد ز گردین
 سوراخ میشود گوش از بہر زگر رفتن
 بے اختیار گریم واقتم پیائے او
 کنارہ گیر ابو بکر سبنہ وار مشو
 بدمان مار ماند قدح شراب بتو
 بخدا کہ چشم من شد گل مہتاب بتو
 کہ بود چشم گریان ہمہ جانحرا بتو
 سخن فرشتگان از اندہم جواب بتو
 گرم رفتی از نظر شمع شبستان کہ
 اسے غزال حیرت در بیابان کہ
 امی بقبر بانت روم در فکر دمان کہ

تا توفیق یکتا کلمه کتب خراب افتاده است
 خاطر آنرا در دادر سخت بے جمیعتی
 در نظر با بچه انداز نمایان شده
 باد سیراب گلستان تو از آب بقا
 هزار حیف که از مخلصان جدا شده
 دل من از هوایت گشته و آهسته آهسته
 اگر چشم قنار از بام سوائی بدست من
 دل نوشق را در کوئی افشاید طاقت جوان
 پیش آفتاب را در هر دم سایه می کا بد
 ز جانان در کند و حدت خود میکنند بوی
 چه لازم تا کشم ز سبز گل منت بیجا
 نشاط آدمیان کم غم زمانه زیادت
 آهی تا ز غم در هر خم گیسوے او دست
 پیش او دل بیمار میکشد آه
 دلا بران دوقن نو دمیده منتشین
 مرا بسل نمودی زنده باشی
 تا کجا تشنه خون من تا کشم بوی
 ز خود آسودگان اند آئین حق آگاه می
 درین عالم که همراه موافق میکند پیر

طفل شیرین حرف من شور و ستان که
 خیر باشد و ال زلف پریشان که
 چشم بد دور را ماضی خوبان شده
 بر سر تربت آزاد گل نشان شده
 بگو برائے خدا یا که آشنا شده
 برنگ غنچه گل ز صبا آهسته آهسته
 نمی ترسم که بزحمت ماند صد آهسته
 گذارد طفل در زقار آهسته آهسته
 شدم در پرتو روش فدا آهسته آهسته
 درین مندل شستم بهر سخی بریزی
 کفایت میکند بر مرقد من سرو آزادی
 برائے گریه دو چشم برائے خنده و مانے
 کرامت کن مرا چون شاخ سنبلیله بود
 علاج می طلبد از طبیب بدخواه
 مخپ در شب تاریک سر چاه
 ز پا انداختی پاینده باشی
 آنقدر هم کنی جور که بدنام شوی
 درین دار الخلافت میرسد منصور شاه
 نیامد راست از خضر و کلیم مدح را می

آگاہ۔ مولوی محمد باقر ناعطا مدرسی

آگاہ تخلص۔ محمد باقر نام۔ قیدہ بنونا عطا سے ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف وطن اچا پوری تھے۔ یکشش آنجورش مدراس میں آئے شہر ولور میں سکونت اختیار کی۔ آگاہ صاحب ترجمہ شہر مذکور میں پیدا ہوئے۔ وہاں کی سڑک میں من نشو و نہا پایا۔ سن شعور کو پہنچ کے اساتذہ کرام و علماء عظام کتب علوم و فنون کی تحصیل درجہ تکمیل کو پہنچائی۔ فراغت تحصیل کے بعد درس تدریس میں مشغول ہوئے۔ اکثر طلبہ مدراس میں آپ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ سخیذانی و سخن شناسی کے صدر تھے۔ آپ کا کلام مثل اہل زبان با محاورہ فصاحت بلاغت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ آپ کے اشعار آداسے سامعین شائقین کو لطف و مزہ حاصل ہوتا ہے۔ شمع انجمن کا مولف آپ کی نسبت لکھتا ہے۔ کہ درجیا بان کرنا ملک ہچو اونہالی سہر بالکدوہ۔ واز گل زمین مدراس مثل و گلے خوش رنگ ندیدہ انتہی کلامہ۔ آپ صاحب التالیف و المصنیف تھے۔ فضائل انسانی و کمالات روحانی سے بھی موصوف تھے۔ آخر ۱۲۲۷ء میں اس روحانی سے ملک و دانی کے طرف روانہ ہوئے۔۔

من اشعارہ

عصا راہ بود جسم ناتوان ما	غم فراق تو از بسکہ کاست جان ما
آخر فلندہ ام بہرت باز خویش را	ستم بطرہ تو دل زار خویش را
ظاہر ابا و دختر ز خواستگار می کنند	شیخ دینچانہ باہرست یاری می کنند

امین محمد امین

امین تخلص۔ محمد امین نام۔ ہندی لاصل تھا۔ شہر رکٹ میں سکونت پذیر تھا۔

نواب سعادت اللہ خان ناظم صوبہ کرناٹک کی خدمت میں میسرشی تھا۔ نظم و شعر میں استعداد کامل رکھتا تھا۔ تحریر و تقریر میں منشی بنے بغیر تھا۔ انشا و گلشن سعادت و دیوان شعر اسکی تالیفات سے یادگار ہے۔ خوش فکر و سخن سنج۔ اسکا کلام ہلکا بن کی طرح ہوتا تھا۔ آخر سہ ہجری میں فوت ہوا۔

من کلامہ

بخابت ہر کرہ چون مہر بارفت قمرین باد
اگر چرخ چہارم فرت چشمش بر میں باد

باب الباء و موحدہ

بدیع - ملا بدیع

بدیع تخلص - ملا بدیع نام - سمرقندی الاصل تھا۔ سمرقند کے مشاہیر میں سے تھا۔ فن معاد و تواریخ میں استاد مانا جاتا تھا۔ وطن سے دکن میں آیا۔ شہر میں اس کے فن معاد و تواریخ دانی کا ذکر کوچہ و بازار میں ہوتا تھا۔ اسکا کلام دلچسپ و شیرین ہوتا تھا۔ بلکہ جنیر کو کفن میں مدت تک ہا۔ وہاں سلوکافی کامرانی ہوئی آخر وہیں رحلت کی۔

من اشعارہ

چشم تو بیدار ساز فتنہ مست است
زلف تو ہندوئے آفتاب پرست است
شبے در خواب را با قیدیان بہم بخنیم
نہ بیند بچک در خواب یار پنجہ میں بدیم
ترا اگلے خون خندان صبح دم در بوستان بدیم
ز شبنم غنچہ را آب حسرت در مان بدیم

بسمل - میر محمد یوسف خان

بسمل تخلص - میر محمد یوسف خان نام - آپ میرا رام بدخشان کے فرزند ہیں

آپ طن بالفہ سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ مبارز خان صوبہ دار حیدر آباد کی ملازمت اختیار کی۔ مدت تک خان موصوف کی خدمت میں رہا۔ جب ۳۷ھ ہجری میں مبارز خان و نواب آصفیہ کے فیما بین جنگ ہوئے بے سمل صاحب ترجمہ خان موصوف کے ہمراہ معرکہ میں تیسری تاریخ ماہ محرم سنہ مذکور میں تلوار و نیزوں کے زخموں سے بے سمل ہو گیا۔ بے سمل صاحب ترجمہ کے فرزند و اقربا قلعہ فرخنگرہ میں بتقریب مدت قلعہ دار رہی نہایت پذیر تھے۔ شاعر خوش فکر و شیرین زبان تھا۔ دلیری و بہادری میں بے نظیر تھا۔ شعرو شاعری کا شائق تھا۔ بشرط فرصت کہی کہی شعریں موزون کرتا تھا۔ آپ کا کلام لحسی و دلپسند ہوتا تھا۔

من نتائج طبعہ

زاد تو صبح و شام عبث شور می کنی شوخی نیچیز برہم میزند یک دم را از گردش نگاہت شد نیم شب بے سمل از غم جگر فگار برویم صحرائے عدم زلالہ پر شد از حیرت ما نمود واقعف اے اہل وفا نداشت قدر خاک رہ او شد بے سمل	انند ہو اکبرست ز اسد اکبرست تا نبود ابتدل من لقا ابتلا شد گرد سیر تو گردم یک غمزه بار دیگر این گل بسر مزا بردیم تا ماول داغدار بردیم آئینہ بہ پیشیا بردیم این جنس بہر دیا بردیم از سرمہ چہ اعتبار بردیم
---	--

بیش - سید مرتضیٰ مدراپی

بیش تخلص - سید مرتضیٰ نام - میر صادق علی حسینی کے مندرجہ ذیل ہیں۔

مشہدی سے ہیں۔ نسب کا سلسلہ حضرت حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم سے پہنچتا ہے آپ کی جدِ علی مشہد مقدس سے ملک کن میں وارد ہوئے۔ گلبگیر میں اقامت گزین ہوئے۔ آپ کے احفاد میں شاہ ابراہیم مصطفیٰ حضرت خواجہ سید محمد بن نواز گیسو دراز کے مامون تھے۔ شاہ نور اللہ جو شاہ ابراہیم کے اولاد میں سے تھے۔ نواب سعادت خان کے زمانہ میں شہر ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ نور اللہ بنیدیم بنیش کے جدِ حقیقی ہیں۔ شاہ صاحب نواب لاجپاہ کی عنایت و حرمت کی وجہ سے درائش سکونت پذیر ہوئے۔ ۱۲۲۶ ہجری میں بنیش کی ولادت شہر مدراس میں واقع ہوئی۔ سن شعور کے بعد علماء مدراس سے کتبِ درسیہ عربیہ فارسیہ تحصیل کیں۔ تحصیل کے بعد شعرو کی کاشتوق و لہین پیدا ہوا۔ اولادِ ماجد و برادر سے مشقِ سخن کرتے رہے۔ ثانیاً مولوی قف سے مستفید ہوئے۔ ذکی بطع و صحیح الفکر و خوش تقریر و حاضر جوابی میں پیشل۔ شعر و شاعری میں مبدل تھا۔ حیدر آباد میں مدت تک مقیم رہا۔ پھر مدراس میں پہنچا مشاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ شعراءِ معاصرین سے خوب مناظرہ و معارضہ کرتا رہا۔ آخر ۱۲۶۵ ہجری میں مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ راہ میں بہت سی تکلیفیں اٹھائیں آخر فائز المرام ہوا۔ حج و زیارت سے مشرف ہوا۔ ایک سال کے بعد وطن مالوفہ میں مراجعت کی۔ چند مدت کے بعد وطن میں مسافر عدم ہوا۔ وفات کا سن کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔

من اشعارہ الفارسی

دل از خود ریسدہ مارا
از سبزہ و میدہ خاک مزار نا

نتوان یافت جز بکوچہ یار
اشعار عشق سبز خطان جلوہ میدہ

دل	نثار بادہ این نغمہ خمار سودا	دل	سہر سہر در پے ہر سودا زیانست اینجا
دل	دلہم از زلف بتان ربط نہان میدار	دل	دائہ سبوح کند رشتہ زنا رطلب
دل	خط شعاع نیست کہ از بچہ جنون	دل	گشت است تا ز مار گریبان آفتاب
دل	چشم گہرا شمشاد بقدر موش	دل	گر یک صبا زان گل رعنا خبر آرد
دل	از وطن آوارہ گردید از نظر اقامہ	دل	برق عالم سورخش سوخت ما و انوار
دل	نغز و چسان بکوی تو از صغیہ نول	دل	باشد ہمیشہ آہ راسیم عصای دل
دل	گر خاک شوم پائے خوابست تو بوسم	دل	ورسہ شوم چشم بیدست تو بوسم
دل	روز افزون حسن تو یا ماہ یا آزار من	دل	گرم تر خوی تو یا خورشید یا بازار من
دل	استیت پر شکن یا زلف یا پیش نیم	دل	دست شد گوہر فشان یا بریا اوکار من
دل	خال شکنین طرقت چشم بلا بگیرش	دل	مست قنادہ سیاہی بدر میکند
دل	بنیتش بہر دلیکہ صفاموج منی زند	دل	نایاب گوہر بیت بہا زار زندگی
دل	ہر دم از رنگ گل عارض این عجب دین	دل	مینوا گل کف را کنون بخالم چنینی

بہار سید علی مدرسی

بہار تخلص - سید علی نام - آپ سید عبدالحق ندوی صاحب مشہر تلامذہ می مولد
 مدرسی کے فرزند ہیں تیس تیس برس کی عمر میں - جو صالح و مستعد طالب علم
 ہیں - فارسی و اردو دونوں میں شعر کہتے ہیں - اوائل میں سید صادق حسین شریف
 مدرسی سے مشق سخن کرتے ہیں - اور آخر میں فاضل میر محمد امیر لکھنوی کے شاگرد ہو
 صاحب دیوان ہیں کلام شیرین و رنگین ہے -

من اشعار الہندی

نیم بسمل مرے قاتل نے مجھے چھوڑ دیا
عکس آئینہ میں اوس نے بگڑ کر پوچھا
سختیاں بعد فنا بھی ہی باقی ہیں بہار
آئی ہے بوئے محبت آج دود شمع سے
اور آفت میں پڑا رحم کے قابل ہو کر
آپ ہی آئے ہو کیا بوسہ کے سائل ہو کر
سنگ میری چھاتی پر ماسل ہو کر
جل سجھا شاید کوئی پروانہ محفل میں ہے
بھیسے بڑھ کر وصل کا ارمان تیرے لبین ہے

بلوغ - محمد غریب الدین فقیہوری

بلوغ تخلص - محمد غریب الدین نام فقیہوری ہسہ کے رہنے والے ہیں۔ مکتبہ یہ درسیہ
فانچہ تحصیل ہیں۔ جامع محقق منقول میں۔ آپ نے علم حدیث میں مولوی محمد شہاب
محدث دہلوی سے سنا پائی ہے۔ دسی اتوار و لائق میں ہر ایک علم و فن میں ایاقوت تہات
ر کہتے ہیں اور آپ کے شعر گوئی میں حکیم نواب نیاز احمد خان ہوش بریلوی سے تلمذ ہے
شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام صاف شیرین ہوتا ہے۔ خوش طبع و خوش خلق ہیں۔ دیکھ
حیدر آباد دکن میں وارد ہیں معلوم نہیں کہ آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں۔ آپ کی عمر قیاساً
پینتیس برس کی ہوگی۔ بارک اللہ فی عمرہ

من اشعار

اون کی خنائی کا تہہ میں جام شراب ہے
یہ بات ہے جو کہتے نہیں خط کا وہ جوا
یا جلوہ گر شفق میں فلک فدا ہے
ایک ایک خط کا میری لاجواب ہے
بے پروگی بھی آپ کی عین حجاب ہے
اوتھے اگر نقاب تو باقی رہی حیا

آکھین دکھا یگا جو مجھ پر غنا ہے
تو تو نہال باغ بن بوترا ہے

سر پر بلانہ لائے دھکا کے زلف کو
مٹی ترمی خراب نہو گی کبھی لمبی

بیان خواجہ حسن امداد لہوی

بیان تخلص۔ خواجہ حسن امداد نام۔ آپ کا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ نے عالم شباب میں علم و فضل کے حاصل کرنے کے بعد شعر گوئی کا شوق کیا طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی۔ موزون کرنے لگے۔ جنابؔ جانجاناں منظر کے شاگرد ہوئے۔ استاد کی توجہ و صلاح چنہ ہی روز میں درجہ کمال کو پہنچے۔ آپ کا کلام شیریں و دلاویز نکین و شور انگیز ہوتا تھا۔ آپ اپنے معاصرین و اقربان سے بڑھ گئے۔ خوش خلق و خوش سیر تھے۔ ظریف الطبع لطیف المزاج تھے یاران ہم مشرب نہایت خوشی و خرمی ملتے تھے خندہ رو شگفتہ پیشانی تھے۔ مولانا فخر الدین اورنگ آبادی کے مرید تھے۔ مرشد کے عاشق تھے مرشد کے معتقد و مطیع تھے۔ آخر آپ دہلی سے حیدرآباد دکن میں وارد ہوئے چند مدت تک زندہ رہے پھر آخر ۱۲۶۷ ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعارہ

تڑپتا ہوں بڑکتا ہوں کوئی پڑ نہیں کرتا
ولہ کا نون تلک تو اسکے توانو رسا پہرہ پہنچ
ولہ رکھتا تھا کان تک مری فریاد کی طرف
شیریں گدز کی جیو فریاد کی طرف
ولہ غلام یہ تیری نگاہ کیا تھی

قفس میں مین بانی کیلئے کیا کیا نہیں کرتا
ولہ کتنا نہیں میں عرش پر ہونا لہ جا پہنچ
باتوں میں آہ کٹی لگایا رسی بیان
ہو و یگا ذوق حسرت دیدار میں سلسل
ولہ جا دو تھی کہ سچ تھی بلا تھی

ولہ	مست آئیو اسے وعدہ فراموش تو ابھی
ولہ	بیان کون ہے ابتلاک پوچھتے ہو
ولہ	وصل کی شرب ماجرا کیا کہوں تجھ سے ہنشین
ولہ	شب طح کٹا روز گذر جائیگی شب بھی
ولہ	تغافل کے قربان تجاہل کے صدرتے
ولہ	شام سے لیکے صبح تک وہی نہیں نہیں ہی

بندہ میر محمد سیر و رنگ آبادی

بندہ تخلص - میر محمد سیر نام - سید صالح النسب شریف الحب میں - اصلی وطن رنگ آباد
 دکن ہے - آپا رسی و عربی میں ذی استعداد طالب علم تھے - زبان ریختہ میں نہایت نزاکت
 و لطافت سے کلام موزون فرماتے تھے چند مثنویاں ہندی زبان میں ربابے ول کی تعریف
 و توصیف میں تالیف کیں - لکھی نرائن صاحب کے دوستوں میں سے ہیں - صاحبستان
 شعرا میں لکھتے ہیں کہ میر صاحب بدایین میر تخلص کرتے تھے جب مجھ سے ملاقات ہوئی
 تو میں نے کہا کہ میر تقی میر تخلص کے مہنام تخلص ہندی میں موجود ہیں میرے نزدیک
 اشتراک تخلص خوب نہیں آپ میری بات قبول کی اوسیرور سے بندہ تخلص پایا انتہی کلام
 آپ حرف گرون کے بیان میں ایک مثنوی لکھی ہے - ہم مثنوی خد شاعر لکھتے ہیں نہو

مثنوی

کہ اوں کی حقیقت ہے انہر عیان ولیکن وہ کہتے زراہ خلاف ہر اک جائے پر بچہ میں شکست یہ کہتے ہیں وہ سارے زراہ کین کہ اسکو کہا ہے اسیر و کلیم	سنوکتہ چنیوں کا مجھ سے بیان کیا اگر شعر ہے خوب صاف کہ اس شعر میں کچھ نہیں بندوبست کسی کا ہے مضمون اگر بہترین یہ مضمون مدت سے ہیکات دیم
---	--

کسی نے اگر تازہ مضمون پڑھا یو کہتے ہیں وہ نکتہ چین از حسد سروش مشاد ہو گئی حیران	کہ جس کے معانی ہے بس بے بہا یہ مضمون کسی سے نہیں ہے سند شعر جب چمن میں ترا خرام ہوا
--	---

بیان - آقا مہدی صفہانی

بیان تخلص - آقا مہدی نام - ابو طالب کلیم کا ہمشیرہ زادہ ہے۔ ہمدانی المولد صفہانی المنشأ ہے نشوونما کے بعد صفہان میں علوم فنون میں متعدد وافی و مہات کافی حاصل کی۔ جامع علوم و فنوا ضل تھا۔ تخریر و تقریر میں بے نظیر زمین خوش مزاج و حلیم تھا۔ ظریف طبع و لطیف الوضع تھا۔ تکبر و غور سے نفور صاحب عزت و غیور تھا۔ شاعری میں استادانہ کلام شستہ و سچتہ کہتا تھا۔ عالمگیری زمانہ میں وطن سے ہند میں وارد ہوا۔ واپسی و لاہور و آگرہ میں چند مدت تک بسر کرتا رہا آخر گو لکھنؤ دکن میں آیا اسوقت عبداللہ قطب شاہ زندہ تھا۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا۔ اسوقت گو لکھنؤ دکن میں۔ باکی بیماری پیدا ہوئی۔ اکثر خلایق اس مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے بیان یہی سہی مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ہجری کے آخر میں واقع ہوا۔ صاحب باض الشعر اور صاحب تذکرہ کے بیان صاحب جمہ کے حال میں اختلاف کرتے ہیں۔ صاحب باض الشعر کا قول فقیر مولف کے موافق ہے۔ اور صاحب تذکرہ فی نظیر کہتے ہیں کہ بیان اولاً وطن سے کشمیر میں وارد ہوا اور وہاں سے چند روز کے بعد لکھنؤ کے آخر میں وطن کی طرف مراجعت کا ارادہ کیا

کشتی میں سوار ہوا کشتی کو آگ لگ گئی آگ دریا میں حریق و غریق ہو گیا

میں اشعار و الفارسی

شب خوابت دل خلقی ز کفنا مزید	دلم	خوب سنی آن بہت بیدار کروا کر دہ است
بیان خاک بہت گردید عمر بہت	دلم	بنزیر پا زگا ہے میتوان کرد
خندگت بہر غم و امیگن دارد	دلم	اگر در سینہ ام جا میگذارد
گذشت تیر جانان را ہلاکم		کہ پیکان را بدل و امی گذارد
از ان خار سر را ہم کویت		کہ آنجا مدعی پا میگذارد

بیجان - لالہ جیکشن اس اورنگ آبادی

بیجان تخلص - لالہ جیکشن اس نام آپکا وطن اورنگ آباد ہے۔ آپ نواب صلابت جنگ بہادر کی درالانشا میں تھے۔ منشی خوش تحریر۔ اور خوشنویس میں جو اہر سلم شعری ریختہ کا فریقہ تھا۔ اور شاہ سراج اورنگ آبادی کی خدمت میں کلام کی اصلاح لیتا تھا۔ مضامین نازک معانی لطیف موزون کرتا تھا۔ خوش خلق نیک سیرت درویش و ست و صوفی مشہر تھا۔ لچہری ان چمنستان شعری میں نقل کرتے ہیں کہ ایک روز مجھے شاہ سراج نے نقل کی کہ جیکشن نواب صلابت جنگ کے لشکر جانے کے لئے تیار ہو کر میرے پاس رخصت کے لئے آیا اور ایک شعر تازہ جو کہا تھا پڑھا اور اصلاح کا خواہان ہوا شعر یہ ہے

ترہی یاد کرے یوں عدم میں مل گیا بیجان + کہ قالب بھی نیا وے

گو کوئی اسکا کفن کہوے + حاصل کلام رخصت ہو کر چلا گیا اب تک اسکا

یتاؤ نشان نہیں انتہی کلامہ -

من اشعار الہندی

انڈاریات میں بجلی ہی چمکی خدا حافظ	ولہ	نگہ کی جوت پتلی کی مین سیتی ہایا ہے
شاخ نبض دل ہمارے مرجان پہولے	ولہ	یار ہندی بہری ہاتون سے اگر ہو طیب
وہان کی رنجیر کے والے سے گلستان ہو	ولہ	قید میں عاشق اگر یاد کرے گلہرو کو
آنکھ کے اشارت سے توجہ دیتا ہے	ولہ	بانع میں کرے نرکس عرض حال اگر اپنا
دل بجان میں جان آیا ہے		کیون نہ حاصل ہو خوشی جگہیں

باقی - راجہ گرد ہاری پرشاد آبادی

باقی تخلص - راجہ گرد ہاری پرشاد نام بنسی راجہ عرفی - آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن چھپرہ مو ہے - آپ کے جد علی آصف جاہی رمانہ میں وطن سے حیدر آباد دکن میں آئے بندگ عالمی سرکار نظام کی قدردانی سے خدایات جلیلہ پر مامود ہوئے - ہر ایک خدمت معوضہ کا کام دیانت دار میں انانت سے انجام دیتے رہے - امانت دیانت وقتاً فوقتاً آپ کی بزرگوں کی ترقی کا باعث ہوتی رہی - آپ کا خاندان ہمیشہ ترقی کے اوج پر عروج کرتا گیا - روز بروز عزت و آبرو بڑھتی گئی - فی الحال زمانہ کے امتداد سے اوز خاندانی سلسلہ سے ثابت ہوا ہے کہ آپ کی پانچ یا چھ پستین گذرین ہیں - برابر آپ کے بزرگ مسلسل طور پر اس ریاست میں معزز و مکرم ہے -

آپ کی ولادت باسعادت اسی شہر فیض بہرین ہوئی - نشوونما بھی یہیں کی ہوئی - ابتدائے تعلیم قریب کے بعد اپنے شروع شباب میں علما و حیدر آباد سے کتب و

فارسیہ کی تحصیل کی۔ اور عربی میں مختصرات نحو و صرف کو حاصل کیں۔ انشا پر داری
و عبارت نویسی میں منشی میں پیل ہوئے۔ فن حساب یاق میں جو آپکا موروثی و محاسب
بے مثل ہوئے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی موجزن۔ اور طبیعت میں شوخی و میباکی
شعلہ زن تھی۔ مزاج میں جولانی اور مانع میں سنجیدگی کا جوش۔ اور قوت مطلقہ میں تازگی
اور خیال میں نازک خیالی کا خروش تھا۔ طرفہ بہہ ہے کہ تباک عالم سرگ ریشہ تازہ دم
ایسے زمانہ رشک بہار میں آپکو سخن منجی و شعر گوئی کا شوق و لمین پیدا ہوا۔ تلاش مضامین کا
ذوق ہو گیا ہوا۔ آپنے اکثر انشادوں کے دواوین فارسی وار و جمع کئے۔ اور ہر ایک یوان
کو ابتداء سے انتہا تک خوب دیکھ کر سے ملاحظہ کیا۔ مواد و اسباب ہر قسم کا حافظہ کے خزانہ میں
موجود تھا۔ دواوین کا دیکھنا کیا تھا کہ آپ یوانہ ہستانہ بن گئے۔ جوش دل سے مارے ناز
مضامین شگفتہ شگفتہ معانی کے ساتھ موزون کرنے لگے۔ سننے والوں کو آپکے کلام سے
حیرت ہوتی تھی۔ اور اکثر کثرت تعجب سے عالم سکنتہ میں مغموم ہوتے تھے۔ آپکا کلام و نون
زبانوں میں نہایت ہی شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعر لطافت و نراکت میں
ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ آپ حضرت شمس الدین فیض کے ارشد تلامذہ سے ہیں۔ چنانچہ
آپ فرماتے ہیں

میں فیض صاحب سے یسین ستا درکن سے جاؤں کیون ہندون ہم

آپ بظاہر امیر مگر باطن فقیر ہیں۔ فقر دوست و غیا پرور ہیں۔ آپکا کلام ہمارے اس
قول کی تصدیق کا محض ہے۔ اکثر آپکا کلام صوفیانہ ہوتا ہے ہر ایک شعر و مصرع سے
توحید و وحدت عیان ہے۔ ہر ایک فقرہ و کلمہ سے انا الحق کی کیفیت نمایاں ہر آپکے
صوفیانہ کلام سے صوفیائے کرام کو وجد و حال آتا ہے۔ آپکی رباعیات میں بھی کثرت ہے

غزلیات میں عاشقانہ جوش و خروش ہے کہیں خط و خال کی تعریف ہے۔ کہیں سہرا پاک
حسن و جمال کی توصیف ہے۔ کہیں شنات فراق ہے کہیں لذت وصال ہے۔

اور آپ کے قصائد مدحیہ کا اور ہی رنگ ہے کہیں مدوح کی سیرت و صورت کی بہار ہے
کہیں شجاعت و سخاوت کا گلزار ہے۔ کہیں مین واقعہ کا مرقع۔ کہیں طیف و تراکت کا
تراشا دکھایا ہے۔ عرضِ آپ جامع الکمال ہیں۔ ظریف الطبع و لطیف الوضع ہیں
سلیم المزاج و علیم الخصال ہیں۔ آپ کی عمر قریب ستر برس کی ہو گئی۔ ماشاء اللہ ختمِ بدو
روشن دل و تازہ دماغ ہیں۔ ابھی تک طبیعت میں جوانی کا ولولہ و ترقی کا حوصلہ موجود ہے
حسن اتفاق و اشتقاق میں شہرہ آفاق ہیں۔ آپ کو خلافت کے ساتھ کیا خاص کیا عام
اتفاق ہے۔ پیشتر ننگا نعلی متعالی حضور پر نور کو مقرب تھے۔ رات دن مورد عنایت
و محبت تھے۔ بعد ازاں نظم جمعیت میں عہدہ جلیلہ سر شہ داری پر مامور ہوئے
صاحبِ تالیف و التخصیف تھے۔ کلیات یادگاریاتی۔ کنز الکنایہ۔ دیوان بقائی
قصائد باقی۔ سیاق باقی۔ پیروی عروض۔ آئینہ سخن وغیرہ میں
آخر آپ نے ۱۳۹۰ ہجری میں اس رفاہی سے عالم جاودانی کے طرف و اندھ ہوئے۔

من اشعار الفارسی

کام از سیرت بنشین کمر و کن قبایکشا
تو نیز از خواش بیدار چشم سہرا کبشا
چنین با بفس بند داری تا کجا کبشا
در میخانہ اسے پیر معان بہر خدایکشا
سہر طل و سہو و اکن خم سہرستہ را کبشا

شبے اسے ترک ابواب سہر و با کبشا
بہستان ز گس شہلا پشوخ دیہ می بازو
بس اسے صیاد و جمی کن بہار آمد رمانی وہ
بیاور بادہ در بند خار م تا کجا داری
نگرد و سیریم از شیشہ سناغ تو اساقی

تو باقی دفتر آوارہ خود را جدا بکشا
 بآن بست و کشا و این خاطر و دستہ بکشا
 بجز او کمیت باقی چشم عبرت اتما بکشا
 مکن صورت پرستی دیدہ معنی نما بکشا
 بدین از پائے تا سر دیدہ حیرت نما بکشا

بہ محشر تا حساب گیران را فرصتی باشد
 بنایان زلف بر بند و کا کل از ادا بکشا
 ہمہ فانیست الا حق بان و بخت لا بکشا
 بہ بند از نقش چشم و صنعت نقاش را بنگر
 تماشا سہ دو عالم دیدنی دار و چو آئینہ

من اشعار الہندی

شرف منزل خورشید میرا گہر ہوتا
 شعلہ آواز سے پہو کون قفس فولاد کا
 روان میں صورت ریگہ ان ہم
 حق ہمایہ ادا کر تا ہوں
 سرکایدیدہ برابر سے کیا بدلی ہے
 اندون گلشن عالم کی ہوا بدلی ہے

جلوہ فریاد جو کہی وہ مہ انور ہوتا
 بلبل تش نفس ہون ڈر ہی کیا ضیا کا
 ملے گا خضر کو اپنا پتا کب
 آگ دیتا ہوں جگر کو دل سے
 شعور گریہ سے زمانہ کی ہوا بدلی ہے
 ایک گل میں بھی نہیں بو و فانی تھی

روایف بائے فارسی

پروانہ - شاہ ضیاء الدین برہانپوری

پروانہ تخلص۔ شاہ ضیاء الدین نام آپ کا مسقط الراس دارالسرور برہانپور ہے
 اور آپ کے بزرگان سلف درگاہ آب و آئے اور سکونت پذیر ہوئے۔ آپ ہی بزرگان سلف کے
 ساتھ باطمینان میں آئے۔ اور اسی شہر میں نشوونما پایا۔ اور بن شعور کو پہنچے کتہ درجہ
 متداولہ اساتذہ کرام سے حاصل کیں۔ اور شعور و شاعری میں حضرت آزاد بلگرامی

اصلاح یافتے ہے۔ آزاد کو اصلاح سے درجہ کمال کو پہنچے۔ چنانچہ میر کی خدمت میں اپنی نیاز مندی کا اظہار کرتا ہے

پیشکش نسیم صبح عرض مطلبی دایم
 رسائی حضرت آزاد از من میں معسی
 پروانہ صوفی مشرب فقیر دوست تھا۔ شاہ سلج الدین اورنگ آبادی کامیو خلیفہ تھا
 تاجزنگی پیر اورنگ آباد میں قیام پذیر رہا۔ پیر کی رحلت کے بعد سیر و سیاحت کا عزم کیا
 پیر و مرشد کی قبر و مکان کی عمدہ تعمیر کی۔ تعمیر کے بعد بیدار کیا۔ اور وہاں اپنے لئے
 ایک تکیہ تعمیر کیا۔ وہاں کے حکام و اعزہ آپ کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ گل رعنا کا لطف
 لکھتا ہے ایک ماہ میں ہم دوستان موافق یعنی میر اولاد محمد زکا و میر عبدالغفار مہر
 و میر زعطا، ضیا۔ و شاہ پروانہ صاحب ترجمہ و غیر ہم کا مجمع ہوا تھا۔ باہم حسن صحبت
 و اخلاق سے لطف و حظ حاصل ہوا تھا۔ شعر و شاعری کا مذاکرہ و مباحثہ رہتا تھا
 انتہی کلامہ۔ پروانہ صاحب ترجمہ ہندی فارسی دونوں زبانوں میں کلام موزون
 کرتا تھا۔ لیکن شعر گوئی ہندی کی طرف زیادہ مائل تھا۔ کبھی کبھی غزہ و اجاب کی
 خواہش سے فارسی ہی موزون کرتا تھا۔ دونوں زبانوں میں آپ کا کلام نگین خوشنواں
 آپ ۹۰۰ ہجری میں بطور سیر احمد نگین رونق افزا ہوئے تھے۔ بمقتضائے آجوت
 چند مدت تک ہاں سکونت پذیر رہے۔ اس سکونت کی وجہ سے بعض نے آپ کو احمد گری
 اور بعض نے بیدری لکھا۔ واقع میں آپ مولد گریا پوری نشوونما کی وجہ سے
 اورنگ آبادی تھے۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کا سنہ وفات نہیں لکھا۔ لیکن میں
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۹۰۰ ہجری میں رحلت کی۔ والعم عند اللہ

من اشعاره الفارسی

در جناب حق ز تیرا تو لایسم	بر سر غیر خدا تیغ تبر لایسم
که شناسد هستی با چشم بوج حجاب	در نظر با قطریم و عین در لایسم
در میان ما حجاب نیست جز نپردار ما	آئینه شد حد فاصل شاید و مشهور ما
که می فهمد بحر عشاق قدر کم نگاہی را	تغافلهاست صیادست دام مرغ ماهی را
بدست خنجر و در دست دیگر تیغ می آید	خدا حافظ دل خود داده اطمینان سپهری را
بمن پروانه و بیرون حرم این حرف میگوید	که در هر شمع دیدم شعله نور آلهی را
روز عید از دست خود فرمود قربانی مرا	خلعت بسیار ز گمین کرد از زانی مرا
زنگ امن کرد و سوا قاتل میرحم را	آه گشت از خون خود حاصلاً ششما فی مرا
چه بخت سبزه دارد هر که می بوسد دامنش را	بمن هم لطف کن یارب نصیب پانش را
اگر بود بدل این چنین که تخلص شود یقین	پروبال سوخته ز بین بطور آتش لکن در را
استحرف از هوا دارد مزاج عند لیب	می توان از قوس گل کردن علاج عند لیب
کیست از سلا جوان که گرفتار تو نیست	نیست در مصر عزیز که خریدار تو نیست
سید هم دل بکاره که وفای دارد	پازده آئینه من که ز سر کار تو نیست
دوش پروانه با شمع خود آرائی گفت	که سبزه من سبزه گرمی بازار تو نیست
ندارد بر کف ساقی این پیاله عجبش	نکرده ایم با و نقد جان حواله عجبش
پای من وقت خزان گشت بدمان محتاج	فصل گل دست جنون شد بگریان محتاج
نه از تراوش میوش شور قلقل بود	که خواند شبیشه او را و خوان دعا قاج
ز شمع گریه ز پروانه ماند خاکستر	آب چشم صراحی بجا کپایه قدح
هست درستان اگر صحن در دیوار منرخ	در میان از کف پایم بود هر خار سرخ

چون شمع مرا شعله آتش بسرا قناد
 زند دم بوالهوس گس بر رخ از روی نادانی
 ز شوقی بسکه داری در دل من آمد و رفتی
 دید چون نقش مرا بر سید این مقتول کسیت
 غنچه یسان خوابیده گانرا کیسه ز رمی بند
 فغانم غفلت آسوگان خاک بهم زد
 نمی ماند ز رفتن شمع گس آتش بسرا بارو
 خیالت در دل تنگم سر آنگس بد می گوید
 تا حال دل خود بد لارام نویسم
 خدایرون آورد از گلد آم آزاد من نکرد
 بازبان تیغ خواهم گفت خروت را جواب
 جزو دل که خدا را کی توانی یافتن
 بر لبیل که ز ناع شود هم نوائے او
 کی کند با سرو پا در گل بهستان خیال
 لاله و سنبل مگر در کوه و صحرا کرد گل
 خیال برے تو از دل نمی شود زرا کمل
 سوختن در محفل عشاق چون سرگرد شمع
 موسم خط و ربا طر فک و یکدل ماند
 جان داد و در پیش دل میداد و حیف

ستراقا جم سوخته در چشم ترا فتاد
 چو شمع شسته از سوز و روم و درخیزد
 غبائے کز تو بر خاطر شیند و درخیزد
 دید و دانستند پندارم تجا بل می کند
 هوشیار از او چو شمع دیده تر می بند
 دل بیتاب اند الهی چنین باشد
 رے سا لکه اورا جان آگهی چنین باشد
 که تاریکی چنین یوسف چنین چو چنین شد
 اسے اشک می باش مشو دشمن کاغذ
 منع دست آموز تمکین شسته بر پیم منونه
 بوالهوس از جوهر شمشیر عیا نم پیرس
 قبله گریجوی از قبله نا غافل سبک
 باشد با و چو غنچه خموشی هزار فرض
 گر کند قمری بان سر و حرمان احتلاط
 دست سرو یوانه دارد با گریان احتلاط
 برنگ آتش عار است در وطن محفوظ
 دیده را اول اشک آتشین تر کرد شمع
 کمنه دو لثمند یارب پریشان شد دروغ
 آن طفل نے سوار نیامد هزار حیف

ولہ	میکروز ہم نکر و گدازان سیاہ چشم
ولہ	رنجیت ہر شب شور و دیدہ بیلنک
ولہ	دربیع گاہ یار یک جو نہیں خند
ولہ	بیاد سرود لحوئے قیامت لہا کروم
ولہ	بگوش گل سان پیغام درد آلود ستان
ولہ	نقش تصویر ہم را یا انتظار کیستم
ولہ	ہمین کہ فال شہادت گذشت درو من
ولہ	عشق بازان دیدنا سازند پاندا ز او
ولہ	زکات بود فرض بر لب امتشب
ولہ	با آواز حنین در کوی او میگفت ایوسی
ولہ	چشم سفید شد برہ انتظار حیف
ولہ	کرد پیدا در جهان یاب جنون مانک
ولہ	آرد اگر چه یوسف مصری ہزار دل
ولہ	چو قمری شست خاک غیش اندر ہوا کردم
ولہ	بہ پیشت عرض حوال خود امی باد صبا کردم
ولہ	کیست داند تا مرا جز خود و چار کیستم
ولہ	رسید خنجر عیان بدست قاتل من
ولہ	رخصت تشریف فرمودن و ہد گزنا ز او
ولہ	کہ ماہ حسن رخت صاحب نصاب شدہ
ولہ	زنم ہر سنگ ستر تا چندا لم دست افسوس

پناہ - محمد پناہ اورنگ آبادی

پناہ تخلص - محمد پناہ نام - اورنگ آبادی لاصل ہے - پچھی ہر اُس شقیق کے فیقون
مین سے تھا - شاعر خوش سلیقہ تھا - فارسی و ہندی دونوں زبانوں مین موزون کرتا تھا
کلام پاکیزہ و صاف ہے جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے - ۸۵ ہجری مین زندہ تھا - ۱۲۰ ہجری
کے قریب مین فوت ہوا -

من اشعار الہندی

علاج جلد مرا کر لڑا ہے کالاناگ	تیری روزلف سیبہ کی قسم ہے امی دلبر
ماہی و لکومری نیہ لف جالا ہو گیا	حسن کے دریا مین تیری حلقہ در کی قسم

پنجی نجم الدین بلگرامی نرمل حیدر آبادی

پنجی تخلص نجم الدین نام۔ سادات بلگرام سے ہے۔ بیشتر عاجز تخلص کرتا تھا۔ عارف الدین خان عاجز کا شہرہ سکر بجائے عاجز پنجی تخلص اختیار کیا۔ ۵۷۱ھ ہجری میں حیدر آباد میں آیا محلہ حسینی علم حیدر آباد کے قریب سکونت اختیار کی۔ فطانت و توکل میں زندگی بسر کرتا تھا۔ مستغنی المراج تھا کسی مفیر فقیر سے کچھ غرض و واسطہ نہیں تھا۔ کچھ ہی زمانے لکھتے ہیں کہ میں ۸۰۰ھ میں میان پنجی سے حیدر آباد میں ملا خوش مزاج و خوش خلق پایا۔ مجھ سے نہایت محبت کے لئے طرفین میں خوشی حاصل ہوئی۔ اور مجھ کو اپنے چند اجزا جنہیں آپ کے اشعار طبع زاد و مرقوم تھے عنایت کئے۔ ہم آپ کے چند اشعار ابدار حقیقتان شعرا سے نقل کرتے ہیں۔

جناب نجم الدین صاحب نے حیدر آباد میں بلگرام کی براق کی نقل بیان حسینی علم کے قریب قائم کی۔ اب تک ہر سال ۱۰ محرم میں وہ براق قائم ہوتی ہے۔ اکثر اہل گریز گل و چرائے چڑھاتے ہیں۔ شہر میں آپ کے نام پر مشہور ہے۔ لوگ پنجی کی براق سے نام زد کرتے ہیں۔ یہ خاص میری تحقیق ہے۔ اس کو کسی مورخ یا تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ آپ ۸۰۰ھ ہجری کے قریب اسی شہر میں فوت ہوئے۔

من اشعار الہندی

بہت عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں
یہ کہنے والے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں
عمر گذری جو سخن تمہیں عیاروں کے بیچ

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہمیں
ورہ زوالہ و فریاد کیا ہم ہر چند
اس قدر نادان نہیں ہو میں کہ دل باتوں میں

ابر و کمان چڑھا کے کہتے ہو با اگر کی شاید کہ آج آوے پیچی تر اتنا سنا صنم بتا تو خدا کا تجھ کو کیا نہوا کہاں آتا ہے رحم و سکو ستم کا جو مڑا جانے چھپی نہیں ہو حقیقت دل میری گلشن بتنگ آیا ہے ایسی قید کے جینو سے جی میرا قیامت ہے نرا گونگ لگے اوٹو نہیں لٹکا جانا نئی تم سے چلی ہے ماز کی یہ طرح دنیا میں	دل دل دل دل	جی تو لیا ہمارا اب کیا کر گے لڑکے یہ بڑکے ہے آنکھ ہر دم دکھ لگے ہے دھڑکے نہرا رشتہ کر کہ توبت ہوا خدا نہوا مرحو کوئی یا جسے صیاد ظالم کی بلا جانے وہ لا لاجا تھا ہی باغبان جا صبا جانے نفس میں کب تک قسمت ہمارے ہی خدا جا بلا آنکھیاں سوا لکھیاں کر نہ ہنکریٹک جانا کہ دکھ اور سے چیلے نکلنا اور ٹھٹک جانا
--	----------------------	---

حرف التاء

تجلی محمد حسین کاشی

تجلی تخلص - محمد حسین نام - کاشانی المولد ہے۔ استعداد و ضروری حاصل کر لیا
شعرونی کا شوق ہوا سخن سنجی و کتبہ پروازی میں عظیم الشان تھا۔ طبیعت میں بلند پرسی
تھی مضامین نگین معانی و نشین کی شیراز بند ہی کرتا تھا۔ آپ کے کلام سے نزاکت نمایاں ہے
ہر فقرہ سے لطافت عیان ہے۔ وطن ہونہ سے ہند میں وارد ہوا گجرات میں سکونت اختیار کی
مولانا نظیری کا معاشرہ مشاعرہ میں لانا کے ساتھ ہم طرح ہوتا تھا۔ بطور سیاحت
حیدر آباد دکن میں بھی آیا تھا اور طبیبیہ سلاطین سے انعام و اکرام باکر پھر دکن سے
گجرات میں مراجعت کی آخر اس لیے ہجری میں فوت ہوا خاک گجرات میں مدفون ہوا۔

من اشعاره

دلہ	برجائے خدگاب تو دہد بوسہ شادی
دلہ	تو کشی بادہ و تجسلی آہ
دلہ	چہ شد کہ رخ نمود می دین دل بڑی
"	ومی در بزم میخوارن خون خالی نخواشد
"	بر فراز شہیدان نے چہ رنج و نلے گلے
دلہ	صید تو کہ آرد بوسے زخم دہن را
"	آتش آنجا بلند و دود اینجا
"	کہ روئے بستہ حریفان زند قافلہ ہا
"	اگر ساغر کند دوران پس ز مرن گل مارا
"	ہر طرف پروانہ و طوطا و سوسر بلبلے

تابع خلیفہ سداستوی نریل برہانپوری

تابع تخلص - خلیفہ سداستام - آپکا اصلی وطن تہہ سندھ ہے۔ وہاں سے شہر برہانپور میں آکے مدت بہت طویل ہے۔ پہرہاں سے بندہ سورت میں پہنچے علی گڑھ جوسورت کے متصدی تھے اُن کے مصاحب ہے۔ تاہم مغل کی خدمت میں نیکی بسر کرتے رہے۔ آخر سورت میں ۹۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شعر گوئی کے عاشق و شائق تھے۔ کبھی کبھی موزون کرتے تھے۔ دو شعر آپ کے طبع اور ہکلو ذکرہ مردم دیدہ ملے ہیں لکھے جاتے ہیں۔

راہ سفر وصل تو تاسر شود ایدوست
پیش از قدم در درہ شوق سہم افتاد

ایدل تو پرواز بر من یکدو قدم پیش
راہے بسر کو چہ آن و بسر افتاد

تسلیم محمد قلی برہانپوری

تسلیم تخلص - محمد قلی نام - برہانپوری المولہ ہے۔ آپ کے بزرگ ہمدانی الاصل تھے آپ صوفی المشرب صافی المذہب تھے۔ گوشہ نشین و تارک دنیا تھے زندگی گزارنے کے

توکل و قناعت کا سہارا تھا۔ رات دن زبان پر صبر شکر کا نعرہ تھا۔ جوش محبت و عشق
 اسی میں جگر پارہ پارہ تھا۔ دل شیفۃ مجنون کی طرح جنگل و صحرا میں آوارہ تھا۔
 نواب منور خان خوشی کی مشغولی سے الگ تھی آپ کے معتقد تھے ہمیشہ اکی خبر گیری کرتے تھے
 تسلیم نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں زندہ تھے۔ نواب شہید کی شہادت
 کے بعد برما پور میں فوت ہوئے۔ تقریباً ۱۷۹۷ء ہجری میں وفات واقع ہوئی۔
 سخنوری و سخن گوئی میں لائق تھے۔ ہمعصرین فائق تھے۔ علمی و فہم تھے۔ آپ کے
 اشعار و لکچس و لاویز۔ شعرا گیز و شکر ریز ہیں۔ صاحب دیوان تھے آپ نے ایک مثنوی ایک
 لڑکے برہمن راوی کی تعریف میں لکھی تھی ہم شعرا کے ساتھ مثنوی کے بھی چند شعر لکھ کر
 کرتے ہیں تاکہ ناظرین مخطوطا ہوں۔

من اشعارہ

فکر خود و زکریا لائے تو عالمی کردہ ام	زان کبریا کیت نازک خیالی کردہ ام
در فراقت نیست غیر از سرگردانی بانسیم	و از پیلوئی تو گھبائے نہالی کردہ ام
این غزل را مصرع نواب بر سر نشاند	من بقدر دم درین صحرا غزالی کردہ ام
حرف حرم خوش نگاہا بر زبانا خنجر	بسکہ تعریف بروئے ہلالی کردہ ام

من المثنوی

کر ساند گوشت صاحب ام	و حشمتی تازہ اوقادہ بدام
دل من مہر نقش و تیو بست	گو گو بند آفتاب پرست
شعلہ سوزہ تسلیم زل حرف کلیم	و می کشد رخا درین بادیدہ دامان از من
نواب نور الدین خان بہادر نو جہا رسیکا کول نے ایک عرضی نواب نظام الدولہ ناصر جنگ	

شہید کی خدمت میں لکھی عرضی میں جوش شوق ملازمت ظاہر کیا ہے۔ عنوان یہ ہے
یہ ایک بیت تھی

ہر دم از شوق آستان بوسی میثوم محو بیعت راریہا
جن زمانہ میں نواب صوفی کے پاس عرضی آئی آپ سوقت نواب شہید مہمان تھے۔ آپ نے
بھی اسی بیت کی طرح میں غزل لکھی۔ غزل یہ ہے

چنگارم بر بیعت راریہا چہ گلہ از غافل یارست سخت کنز بہر شمع پروانہ	بیعت رارم با انتظار یہا چون ز خود نیست چشم پایہا شمع را بہر کیت زار یہا
---	---

تجلی۔ شاہ تجلی علی حیدر آبادی

تجلی تخلص۔ شاہ تجلی علی نام۔ آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے۔ آپ نے
نشو و نما کے بعد عالم شباب میں علماء حیدر آباد سے کتب رسیم عربی و فارسی تحصیل کیں
مستعد و الائق ہوئے۔ تحریر و تفسیر میں فائق شمار کئے گئے۔ شہر میں سب گ کیا عام کیا
خاص کی تعظیم توقیر کرتے تھے۔ جامع علوم فنون تھے۔ فن زرگری و انگری بخاری
میں ہوشیار تھے۔ اور ان فنون میں عمدہ قدرت رکھتے تھے اور تصویر کشی میں مصویر شیل
تھے۔ آپ کے مات کی قلمی تصویر اس طرح صاف شفاف ہوتی تھی کہ ناظرین کو عکسی معلوم ہوتی
تھی۔ ذرہ برابر بھی فرق نہیں ہوتا تھا۔ آپ نے نواب غفران آباد آصفیہ نانی کی تصویر
خاکہ پر برابر قد مبارک کینچی تھی۔ اور جو اہم قیمتی جو بندگان عالمی سے عنایت ہوئے تھے
اسپرین کئے۔ اور اقسام اقسام کے رنگوں اور طرح طرح کی میل بوٹوں سے اسکو سجایا

تیار ہونیکے بعد حضور پر نور میں پیشین گوئی۔ بندگا نغالی اور اہل دربار نے پسند فرمایا
 آپ کا پنچہ ار روپے انعام ملا۔ آپ فن خطاطی میں بھی استاد کامل تھے۔ انواع انواع
 کے خطوط لکھتے تھے۔ آپ نے اس فن میں حضرت شاہ معین تجلی قدس سرہ ایلانی سے
 جو شہر حیدر آباد میں زیر تعلیم کمال حاصل کیا۔ اور آپ درویشی میں شاہ صاحب صوف
 کے مرید خلیفہ تھے۔ حسن راوت کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے تھے۔ آپ کے مرشد اسی
 شہر میں فوت ہوئے۔ اولاً آپ کو بیرون دروازہ علی آباد مدفون کیا۔ آپ نے چار مہینہ
 کے بعد محمد طلیل سدخان کو جو آپ کے مرید خاص اور بندگان عالی حضور آصفجاہ ثانی کے
 استاد زاد تھے خواب میں خبر دی کہ مجھ کو غصنی زمین سے نکال دو سرے مقام میں دفن کرو
 خانم صوف اسی وقت قریب نصف سو دو سو ملازم سپاہیان ہمارے لیکر قریب حاضر ہوئے
 اور قبر کو کھولا سب نے دیکھا کہ غش مبارک مع کفن بچسہ موجود ہے۔ شرمی نہ گلی۔ گویا
 آج ہی کی میت تازہ ہے۔ اسی وقت نعش کو پلنگ پڑا لکڑی پر دو تختانہ پر جو باقوت پورہ
 میں تھا لیگئے اور اپنے خاص باغ میں مدفون کیا۔

آپ شعر گوئی و تاریخ دانی میں عظیم المثال تھے۔ صاحب لیلیٰ تصنیف تھے۔ فارسی
 میں ناظم و ناثر کامل تھے۔ اہل زبان کے ساتھ فارسی میں اس طرح مکالمہ کرتے تھے کہ اہل زبان
 آپ کی تقریر و لہجہ کو دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ شخص ہندی شراد نہیں ہے ضرور فارسی اصل ہوگا
 خوش گفتار و خوش کردار تھے۔ ہر ایک دنیا و اعلیٰ کے سامنے کسر نفسی سے جبکہ جاتے
 تھے۔ نہایت عاجزی و خاکساری سے ملتے تھے۔ شاعری میں خوش مذاق و طریف تھے
 تازہ تازہ مضامین کو بیان کے سانچے میں ڈالتے تھے۔ معانی رنگین و شیریں بیانی کا نوٹو
 کہنچتے تھے۔ آپ فارسی وارو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلام سے لطافت

فرز اکثرت شکستی تھی۔ سامعین لذت و حلاوت پاتے تھے۔ ہم آپ کے کلام ذیل میں ہدیہ
ناظرین کرتے ہیں۔

آپ کو سبب جامع الفنون العلوم ہونیکمی جد سے حضور پر نور آصفیہ ثانی۔ و عظم الاما
ارسطو جاہ و نواب شمس المہار ہر وقت یاد فرماتے تھے۔ آپ نے روزانہ اوقات تقسیم
کر دے تھے۔ ہر ایک مقام میں وقت معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور آپ کو ہزار روپے اور خلعین
عنایت کرتے تھے۔ آپ حقیقت میں فقیر امیر تھے آپ نے ترکِ صفیہ تالیف کر کے عظم الاما
ارسطو جاہ کے توسل سے بندگانِ عالی آصفیہ ثانی کی خدمت میں پیش کی حضور
پسند ہوئی۔ ارسطو جاہ نے امر ریاست سے نقد پچاس ہزار روپیہ لویا اور حضرت بندگانِ
شاہ تجلی کی لڑکی کی شادی میں ان کے مکان پر رونق افزا ہوئے اس پر پچاس ہزار روپے
کا سلوک فرمایا گویا یہ صلہ ترک آصفیہ کا تھا۔ راجہ راجندر کہہ تم راو پیشکار سرکار عالمی
ترک آصفیہ کو با تصویر تعلیق خط میں لکھوایا۔ اور اسکی حواہل طلبائی۔ اور رنگ میری
نصا ویر میں تین ہزار روپے خرچ کئے۔ تیاری کے بعد حضور می کتب خانہ میں داخل کی گئی
صاحب گلزار آصفی لکھتا ہے کہ ایک حضور می کتب خانہ میں موجود ہے۔ صاحب گلزار آصفی
بزمانہ حضرت بندگانِ عالی ناصر الدولہ مرحوم زندہ تھا ۲۶ ہجری میں کتاب کو ریاض
کیا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ فی الحال ہی حضور می کتب خانہ میں نسخہ مذکورہ موجود ہوگا
سردار الملک گہا نسبی میان شاہ تجلی علی سے بہت محبت اتحاد رکھتے تھے۔ شاہ صاحب
ساتھ عزیزانہ و بردارنہ سلوک کھتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا اب ہم یکدیگر قریب و بیدار قریب ہیں۔ واہ
حسن محبت اتفاق۔ فی زمانہ باب بیٹھوں میں محبت اخلاص عجیب معلوم ہوتا ہے
یہی بد بختی و پہشکار ہے کہ ہم دلیل و خوار ہیں۔

شاہ تجلی آخر ۱۵۱۵ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون
 آپ کے خلف الصدیق مرزا محمد تخلص بمزایادگار تھے۔ مرحوم الیہ پیر مومن کے
 دائرہ میں مدفون ہوئے۔

من نتائج طبعہ تاریخ فیروزی سیر رنگ پین

<p>بسم اعظم و عفتل ر سطو روان شد از پے تنبیہ بد خو بدست آمد سرنگ پین و میو ماہ اوج سلطنت عالی نسب والا حسب کنگاہ فیض عامش جاہ و عزت زاب گر گہر پاشی کند وقت کلم از دولاب می سوزد گر میکند فغفور چین کسب و سب میکشاید بکرکے پیش باب دست طلب انس جان صبح و مسا و ہم ملک در و زو</p>	<p>مشیر الملک از تائید حیدر بہمراہ سکندر جاہ غازی خرد و تاریخ این سال نگو گفت شاہ دین پرور سلیمان چشمت و آصفت چشم امید جهان روشن ز گرد راہ او میشود و غلطان بخون لعل گران اشک خاک راہ زر گش در بوتہ چشم ہوس سینہ میگردد در اندوہ و واگرد نشاط بہر دفع چشم حاسد میکند و ردعا</p>
---	---

حرف مالہ مثلثہ

نائب محمد احسان سد خان بدایونی

نائب تخلص محمد احسان سد خان نام۔ مولوی نصر الدخان بہادر صدرا
 اگرہ کے فرزند ہیں۔ آپکا اصلی وطن بدایون ہے۔ آپنے عربی فارسی و انگریزی اس

انگریزی میں تحصیل کی۔ مدراس کے سند یافتہ میں فہیم فوہین میں۔ موزون الطبع
و خوش فکر میں۔ شعر گوئی شروع کی متفرق استادوں سے مشق کرتے رہے۔ اولاً
حافظ خان محمد خان نریل بہوپال سے۔ ثانیاً محمد حسن کاکوہی سے۔ ثانیاً مولوی فضل رب
عوشی نریل حیدرآباد سے صلاح لیتے رہے۔ استادوں کی توجہ سے شاعر بن گئے۔ کلام پاکیزہ
و شایہ بہو تھا۔ فارسی اردو و دونوں زبان میں کہتے ہیں۔

من اشعارہ الفارسی

مہندارے پہر کہ شست کمان من درواکہ ماندہ است درو جز نفسے چند	تیر فغان و ناوک آہ رسا گرفت بشوز لب کشتہ خود ملتے چند
ز دوست کہ جا گرم کنم بہر شاخس ناصح چہ وزا بد کہ وکے آمد و گرفت	المنندہ شد کہ شکم قفسے چند مارا چہ چیز ازین کا و خے چند

من اشعارہ الہندی

تیری نمود ہے کف ہر زہ سے عیان اک لطف ہے شرابے ساقی ہر شوق و تنگ	جلوہ ہے تیرا ہر گ سنگ شرامین یاقب ساہمنشین ہے روز بہار میں
--	---

حرف الجیم

جانی۔ میرزا جانی ترخانی

جانی تخلص۔ میرزا جانی نام۔ ساکن بہکریہ۔ قبیلہ ترخانیا سے تھا۔ اسکا جد
میرزا عیسیٰ تنہان المتوفی ۱۰۷۹ ہجری بہکریہ میں اعمال شاہ کا بادشاہ تھا۔ اسکے بعد
محمد باقی میرزا پدر میرزا جانی قائم مقام ہوا۔ اور اکبر بادشاہ کا تابع تھا۔ ہمیشہ فیما بین

سلطان محمود بہکری بادشاہ سابق و محمد باقی میرزا کہی جنگ کبھی صلح کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ آخر ۹۸۲ء ہجری میں اکبر بادشاہ نے محب علیخان کو بہکری کی تسخیر کیلئے بھیجا۔ انہیں ایام میں سلطان محمود بہکری فوت ہوا۔ اور بہکری کبھی نصرت میں آیا۔ اور بعد ازاں محمد باقی ہی ۹۹۳ء ہجری میں فوت ہوا۔ اور میرزا جانی صاحب جمہ باپ کی جگہ قائم ہوا۔ اور حکمرانی کرنے لگا۔ پہلے اکبر بادشاہ نے خانخانان عبدالرحیم کوتاہ کی تسخیر کے لئے ۹۹۹ء ہجری میں روانہ کیا۔ اور میرزا جانی اکبر سے خلاف کرتا رہا۔ اور مقابلہ کے لئے مستعد و قائم رہتا تھا۔ آخر عاجز ہوا۔ اور خانخانان سے ملاقات کی اور اسے ہجری میں خانخانان کے ہمراہ درگاہ اکبر شہی حاضر ہوا۔ اور امرائے رزمہ میں شریک ہوا۔ اکبر نے تہتہ کو اسکی جاگیر میں مقرر کیا۔ انہیں ایام میں بادشاہ اسیر کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا۔ میرزا جانی ہی ہر کام برپا ہو میں آیا۔ اور وہاں ۱۰۰۰ ہجری میں فوت ہوا۔ تاریخ طہری میں لکھا ہے کہ بہادر پورہ میں فوت ہوا اور وہیں دفن کیا گیا۔ موزوں الطبع تھا۔ شعر گوئی کرتا تھا۔

من کلامہ

آبِ مژدہ کہ دہرِ نمناک کند
دستی کہ گریبانِ ہوس چاک کند

عشقی خواہم کہ از خودی پاک کند
پائے کہ بیابانِ امل را سپرد

جبروت - میر محمد ہاشم

جبروتِ تخلص - میر محمد ہاشم نام - موسوی خان خطاب - اورنگ آبادی مولد
ہیں آپ کے نسب سلسلہ میں اسطہ سے امام مقیم سے ملتا ہے۔ ابتدا میں آپ کے جدید علی

زمین گیلان سے ہندوستان میں وارد ہوئے۔ اور آپ کے والد میر محمد شفیع بھی ہمراہ تھے۔ علوم و فنون میں مہارت کامل کہتے تھے۔ عالمگیری زمانہ تھا علم و فضل کا بازار گرم تھا جدو والد بادشاہی ملازم ہوئے۔ بحکومت شاہ آصف دہلی اورنگ آباد متعین ہوئے۔ اور اس شہر میں حکومت اختیار کر لی۔ ۱۰۸۸ھ ہجری میں موسوی خان پیدا ہوئے۔ والد کے سایہ رحمت میں تربیت و تعلیم پائی۔ تحصیل سے فارغ ہوئے۔ بعد ازاں میرزا علی بنان بارہہ کی ملازمت میں پہنچ کر بارہہ و ضلع اورنگ آباد کی قلعہ داری پر مامور ہوئے۔ ۱۱۳۱ھ ہجری میں جب دہلی کے ہندو کوروانہ ہوئے تب موسوی خان صاحب بھی ہمراہ ہوئے۔ دہلی میں پہنچ کر علماء و محدثین مثلاً میرزا عبد القادر بیدل و میر عبد الجلیل بلگرامی وغیرہ سے ملے۔ ہر ایک سے استفادہ کیا۔ سادات بارہہ کی خرابی کے بعد حضورندگان عالی آصفیہ کی خدمت میں آئے غفران پناہ نے عنایت مرحمت سے ممتاز و فخر فرمایا۔ اور منصب ڈپٹی سہرازی اور دارالانشا کی میونسپل گری سے فخر اڑ کیا۔ غفران پناہ کے انتقال بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کے زمانہ میں بھی بدستور دارالانشا کی میونسپل گری پر فائز رہے۔ منصب چار سہرازی اور معزالدولہ کے خطاب سے بلند ہوئے۔ امیر لکھنؤ آصف الدولہ مملکت جنگ مرحوم کے زمانہ میں سبب ضعیفی خانہ نشین ہوئے۔ اور اپنے فرزند مستبد خان کو ۳۷ برس کی عمر میں دارالانشا کی خدمت پر قائم مقام فرمایا۔ آخر ۱۱۵۵ھ ہجری میں جہان فانی سے عالم باقی کوروانہ ہوئے۔ اورنگ آباد کے غریب جانب میں دفن کئے گئے۔ جناب میر غلام علی آزاد نے آپ کی رحلت کی تاریخ کبھی

موسوی خان زکاک گوہر بار	آبرو داد شعروا شاہ
گفت تاریخ رحلتش آزاد	کرد جرأت و دایع دنیا را

سلطان محمود بہکری بادشاہ سابق و محمد باقی میرزا کہی جنگ کہی صلح کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ آخر ۹۸۲ھ ہجری میں اکبر بادشاہ نے محب علیخان کو بہکری کی تسخیر کیلئے بھیجا۔ انہیں ایام میں سلطان محمود بہکری فوت ہوا۔ اور بہکری کہی نصرف میں آیا۔ اور بعد ازاں محمد باقی ہی ۹۹۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور میرزا جانی صاحب جمہ باب کی جگہ قائم ہوا۔ اور حکمرانی کرنے لگا۔ پہلے اکبر بادشاہ نے خانخانان عبدالرحیم کوتاہ کی تسخیر کے لئے ۹۹۹ھ ہجری میں روانہ کیا۔ اور لا میرزا جانی اکبر سے خلاف کرتا رہا۔ اور مقابلہ کے لئے مستعد و قائم رہتا تھا۔ آخر عاجز ہوا۔ اور خانخانان سے ملاقات کی اور اسے ہجری میں خانخانان کے ہمراہ دہگاہ اکبری حاضر ہوا۔ اور امرائے رزمہ میں شریک ہوا۔ اکبر نے تنہہ کو اسکی جاگیر میں مقرر کیا۔ انہیں ایام میں بادشاہ اسیر کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا۔ میرزا جانی ہی ہر کام برپا ہو رہا تھا۔ اور وہاں ۱۰۰۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ تاریخ طاہری میں لکھا ہے کہ بہادر پورہ میں فوت ہوا اور وہاں دفن کیا گیا۔ موزوں الطبع تھا۔ شعر گوئی کرتا تھا۔

من کلامہ

آب مژہ کہ دہر نمناک کند
دستی کہ گریبان ہوس چاک کند

عشقی خواہم کہ از خود می پاک کند
پائے کہ بیابان امل را سپرد

جبروت - میر محمد ہاشم

جبروت تخلص - میر محمد ہاشم نام - موسوی خان خطاب - اورنگ آبادی المولد
ہیں آپ کے نسب سلسلہ میں واسطہ سے امام مقیم سے ملتا ہے - ابتدا میں آپ کے جدید علی

دولہ	حسّلق عالم گر مسافر نیستند
دولہ	کاشن دنیا با جو انعم دمی سہریں اکنند
دولہ	شبکے در بر زم چمن طرب آمادہ بود
دولہ	قرب شہبان مجھ کو کہ تنک یا یہ می شود
دولہ	فارغ از ہر دو جہان بندہ جہان نوح ام
دولہ	نہ بہر آنکہ منزل دور و پالانکست می نامم
دولہ	بسلم کردی و بر می طلبم زردہ مشو
دولہ	شد صرف سوز عشق پیایے کیا فتم
دولہ	منظور از نظارہ حسنت شہادتست
دولہ	راز جانان نیز معشوق ست یا بد یا شست
دولہ	پاس دل گر میتوانی شست سلطان میشوی
	بے خبرا کینہ توان رستن اسادہ لوح
	تا شنیدم پندناصح می گیرم از شراب
	دل خون گشتہ ز چشم چہ بتا خیر چکید

خیمہ گردون چہرا برپا بود
 مادہ است این بی وفا شاید ز سر پید
 دانہ انگور قندیل چہرا غ بادہ بود
 با آفتاب چہرہ سایہ می شود
 سر و آراوم و پابند گلستان توام
 دلچسپ چون جبریں جا طیش تنگست می نامم
 میکنم رقص کہ در ذیل شہیدان توام
 مانند شمع سوختہ بانی کہ یا فتم
 از فعل بد ترست امانی کہ یا فتم
 بہرین ایلی نباشد بہتر از دل محل
 این نگین گر بدست آری سلیمان میشوی
 از صفائے سینہ چون آئینہ حیران می شود
 چون گرد کس سنگ دیوانہ می ترسد ز آب
 و انمی شد گرہ الفت او دہر چکید

جویا - محمد فاضل سہرندی

جویا تخلص - محمد فاضل نام - آپکا اصلی وطن سہرند ہے - اوسط عمر میں وطن سے
 اورنگ آباد کن میرا رہوے - خواجہ کامگار خان اورنگ آبادی کے ہم صحبت تھے
 مزاج میں یوانگی تھی - عزت نشین تھے تھے - اہل دنیا سے کم ملتے تھے - گزافہ کا مدار

اطفال منہو کی تعلیم پر تھا۔ آپ سرکاری ملازمت سے متنفر تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ درویشانہ رنگ پہنتے تھے۔ شعر گوئی میں زمین و فہم تھے۔ جولانی طبیعت و رسائی فکر سے تازہ تازہ مضامین ایجاد کرتے تھے۔ اور اشعار میں نئے نئے رنگ دکھلاتے تھے۔ خواجہ موصوف آپ کی مح میں کہتے ہیں۔

سخن فہمی عجب یا ختم شد چون حسن میریو
کہ پیش از جنبش لب یافت معنی طبع چلا
لچہ می نرأس شفیق اور نگاہ دی نے تذکرہ گلرخا میں لکھا کہ آپ دوسری تاریخ
ماہ شعبان ۱۲۸۶ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ میرن شہر رنگ آباد دفون ہوئے

مِن اشعارہ الفارسی

دلہ	بال بلبل آشیان گردید و از پرواز ماند	بسکہ بیزست گلشن از بہار جلوہ ات
دلہ	آب گردید دلم آئینہ ایجا و کنید	سرکشان از من حیرانی من یاد کنید
دلہ	مشت خاک کی بسر سخت شمشاد کنید	پیش سر و قدر عنای کسے از قمری
دلہ	غبار پیر کنعان سر مہ چشم زینجا شد	از غیرت عشق چشمی غیر می بند و مانشا کن
دلہ	فکر نقاش بپرسید کہ تصویر کہ بود	شوخی رنگ شکستہ است صدق را چون گل
دلہ	بر مرارش سایہ از شاخ غزالان می شود	غم ندارد کشتہ چشم تو از خورشید شتر
دلہ	سبا سحر از شمع نے وز ناخن پروانہ بود	شب کہ یاد غیرت او شمع این کا شتاب
دلہ	خبر از صبح محشر میدہ حال ناگوشش	ہلال آسائے بیداری دل مرگاہ چو یا
دلہ	کہ دل شد پردہ زنبور از دانش چو غبار لم	ندانم تا چہ سازد بانقاب آن شوخی مرگاہ
	کہ متوان دید اندر خانہ آئینہ متنا لم	چنان از خانان آوارگی دارم بر بیتابی
	خوبان برق جلوہ ورین دام کرہ ایم	مورا کہ از خضاب سیہ فام کردہ ایم

تعوذ بہت صبا درگلوئے گل
کہ موئے چینی افلاک گردیدہ افناش

جوانہ شبنم کہ از شک لیب
ز فیض عشق سیر آمنگ حیرت لہ دارم

جولان - میر حسن علی خان حیدر آبادی

جولان تخلص - میر حسن علی خان نام حیدر آبادی المولد ہیں۔ شہر کے مشاہیر
شرفا رہیں سے تھے۔ سرکار عالی نظام کے منصب دار تھے۔ ذہنی استعداد و لائق آپ کو
عالم جوانی میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت کی تمیزی و چالاکی سے موزون
کرنے لگے۔ کلام منجیدہ و بامحاورہ ہوتا تھا۔ ملاحظہ لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا
ہلکو نہیں معلوم ہوا کہ آپ کس شاعر سے اصلاح لیتے تھے۔ میرا گمان ہے کہ
آپ مہصدراق شعراء ملائذ الرحمن فیض الہی سے فیض پاتے تھے۔ آپ
سنہ ۱۲۵۵ ہجری میں زندہ تھے۔ رحلت کی تاریخ کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔

من کلامہ الہندی

کہ جب کو دیکھ کے زاہد کے منہ میں آؤ پانی بہر

اب ایسی جام ساقی شراب غوائی بہر

جوش - مرزا غلام حسین مدراسی

جوش تخلص - مرزا غلام حسین نام۔ مدراسی لاصل میں۔ مدت سے حیدر آباد
رکن میں سکونت پذیر ہیں۔ فارسی میں استعداد و لائق۔ شعر گوئی کے شائق
میر مجذوب کی لکھنوی سے اس فن میں مشق کی ہے۔ استاد کی اصلاح سے چاہی روز
میں آپ کا کلام صاف و درست ہو گیا۔ پختگی و شستگی کلام سے نمودار ہے۔ آپ

نیک کردار و پسندیدہ گفتار و حمید و ثنائیں فی الحال تخیلاً آپ کی عمر چالیس کی ہوگی

من اشعارہ الہندی

یہ یکتائی ہے اونکار و ہی زیادہ کی صورت ہے ہوئے ہم خم بخود حیران ہے لب نہر خاموشی جگر ہو سبز داغوں سے بہنے دل آتش غم سے سہون دریا دلوں کے قریب کم ظرف ستغنی مگر یہ بھی تو مکی چہرہ سمین کا ہے شہ	ہم اسے قلب و شن کا سوید لعل کی صورت ہے یہ رخ کی یہ مان بار کی تیل کی صورت ہے ہوئے لالہ دیوان میں جی صلی کی صورت ہے صد کے کف میں یکسر سہ سائل کی صورت ہے عیاں آئینہ سیاب میں بسمل کی صورت ہے
---	---

جرات - سید رضوی خان

جرات تخلص - سید رضوی خان نام - سادات صحیح النسب تھے۔ عالم فاضل و فنی کامل تھے۔ کتب درسیہ فارغ التحصیل۔ انشا پر داری میں منشی شیش و شعرو کی میں شاعر بے بدل تھے۔ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی سرکار میں ملازم تھے دارالانشاء کے منشی تھے۔ نواب شہید کے مقیمین میں داخل۔ میرزا و بلگرامی بہت محبت رکھتے تھے۔ جب ملاقات کرتے تو نہایت خلوص و اخلاص سے کرتے تھے۔ لچھی نرائن گل رعنا میں لکھتے ہیں کہ میرے حال پر بہت ہی مہربان تھے۔ آخر آپ بمقتضائے قضا و قدر رکاٹ گئے۔ نواب سراج الدولہ بہادر محمد علی خان بن نواب انور الدین خان شہامت جنگ گویا مودعی سے ملے۔ نواب نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی دیوانی کی خدمت پر مامور فرمایا۔ دو تین سال تک دیوانی کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آخر اٹھ ہجری میں رکاٹ میں فوت ہوئے۔ اسی مقام میں مدفون ہوئے

جباب میر آزاد بلگرامی نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی ہے
 رضوی خان منشی ہمیشہ یقیناً طبع زار اور سامی
 سال تاریخ فوت جوہر گفست دل فست منشی نامی
 جو کہ آپ کے تالیف طبع ہیکو دستیاب نہیں ہوئے اسوجہ سے گزارش نہیں کی گئی

جلیل۔ مولوی حافظ جلیل حسن حبشتا و اعلیٰ حضرت خلد مدلہ

جلیل تخلص۔ جلیل حسن نام ہے۔ آپ مولوی حافظ عبدالکریم صاحب کے
 فرزند ہیں۔ آپ کا وطن اصلی مانک پور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت
 ۱۲۸۳ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور آپ کی نشوونما بھی وطن ہی کی آب ہوا میں
 ہوئی۔ آپ ابتدا سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت چست چالا
 تھی۔ دکاوت فطنت کے میدان میں جولانی کرتے ہی۔ اولاً آپ نے وہ سالہ کی عمر میں
 حفظ قرآن سے فراغت پائی۔ بعد ازاں طالب علمی شروع کی۔ لکھنؤ میں آپ کے
 متعدد اساتذہ سے کتب اولہ درسیہ عربی و فارسی حاصل کیں۔ اور آپ کو تحصیل
 علم کے بعد شاعری و سخن گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ حضرت مولوی امیر محمد مینائی
 کی خدمت میں آئے اور آپ کے سلسلہ تلمذ میں وابستہ ہوئے۔ اور آپ کے دامن
 خدمت کو ایسا تہا ماکہ تا بزرگ امیر مرحوم کے ساتھ سایہ کی طرح رہے۔ کوئی وقت
 ایسا نہیں ہوا کہ آپ حضرت مرحوم سے دور ہوئے ہوں۔ آپ مرحوم کے ارشد تلامذہ سے
 ہیں۔ مرحوم آپ کو اپنے فرزندوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ جلیل کے کلام صلاح و تہذیب
 فرماتے تھے کہ کلام الجلیل جلیل الکلام ہے (آپ کی طبیعت سخن سنجی و شاعری کی بلند تہی

عروج کر رہی تھی۔ شعلہ جوا کہ طیح آسمان ہم کی طرف مرتفع ہو رہی تھی اور طبعیت میں
 قوتِ متخلفہ ایسی تھی جس ضمن کو چاہتے نہایت خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ نمایاں کرتے
 تھے۔ اور استاد کے ملاحظہ میں پیش کرتے تھے۔ استاد کی پیرائش و آرائش سے آپ کے
 شاہنشاہ کا حسن و بوالا ہو جاتا تھا۔ آپ کی نازک خیالی و شیریں مقامی کے زیور سے شاہد
 سخن کی وہ حالت ہوتی تھی شعراے وقت فریقہ و شیعہ ہوتے تھے آپ کے کلام کی
 نزاکت و لطافت کیا ہے گویا کرامت و خرق عادت ہے۔ معترضین میرے کلام
 پر قہقہہ لگائیں گے۔ اور کہیں گے کہ جلیل کی تعریف حضور ہی تعلق کی وجہ سے تلقاً
 کر رہا ہے۔ بخیر امین کسی کی تعریف تلقاً و نہایت عدو و تائبین کرتا ہوں بلکہ واقعہ کو
 واقع کے مطابق بیان کرتا ہوں۔ اگر کسی نکتہ چین کو ہمارے کلام کی تصدیق و تکیب
 مطلوب ہو تو حضرت جلیل صاحب ترجمہ دیوان مستمعی تاج سخن جو فی الحال مطبوع ہو
 شایع ہوا ہے مطالعہ کرے۔ ہمارے کلام کی تصدیق و تکیب ضررۃ ہو جائیگی عجب
 نہیں کہ معترض نکتہ چین کلام کی کرامت کے اثر سے اس بات سے توبہ کرے گا کہ
 میں نے مولوی صاحب پر بجا اعتراض کیا۔ اور انکو تعلق کے طرف منسوب کیا
 میں فی زمانہ حضرت جلیل کے دیوان کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ کا کلام مجھ پر جادو کا اثر
 کر رہا ہے ہر وقت میرے دل زبان سے یہی آواز برآمد ہوتی ہے واہ واہ کلام جلیل
 جل جلالہ۔ جلیل شاگرد۔ اور امیر استاد میں تمیز کرنا امر دشوار ہے۔ اگر کوئی ناواقف
 شخص کے سامنے دونوں بزرگوں کے کلام کو پیش کریں۔ اور حکم بنائیں کہ دونوں
 میں بائیکاٹ کر کیا نسبت ہے تو غور و فکر کے بعد یہی کہیگا کہ دونوں استاد جلیل الاستعداد
 میں یہ نہیں تباہ کیگا کہ ایک استاد دیگر شاگرد ہے۔ یہی وجہ تھی کہ امیر مینائی

جو ثقافت و سخن تھے جلیل کو مثل نخت جگر سمجھتے تھے۔ اور جلیل کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ میں نے دونوں بزرگوں کے کلام کو خوب غور و فکر سے دیکھا ہے اور میزان عقل میں دونوں کے کلام کو تولایا ہے تو دونوں میں عام خاص میں وجہ کی نسبت پائی۔ اگر میں بمصدق پسر بہرہ اذہر کہوں تو میرا قول بجا نہ ہوگا۔ لیکن بعض نکتہ چین میرے قول کو مبالغہ پر محمول کریں گے یا سخن فہمی میں ناقص کہیں گے۔ جو اہل سخن منصف مزاج ہوں گے وہ تسلیم کریں گے اور کہیں گے جلیل صاحب ترجمہ کی تعریف واقع میں حضرت امیر مرحوم کی ہی تعریف ہے۔ پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ آپ استاد مرحوم کے رکاب میں ہر وقت سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہمراہ رہتے تھے جب امیر مینائی مرحوم طلب نواب الی رام پور۔ رام پور گئے۔ تب آپ بھی ہمراہ تھے۔ جدیدیت رام پور میں خوشی و خرمی سے بسر کیے جب ۱۲۸۱ ہجری میں اعلیٰ حضرت کلکتہ سے واپس ہوئے تو بنارس میں فروکش ہوئے تب امیر مینائی رام پور سے بنارس آئے آپ سے ملے اور سیدس مولفہ کو پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت سیدس کے ملاحظہ سے بہت مخطوط ہوئے۔ اور امیر مرحوم حیدرآباد ہمراہ لائے۔ سوہ اتفاق سے حیدرآباد میں پہنچے ہی پیش سے بیمار ہو گئے پیش کیا تھی گویا موت کا سفیر تھی۔ ایک مہینہ تک پیش کا سلسلہ جاری رہا آخر اسی مرض میں واصل حق ہوئے۔ یہ واقعہ تاریخ ۱۹ جادی الثانی ۱۳۱۸ ہجری میں واقع ہوا۔ پس حضرت جلیل صاحب ترجمہ بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ امیر مرحوم کے فوت ہونے ہی افسوس حضرت میں مبتلا ہوئے۔ اور حیدرآباد میں اسی مہینہ کے سہارے پرستگاری کیسا تہہ کہ اعلیٰ حضرت قدر قدرت اپنی فیضانِ کرم سے سرفراز فرمایا میں گے سند مذکورہ سے ۱۲۸۱ ہجری تک سرکئے آخر اعلیٰ حضرت نے آپ کو عزراؤ واکرانا

یا نسور و پیہ ما مانہ کے تقرر سے سرفراز فرمایا۔ اور آپ کو استاد کے لقب سے ممتاز کیا
 اعلیٰ حضرت کبھی کبھی آپ کو اپنا کلام دکھلاتے ہیں۔ حضرت جلیل صاحب جمہ بصدیق
 اِن مع العسر یسراً صبر و قناعت و استقلال کی برکت سے فائز المرام ہوئے۔ اب
 فراغت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ خوش خلاق و مقبول نفاق میں۔ سیرتاً
 فرشتہ و صورتاً انسان برگزیدہ ہیں۔ متقی و پرہیزگار صوم صلوٰۃ کے پابند و معروف
 و نہی منکر پر پورے کا بندہ ہیں۔

الحمد للہ فی الحال ظاہراً آپ کی شان و عظمت درجہ عروج پر ہے مگر آپ کو اس شان پر
 غور ہے نہ ناز ہے۔ آپ کے مزاج میں وہی خاکساری و کسر نفسی ثابت و قائم ہے
 آپ بظاہر امیر ہیں لیکن باطن درویش۔ آپ اکثر اوقات درو خانہ قرات
 قرآن میں صرف کرتے ہیں۔ اور شائقین شعر و شاعری کے کلام کو اصلاح سے
 درست فرماتے ہیں۔ آپ کا دربار در عام ہے۔ غریب و فقرا اعزہ و امرا سے شگفتہ
 جمین و خندان روئی سے ملتے ہیں۔ ہر ایک خواہ امیر ہو یا فقیر ہو ہر احسن خلاق سے
 ملاقات فرماتے ہیں۔ چند مہینے گزرے کہ فقیر مولف کو بھی آپ کے ملازمت حاصل ہوئی
 ہے بخدا مجھ کو آپ کی ملازمت سے بہت لطف فرما حاصل ہوا ہے۔ آپ نے اپنا
 خاص یو ان مطبوعہ جو مجھ کو ہدیۃ عطا فرمایا ہے اس کے لکھنے سے ہر وقت لکھو الباسا مگر
 و مرہ ہمدست ہوتا ہے کہ میں اس لطف کو زبان قلم و قلم زبان سے ادا نہیں کر سکتا ہوں
 آپ کا کلام نہایت شستہ و پاکیزہ و شگفتہ و تازہ ہے جنس و زوائد سے پاک و صفا
 تعقید لفظی و معنوی سے بہرہ ہے۔

اب میں آپ کے نتائج طبع سے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

کلام الجلیل جلیل الکلام ہے

شکریہ منیر رازی

جو دن پہرے میں تو سامان پیدا ہو ہی جاتا ہے
 چمن میں پہونے پہلنے کی نوبت آ ہی جاتی ہے
 رہا جوشہ کی نظر و نمین تری اسکو لازم ہے
 چمکتے سے میں سوج کی کرن آ ہی جاتی ہے
 توجہ چاہئے تھوڑی سی شاہ بندہ پرور کی
 جودل سے ہو رہا حضرت کا پیرسکو کمی کیا ہے
 مرے گلزار میں گھٹے ان کب تک رہتا
 توقع شاہ سے رکھنا کبھی خالی نہیں جاتا
 اشارہ چاہئے پتھر کل آسان ہو ہی جاتی ہے
 کسی کا درود ملے شریہ غیر ممکن نہ ہے
 مسیحا جب کرم فرما ہو پیر پوچھنا کیا ہے
 تجھ سے یہ مقصود کا ضائع نہیں جاتا
 عقیدت جب ہی پوری تو کیسا پڑہ دوری
 بجا ہے اب عروش عربی دُن کی لینا
 گل مضمون جو کل آتشک تہہ سکا تعجب کیا
 نہ میں چہا نہ میرے شعر چتے بات اتنی ہے

شب غم کا کھٹولانی تھوڑا کا ہو ہی جاتا ہے
 دکن میں بارور نخل تنہا ہو ہی جاتا ہے
 ملا دریا سے جو قطرہ وہ دریا ہو ہی جاتا ہے
 درخشہ کا گداؤنی سے اعلیٰ ہو ہی جاتا ہے
 فقیر کا جہان میں بول لا ہو ہی جاتا ہے
 موافق آسمان تابع نہا ہو ہی جاتا ہے
 کہ اکدن فصل گل کل دور دورا ہو ہی جاتا ہے
 یہ دیکھا ہے کہ فضل حق تعالیٰ ہو ہی جاتا ہے
 سہا اچا ہے پیر پوچھ لکا ہو ہی جاتا ہے
 مریضوں پر کرم فرما سچا ہو ہی جاتا ہے
 دوا ہو یا نہ ہو بیمار اچھا ہو ہی جاتا ہے
 وہ اکدن ریت غم و غم تنہا ہو ہی جاتا ہے
 رخ محبوب لیس جلوہ آرا ہو ہی جاتا ہے
 شباب آتا ہے تو جو بن مالا ہو ہی جاتا ہے
 خزان کے دور میں پھول کا ٹٹا ہو ہی جاتا ہے
 جسے چہا کہیں کارا چہا ہو ہی جاتا ہے

نقبِ شاہ سے ملتا ہے یہاں ہو جاتا ہے
خدا کا فضل ہوتا ہے تو ایسا ہو جاتا ہے
نہ کچھ کہے مگر لوگوں میں چرچا ہو جاتا ہے
کہ جو قسمت کا لکھا ہے وہ پورا ہو جاتا ہے
کہ اس موقع پر امین جو شیخ یہاں ہو جاتا ہے
ارادہ میں نہیں کرتا ارادہ ہو جاتا ہے

جلیل زار کو دیکھو جلیل تقدیر کو دیکھو
تعجب کیوں کسی کو ہمارے سرفرازی پر
یہ ایسی سرفرازی ہے یہ وہ ذرہ نوازی ہے
حد کوئی کرے کس واسطے شبِ ظاہر ہے
لکھوں بے کیسا تہ کچھ پر حشرِ شاہ لا
یہ مدح شاہ وہ مضمون ہے جسکے نظم کمرِ نیکا

مطلع

جمال شاہ کو دیکھو تو سکتا ہو جاتا ہے
نصیب اسکو سکندر کا نصیب ہو جاتا ہے
سلیمان کا شہ آصف ہو کا ہو جاتا ہے
تمہیں جو دیکھ لیتا ہے تمہارا ہو جاتا ہے
کسی کا بخت ٹیڑھا ہو تو سید ہا ہو جاتا ہے
درِ شہ کا تماشائی تماشا ہو جاتا ہے
کرم کا خلق کا احسان کا بندہ ہو جاتا ہے
خدا تک لطفِ شاہی کا شانا ہو جاتا ہے
یہ وہ جادو ہے جس غیبِ نیا ہو جاتا ہے
نوشا مانِ جہان کا حلقہ ملا ہو جاتا ہے
کوئی در مان ہو دم بہرین پورا ہو جاتا ہے
مروت آہی جاتی ہی اُشارا ہو جاتا ہے

کمال شاہ پر نشان شیدا ہو جاتا ہے
نظر جسکی پڑی آئینہ روئے مبارک پر
سوار کی سماں سوار دیکھا ہے گریہ پر ہی
زمرے ہر عنینہ می بخت دولت ہی کیتی ہیں
خدا رکھتے شہ حجاج کا ہے رعباب ایسا
تجلی محو کر دیتی ہے ایوانِ معانی کی
کسی آزاد کی اس پہ آزاد ہی نہیں چلتی
بہت دُور اُپکو کہینے جو کوئی فائدہ کیا ہے
دلوں پر کیوں نہ ہو قبضہ دیکھو اگر تو میں
مثالِ اقبالانِ انجمن آرا جو ہوئے ہیں
کمال شاہ کا اُشا کبریا تصرف ہے
جہان مجرم کوئی پہن کر ہوا سائل مانگی کا

غائب ہا ہی خالی نہیں شانِ ترحم سے
 نکل جاتی ہے خدمتِ تہ سحر زین جاتی
 سنا کیواسطے دلیں کو پی پہلو نہیں آتا
 مرے شہ کی سخاوت مشک کی تاثیر کرتی ہے
 ہمیشہ فیض جاری ہے ہمیشہ خیر جاری ہے
 عجب عہدِ مبارک ہے کہ جب چاہو جہانِ عالم
 مسافر کو سفر میں دھوپ کی نذر نہیں دیتی
 اسی در پر تو پہل ملتا ہے غلِ خاکسار کی
 دل آئینہ ہے اور سمیخِ جامِ خسرو ہے
 سبقِ یتیمین تقاضا طوفانِ ہو کر
 زہے تیرا فگنی نکلے نہ نکلے تیر چٹکی سے
 کلامِ خسرو می کیونکر نہ دنیا سے نہ لا ہو
 خدا رکھے جہانِ دو گل کہ ہر طبعِ نگین نے
 زبان پر طوطیِ ہندوستان کو وجد آتا ہے
 قلق کو داغِ آتش کو جلنِ عالمی بیہوشی
 بجائے سامعین کا مثلِ قمری نعر فرن ہونا
 زمینِ سخت میں بھی معنی موٹن نکلتے ہیں
 نباوٹ کی ضرورت کیا تصنع کی جست کیا
 دئے ہیں شاہ کو خالق کیا کیا چاند کئے کمر سے

ہوا جو بظرفِ اسکا وظیفہ ہو ہی جاتا ہے
 یہی وہ بات ہے جس پشیدہ ہو ہی جاتا ہے
 عطا کیواسطے کوئی بہانہ ہو ہی جاتا ہے
 چھپا کر لاکھ دینِ عالم میں شہر ہو ہی جاتا ہے
 لٹا تا ہے جو موتی دلا دریا ہو ہی جاتا ہے
 خوشی کا عیش کا سامان ہوتا ہو ہی جاتا ہے
 کہ میردامنِ ولت کا سایہ ہو ہی جاتا ہے
 جو قدیمون پر چمکا اسکا لہو نچا ہو ہی ہے
 کیا رازِ دل ہو آشکار ہو ہی جاتا ہے
 ہوا جو بندہ بیدار دانا ہو ہی جاتا ہے
 دلِ حساد میں خونِ نمنا ہو ہی جاتا ہے
 شہ کیٹا کا ہر مضمون کیٹا ہو ہی جاتا ہے
 گلستانِ بوستان کا رنگ پیکار ہو ہی جاتا ہے
 بیان پر بلبلِ شیرِ زبید ہو ہی جاتا ہے
 صبا کو بیکلی سودا کو سودا ہو ہی جاتا ہے
 کہ اک اک شعرِ موزون مہرِ غنا ہو ہی جاتا ہے
 صدف میں درجِ حرمین لعل پیدا ہو ہی جاتا ہے
 طبیعت ہو جوان کی شعر بان کا ہو ہی جاتا ہے
 قمرِ حب کیٹا ہے گھٹکے آدھا ہو ہی جاتا ہے

کہ مہراہ سے گھرا جالا ہو ہی جاتا ہے
سخن کو اپنی کیا کی کا دعویٰ ہو ہی جاتا ہے
زمین شکل سے مشکل ہو تصدیق ہو ہی جاتا ہے
اثر فضل خدا سے اُس میں پیدا ہو ہی جاتا ہے

نہ کیوں دشمن ہوں سب کے دُشمن و دشمن
مجھے دعویٰ نہیں لیکن شنا جنت کی لکھتا ہوں
کوئی مانے نہ مانے میں تو ہوں اس فیض کا قائل
جلیل صفت کے حق میں جو دعا دل نکلتی ہے

اشعار منتخبہ دیوان

جس نے دُرخن سے بہر امنہ جلیل کا
مدد سے جو صلہ ترے عہد دلیل کا
طاہر سدا تک نشا نہ ہوا
ہائے پامال دل حنا نہ ہوا
مگر ایک دافع دل جدا نہ ہوا
شجر آرزو ہوا نہ ہوا
تم آؤ گے تہا سے ادا و مکیہ لینا
ذرا پہرا داسے او مکیہ لینا
قیامت ہو چکی پہر ہی رہا دہر کا قیامت کا
مرے پہلو میں دل کیا ہے خزانہ محبت کا
سننے والوں کو بھی یوانہ بنایا ہوتا
مری مٹی سے جو پیمانہ بنایا ہوتا
دیکھا تو دُور سے دُور سے میں اُس کا ظہور تھا
کوئی ہو نہ نہیں دل جلانے سے طلب

ہے لاکہ لاکہ شکر خدا کے جلیل کا
خود فرش خاک پر ہے نظر عشق پاک پر
ناوک اُس کا کبھی خطا نہ ہوا
تیرے قدموں سے کیوں رہتا
دل سے صبر و قرار سب بہا گے
نہ ملا یا سر و قد افسوس
مرے جذب دل کا اثر دیکھ لینا
ابھی ہے ٹہپنے کا ارمان باقی
ابھی باقی ہے آقا قبر پر اس فتنہ قامت کا
قلق اس میں تڑپ اس میں الم اس میں ہے غم میں
مرے وحشت کا جو افسانہ بنایا ہوتا
مر کے بھی روح نہ پینے کو ترستی ساتی
پر وہ نہ تھا وہ صرف نظر کا قصور تھا
نہ وہ شمع دیکھ میں نہ پروانہ دیکھ میں

آہی جا بیگا محبت میں انڑا ہے آپ ولہ
 پہلو سے وہ اٹھ سو کہا دل نے مائے دوست ولہ
 اُنسے ملنے کا ہے سوال عبث ولہ
 چمک کر بولی وہ برق نظر آج ولہ
 کہو اُنسے بچا میں دامن اپنا ولہ
 یوں تو بسل ہے تر اسارا جہا میری طرح ولہ
 گل اگر بجلی سے چھوٹا آج صرصرے اڑی ولہ
 موسم گل ہے پھول پھولے میں ولہ
 ستم ہے مبتلائے عشق ہو جانا جوان ہو کر ولہ
 نصیبوں سے ہوا کرتا ہے مرنا اچھی صورت پر ولہ
 تو کل کا یہ ہنسا ہے کہ اطمینان پیدا کر ولہ
 صیاد کو ہے بلبل ناخشا کی تلاش ولہ
 قسمت نے دی نجات نہ محکو تلاش سے ولہ
 اللہ سے تیری زلف سیغام کے خواص ولہ
 کیا نصیب کے زبردست ہیں خال عارض ولہ
 کہان ہم کو کہان اب شراب خانہ عشق ولہ
 غلط ہے صاحبِ لٹ کو گر غنی کہئے ولہ
 کیا کیا شبِ غم بنے مصیبت نہیں دیکھی ولہ
 دیکھے ہیں طرح دارِ جلیل انکھ سے لاکھوں ولہ

ہوئی جا بیگی انہیں میری خبر پہ آپ ولہ
 آباد ہو کے لٹ گئی دولت سرائے دوست ولہ
 جان بچنے کا ہے خیال عبث ولہ
 کہ لو لگی خرمین دلی خبر آج ولہ
 کہ ہے شعلہ فگن دانغ جگر آج ولہ
 پرت پرت چنے لوٹنے والا کہان میری طرح ولہ
 ہونہ دشمن کا یا رب نسیا نہ میری طرح ولہ
 دیکھنا باغ کیا ہے سرخا سرخ ولہ
 ہماری باغ ہستی میں بہار زنی خزان ہر ولہ
 خدا نسا ہمیں تو ناز ہے اپنی محبت پر ولہ
 نہ ہو سامان کا پابند یا سامان پیدا کر ولہ
 بلبل میں ہم کہ ہے صیاد کی تلاش ولہ
 ولبر ملا تو ہے دل ناخشا کی تلاش ولہ
 اک مرغ جانِ حق میں ہیں سوام کے خواص ولہ
 جنکو حاصل ہے شبِ روز وصال عارض ولہ
 نہ وہ دماغ نہ وہ دل نہ وہ زمانہ عشق ولہ
 غنی وہ ہے جسے مدد سے خزانہ عشق ولہ
 اتنی ہے کمی صبح قیامت نہیں دیکھی ولہ
 دل جبکا ہے آئینہ وہ صورت نہیں دیکھی ولہ

جعفر - مرزا جعفر بیگ قزوینی

جعفر تخلص۔ مرزا جعفر بیگ نام۔ آپ بدیع الزمان قزوینی کے حلف الصدیق
 میں۔ اکبر و جہانگیر کے عہد میں معزز و ممتاز رہا۔ فن شاعری میں استاد کلام تھا
 ثمنوی شیریں خسرو اسکے کلام شیریں کی یادگار ہے۔ اپنے عظم بزرگوار کے فوت ہونے
 کے بعد مخاطب بہ آصف خان ہوا تھا بلکہ ہجری میں بلدہ دار السور
 برہانپور میں فوت ہوا کسی شاعر نے تاریخ وفات اس فقرو سے نکالی ہے
 صد حیف از آصف خان۔

من اشعاره

<p>درباد صبا بویے کسے بہت کہ یعقوب ہزار بلبل شوریدہ خاک شد جعفر درستی ہمہ کس در شکست نپذاری ای صبا در شکم ما دل این جوش می کنم شہر گنجائش غمہائے دل چون دست ز شوق آنچہ آنجا دید فرما د</p>	<p>چشمے کن دار دبرہ قافلہ وار د ہنوز رسم خود آرمی چمن قہریت شکست زلف کجا و دل شکستہ کجا کہ این گلستانست تنوان در رو با دست آفریدند برائے دل ما محرا را مرا اینجا قلم از دست افتاد</p>
---	--

حرف الحاء حطی

حفظی۔ نواب حفظ اللہ خان

حفظی تخلص۔ حفظ اللہ خان نام۔ آپ نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم
 کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ہند میں واقع ہومی سن شعور کے بعد علما و قوت سے

کتاب در تحصیل کین۔ لائق و فائق ہوئے۔ بادشاہی منصب سے سرفراز تھے
 آپ خوش خلق و باخیز نیک طینت و نیک صورت تھے۔ علما و شعرا و فقہر انہایت
 اخلاص و محبت رکھتے تھے۔ ماہ ربیع الاول میں میلاد شریف کی مجلس نہایت عظمت
 و شان سے کرتے تھے۔ ایک بار سے زیادہ اہل دعوت ہوتے تھے۔ کہانے سے اول آخر
 وقت تک خود بدلتے آفتاب و سیلابھی ماہتہ میں لیکر تمام اہل دعوت کے ہاتھ دہلاکتے
 اس فعل خیر سے ثواب اخروی حاصل کرتے تھے۔ عالمگیری زمانہ میں شہر سیستان
 کے صوبہ دار تھے۔ صوبہ داری کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آپ کے زمانہ میں
 تمام رعایا امن و امان میں تھی۔ آخر اللہ ہجری میں سیستان میں آخرت کا سفر
 اختیار کیا۔ جناب میر غلام آزا و بلگرامی نے آپ کی وفات کی تاریخ کا مادہ آیہ کریمہ پایا
 فلہم جنات الماویٰ نزلا کا نوا بعلون۔ خوش گواہتہ مذکرہ میں لکھتا ہے کہ
 آپ موزون الطبع تھے کبھی کبھی رباعی یا غزل موزون کرتے تھے۔ ایک وقت آپ کی
 مجلس میں کسی میر نے ناصر علی سرہندی کی رباعی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 نعت میں پڑھی

پیش از ہمہ شامان غیور آمدہ	ہر چند کہ آخر بظہور آمدہ
اسے ختم رسل قریب معلوم شد	دیر آمدہ ز راہ دور آمدہ
آپ باعی کو سکر حسرت کرنے لگے اور فرمایا کاش یہ باعی میر احصہ ہوتی تو	بروز قیامت باعث نجات ہوتی۔ پہنچ کر کے ایک باعی کہی یہ ہے
ورا بجنم دہر سخت آمدہ	ز انکہ گو نہ کہ شائبہ سخت آمدہ
اسے ختم رسل اگرچہ در بزم وجود	دیر آمدہ ولے دست آمدہ + انتہی۔

من اشعاره الفارسی

اے کہ می گوئی کہ می آئم نمی آئی چہر
اے آنکہ سراپا ہمہ لطف نمکی
پائے شوق را مگر نگہ خنایزنجیر است
دلہ بر برگ گل تازہ چکیدہ نمکی
جنر شیرو پستان حلاوت نمکی
پیغمبر خوبانی و اما نمکی

فائدہ نواب متوسل خان بہادر بنگا نعلی حضور صفحہ کے داماد اور صاحب ترجمہ کے تحت جگرتے اور ہدایت محی الدین مظفر جنگ بن متوسل خان آپ کے پوتے تھے۔ ان دونوں بزرگوں کو دکن سے خاص تعلق تھا۔ اسی تعلق کی وجہ سے دکنی شہسائے گئے تھے۔ ہم نے بھی بزرگوں کے وجہ سے نواب حفظ اللہ خان کا ذکر اہل دکن میں شامل کیا قافل ولا تنک من الغافلین۔

ہمیشہ بہار کے مولف نے لکھا کہ حفظ اللہ خان دہلی استند و کمال دوست تھا علما و عظمیٰ و نقلی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ عالمگیری عہد میں صوبہ دہلی لاہور پر مقرر تھا۔ ناظم و ناشر تھا۔ من کلامہ
تروماعی می کند پروانہ در پروانہ شوق ہے۔ روغن بادام گویا و چہرہ عشر کثرہ اندہنی کلامہ

حشمت مختشم علی خان

حشمت تخلص مختشم علی خان نام۔ سادات بدیشان سے تھے۔ آپ کے اجداد میں ایک بزرگ اردہند ہوئے۔ آپ کے والد میر تقی محمد یار خان صوبہ اردلی کی زناقت میں مدت تک ہے صوبہ دار عالمگیری امر میں تھے۔ حشمت کی ولادت آلی میں ہوئی۔ سن شعور کی بعد دلی میں علما و فضلا سے کتب رسیت تحصیل کیں۔ پہر آپ کو

شعرونی کا شوق پیدا ہوا۔ شعرونی شروع کی خوب شعر کہنے لگے ہندی فارسی نوربانوں میں
 کلام موزوں کرتے تھے۔ آپکا کلام دونوں زبانوں میں پاکیزہ و صاف ہے۔ ہر ایک شعر کی عبارت
 سلیس و محاورہ ہے۔ آپنے سخن خوری میں ممتاز ہے مدت تک میر محمد افضل ثابت و شیخ عبداللہ
 متین و مرزا عبدلغادر بیدل آزاد کے مصاحب و محابست میں رہے اکثر یاران معاصر کے ساتھ
 مشاعرہ میں شریک تھے تھے۔ ہم طرحی غزلوں پر شاعر کا بازار گرم کئے تھے۔ آپ کی وفات
 ۱۲۳۱ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ علی قلی خان الہ ریاض الشعرا میں لکھتا ہے کہ میں کمروز

حشمت کے دیوان کو دیکھہ باتھا کہ یہ پیت میری نظر سے گزری
 نہ ہر ایرانی ہم طرح حشمت می تواند نہ ہر چینی فروش ہم غفور می گردد
 چون چند کس از مردم ایران بعنوان سوداگری دلی میں چینی فروش کسی تے ہیں
 ہندوستان میں ایرانیوں کے لئے دوکانداری کرنا ناک ہے۔ اس لئے ہند بھی اد
 کل ایرانیوں پر چینی فروشی کا طعن کرتے ہیں۔ مثلاً کسی و ہندی نے کہا ہے
 ما زبان اہل ایران را ہونی بستہ ایم دست این چینی فروشان را ہونی بستہ
 ان ابیات کے دیکھنے سے میرے دلمیں حمیت و غیرت نے جوش پیدا کیا حشمت کے
 دیوان کے حاشیہ پر یہ دو بیتیں لکھیں اور حشمت کے نزدیک دیوان کو بھیج دیا
 باستان ایران ہندی ہم طرح میگردد بچینی نیزند پہلو سفالین کا سہ بنگی
 حرف نالہ و لہائے زار را نہ حشمت فرن انگشت بر لب چینی غفور مارا
 پس حشمت صاحب ترجمہ بیات کو دیکھ کر پشیمان ہوا معذرت کی انتہی کلامہ۔
 آجیسا حب دیوان میں تقریباً سات ہزار اشعار ہیں۔

ولہ	کشتہ شمع را چو سحر اہل بزم گفت	ولہ	این روز بود اول شب در نظر مرا
ولہ	رونق از دیوانہ کشور سودا گرفت	ولہ	دشت از باد کو محنون روزی جا گرفت
ولہ	گر چنین شہر بسودا تو دیوانہ شود	ولہ	ہمچو زنجیر زہر کو چہ فغان برخیزد
ولہ	بار قیبان نکم سجدہ خاک در دو	ولہ	این نماز است کہ بے شرط جماعت باشد
ولہ	سر انقش ہستی عقدہ کار دل من شد	ولہ	خط پیشانی من چون قفل بجد شکل من شد
ولہ	نگاہ گرم چہ سان در بغل کشتہ نگش	ولہ	کہ از فروغ در کوشش دیر در نگش
ولہ	صبر و بی طاقتی آنروز کہ قسمت شد	ولہ	بیقرار می ہمن و صبر با تو ب رسید
ولہ	جان بقربان کمان تو کہ زد آخر کار	ولہ	تیر صافی کہ بداد دل ما خوب رسید
ولہ	پیر گردیدم و سر می گردود	ولہ	آسیا وقت سحر میگردد
ولہ	از رنگ لالہ و داغش عیان است	ولہ	کہ حسن عشق با ہم تو دمان است
ولہ	قتقہ از بالائے ابروئے تو آفت شوی	ولہ	آفتاب قبلہ سزد و قیامت می شود
ولہ	بیا کہ از اشک سوئے نیم با ہم بلبل گل را	ولہ	تو گل را کن خجل در من عشق بلبل را
ولہ	زین پیشک دل نالہ و آہ میگرد	ولہ	چشمش من التفات گاہ میگرد
ولہ	گریان گریان زور میدارم داد	ولہ	خندان خندان من گاہ میگرد

مستزاد

آینہ بزم دلکش اتور سدا ایچا لگا	ہم شاہ نہ رفت شک اتور سدا مار گناہ
ما خاک شویم و سہر منظور قدہ و نیم نشک	دل خون نشود و حباب اتور سدا پشیمان
میرد و نئے نکات الشعرا من لکبا کہ مختصر شعرا ہندوستان سے ہے۔ سید صاحب	
سپاہی عمدہ تہا فارسی ہندی میں سخن گوئی کرتا تھا۔ خوش خلاق و کسا تھا	

ایک وقت نواب صفحہ نظام الملک کے جشن سالگرہ - دوسرے دن کے بیان میں لکھا
 از بہر شادمانی خداوند جهان لعل و گہر آمدہ رکاب عثمان
 باروے جهان فرور و روزن خورشید و رآمدہ سراج منیران
 ان صنیعیان فی الجلباب کنت رائتہ بل ہوشم شفق زلفت فی المطر
 ان دو تین اشعار کے سوا ہمو آہ کا کلام نہیں ملا - شاید تلف ہو گیا ہو - تحفہ الشعراء میں
 افضل قسائی نے جو آپ کا معاصر ہے یہی اشعار لکھے ہیں - شاید میان حامد پیر کی نسبت
 کی وجہ سے اشعار کی حفاظت نہ کرتے ہوں -

حفیظ - شیخ حفیظ دہلوی

حفیظ تخلص - شیخ حفیظ نام آپ کا اصل وطن دہلی ہے - آپ کی بزرگ سپاہ پیشہ تھے
 سپاہ گری کے پیشہ میں زندگی بسر کرتے رہے - مگر آپ سن شعور کے بعد عالم شائیں
 طالب علم ہوئے - چند مدت میں علما و فضلا کی خدمت میں ضروری لیاقت
 حاصل کر کے فن شاعری کے طرف متوجہ ہوئے - آپ کی طبیعت تیزی میں شعلہ جوالہ
 ہنی طبع والا فکر سے شاعر موزون کرنے لگے - کلام شیریں و رنگین ہونے لگا
 معاصرین دیکھ کر تعجب کرتے تھے - رفتہ رفتہ آپ نے استاد کی کو پہنچ گئے - سب
 معاصرین آپ کی استاد کی کے قائل ہوئے - آپ فارسی و اردو دونوں زبانوں میں
 کہتے ہیں - دونوں زبانوں میں آپ کا کلام سنجیدہ و بامحاورہ ہوتا ہے - پاکیزہ و شستہ
 آپ ہند سے اور گائے بادکن میں آئے - راجہ مہیت رام کے خدمت میں باریاب ہوئے
 راجہ صاحب آپ کی لیاقت و قابلیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے - اور آپ کو نہایت کرام

واعزازت سے اپنے پاس کہا۔ اور آپ کے لئے معقول تنخواہ ہی مقرر کر دی۔ چند مدت
 راجہ صاحب کے مصاحب بنے۔ جب راجہ صاحب کا کام درہم و برہم ہو گیا۔ تب سب
 راجہ سے علیحدہ ہوئے۔ آپ بھی مجبوراً وہاں سے حیدرآباد آئے۔ اور راجہ چندو لعل
 مہاراجہ بہادر سے ملے ایک قصیدہ بھی پیش کیا۔ مہاراجہ بہادر نقاد سخن تھے اس وقت
 آپ کو خلعت اور ہزار روپیہ مہوار سے سرفراز فرمایا۔ پھر آپ حیدرآباد میں ملک اشعری
 کے درجہ کو پہنچے۔ اور مہاراجہ بہادر کے مصاحب بنے۔ آپ نے اپنی خوش کلامی
 و جادو بیانی سے مہاراجہ کو مسح کر لیا تھا۔ مہاراجہ بہادر آپ کے کلام پر نفقہ و شیفہ سے
 آنکھیں شل خلاق و نیک طینت تھے۔ نازک مانع و پاکیزہ خیال تھے۔ ہر روز دربار
 میں تازہ و نیا لباس پہنکرتے تھے۔ باوجود جاہ و حشمت فقر و سستی غبار پرور
 تھے۔ مہمان نواز و فیض گستر۔ کلمہ خیر میں بڑے جوانمرد تھے۔ ہر ایک سفارش
 کرتے۔ آپ کے نزدیک آشنا و بیگانہ مساوی تھے۔ آپ کی بدولت ہزار مانع و فقر
 مہاراجہ بہادر کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے۔ اور صد ہا آدمی سلسلہ ملازمت میں
 شریک ہوئے۔ ایک عالم آپ کا ممنون منت تھا۔ آخر آپ ۱۲۷۷ھ ہجری میں جنت کو
 روانہ ہوئے۔ اور حیدرآباد میں مدفون ہوئے۔

من اشعار الہندی

لب جانان سے جی اداں آیا	مہکو آب بقانہ راس آیا
میں وہ شمع مزار بیکس ہوں	کہ چنگانہ جس کے پاس آیا
ہم اُسے بادہ گلزار پکڑتے ہیں	خانہ باغ آئینہ رخ کو بنا دیتے ہیں
ہمارے دل میں نہیہ و الم کا جوش با	کہ سینہ داغوں سے دوکان گل فروش را

ایک وقت نواب صفحہ نظام الملک ہاں در کے جشن سا لکھو۔ دوزمیں رک کے بیان میں لکھا
 از بہر نثار این خداوند جهان لعل و گہر آمدہ ز کان عثمان
 باروے جهان فرور و روزن خورشید در آمدہ سراج منیران
 ان صنمیں کان فی الجلباب کنت رائتہ بل ہوشمیں شفقت نظرت فی المطر
 ان دو تین اشعار کے سوا ہلکے آپکا کلام نہیں ملا۔ شاید تلف ہو گیا ہو۔ تحفہ الشعراء میں مرزا
 افضل قاسمی نے جو آپکا معاصر ہے یہی اشعار لکھے ہیں۔ شاید میان حادیہ میر قاسمی
 کی وجہ سے اشعار کی حفاظت نہ کرتے ہوں۔

حفیظہ شیخ حفیظ دہلوی

حفیظہ تخلص۔ شیخ حفیظ نام آپکا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپکی بزرگ سپاہ پیشہ تھے
 سپاہ گری کے پیشہ میں زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر آپ میں شعور کے بعد عالم شباب میں
 طالب علم ہوئے۔ چند مدت میں علما و فضلا کی خدمت میں ضروری لیاقت
 حاصل کر کے فن شاعری کے طرف متوجہ ہوئے۔ آپکی طبیعت تیزی میں شعلہ جوالہ
 تھی طبع والا فکر رسا سے شعور و زون کرنے لگے۔ کلام شیریں و رنگین ہونے لگا
 معاصرین دیکھ کر تعجب کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ آپ نے استاد می کو پہنچ گئے۔ شیخ
 معاصرین آپکی استاد می کے قائل ہوئے۔ آپکا رسی وار و دونوں زبانوں میں
 کہتے ہیں۔ دونوں زبانوں میں آپکا کلام سنجیدہ و بامحاورہ ہوتا ہے۔ پاکیزہ و شستہ
 آپ ہند سے اور گائے بادکن میں آئے۔ راجہ جیپت رام کے خدمت میں باریا ہوئے
 راجہ صاحب آپکی لیاقت و قابلیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور آپکو نہایت کرام

واعزازہ سے اپنے پاس کہا۔ اور آپ کے لئے معقول تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ چند مدت
 راجہ صاحب کے مصاحب بنے۔ جب راجہ صاحب کا کام درہم و برہم ہو گیا۔ تب سب
 راجہ سے علیحدہ ہوئے۔ آپ بھی مجبوراً وہاں سے حیدرآباد آئے۔ اور راجہ چندو لعل
 مہاراجہ بہادر سے ملے ایک قصیدہ بھی پیش کیا۔ مہاراجہ بہادر نقاد سخن تھے اس وقت
 آپ کو خلعت اور ہزار روپیہ مہوار سے سرفراز فرمایا۔ پھر آپ حیدرآباد میں ملک اشعری
 کے درجہ کو پہنچے۔ اور مہاراجہ بہادر کے مصاحب بنے۔ آپ نے اپنی خوش کلامی
 و جادو بیانی سے مہاراجہ کو مسح کر لیا تھا۔ مہاراجہ بہادر آپ کے کلام پر فریقہ و شیعہ
 آغے میں خلاق و نیک طینت تھے۔ نازک مانع و پاکیزہ خیال تھے۔ ہر روز دربار
 میں تازہ و نیا لباس پہنکاتے تھے۔ باوجود جاہ و شہرت فقر و سست غبار پرور
 تھے۔ مہمان نواز و فیض گستر۔ کلمہ خیر میں بڑے جوا نمد تھے۔ ہر ایک سفارش
 کرتے۔ آپ کے نزدیک آشنا و بیگانہ مساوی تھے۔ آپ کی بدولت ہزار ہا غریب و فقرا
 مہاراجہ بہادر کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے۔ اور صد ہا آدمی سلسلہ ملازمت میں
 شریک ہوئے۔ ایک عالم آپ کا ممنون منت تھا۔ آخر آپ ۱۲۷۷ھ ہجری میں جنت کو
 روانہ ہوئے۔ اور حیدرآباد میں مدفون ہوئے۔

من اشعار الہندی

لب جانان سے جی ادا اس آیا	مہکو آب بقانہ را اس آیا
میں وہ شمع مزار بیکس ہوں	کہ تینگانہ جس کے پاس آیا
ہم اُسے بادہ گلزار پکڑتے ہیں	خانہ باغ آئینہ رخ کو بنا دیتے ہیں
ہمارے دل میں نہیہ و الم کا جوش با	کہ سینہ داغوں سے دوکان گل فروش را

خیال کا کل شکنیں یہ مچکودوش رہا نہرا نہ مارے محشر تاتہ لب تھے خط میں کچھ حسن طلب نہ سوا اسکے جسے تپش میر کیا قاتل بھاری کو چاک سینہ ہو گیا دل سے جدا آنے لگی لڑکوں نے بیکے مارے جون ہی مستے سنگے	کہ مثل کعبہ مرادل سیاہ پوش رہا کیکا پاس ادب تھا خوش رہا ما بخیر و سلامت بشما کہتے ہیں آپ فرمائے قبل اسے کیا کہتے ہیں کہلتے ہی اس کی جنت کی ہوائے لگی دیوانگوں کی خون ہوا رستے رستے رگ
---	--

آپ نے ایک باغی حضور سکندر جاہ نور احمد مقدمہ کی نذر کی تھی۔ رباعی

کوئی نام خدا لے کے حرم تک پہنچا خوش طالعی میری ہے کہ لیکر کہیں نڈر محبت آہ کیا کیا رنگ عشق کو دکھائی روبر و غیروں کے شکوہ کیا کرزن میں پکا	کوئی پوچھتے ہی دیر صدم تک پہنچا تجھ پہ سکندر کے قدم تک پہنچا اگر یکدم ہنسائی ہے تو پھر پھر رلائی ہے ہو رہیں گی پھر کر و باتیں ہماری آپ کی
---	--

حنا - مہدی حسین خان لکھنوی

حنا تخلص - مہدی حسین خان نام آپ محمد حسین خان لکھنوی کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت شہر لکھنؤ میں ہوئی۔ تعلیم تربیت بھی اسی شہر میں پائی۔ استعداد علمی کے بعد شعری شروعات کی۔ مومن خان مومن لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ہجری کی خدمت میں سخن کی مشق کی۔ استاد کی توجہ کی بابت لائق و ممتاز ہوئے۔ دس گیارہ برس حیدرآباد دکن میں کسی سرکاری خدمت پر مہدین جیت چلائے۔ ہوشیار پور میں خوش سیرت نیک عادت میں محبت دوستی کے لائق میں شگفتہ جبین و شوخوں میں

من اشعارہ

بارہ صدی بقائے

زبان ہی نہیں صرف التجا کے لئے

قلم ہے کیا جو ہے عرض مدعا کے لئے

تمہارے لب جو کرین دعویٰ سچائی مرض ملے نہ کہین نام کو دوا کے لئے

حبیب - محمد کاظم صاحب کنتوری

حبیب تخلص - محمد کاظم نام - آپ کا مولد و منشا قصبہ کنتور ضلع لکھنؤ ہے آپ کے نسب کا سلسلہ جناب سید حمزہ بن حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا ہے۔ آپ کے بزرگ سادات نیشاپور سے تھے۔ زمانہ سلف میں وطن اصلی سے ہند میں وارد ہوئے ملک و وہ قصبہ کنتور مذکور میں فروکش ہوئے۔ اسوقت کنتور میں فضلاء و اولاد سکونت پذیر تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ بھی وہیں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں میں اکثر علما گذرے ہیں۔ علوم عقلی و نقلی میں بے نظیر ہوئے ہیں۔ زمانہ حال تک بھی اسی موروثی علم کا خاندان میں اثرباتی ہے۔ آپ کے ابتدائے شعور میں سنی فطری و عربی کتب پڑھیں تھیں۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کو شعرو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ آپ کی طبیعت کا میدان شعرو کوئی کے طرف رجوع ہوا۔ اور طالب علمی حالت میں خلل واقع ہوا۔ آپ تحصیل علوم کسب فنون سے محروم رہے۔ مگر شاعری میں استقامی کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ نے سخن کی مشق جناب سید طفیل اللہ قدر مرحوم سے جو آپ کے ناما تھے کی۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپ نثر و بیاض و خوش فکر ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قریباً پینتالیس برس کی ہے۔ چند سال سے اس یاست میں ملازم ہیں معتمد دارالمہام سہر کا عالی نظام کے میونسپلٹی میں۔

من اشعارہ الہندی

دسوز کون تھا ہمیں روتا جو بعد گریز ہاں کیسی کار کہتی ہے شمع فرار غم

اس سیری میں بلا ناز ان معنی حشمت کے پر نکلتے	ولہ	چلے صحر سے زندا کو گریبان پہاڑ کر نکلتے
ہمارے ساتھ جاتے ہیں عکرم کو حشر واران		یہ جس اتفاق اسوقت چپے ہم سفر نکلتے
بے چلی میں دلو سوئے کوئے قافل حشرین	ولہ	کس تن دین ہے میر کا روان شام و سحر
عش پر ہو گا دماغ رہن کوئے عشق		آسمان پر ہے عبا رکا روان شام و سحر
عکس کے یار ہے تصویر پشت آئینہ	ولہ	دیکھئے چمکی ہے کیا تقدیر پشت آئینہ
خط تقدیر ہے میرا جسے سمجھے ہیں جو بے		نگلے میں غم سے ہم تصویر پشت آئینہ

حشمت میر حشمت علی حیدر آبادی

حشمت تخلص - حشمت تخلص - میر حشمت علی نام - آپ کا مولد و منشا حیدر آباد دکن ہے۔ آپ مرچید علی مرحوم کے فرزند ہیں۔ مرحوم لیہ سرکار عالی نظام کے صدر ٹیپہ خانہ کے میرمنشی تھے۔ آپ نے سن تیز کے بعد علما حیدر آباد سے کتب سیہ تحصیل کی۔ انشاء پر رازمی و عبارت نویسی میں خوب مہارت پیدا کی۔ مزاج میں سخن منجی و شعر گوئی کا ولولہ تھا۔ اور طبیعت بھی سنجیدہ تھی شعر گوئی کے عہد نہیں بقت کر کے خوب جولانی کرنے لگے۔ حیدر حسین خان حیدر المتوفی ۱۲۸۵ء میر حیدر سے کلام کی اصلاح لیتے رہے۔ کلام سے نزاکت و ملاحظ نمود ہوتی ہے۔ آپ کی عمر پچاس برس کی ہوگی۔ متوسط قد۔ گندمی رنگ بال بہ سیاہی۔ خدایتیکا ایکو گورہ زندہ رہے۔

من اشعار الہندی

مرگ عاشق پر جی اس طرح غم کہاتے نہیں	صبر کی جا ہے مر کے ساتھ مرجا نہیں
ہو گئے ہر جا کے شاید کوئے جان میں مقیم	حضرت دل آج پہلو میں نظر آتے نہیں

بخشش حیدر کا دربار معلّا عام ہے	اس جگہ شہت سب خندان فیض پائین
گورے ہاتھوں جو دفناؤ گے منت ہوگی	دلہ گوریزیر میں پہر شمع کی جاب ہوگی
چیننا شور مچا نا سر مدفن کیسا	روح عاشق پہا جی اور قیامت ہوگی

حسب محمد حبیب آبادی

حسب تخلص۔ محمد حبیب نام مشاعرہ شعرا و حیدر آباد سے ہے۔ تذکرہ نویسوں نے آپ کی پوری کیفیت نہیں لکھی سنہ لاؤت فائنات کہی کچھ ذکر نہیں کیا کلام معلوم ہوتا ہے کہ آپ اشعار لائق و فائق تھے۔ برضا میں تازہ خوباں ش کرتے تھے۔ خوش فکر و خوش خیال تھے۔ تقریباً آپ کا یہی انتقال ۱۳۱۵ ہجری میں واقع ہوا ہے۔

من اشعارہ الہندی

نہ گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر	رہ گئی صرف یہی یار کی نشانی آخر
ہنس پڑا باغ میں مینا بی بلبل کی دیکھ	کھل گئی یار تری غنچہ دمانی آخر
موند کر لکھ کر کیا دوق سے سویا چسب	نہ سنی حیف مری پیچم کہانی آخر
دل بیدل کی یک تسلی کو	کچھ تو اپنی نشانی دو جانان
گلبدن پہول کی مت توڑ تو ڈال آری	دیکھ بہی شور کرین بلبل مالی آری

حسن۔ امیر حسن بلوی

حسن تخلص۔ امیر حسن نام۔ نجم الدین لقب ہے۔ آپ میر غلام بخاری کے فرزند ہیں۔ آپ کا مسقط الراس شہر دی ہے۔ آپ کی نشوونما و تربیت و تعلیم بھی وہاں کی ہوئی

ہوئی۔ عالم شباب کے ابتدائے علوم و فنون کی تحصیل سے فایز ہوئے۔ شعر و شاعری کے میدان میں سبقت کرنے لگے۔ آپ کی طبیعت میں سخن گنجی کی قوت خدا داد تھی۔ آپ کا کلام تصوف و تجرد و وحدت الوجود اور دنیاوی اسباب کی بے ثباتی پر شامل ہوتا ہے۔ صفاً لا کامل و بزرگان صاحب آل کے کلام کے سننے سے وجہ کرتے ہیں اور نیم سہل کی طرح تر پتے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بیخبر و مست ہوتے ہیں و مقام است موبلی کے طرف رجوع ہوتے ہیں۔ آپ فطرۃً زہد شریف و فقر طلب تھے۔ مرات الخیال کے مولف کے تاریخ ہند سے نقل کیا کہ آپ مکارم خلاق و لطافت و طرافت و استقامت عقل میں بے نظیر تھے۔ اور روش صوفیہ و تجرید و تفہیم و بے تعلقی دنیا میں بے مثل تھے۔ زندانہ مستغنیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اور آپ کی توبہ کا سبب یہ لکھا کہ آپ یکروز ایک نبائی کی دوکان پر بیٹھ ہوئے تھے۔ اتفاقاً اسروز قدوۃ السالکین حضرت شیخ نظام الدین قدس سرہ مع مریدین بازار سے گزر رہے تھے اور امیر خسرو بھی ہمراہ تھے۔ یکایک میر کی نظر فقیر یعنی حسن صاحب ترجمہ پر پڑی۔ امیر نے دیکھا کہ صورت زیبا لائق و قابل سلوک ہے۔ آگے بڑھ کے خواجہ حسن صاحب ترجمہ سے سوال کیا کہ مان و کچھ کس طرح بیچتا ہے۔ حسن نے جواب دیا کہ روٹی کو ترارو کے پلٹے میں رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے پلٹے میں زرقمیت رکھے۔ جب خریدار پلٹے میں زر رکھتا ہے اسوقت اسکو روٹی دیکر روانہ کرتا ہوں۔ امیر قدس سرہ نے کہا اگر خریدار مغلس مع تو کیا صورت ہوگی۔ حسن نے جواب دیا کہ اُس سے دروینا زرقمیت لیتا ہوں۔ امیر قدس سرہ آپ کے جواب سے متعجب ہوئے۔ واقعہ کی پوری کیفیت حضرت شیخ قدس سرہ کی خدمت میں گزارش کی۔ شیخ قدس سرہ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ لیکن حضرت کی توجہ باطن نے حسن کے دل پر اثر کیا کہ

اس وقت حسن کا حال متغیر ہوا۔ اور در طلب دامنگیر ہوا۔ فوراً نان بابی کی روکاوٹ سے
 اٹھ کر حضرت کی خانقاہ میں آیا اور توبہ کی اور حضرت کی بیعت سے سرفراز ہوا۔ یہی
 حضرت کی توجہ تیرہ ہدف تھی۔ بزرگان دین و اہل اللہ کی نظر بے اثر نہیں ہوتی ہے
 پیہمون تو ایسے ہوں۔ خدائے تعالیٰ ہلکوا ایسے بزرگوں سے ملائے کہ ہم نیا و فہیا
 سے سبکدوش ہو جائیں۔ فی زمانہ پیری مریدی کی نسبت اگر گویم مشکل و گنگویم مشکل
 بامرا چاری شوق ثانی کو اختیار کرتا ہوں۔ اور دم بخود رہتا ہوں خدائے ہم نام کو نیک
 ہدایت کرے۔ بزرگان دین کی توجہ موثرہ کی بابت کسی شاعر نے کہا ہے
 آنرا کہ بدایم کہ او قابل عشق ست رازے بنایم و دش را بر بایم
 آپ میر خسر و کے معام میں گویا دونوں بزرگ سخورہی میں برابران تو ام ہیں۔ اور
 دونوں بہ صدق ہدان لسا حران فن شاعری میں جادوگر ہیں۔
 بہارستان سخن کے مولف لکھا کہ امیر خسر و امیر حسن میں باہم الفت و محبت درانہ
 تھی۔ دونوں شاعر اسے سلطان محمد بن غیاث الدین بلبن کی ملازمت میں
 ملتان گئے۔ امیر خسر و شاعر اسے کی مصحفی رمی پر خواجہ حسن دوات دارمئی
 مامور تھے۔ شاعر اسے کی شہادت کے بعد دہلی میں آئے۔ ملازمت کے زمانہ میں دونوں
 ہم نوالہ و چہ پیالہ رہتے تھے۔ لیکن امیر حسن امیر خسر و پر تقدم رکھتا تھا۔ تقدم کے
 مختلف اسباب ہیں۔ امیر حسن کے قضا و قصائد سلطان غیاث الدین بلبن کی
 میں نہ دین۔ اور امیر خسر و کے قصائد سلطان کی مدح میں کم ہیں۔
 اور مولف مذکور نے یہ بھی لکھا کہ خواجہ عمر ۵۶ سالہ حوض شمس کے کنارے شہرب
 و کباب میں مصروف تھا کہ یکایک اس طرف حضرت شیخ نظام الدین ولیا کا گزر ہوا

خواجہ حسن نے آپ کو دیکھ کے یہ دو تین پڑھیں ۵

ساہبا باشد کہ ماہم صحبتیم گزر صحبت ما اثر بودے کجاست
زہد نام فسق از دل دور نکرد فسق بایان بہتر از زہد شماسست
حضرت شیخ قدس رہنے فرمایا۔ صحبت مؤثر ہے۔ اگر حسن نیت ہو۔ کامیابی کا قوت
پہنچ گیا تھا۔ فوراً شیخ کے قدموں پر گرے اور کلام گناہوں سے توبہ کی۔ اور حضرت کے
علقہ ارادت میں داخل ہوا۔ اور ایک غزل کہی اسکا مطلع یہ ہے ۵

یک سر سودت سفید نشد هیچ مو بر تننت سیاہ ماند
اے حسن توبہ انگلی کر دی کہ تر ا قوت گناہ ماند
آپ کی غزلین و فصائد در آئینہ و شعور انگیز ہوتے ہیں فصاحت و بلاغت کی
خوبیاں مضامین معانی کی خوشگانیان کلام سے ظاہر ہوتی ہیں۔ آپ صاحب دیوان
ہیں۔ آپ نے ایک کتاب ستمی فوائد الفوائد جو حضرت شیخ کے احوال اقوال پر شامل ہے
نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے لکھی ہے۔ رسالہ ممانت لفاظ و لطافت معانی سے
مرکب مرتب ہے۔ نقل کرتے ہیں کہ امیر خسرو رسالہ کی نسبت فرماتے تھے کاشکے اگر میری
تمام تصانیف حسن کے نام ہوتیں اور یہ کتاب میرے نام پر ہوتی بہتر ہوتا۔ اور میں
اس سعادت ابدی سے مشرف ہوتا۔ اور دارین میں اس سعادت پر فخر کرتا۔ امیر خسرو کا
یہ کلام محبت و اتحاد کی وجہ سے ہے۔ خواجہ حسن حسب ترجمہ شعر گوئی و روشن عری
میں سعدی شیرازی کی پیروی کرتا ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۵

حسن گلے ز گلستان سعدی گشت کہ اہل معنی گل چین از ان گلستانند
سعدی شیرازی کی پیروی کرنے سے آپ کو سعدی شیرازی کہتے تھے بلو نا عبد الرحمن جانے

بہارستان میں لکھا کہ خواجہ حسن غزل گوئی میں طرزِ خاص اختیار کیا ہے۔ اکثر قوافی
تنگ اور ردیفینِ نادر اختیار کیں۔ آپ کے کلام کی حالت مجتمعه اگرچہ ظاہرِ نظمیں انسان
معلوم ہوتی ہے لیکن ایسا کلام کہنے میں شوار و مشکل ہوتا ہے۔ بناءً علیہ آپ کے کلام کو
سہل ممتنع کہتے ہیں۔ ملک اشعر شیخ فیضی کہتا تھا۔ امیر حسن نے واروک عاشق آں توانا
گو امیر خسرو یوسف مان بود چنانچہ خود میفرماید

اے حسن آستینِ نظم خود کو کن طراز خاصہ میں سادعت کہ طرزِ خاصہ یا کردہ
انتہی کلامہ۔ لطائفِ شری کے مولف نے لکھا کہ آپ لطیف الطبع و لطیف المزاج تھے۔
آپ جب مجلسِ حباب میں جلوہ افروز ہوتے تھے تب جابجا جلسہ کے وجود و رونق
ہوتا تھا۔ آپ کے لطائف و طرائف سے اجاب کو لطفِ فرہ حاصل ہوتا تھا۔ سب اتفاق
خواجہ حسن کی بیماری لاحق ہوئی۔ عارضہ کی شدت سے بیہوش ہو گئے۔ چند اجاب مثلاً
امیر خسرو و منصور وغیرہم عیادت کے گئے اور آپ کو آواز دے کہ خواجہ صاحب! کیا مرامی شناسید
ما کیا نیم؟ و آخر گفت ما چہ سانیم۔ خواجہ نے انکھ کو لکھ لکھا کہ ما بندہ سخن اولیتم
نام آپ کے کلامِ طرافت انجام سے محفوظ ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ ایسے وقت میں بھی
کو ترک نہیں کیا۔ تاریخ فیروز شاہی کے مولف نے لکھا کہ میں نے لطیف المزاج ویم
و خوش خلاق مثل خواجہ حسن کی کو نہیں کیا۔ لطافت مزاج و خوش خلقی میں نظیر تھا
سلاطینِ امر آپ کے ساتھ خاص وجہ کہتے تھے یعنی آپ کے کمالِ حسنِ بیاوت کے خریدار
ہوتے تھے۔ آخر عمر میں جب سلطان محمد تغلق شاہ نے دہلی کو حراب کر کے دیوگڑھ و کون
دار السلطنت بنا کے دولت آباد نام سے موسوم کیا تب کام باشندگانِ دہلی حسبِ کم
دیوگڑھ میں آئے۔ آپ ہی تمام کے ساتھ آئے۔ چند روز کے بعد جلد بریں روانہ ہوئے

{ فخریہ اولیا } تاریخ رحلت ہے۔ بحساب مہ سوار تیس ہوتے ہیں۔ انجا اوصاف
کے مولف نے لکھا کہ تختہ ہجری۔ اور مرآت الخیال کے مولف نے تختہ ہجری
لکھا۔ سند رحلت بقول مرآت الخیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ والعلیہ عند اللہ۔

روضہ خلد آباد میں قریب مقبرہ شاہ برہان الدین غیبیہ غیم مذہب ہوتے ہیں
حسن شیر نام سے مشہور ہیں۔ پہنہ خرابی و تصویف حسن شاعر کی ہے۔ آپ صاحب دیوان
تھے آپکا دیوان ہندوکن و عربی عجم کے بختیانون میں موجود ہے۔ اب میں آپ کے
کلام پر پیشہ بہار دیوان سے لکھائے رنگیں و شکوہائے شیریں انتخاب کر کے بطور گلستا
ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ اسکی خوشبو سے دل و دماغ کو معطر و تازہ کریں

ہو ہذا

نیست یار یک تنہا می گزارد یار را
بگذر چو نسیم گل وقت سحر سے بر پا
چون کنم جائے نمی یا بزم دیوانہ را
آشنا ہر گز کہ برگردو چہ غم بیگانہ را
گر دچمن برائے چہ بندد خار ما
کافران را نیست از آتش نجات
خون ابو ہفت آسمان خونہاست
کان آفتاب شب و مژگان آسمان
سرچند کہ نامہ ام سیاہ است
غائب نشومی کہ با تو کارست

باز دل سوئے سفر می بینم آن لدار را
گر نیم شبے تاکہ طالع نشومی چون
باز در زنجیر زلف دلبران آویختم
صبر من بیگانہ تر شد چون تو گریشتی من
خوبان اگر بدست رقیبان گرویند
طرہ از رویت نمی گرو دجرا
جرعہ گزدست افتد بزر من
یارب منجھے برسان تا پیش
زلف تو شفیع محشر مباد
ساقی دم صبح مشکبارست

دل	چشم ت سوئے من نمی شود باز	دل	جانان مگر از منتِ غبار است
دل	یار یاری کند اگر خواهد	دل	قصه من هنوز بر اگر است
دل	بوسه نامه خود روز محشر	دل	که از خط سیاهش یادگار است
دل	عشقبازان دیگرند و عیش سازان دیگرند	دل	آنچه در فریاد می بینم در پیرو غیریت
دل	از خط خونریز و از رخسار خویش گویا	دل	محضر ظالم به پیش پادشاه عادل است
دل	سنگ بر رو خود زن آتش در رخسار خویش	دل	ای حسن این سنت یوانگان عاقل است
دل	روئے گل من صفت رو کسب با هست	دل	بوی حلقه گیسوی باومی هست
دل	روشن چشم هم کس در من تو حیران بود	دل	چاشنی خم بروی کس باومی هست
دل	گفتم زباغ وصل تو بوی بهن رسد	دل	آواز از در تو برآمد که باز نیست
دل	خال تو بر رخ جهان افروز	دل	بند و می آمد آفتاب پرست
دل	آب مزه ما گذران شد سرما	دل	نیکو مثل ست نیکه یلم است که بر ما
دل	خط کشیدی من شدم عاشق	دل	رستی مشک و عشق پنهان است
دل	مرا بنور گرفت بر حمت بگذار	دل	که بادشاه بے صید را گرفت و گذاشت
دل	یار آوار کی همی خواهد	دل	رفتن حج بهانه افتاده است
دل	بیشتر خواهم شوم کان لف باقی	دل	زان مثل ترسم که در باب تنباده است
دل	ماگناه نکرده ایم	دل	خوئے بدر بهانه بسیار است
دل	دلم بردی و نتوانی هزار افسوس	دل	چنانکه در بهریت هست و دلنوازی هست
دل	مگر بنور سیده کان زیر گفتم	دل	میان ما و شما عشق هست و باز نیست

فائدہ اس بیت میں شیخ فرید الدین کے کلام کی طرف تلمیح ہے یعنی اکتوت

شیخ بہاء الدین کے طرف سے شیخ فرید الدین کی خدمت میں ایسی بات پہنچائی گئی کہ شیخ فرید الدین کے موافق نہ تھی۔ بعد میں شیخ بہاء الدین نے آپ کی خدمت میں ایک معذرت نامہ پہنچایا۔ اسمین بہ ایک فقر تھا کہ میں ماوشما عشق باز ہست کہ شیخ فرید الدین نے جواب میں لکھا کہ میں ماوشما عشق باز ہی ہست الخ

رویت در بہشت بود حظ چہ میکشی	ولہ	اسے ظلم پیشہ خار نہ برد رہشت
سورے کہ سایہ کرم ز من دریغ داشت	ولہ	صبح سعادت است و دم ز من دریغ داشت
یارب ہمیشہ بر سر من پایدار باد		آن ابر رحمتی کہ نعم ز من دریغ داشت
گشتم ز فرق تا بقدم حلقہ چو رکاب		زان شہسوار من قدم از من دریغ داشت
گر شبہ خوانی سگ کوئے خودم	ولہ	و اندان شب ز بار ز من است
دلہم گم شد درین مجاہد کج رفت	ولہ	لبش گیرم کہ نہان کردہ اوست
روزم تو بر فروز شہم تو نور بخش	ولہ	این کارست کارمہ و آفتابیت
گفتی ترا چہ سود و چہ سورت و سماع		این آن سوا الہاست کہ از اجواب است
شب بدوشیند کلام حسن ز دور	ولہ	گفتم برمی گزینسون بدن گرفت
نار گر با خندہ شیرین تولافی نژد	ولہ	ورد دانش باز گذاریم فدائی است
چشم ہر ناظر منظور می نور کردہ اند	ولہ	تو تیاے گرگ گردہ میشان بس بود
جان پیش کشم چو تو در آئی	ولہ	در خلوت دوست جان نگنجد
ہر چہ بغیرہ میکشی زندہ میکنی بلب	ولہ	چشم تو جو میکند لعل تو و آدمی بد
شیرین لبان کشند و نوازند یار ما		اندک تری نواز دو بسیار می شد
حسن دعا تو گر مستجابست مرغ		ترا زبان دگر و دل دگر دعا چہ کند

دل	شیرین لبان کشند و نوازند یار ما	دل	اندک نواز دو بسیار می کشد
دل	دل را نسیم زلف تو مدبوشی آورد	دل	جان را شامل تو به بیبوشی آورد
دل	لعل تو ای نگار چه معجون حکمت است	دل	گر چه خوانده ایم فراموشی آورد
دل	گفتی چهره سخن کنی چون بمن سری	دل	حیران جمال تو مدبوشی آورد
دل	دل بودی و گر چه خواهد شد	دل	راضی ام من بهر چه خواهد شد
دل	دل بشد جان بسوخت این گم شد	دل	شدنی شد و گر چه خواهد شد
دل	بخت برگشت یار برگردید	دل	اے حسن زین بتر چه خواهد شد
دل	سیر من بر زمین باشد همیشه پیش رویا	دل	مگر آن روز معذورم که در زیر زمین باشد
دل	تخته هر دو جهان بر در اومی آزند	دل	از من جسته سلامی دعا هم برسد
دل	اے چو گل خاسته خار به لبت بجا مر ساد	دل	قره العین منی عین کمال مر ساد
دل	اے خضر کبار در گنج لعلی روم کن	دل	روح اسکندر را بگو کان بجیوان می رود
دل	بکتابه که ارو میروی همه طفلان	دل	بغیر سوره یوسف گرنمی خوانند
دل	مصلحت نیست که بنده می اینجا حکیم	دل	هر کس مصیحت خویش نکو میداند
دل	خواهم که بوسم یا متوجه دان کردارم دریا	دل	اے صبح دولت یکدم باد و شبنم نفس
دل	فراق رو متوب بسیار شد چه چاره کنم	دل	مگر لباس حیات که هست پاره کنم
دل	گر فتم اینک به بنده من ز نالیدن	دل	طلبدن دل پچاره را چه چاره کنم
دل	اگر گوئی بمیر اندر غم من	دل	عجب نبود که از شادی میمیرم
دل	لب شیرین و غمزه شوق	دل	سخن صلح و جنگ می بینم
	صلح کردم بهو سه و نیت		چکنم وقت تنگ می بینم

دلہ	چگونہ آدمی حیران نہاند
دلہ	گفتم بغا خنہ کہ چہ می نالی بخین
دلہ	اے از شب کیسوی توی شراب قدرے وگر
دلہ	جان من شنیدہ حب وطن
دلہ	خون شد دل دیوانہ ام نفی ز جانی
دلہ	بیا ز خواندہ ام صفت دوزخ بہشت
دلہ	کباب گشت جگر بے مے جگر گویم
دلہ	گفتی بدایع خاص مکرم کنم ترا
دلہ	دایع شتم از دیر رفتن تو
دلہ	سگ تو باشم و خاک دلت شوم حکیم
دلہ	بیا کہ بر ہمہ خوابان شہر شاہ توئی
دلہ	ز دست تو بکہ نام ز نام حکم ترا

امیر حسن صاحب جمہ نے ایک مختصر تنویدی سلطان علاء الدین کی مدح میں لکھی تھی

من ابیات

ز در پرچہ داری برون کن جیب	بیا اے گہر جوئے دریائے غیب
ز ہر درچہ باشد ترا پیشکش	چو آئی درین بندگی بندہ وش
درے در طبق نہ بیا پیش شاہ	طبق ز ورق دراز نظم خواہ
براوردہ حضرت ذوالجلال	ز ہر گلشن ملکات نو نہال
روان کردہ از بہر جان خویش	روان کردہ از بہر میدان خویش

ز از رہ نختن در زمین جئے زر
ترا ختم شد مملکت و اشتن
بین الخلافہ از ان شد خطا
تواز صد فریدون بر آرمی مار

ز خورشید بر آسمان گوئے زر
برائے و ہر ایت برافر اشتن
توئی بر خلافت بحق و ستیاب
فریدون اگر کین کشید ز دوار

حاکم - حکیم بیگ خان لاہوی

حاکم تخلص - حکیم بیگ خان نام ہے۔ آپشا دمان خان اور بک کے فرزند
ہیں۔ قاضی میو یوسف راتی کے دختر زادے۔ شادمان خان عالمگیری بانیہ میں
بلخ سے ہند میں آئے۔ بادشاہی منصب داروں کے زمرہ میں شریک کئے گئے منصب
سے پنجہزاری تک ترقی کی۔ فرووسا رامگاہ محمد شاہ کے عہد میں منصب پنجہزاری
و نوبت و تقارہ سے سہ بلند و ممتاز تھے۔ اور لاہور میں سکونت پذیر تھے حکیم بیگ
بھی فرووسا رامگاہ محمد شاہ کے ابتدائے عہد میں منصب خانی سے ممتاز ہوئے
آخر آپ تارک لہنیا ہوئے اور فقیری کا دامن تہام لیا۔ کشتیروہلی میں سیاحی
کی۔ اور حرمین شریفین کی زیارت کا مصمم راہ کیا۔ اولاً خود صاحب ترجمہ
و شیخ نور العین واقف بٹالومی باہم ملکہ و کن روانہ ہوئے۔ ۲۹ تاریخ ماہ حجب
۱۱۷۷ھ ہجری میں اورنگ آباد و کن میں وارد ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی کے پاس
فروکش ہوئے۔ آزاد آپکی تشریف آوری سے بہت خوش ہوئے۔ مہماندار بطور
شائستہ و ادبی۔ ایک ہفتہ تک نوں عزیز آزاد کے پاس مہمان رہے۔ ایک ہفتہ کے بعد
دونوں بزرگ بندر سورت روانہ ہوئے۔ واقف بندر سورت میں بسبب بیماری لاحقہ

سکونت پذیر ہوا۔ اور حاکم صاحب جمہ جہاز میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ مع الخیر والعمائد
 حریر میں شریفین میں پہنچ کے حج زیارت سے فائز المرام مہو کے سورت میں اجعت کی
 تاریخ ۵ اجادی الاولیٰ ۱۰۵۰ھ ہجری میں حاکم واقف اور نگاہ دین داخل ہوئے
 آزاد و نون اغزہ کے ملنے سے بہت خوش ہوئے۔ اس وقت حاکم نے ایک مختصر تذکرہ
 شاعر لکھا۔ اور اس تذکرہ میں ان شعرو کو درج کیا جنکو دیکھا۔ تذکرہ کا نام تحفہ الجا
 تجویز کیا۔ آزاد بلگرامی نے کہا کہ اس کا نام مروجہ رکھنا چاہئے تاکہ اسم مستی
 ہو جائے۔ اور اس میں یہ نام بھی ہے حاکم نے پسند کیا۔ اور یہی نام قرار دیا ہوا۔ حاکم نے
 مکملہ نسخہ میں یہ قطعہ منطوم کیا

نسخہ "مازہ کردہ ام تالیف نام او کرد مردم دیدہ اسم سامی او غلام علی است غیر او دیگرے بک و کن او بداد معنی و لفظ م	کہ از تازہ شد روان سخن آنکہ بودہ است راز دان سخن سرو آزاد بوستان سخن نیست با شد قدردان سخن او بود مردمزدان سخن
--	--

جب حاکم تارک الدنیا ہوا تب سے شاہ عبدالحکیم قلوب ہوا۔ تاریخ ۹ اشوال
 ۱۰۵۰ھ ہجری میں اورنگ آباد سے بطریق سید حیدر آباد گیا۔ میر کر کے ۱۴ تاریخ
 ماہ صفر کو اورنگ آباد پہنچا۔ دوسری تاریخ ربیع الاول ۱۰۵۰ھ ہجری میں حاکم
 واقف ہند کو روانہ ہوئے۔ چونکہ مالوہ کا راستہ خوفناک تھا۔ احتیاطاً بار
 وچتر پور کا راستہ اختیار کیا۔ اتفاقاً راستہ میں ایک قلعہ میں آیا اورنگ آباد
 و بالاپور کے درمیان رہزنوں نے دونوں اغزہ کا مال سباب لوٹ لئے۔ بحیرہ گندری

جان سلامت ہے۔ آخر دونوں غزہ بمصیبت تمام بالا پور برائین پہنچے۔ وہاں سے
ایک خط قاصد کے ہاتھ سے آزاد بلگرامی کے پاس بھیجا اور اپنا تمام واقعہ لکھتا۔
آزاد نے تھوڑا روپیہ بذریعہ ہندو سی روانہ کیا۔ لیکن خیرج کافی نہیں تھا۔ بالا پور
کہو بالا پور پہنچ گئے۔ پہر آزاد کے پاس آئے مئی بھیجا۔ آزاد نے اسوقت خیرج
کافی بھیج دیا۔ دونوں کہو بالا پور سے منازل قطع کرتے ہوئے مع الخیر والعافیہ
وطن مالوفہ پہنچے۔ حاکم نے خامور ضلع ہوشیار پور توابع لاہور ایک خط آزاد کی حد
میں بھیجا۔ اور لکھا کہ ہم تباریخ دوم سوال سنہ حال مع الخیر وطن مالوفہ پہنچے۔

اعزہ واقارب عیال اطفال کو مع الخیر والعافیہ پائے۔ تمام و کینے سے دل کو سرور
اور دیدہ کو نور حاصل ہوا۔ سبط اعزہ نے بھی ہمارے کینے کی بہت خوشی منائی۔ اور
واقف بھی خیر خوبی کیسا تھا۔ اپنے وطن مالوفہ بٹالہ میں پہنچ گئے۔ تمام کام۔

حاکم کو ملکہ شاہ آفرین لاہوری سے تھا۔ خود شاہ گروہی کا اظہار کرتا ہے۔
حاکم ہذا شتم ہر و سامان فکر و شعر۔ از فیض آفرین سخن آشنایم
حاکم خوش طبع و خوش مزاج و ظریف تھا۔ ملا حامد لاہوری کے لڑکے کی حقنہ کی
تاریخ کہی۔ کہ حقنہ ملا زادہ کہ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حاکم نے مجھ سے
کرکر ذکر کیا کہ میں اپنا دیوان سراج الدین علی خان آرزو کے پاس اس غرض سے لیکھا
کہ نظر اصلاح سے مطالعہ کریں اور کلام کے حسن و قبح سے مطلع فرمائیں۔ اولاً انکار
فرمایا لیکن میرے اصرار سے نگہداشت کیا۔ اور دو مہینے کے بعد واپس بھیجا۔ جو
کچھ خیال میں آیا حاشیہ پر لکھ دیا۔ وارسنہ سیالکوٹی نے اعتراضات کو دیکھا تو فوراً
ایک سالہ مسہی بہ جواب دیا کہ آرزو کے اعتراضات فضول تھے۔ آرزو و حامد

خوش خلاصی تحسین آفرین کے لائق ہے۔ باوجود مناقشہ شاعری دونوں میں بدستور اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم تھا۔ آرزو و مجمع النفاس میں حاکم کی تعریف کرتا ہے اور حاکم بھی مردم دیدہ میں آرزو کو نیکی کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ شعرا میں اس قسم کا خلوص کم دیکھا گیا۔ متقدمین علما و فضلا میں بھی باہم مسائل حکمیہ فقہیہ مناسطہ و مباحثے ہوتے تھے یا یکدیگر بحث و مکرار سناؤ لکھا کرتے تھے۔ لیکن ان کے قلوب کدورت و کینہ سے صاف پاک ہوتے تھے باہم برادرانہ تعلق رکھتے تھے کبھی ایک دوسرے کی خدمت نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ علامہ سید شریف جرجانی۔ و علامہ سعد الدین تقی زانی امیر تیمور گورگان کے پاس تھے ایک روز دونوں بتقریب شکار بادشاہ کے ہمراہ گئے۔ تھکا عالم شباب تھا۔ اور تقی زانی کا عالم پیری و ضعفی بادشاہ نے سید کے لئے گھوڑا تیز و چالاک و پیریزرگ کے لئے لانغ و ضعیف تجویز کیا الفصہ امیر و دونوں نیزرگ گھوڑوں پر سوار ہوئے سمرقند کے میدان پر فضا و صحرا راحت افزا میں جولانی کرنے لگے۔ سید کا بادپا آگے بڑھتا تھا نہایت خوشی سے چھلٹا کودتا تھا۔ اور ملائے ضعیف کا سست قدم آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ پیچھے پیچھے چلتا تھا۔ تیمور کبھی گھوڑا دوڑاتے ہوئے سید کے پاس جاتا تھا کبھی عقب میں تقی زانی کے پاس آتا تھا۔ تیمور نے امتحان کیا کہ دونوں نیزرگوں میں باہم خلوص یا کینہ کم اولاً تقی زانی سے آہستہ کہا دیکھو کہ جرجانی کس قدر غرور و تکبر سے گھوڑا دوڑا رہا ہے۔ تقدم و تاخیر میں پاس رہیں کرتا ہے۔ تقی زانی نے امیر سے کہا غرور ہے نہ تکبر سید جرجانی عالم فضل بہتر ہے۔ فی زمانہ جبکہ نظیر دار ہے گھوڑا خوش ہو رہا ہے جوش خوشی سے کود رہا ہے کہ مجھ پر سیا عالم فاضل جبکہ مثل معدوم

سوار ہے۔ اسے بادشاہ گہوڑا جب قدر و فخر کرے اسکا فخر بجاتا ہے۔ پہر میر تیمور سید کے پاس آیا۔ اور آہستہ سے کہا دیکھئے تقاضا زانی سست قدم و پست دم یا بو پر آہستہ آہستہ برو با برو با با کہتے ہوئے آ رہا ہے۔ سید نے فرمایا اسے بادشاہ علامہ کا یا بو سست قدم نہیں ہے نہ علامہ سست ہیں۔ اس آہستگی و سستی کا اور یہی سبب ہے امیر نے کہا وہ کیا ہے سید نے کہا علامہ جامع العلوم و الفنون و حاوی الحوائش و المنون ہے۔ علوم و فضائل کے ذخائر سے علامہ کی ذات گران بار ہو گئی ہے گران باری کہ اس وقت می متخل نہیں ہو سکتا ہے بناءً علیہ آہستہ آہستہ چلتا ہے۔ امیر تیمور و نوفاصلوں کے خلوص و صفائے قلب سے واقف ہوئے کہ بہت خوش ہوا۔ دونوں کو خلعت انعام سے سرفراز فرمایا۔ اور خدا کا شکر یہ نہایت عاجز می نیاز مندی سے ادا کیا۔ کہ میر زمانہ میں ایسے علما با صفا میں۔ فی زمانہ علما و مشائخ کی جو حالت ہے اظہر من الشمس ہے گزارش کی ضرورت نہیں۔ ہر ایک انا و لا غیر کی کا دم کرتا ہے۔ اور مدعی بننے کو و ستر کو دلیل کرتا ہے۔ اور اپنی نمائش کا علم بلند کرتا ہے۔ اور اپنی گرم بازاری چاہتا ہے۔ میر سے نزدیک علما کی یہ حالت کس وجہ سے ہو رہی ہے؟ وجہ یہ ہے کہ ہر ایک ناقص علم ہوتا ہے اگر کامل العلم ہوتا تو کبھی نمائش کی پیروی نہ کرتا۔ اور انا و لا غیر کی کا مدعی نہ بنتا اشد جلتانہ ہم تمام کو اخلاص اخلاق کے رستہ پر لائے۔

اب میں جو اشیائی سے دو ایک مثالیں گزارش کرتا ہوں

مثال اول۔ حاکم کہتا ہے

غلط سازند مردم بعد ازین روزن گلخن	چنین گریستوا لم زخیم حیرن دود منجز د
-----------------------------------	--------------------------------------

خان آرزو اعتراض کرتا ہے ار روزن گلخن سے اگر در گلخن مراد ہے تو گلخن دروازہ

کو چک کہتی ہے اسکے روزن نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس سے دودکش ہندی مراد ہے تو وہ یہی معنی روزن گلخن نہیں آیا ہے۔

وآرستہ جواب دیتا ہے کہ اہل زبان کے محاورہ میں آیا ہے چنانچہ طاہر وحید کا قول شاید حال ہے۔

چوالالہ روزن گلخن بود گر مبالغہ	ازین چہ سود کہ در بانغ کشتہ اندام
---------------------------------	-----------------------------------

دودکش کو محاورہ ہند کہنا۔ زبان دانی پر خاک ڈالنا ہے۔ اس لئے کہ وہ لفظ فارسی ہے۔ طاہر نصیر آبادی جو کبھی ہند میں نہیں آیا۔ اس نے اپنی شرمسہ خیا میں لکھا ہے۔ اردو دعو و ماغش پریشان می شدہ و دودکش حمام نقاش رام صاحب براہیم شامی نے لکھا کہ دودکش۔ باورچیخانہ و حمام کے روزن کو کہتے ہیں مثال ثانی حاکم۔

گل کردہ تاز مشرقی مطلع گر	خورشید شذر شرم بزرگ سہاگرہ
---------------------------	----------------------------

خان آرزو کہتا ہے۔ خورشید گرہ شدہ غیر مانوس ہے۔ وارستہ جواب دیتا ہے کہ مانوس ہے اس لئے کہ میرزا صاحب کہتا ہے۔

طوفان گرہ شدہ است مراد دل تنور	تا مہر شرم بزرگ اظہار ماندہ است
--------------------------------	---------------------------------

طوفان را گرہ زدہ کہنا غیر مانوس نہیں۔ گل عناکے مولف نے اس مقام میں سر شعر دیوان صاحب نے نظم پیش کیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ روزن آفتاب مانوس ہے۔

آہ سردے از لب ہر کس می گردد بلند	آفتابے رزنہ دل چون سحر وار و گرہ
----------------------------------	----------------------------------

اسی طرح کے متعدد اعتراضات مع جوابات مذکور ہیں۔ میں نے طوالت کی وجہ سے اسی قدر پر اکتفا کیا۔

شاہ عبدالجکیم حاکم صاحب ترجمہ آزاد سے بہت محبت و اتحاد کرتا تھا۔ مرمیہ
میں آزاد کو ذکر خیر سے یاد کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے

زسد محنت و غربت نمود آزادم در غلام علی شد مرا علی تاپی
علی تاپی صفایان میں دو تخانہ صوفیہ کے سامنے ایک دروازہ کا نام ہے۔ تاپ
ترکی میں دروازہ کو کہتے ہیں۔ یہ دروازہ امیر المومنین علی علیہ السلام کے نام پر
بنوایا گیا۔ اور قرار دیا ہوا تھا کہ جو کوئی اس دروازہ سے داخل ہو جائے آزاد و مامون
ہوتا ہے۔ اگرچہ گناہگار واجب القتل ہو۔ گویا یہ دروازہ دارالامن تھا۔ دروازہ مذکور
کو کعبہ کا حکم دے۔ گل رعنا کے مولف پچھمی نرائن نے لکھا کہ نور العین و
لامہوری کا خط بنام آزاد مورخہ اوائل محرم ۸۶۲ھ ہجری ملتان سے آیا اس سے
معلوم ہوا کہ حاکم و واقف کشمیر میں نواب سہ بلند خان بہادر صوبہ کے پاس گئے
مراجعت کیوقت مقام تہہ میں حاکم بعارضہ پیش رفت ہوئے وہاں فن کیا گیا
یہ واقعہ ۸۶۲ھ ہجری میں واقع ہوا۔ اب آپکے بوارق طبع گزارش کئے جاتے ہیں۔

من اشعارہ

بابر موی ناید ترک چشمش کج کلاہیہا	ولہ	کہ صی نازند دائم بر بروت خود سپاہیہا
ہر کہ بادیا رنگان پیوست امین از بلاست	ولہ	نیست بیم ز در ہر گز خانہ زنجیر را
تا یم گر با سکندر کتاب سینہ خود را	ولہ	شمار دفر باطل صفحہ آئینہ خود را
بود در فقر لب لبستن ز حرف عواجب		کنم از موئے چینی خرقہ پشمینہ خود را
بز نام مان بیا زند از حرص نقد جانرا	ولہ	دو ناسہ مان شمار بد میند چوسنان را
صاحب سخن بہ میند غیر ز ضرر ز کثرت		افزونی نقطہ شد آسے زبان را

کار من تنہا زور و دل می سوزد همان گشت
 نیست معلوم کہ جاود ز ما دل شدگان
 مجنون چو مرد چاک گیر میان بگل گشت
 شد نقد عمر صرف در بند آن شکر فروش
 فی بخار آتش نے باد خزان کرد بگل
 بہ گلستان ندیم گوشہ زندانی را
 ملائمت کند از سختی فلک با من
 تا نگردد کہ نہ داغ عشق کے بجائے فروغ
 بے تعلق تر بود چالاک تر در راہ دوست
 نہ بدر و آشنائے نہ بعشق راہ دارد
 زمین باشد بعالم خاندان کفر و دین
 زندہ در گور بیتو می سوزم
 ناتھ یلی بصر رفت ہاں ابے گرد باد
 خاکم نہ ساخت سوختگان ہوا ہے ابر
 ہلاک چشم تو با منکر و نکیر از ناز
 اہل دولت نیز اظہار پریشانی کنند
 در دل خیال چشم تو دائم بگرہ شستی است
 و رشاد می غم ہمدم تو با تو شریک است
 بہان نہ شکر بوسی نہ زہر دشنامی

درو اگر این است می باید از جان گذشت
 اینقدر هست کہ در کو تنو غوغائی هست
 داغش بلالہ دامن صحرایا رسید
 در کیسہ زر نماند چہ سودا با رسید
 آنچه با بلبس من حشر بیباکی کرد
 مکن ز دام برائے خدا مرا آزاد
 رزمی کہ آب شود کے غم محک دارد
 شمع کم پرتو دہ چون تازہ روشن میشود
 با برہنہ ہر کہ گردید بہت بہتر می دو
 بچکار آید این دل کہ کسے لگاہ دارد
 دلم شمعے است کا ندر کعبہ و تہ خانہ می سوزد
 میچو احسگر بریرہ خاک سپر
 می بری گزشت خاک کا ہم زہنی زو جا
 عالم یکایک سیم و گرگون شود چو شمع
 دہد بگوشتہ ابر و جواب در تہ خاک
 با وجود زرباس پارہ و بر در گل
 مانند آن مریض کہ جامی کند بدل
 کے خندہ بیک بیک کنی و گریہ بیک چشم
 ہزار شکر کہ شرمندہ شمشاد دم

سوخت برق جلوہ آن مرقدا پاکیرم دل دیوانہ ام شاید بتقریبے بیاساید بزیر خون مریا ز دام کن آزار و ظہور کون زمین زنگ و حدتے اسیت	چشم قمری می شود آئینہ از خاکستر م بیا و زلف و شبہا بخود افسانہ دارم بیا برائے خدا کن ازین دو کار یکے ہزار رنگ برآید گل و بہار یکے
--	--

حیاتی - کاشی مرآ حیاتی

حیاتی تخلص - مرآ حیاتی نام کا شانی الاصل تھا۔ میر غلام آزاد و ملگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا کہ شاعر شیرین ابیات میر آب چشمہ حیات ہے۔ ابتداء میں ستقائی تخلص کرتا تھا۔ الحاد و زندقہ کی طرف مائل ہوتا تھا ملاحدہ و زادیق کی مصاحبت میں ایسی ترقی کی تھی کہ ملاحدہ کا افسر مانا جاتا تھا۔ عاشقانہ مزاج رکھتا تھا۔ ایکسے ایکسے لڑکے حسین پر فریفتہ ہو کے اسکے ہمراہ کاشان سے قزوین کو گیا۔ مدت وراثت کوٹان ملاحدہ کے ساتھ ہم نوالہ و ہم پیالہ رہا۔ اہل کاشان نے اس فریقہ کی ایک جماعت کو مع چند ارباب زندقہ و الحاد شاہد طہاسپ صفوی کے حضور میں لیکنے۔ تمام حسب الحکم شاہی لایاب و مقید ہوئے۔ تقریباً دو سال تک کچھ جس عذاب میں گرفتار رہے۔ حیاتی ہی انکے ساتھ رنج و بلا میں مبتلا رہا۔ دو سال کے بعد کچھ قید سے رہائی پا کے شیراز گیا دو سال تک مان سیر کیا۔ پھر ۹۸۶ھ نو سو چھیاسی ہجری میں اپنے وطن بلوچہ کاشان میں پہنچا۔ الحاد و زندقہ سے توبہ کی۔ دین نبوی کا حلقہ بگوش بنا۔ تھوڑے زمانہ کے بعد کاشان سے بطریق سیرکن میں آیا۔ اور احمد گزین نظام سحری کی ملازمت میں رہا۔ خوشی و خوشحالی سے زندگی بسر کرتا تھا کہ کسی مقرب صاحب جہانگیر شاہ ہند کے

حضور میں حیاتی کی تعریف کی۔ بادشاہ اسکے دیدار کا مشتاق ہوا۔ اور اس کی طلبی کا حکم صادر فرمایا۔ حیاتی احمد نگر سے بحسب کم درگاہ بادشاہ میں حاضر ہوا۔ شاہانہ عطا طے سے سرفراز۔ و خلعت انعام سے سہر بلند۔ ۱۹۰۱ء ہجری میں تعلق نامہ مولفہ انجیر و بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوا۔ بادشاہ فتویٰ مذکور کے دیکھنے سے بہت محفوظ ہوا۔ لیکن کتاب قصص تہی ایک شان اسمین سے مفقود تھا۔ بادشاہی شعرا اس شان مفقود نظم کرنے پر مامور کئے گئے۔ ہر ایک نے اپنے نتائج طبع کو پیش کیا۔ ان تمام سے حیاتی کی نظم زیادہ مقبول ہوئی۔ بادشاہی حکم ہوا کہ حیاتی کو زرخ و سفید میں ن کرین۔ حیاتی تو لا گیا ورنہ سنگ میں چہرہ ترازو کے پڑے میں آئے ہر ایک خریطہ ہزار اشرفی و روپیہ پر شامل تھا۔ یہ تمام زرخ و سفید و شرح حیاتی کو دیا گیا۔ حیاتی مالا مال ہو گیا سعید اسے گیلانی نے اس واقعہ کی تاریخ کہی ہوئے ۵

چون حیاتی زہر سنجید شاہنشاہ عصر شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ بہر بار بخش ہوئے کفہ میزان چرخ	بادشاہ عدل گستر شاہ گزوں افتدار آفتاب ہفت کشور سایہ پروردگار شاعر سنجید شاہی رقم زرد زورگار
--	---

کسی تذکرہ میں آپکا سنہ وفات کا ذکر نہیں کیا گیا۔ تقریباً آپکا انتقال ۱۵۳۱ء ہجری میں ہوا۔ والعلوم بحقیقہ الحال عند اللہ۔

من بوارق طبعہ

فغان کہ بخش جانان بان مقام رسید خاک کوئے توز سیل قرہ پر نعم کردیم در بلائے عاشقی دل یار می من میکند	کہ ہر کہ گرد گنہ از من انتقام شید تا غبار بتواز رہگذر مانرسد جان فدائے او کہ جانب ر می من میکند
---	---

آتشے در جانم افکند می گوی مسوند
تا نیاید رحم در خاطر جفا کار مر
خلق را بخود جیاتی از چه دشمن کردہ
شادم کہ نیاید دگرے در نظر من
اسے باد مکن جانبگن کو جبر من

ور دل من در دفر دمی سیکوئی سنال
می نایم شاد خود را گر چه می میرم جور
بہر شوخی کو نداند دوستی در صلیت
بے لعل تو گر خون رود از چشم تر من
ترسم کہ شود یا غمین غیر شود شاد

حافظ خواجہ حافظ شمس الدین شیرازی

تمہید ذکر خواجہ حافظ

چونکہ خواجہ حافظ شیرازی حبيب محبوشاہ بہمنی کن میں آئیکے لئے مستعد ہوئے تھے بہمنی
زادہ اور اعلیٰ کے لئے دس ہزار ہن جو مساوی منتیں ہزار روپیہ کیلئے انگریزی ہو پین بھیجیا تھا
اور آپ جہاز پر سوار ہوئے کہ ایک مخالف شروع ہوئی آپ بندر ہرمین جہاز سے
اُتر کے بہانہ ملاقات یاران مقام لار میں چلے گئے۔ اور دکن کا ارادہ نسخ کر دیا اور ایک
غزل لکھ کے میر فضل اللہ رنجو کے پاس بھیج دی۔ چنانچہ تمام واقعہ ذیل میں مذکور کیا جاتا ہے
بناء علیہ ایسا بھی لانا جلال الدین دوانی و مولانا عبد الرحمن جامی کو بھی خواجہ محمدا کا دل
مدد سے بیدار کی تدریس کے لئے طلب کیا تھا لیکن یہ ہزرگے سبب ضعیفی و فاصلہ بعیدہ
نہیں آئے۔ معذرت نامہ بھیج دیا اور خواجہ سے مراسلت کا سلسلہ جاری رکھا۔ دوانی نے
ہیا کل النور کی شرح لکھی اور اسکا دیباچہ خواجہ کے نام سے معنون کیا۔ اگرچہ علمائے تلامذہ
دکن میں نہیں آئے لیکن آنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے۔ موانع ایسے ہوئے کہ آنے سے معذور ہوئے

دکن کے سلاطین سے انکا تعلق رہا۔ بناءً علیہ انکا ذکر تذکرہ شعرائے دکن میں کیا جویا

ہو ہذا

حافظ تخلص۔ خواجہ حافظ نام شمس الدین نقیب ہے۔ آپ کے والد خواجہ بہار الدین تاجر پیشہ تھے۔ تاجرون میں بزرگتا جرت مار گئے جاتے تھے۔ آپ کے والد نے جب اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف ملت کی۔ نیکی کے فرزند لڑکے اور لڑکیاں وارث چھوڑ گئے بعد ازاں تمام مال اسباب باہم وارثوں میں تقسیم ہو گیا۔ جو کچھ مال اسباب زمین کو ملا تھا توڑی ہی مدت میں خورد و برد ہو گیا۔ اور تمام عذرہ پر اگندہ ہو گئے۔ صرف خواجہ صاحب کی والدہ رہ گئی۔ اور خواجہ صاحب بوجہ خورد و سالی مان کے سایہ آغوش میں لگے۔ جو کچھ ذخیرہ موروثی پاس تھا اس سے گذر اوقات کرتے رہے۔ چند روز میں پاس کی ستر یہ صرف ہو گیا درجہ مفلسی کو پہنچ گئے۔ فاقون کی نوبت آئی۔ مان نے آپ کو کسی صاحب مال کے پاس رکھ دیا کہ وہ آپ سے اپنا کام لیتا رہے اور آپ کو کھانا و پاؤں دیتا رہے۔ آپ چند روز کے بعد و مان سے ترک تعلق کر کے کسنان بانی کے پاس خمبہ بنانے وغیرہ کاموں پر مقرر ہوئے رات کو خمبہ بنانیکا کام کرتے تھے صبح اپنی اجرت لیکے چلتے ہوتے تھے۔ آپ سن شعور کو پہنچ گئے تھے کہ آپ کے دل میں پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ مدرسہ میں داخل ہو کے پڑھنے لگے۔ آپ کو جو کچھ اجرت ملتی تھی اس کے تین حصے کرتے تھے۔ ایک حصہ والدہ کو دوسرا استاد کو تیسرا فقر کو دیتے تھے۔ چند مدت میں کتب عربیہ فارسیہ سے فراغت حاصل کی۔ اور قرآن شریف کو بھی حفظ کر لیا۔ آپ کی طبیعت فطرۃً موزون تھی سخن سنجی سے مناسبت واقع ہوئی تھی۔ جوش طبیعت سے کلام موزون کرنے لگے۔ مگر آپ کے اشعار بعض درست بعض درست ہوتے تھے۔ آپ لیرانہ مشاعرون میں جاتے ہیں بدھڑک

اپنے کلام کو سناتے تھے۔ ارباب مجلس سنجیدہ کی راہ دیتے اور غیر سنجیدہ پر قہقہہ لگاتے تھے۔ آپ کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ لوگ آپ کو جلسوں میں بلائے خوش طبعی و دل لگی سے لطف مزہ اٹھاتے تھے۔ رفتہ رفتہ آپ کی لیاقت استعداد ایسی بڑھ گئی کہ لوگ آپ کے کلام کو سنکے حیران ہوتے تھے۔ پہر آپ کی شاعری و سخن سنجی کا تذکرہ اطراف آفاق میں پھیل گیا۔ امرا و سلاطین آپ کی ملاقات و دیدار کے مشتاق ہوئے اور خطوط طلب بھیجے گئے اس وقت شاہ ابواسحق انجو شیراز میں حکمرانی کرتا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ علما و شعرا کا بڑا قدردان تھا۔ آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ آپ ہی اسکے احسان مند تھے۔ اکثر اشعار میں اس کی مدح سرائی فرماتے ہیں۔ سبط اور یہی بادشاہ یکے بعد دیگرے آپ کی قدر کرتے رہے۔ جب تیمور سلطان منصور حاکم شیراز پر فتح پائی۔ اور منصور قتل ہو گیا تو اس وقت تیمور نے خواجہ حافظ صاحب ترجمہ کو بلایا۔ اور کہا کہ میں نے سمرقند و بخارا کو بڑے شمشیر مسخر کیا۔ اور ہزار بانی آدم کو تہ تیغ کئے معرکوں میں تیر تیغ کیا۔ آپ میرے ملک مغنومہ معمرہ کو معشوق کے خال سیاہ کو عطا کرتے ہیں۔ آپ نے فوراً جواب میں کہا کہ نہیں بیجا و فضول اخراجات کی وجہ سے تہی دست و مفلس ہو گیا ہوں فقر و فاقہ میں بسر کرتا ہوں تیمور آپ کے جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور آپ کو شایانہ عطا سے سرفراز فرمایا۔ سلطان احمد بن اویس جمع کمالات تھا آپ کو بغداد میں بلایا آپ کو شیراز کی سیرابی و شادانے شیراز سے نکلنے نہیں دیا۔ آپ سیرگاہ مصلیٰ و رکنا آباد کی پر فضا میدان پر فریفتہ تھے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵۔

نہی دہندا جازت بر سیر و سفر و نسیم باد مصلے و آب رکنا باد

آخر آپ بغداد نہیں گئے۔ ایک غزل سلطان کے پاس پہنچی۔ جس کا مطلع یہ ہے

۵ احمد اللہ علی معدنہ السلطان ۶ احمد شیخ اویس حسن الیخانی ۷ الخ

اسی طرح سلطان محمود شاہ بہمنی جو دکن میں حکمرانی کر رہا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ شعر و شاعری کا فریقہ۔ شعرائے عرب عجم کے لئے مرقوم و شست حسبِ مرتبہ تیار کیا تھا کہ جو شاعر عرب یا عجم سے آئے ایک ہزار ہن دیا جائے۔ بہت اقلیم وغیرہ مذکورہ نویسوں نے لکھا کہ آپ بھی دکن کی سیر کا شوق ہوا۔ مگر یہ شوق خیالی تھا۔ میر فضل اللہ شجاع گرد علامہ سعد الدین نقضارانی کو جو محمود کے دربار کا صدر تھا آپ کے خیال کی خمیر بنی تو میر نے ایک ہزار ہن آپ کے لئے زاوورا حلقہ بھیج کر آپ کو تشریف آوری کے بابت لکھا آپ نے زرمرسلہ سے کچھ رقم اسے قرض میں صرف کی۔ اور کچھ عذرہ واقربا کو دی۔ اور باقی رقم سے زاوورا حلقہ کا سامان مہیا کر کے شیراز سے نکلے۔ اور مقام لاہور میں پہنچے۔ وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی جبکہ مال اسباب ہرنون نے لوٹ لیا تھا۔ آپ نے بقیہ زاوورا حلقہ اُسکو دیدیا۔ اور خود تہیہ دست ہو گئے۔ اور مترود ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ وہاں اتفاقاً خواجہ زین العابدین ہمدانی و خواجہ محمد گارونی تاجروں سے ملاقات ہوئی۔ دونوں ہندوستان آئے ہیں تھے۔ دونوں از روئے ہمدردی آپ کے اخراجات کے کفیل ہوئے آپ محمود شاہی جہاز پر جو ہرمین آیا تھا سوار ہوئے۔ سوہ اتفاق سے طوفانی ہوا چلنے لگی۔ آپ گہرا آئے۔ اور جہاز سے اتر گئے۔ اور اہل جہاز سے کہا کہ میں زمین بعض اجاب سے ملکر آتا ہوں۔ چلے۔ اور یہ غزل لکھ کے شاہ فضل اللہ شجاع کے پاس بھیج دی۔ غزل یہ ہے۔

بھیج دی۔ غزل یہ ہے۔

بہمنی بغروشن لعل ماکرین بہتر نمی ارزد
کلاہ و لکش است آباہ و رہر نمی ارزد
رہے سجادہ تقویٰ کہ یکساں غریبی ارزد

دے باغم بسر بر دہن جہاں کیسے نمی ارزد
شکوہ تاج سلطانی کہ بنیم جان فردوس است
بہ کوئے مہر و شاد نشین جانے در نمی گیرند

بس سنان می نمود اول غم دریا بہ بو غلط کردم کہ یک جہش جہد من نہ می زد
 فضل شد نے آپکی بیہ غزل محمود شاہ کی خدمت میں پیش کی اور تمام واقعہ مذکورہ
 ارشد کا ماجرا بیان کیا۔ بہنہ نے سنکے فرمایا کہ اگرچہ حضرت یہاں تشریف نہیں لائے
 لیکن دکن کے ارادہ سے جہاز پر سوار ہو چکے تھے موانع کی وجہ سے نہیں آئے ہم کو
 حضرت کی خدمت کرنی چاہئے۔ حکم دیا کہ ایک ہزار ہین نقد و دیگر مصنوعات ہند
 خرید کے ملا محمد قاسم شہیدی کے ہمراہ روانہ کریں حسب الحکم فیض اللہ انجنو نے
 ملا شہیدی کو مع زر نقد و تحفہائے ہندی حضرت خواجہ کی خدمت میں روانہ فرمایا۔
 سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر حاکم بنگالہ نے یہی خواجہ صاحب بلایا تھا
 اور ایک مصرع طبع کا پہچانتا۔ وہ یہ ہے ۛ ساتی حدیث سرو و گل لالہ می رود
 آپ نے اسطرح پر غزل لکھتے بھیجی۔

دین بخت با ملائکہ غلام می رود
 زین قند پارسی کہ بنگالہ می رود
 غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود

ساتی حدیث سرو و گل لالہ می رود
 شکر شکن شہزادہ طوطیان ہند
 حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث الدین

خواجہ صاحب نے ۹۳ھ ہجری میں ابن عالم فانی سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ آپ کی زندگی
 میں مصطفیٰ و دکن آباد کی آب ہوا میدان پر فضا مرغوب محبوب تھا۔ اسلئے مصلیٰ کے
 ایک ٹیلہ پر دفن کئے گئے۔ اور کسی وب مورخ نے آپ کی وفات کی تاریخ کو خاک مصلیٰ کو
 کہی اس میں از روئے حساب جل ایک دھوکہ کی کمی ہے۔ بہارتان کے مولف نے لکھا کہ میرزا
 محمد معانی صدر بابا بری نے آپ کا مقبرہ نبوا دیا۔ اور اسپریش مار زخریج کیا۔ چنانچہ تک
 موجود ہے میرزا ویتیک آپ کے مقبرہ کی وجہ سے اس مقام کا نام حافظیہ مشہور ہو گیا ہے

ہفتہ میں بروہنچہ بنہ لوگ زیارت و سیر کے لئے دھان جاتے ہیں۔ آپکی زیارت کرتے ہیں قبر چرسن اعتقاد سے چادڑ پہول چڑھاتے ہیں۔ عمدہ عمدہ کھانے پکاتے ہیں۔ کہاتے پیتے ہیں اور عرابو کو بھی کہلاتے پلاتے ہیں۔ دن تمام دھان بسر کرتے ہیں۔ ہمیشہ ہرچہ بنہ کو آپ کے مرقد مقدس پر خلایق کا ہجوم ہوتا ہے۔ ارباب حاجت حسن رات سے آجاتے کرتے ہیں۔ آپ کو خدا تعالیٰ نے حیات و ممات میں قبولیت عامہ نصیب کی متنازع برہانپور کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ آپ صاحب لاوتے۔ آپ کے صاحبزادے شاہ نعمان بہادر الدین ہندوستان آئے۔ اور مقام برہانپور و اسیر میں سکونت پذیر رہے آخر مقام برہانپور میں فوت ہوئے۔ مقام نعلیچہ جو اسیر و برہانپور کے درمیان واقع ہے مدفون ہوئے۔ خواجہ ہاشم مجددی نقشبندی آپ کا مدتیہا۔ آپ جب کہیں اگرہ یا دلی جاتے تھے تب خواجہ کو اپنا جانشین کر کے جاتے تھے۔ انہی کلامہ

آپ کی علمی لیاقت کی کیفیت اگرچہ مذکورہ نویسون نے مفصل نہیں لکھی۔ لیکن آپ کے کلام بلاغت نظام سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ عالم فاضل و ادیب کامل تھے۔ نظم و شعر عربی و فارسی لکھنے پر قدرت کاملہ و ملکہ تامہ کہتے ہیں۔ دیوان میں اکثر اشعار عربی موجود ہیں اور جا بجا عربی جملے مذکور ہیں۔ حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن کو خوب سمجھتے تھے۔ عربی و فارسی کے محاورات سے خوب واقف تھے۔ آزادانہ رہتے تھے۔ رند مشرب و دنیا راہیہا سے دور متوکل علی اللہ تھے اور ماحض و ماحصل پر قانع و صابر تھے۔ آرز پرست و فقر فروش نہیں تھے۔ تو نگرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ سر و سہی کی طرح آزاد رہتے تھے۔ سلطان و امرا سے کم ملتے تھے۔ لیکن امرا و سلاطین آپ سے حسن عقیدت کہتے تھے اور آپکی ملازمت و خدمت کے شہسوار ہوتے تھے۔ چنانچہ محمود شاہ بہمنی وغیرہ کی ہندو عساکر و قوم کا ذکر

صدر میں مذکور ہو چکا ہے اب عادہ کی ضرورت نہیں۔ آپ غزل گوئی میں مستانہ مانے جاتے ہیں۔ بیشک آپ کی غزلیں سوز و گداز، وفراق و وصال اور معشوق کے خدو حال، و شراب کباب، نغمہ رباب اور حسن و عشق و مستی و زندگی و دنیا کی ہوائی اور زمانہ کی بے اعتباری وغیرہ مضامین پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اور آپ ن مضا میں کو غزلوں میں ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے ترتیب و ترکیب دیتے ہیں کہ سامعین جب کہرتے ہیں۔ اور حال سے بچال و خودی سے بچو و ہو جاتے ہیں۔

آپ حسن اخلاق و خوش اتفاق تھے۔ لطیف الطبع و سلیم المزاج و زہد مشرب و صوفی انداز تھے۔ صلح کل کے طریقہ پر ثابت قدم تھے۔ شراب محبت کی نشہ میں ہمیشہ مست تھے تھے مدت العمر کسی حاکم یا ریس کی نوکری اختیار نہیں کی ہمیشہ آزادانہ بے نیازانہ رہے سلاطین وقت آپ کی خدمت میں ہزار بار روئے اعانتہ پہنچتے تھے۔ آپ تمام اے نوشین صرف کر دیتے تھے۔ فقر و اجاب اعزہ کو بھی عطا فرماتے تھے۔ چونکہ آپ کا کلام جامع اسرار ہے۔ لوگ اکثر آپ کے کلام سے فال لیتے ہیں۔ حسب اتفاق و موقع فال میں ایسا شعر پڑا دھو جاتا ہے کہ صاحب فال کو شعر کے مضامین سے تسلی ہوتی ہے۔ غالباً صاحب فال کو کامیابی حسب خواہش مع جاتی ہے۔ بناء علیہ آپ کا لقب لسان الغیب مشہور ہوا۔ خزانہ عامرہ و بہارستان سخن وغیرہ میں بھی ترجمہ تہلایا گیا ہے۔ آپ کا دیوان متداول ہے۔ ہر ایک جوان و پیر و نو آموزان صغیر و کبیر واقف ہیں بیان زیادہ اشعار کے بیان کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر دیوان و تذکروں سے چند اشعار بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں۔ تاکہ یہ تذکرہ کلام ہر اسرار الہام سے محروم نہ ہو جائے۔

من اشعاره الفارسی

دل میر و ز دستم صاحب دلان خدا را
 ده روز مهر گردون افسانه ایست و فسون
 ای صاحب کرمست شکرانه سلاطین
 در کوئے نیکنامی ما را گذر ندادند
 آئینه سکندر جام جمست بگر
 گر مطرب حریفان این پارسی بخواند
 بهنگام تنگدستی در عیش کوشش
 خوبان پارسی گویند گنجندگان عمرند
 اگر آن ترک شیرازی بدست در دل مار
 بده ساقی سبی باقی که در جنت بخوانی یا
 حدیث از مطرب می گوید از دگر تر جو
 نصیحت گوش کن جانان که از جانت بر آید
 بدم گفتمی و خرمدم غفاک شد که گفتمی
 غزل گفتمی در سبغی بیا و خوش بجان جاف
 شب از مطرب که دل خوش باد و می را
 چنان در جان من سوزش اثر کرد
 حریف بدم را ساقی که هر دم
 حاکم الله من شر النواصب

در داک را ز پنهان خواهد شد آشکار
 نیکی بجائے یاران فرصت شمار یا را
 روزی تقدیر کن در ویش بنیوار
 گر تو نمی پسندی تغییر کن قصار
 تا بر تو عرض دارد احوال ملک را
 در رقص حالت آرد پیران پارسا را
 کاین کمیائے هستی قارون کند گدا را
 ساقی بده بشارت پیران پارسا را
 و له بخال بند و شش ششم سمرقند و بخارا را
 کنار آب کنا باد و گلشت مصلح را
 که کس نکشود و کشاید حکمت این معمار
 جوانان سعادت مند پند پیر دانا را
 جواب بلخ میزید لب لعل شکر خارا را
 که بر نظم توانا نشانده ملک عقد شریا را
 و له شنیدم نامه جانسوزی را
 که بے رقت ندیدم هیچ شے را
 ز زلف رخ نمود می شمس می دی را
 جزاک اسد فی دارین خیرا

چو بخود گشت حافظ کے شمار
 صبا بلطف بگو آن غزالِ عنار
 شکر فروش که عمرش در اباد چیرا
 غور حسن اجازت گرداومی گل
 بحسن خلق توان کرد صید اہل نظر
 ندانم از چه سبب نگاشتنی نیت
 در آسمان چه عجب گرد گفتم حافظ
 می و مد صبح و کلاب تہ سیاح
 می چکد ترالہ بر رخ لالہ
 چون کند ر حیات اگر طلبی
 اگر بلطف بخوانی فرید الطافست
 بیان وصف تو گفتن نہ حد امکانست
 حسن تو ہمیشہ در فزون باد
 ہر کس کہ بہر تو نازد
 این چہ شورست کہ در دور قمری بنیم
 ہر کسے روز نہ بھی می طلبد از آیام
 ابلہان را ہمہ شربت کلاب فندست
 اسپ نازی شدہ بحر و جہر پیران
 دلبر جانان من برودل جان من

بیک جو ملک کاؤس کے را
 کہ بکوبہ و بیابان تو داوہ مارا
 تفقہ سے کند طوطی شکر خارا
 کہ پرستے مکنی عند لب شیدا را
 بہ بند دام گیرند مرغ دانارا
 سہی قدان جیہ چشم ماہ سیارا
 سماع زہرہ بر قصہ رود سیارا
 الصبوح الصبوح یا اصحاب
 الندا ام الندا ام یا احباب
 لب لعل نگار را در یاب
 و گر بقہر برانی درون ما صافست
 چہرا کہ وصف بیرون حد و صافست
 رویت ہمہ سال لالہ گون باد
 از حلقہ وصل تو برون باد
 ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بنیم
 مشکل آنست کہ ہر روز بہتری بنیم
 قوت دانا ہمہ از خون جگر می بنیم
 طوق زرین ہمہ ز گردن خرمی بنیم
 برودل و جانمن دلبر جانان من

زنده شود جان من از لب جانان من
 اتنی زایت دھرا من ہجرت کیا
 من جوب البحر حلت به الذم
 خون بادت خورد در گاہ و بیگاہ

از لب جانان من زنده شود جان من
 از خون دل نشستم نزدیک یار نامہ
 ہر چند کار مودوم از وسع بنود مودوم
 عاشق مخور غم وصل خواہی

روایت ح

خلیل - مرزا خلیل خان لاری

خلیل تخلص - مرزا خلیل خان نام - آپ عبدالرزاق خان لاری تاشا ہی
 کے فرزند ہیں - عبدالرزاق رکن اسطنت و رکن عظم تاشا ہی تھے - یہی ہی عبدالرزاق
 ہیں جو گو لکنڈہ کے معرکہ میں شمشیر بکف ہو کے عالمگیری فوج کو درہم برہم کرتا تھا - پھر لکنڈہ
 و دیہ تہا - عالمگیری ایک دیری و بہاوری کیمہ کے فریقہ ہوتا تھا - سپہ سالاروں کو تاکید
 کی جسطرح ممکن ہو لاری کو زندہ گرفتار کر کے لاؤ - لاری معرکہ میں پیانے زخموں سے
 خستہ شکستہ ہو رہا تھا - آخر عالمگیری سپاہ نے اسکو زندہ گرفتار کر کے لائے -
 عالمگیری نے لاری سے اپنی ملازمت کی درخواست کی - لاری نے قبول نہیں کیا - کہا میں
 تاشا کا نمک خوار ہوں نوکری کروں گا تو ایسی کروں گا - ہر چند کہ کہا گیا قبول نہیں کیا
 عالمگیری نے اسکا علاج جبر مان ہو شیار سے کرایا - زخموں سے صحت پائی - عالمگیری سے وطن
 جانیکی رخصت طلب کی عالمگیری نے رخصت منظور کی - اور جاتے وقت یہہ کہا کہ آپ
 وطن سے ایک ہزار لاری سپہ مقرر کر کے بھیجو - لاری نے وطن سے اپنے فرزند عبدالکریم خان
 کو مع ایک ہزار لاری ملازم کر کے بھیج دیے - خلیل خان صاحب جمہ اسی بزرگ کی اولاد
 میں ہیں - تحفہ الشعرا کے مولف نے لکھا کہ فی زمانہ خلیل خان زمانہ کی گردش سے

نہایت پریشان حال تھے مشکل سے زندگی بسر کرتے رہے۔ حیدر آباد میں سکونت پذیر تھے انتہی کلامہ۔ آپکو شعر و شاعری سے مناسبت ہے۔ موزون بطع تھے فارسی و ہندی میں اشعار موزون فرماتے تھے۔

من اشعارہ

خوش آمد سے و خوش آمد از خوش آمد تو بدان خوش آمد دلہائے ما ہمہ است ز دل خوشی تو ما دل خوشیم و خرم شو ترا ہر آنچہ خوش آمد ہماں خوش آمد است خلیل سکہ خوش آمد خوش آمد تو مرا	ہزار بار بہت کفم خوش آمد تو خدا نصیب کند آنچہ بہت خوش آمد تو خوش آمد ہمہ لہاست درخوشا آمد تو خوشیم ما و خوش آمد ہماں خوش آمد تو خوش آمدم بود ہر لحظہ درخوش آمد تو
--	---

آخر آپ نے حیدر آباد میں اس جہان فانی سے دارِ عقبیٰ کی طرفِ حلت کی۔ سنہ ۱۲۸۵ قمریٰ معلوم نہیں ہوا۔

سید مظفر مدار لہام بوالحسن تاجناشاہ کے فرزند کا نام بھی خلیل خان تھا۔ بعض کوفہ نے رونون میں فرق نہیں کیا۔ واقع میں خلیل خان دونوں تھے۔ ایک خلیل خان لاری دوسرا خلیل خان ماترندرافی ہے۔

ماترندرافی عالمگیر ہی منصبداروں میں ملازم ہو گیا اور لاری حیدر آباد ہی میں رہا۔ عالمگیر کی ملازمت مثل جدو پدید پسند نہیں کی۔ اور یہی کہتا تھا کہ ہم مدت العمر تاجناشاہ کے نکحوار رہے۔ اب ہماری ہمت غیرت اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ ہمارا آقا قید خانہ میں رہے اور ہم آقا کے مخالف کی نوکری کریں۔ ہمارے نزدیک ایسی نوکری سے بیکاری میں بسر کرنا ہزار درجہ بہتر ہے۔ سوائے غزل و قوم الصد کے کچھ اشعار و مثنیا نہیں ہوئے۔

زمانہ ماضی میں اہل کن وضعداری و وفا شعار می۔ دلیری و دلاوری میں شہر مشہور تھے۔ اور خود کو آقا کے مادر کے خانہ زاد سمجھتے تھے۔ جان نثاری میں بہرہ و تفریق نہیں کرتے تھے۔ میدان معرکہ میں پس پا ہونیکو ننگ عار جانتے تھے۔ عہد و پیمان و قول و قرار میں راست باز و ثابت قدم ہوتے تھے۔ اُن کے قول و قرار کی ایسی وقعت تھی جہاں مخالف سرکش کی درخواست پر قول پہنچا۔ فوراً قول پہنچے ہی سرکش نجات دست بستہ مع عیال اطفال حاضر ہو جاتا تھا۔

خواجگی۔ خواجہ بابا خان بخاری

خواجگی تخلص۔ خواجہ بابا خان نام۔ آپ کی سبک سلسلہ خواجہ احمد شہور مخدوم اعظم اور آپ کے حسب رشتہ خواجہ حرا قدس سرہ سے منہی ہوا ہے۔ آپ کے بزرگان سلف ولایت و راء النہر میں شہور تھے۔ پیری مریدی کی سلسلہ آپ کے خاندان میں جاری تھا۔ بخارا و بلخ وغیرہ بلاد کے حکام و غیر حکام آپ سے حسن عقیدت رکھتے تھے۔ قبل از بک ترک آپ کے غلام و درخما خریدہ تھے۔ آپ کی تربیت و تعلیم بخارا کے مدارس میں علمائے کرام سے ہوئی۔ جب آپ علوم فنون کی تحصیل سے فارغ ہو چکے تھے آپ کو بخارا میں شیخ الاسلامی کا خطاب ملا۔ آپ جامع فضائل کمالات تھے۔ بمقرب جج و ریاست حرین شریفین بخارا سے برآمد ہوئے حرین شریفین میں پہنچ کے جج و ریاست سے فارغ ہو کے وطن مالوفہ مراجعت کر رہے تھے۔ کہ آپ بطریق سیر و کن میں آئے۔ عالیخدا نواب صفحہ بہادر اول بانی ریاست کن سے لے۔ نواب صاحب نے آپ کی بہت خاطر و مدارات کی اور آپ کی مہمانی و دلدار می میں ایک قیقہ فرو گذاشت نہیں فرمایا۔ مہمان عزیز کو

عزت و شان سے رکھا۔ اور آپ کے خاندانی اعزاز و عظمت کا لحاظ کر کے خاص جی
 و خیر تنیک اختر کو جو نواب ناصر جنگ شہید کی ہمیشہ حقیقی تھی۔ آپ کے منسوب کے
 شان و تجل کے ساتھ شادی کر دی۔ اور آپ کو منصب سب جاگیر سے سرفراز فرمایا
 چونکہ آپ نے نیا وی مور سے متفرق و تارک تھے۔ کوئی خدمت سرکاری نہیں لی جامع العلوم
 تھے۔ درس تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ اور طلبہ کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے
 باوجود علوم و فنون آپ کے دل میں شعور و شاعری کا ولولہ ہی موجزن تھا۔ کبھی کبھی
 شاعری کے میدان میں بھی سبقت فرماتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے۔ سنجیدہ
 و پسندیدہ ہوتا تھا۔ صاحب یوان تھے۔ اب میں آپ کے اشعار تحفہ الشعراء سے
 ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں

مِن اشعار

از نقطہ چو حال عنبرین دادہ نشان	ولہ	زیر و زبرش از دو صفی تر گانست
دل را کہ بجز عشق سرور کارے نیست	ولہ	سیج است کہ در خم رخ یارے نیست
چون دیدہ اعمی است تہی از بینش	ولہ	آن دیدہ کہ در حیرت دار می نیست
اے ہرزہ تلاش غایت دادہ دست	ولہ	اے بیہودہ گفت گوئے آرام پرست
از خوان فلک عبث چہ روزی طلبی	ولہ	کز عیب ساند ترا دست بدست
بر صفحہ رویش کہ خط ریجانش	ولہ	از مشک نوشتہ آیت قرانت
برق آہم گر چنین انجم افتانی میکند	ولہ	گردش موج ہوا را چرخ ثانی میکند
نستبے آن خم ابرو با سانی نیافت		مادہ نوعمیت مشق ناتوانی میکند
ہر سحر کہ از گل خورشید جامش بہ گفت		ہر صبح از فیض بیداری جوانی میکند

در عدم از قرب بعاش خوش فغانی دہم	ولہ	مرگ ز نزدیک باز ندگانی می کند
اشک عنار نمی سازد ربا دل از کنار		ورنہ صد جوش بہار از گل فشانی می کند
خواجگی کج طینتان نیست نصا سخن		خامش اینجا چارہ مابینرانی می کند
شور عشق و شکر حسن بہم پیختہ اند	ولہ	قرص خورشید رخت لکین پیختہ اند
مازم آن گوہر و دندان لب شیرین را	ولہ	شکر و شیر طافت بہم آمیختہ اند
خواجگی گشتم غبار از نا تو اینہا عشق	ولہ	می کند خالی سیسی گرز و از جام را
اسے از گل رخسار تو آئینہ در چمن	ولہ	گل بروہ طلوت از رخت در گلشن
خورشید ز مہر عارضت تاب گرفت		چند آنکہ زیر تو روشن جہان شد روشن

آخر آپ نے حیدر آباد دکن میں انتقال حقیقی فرمایا۔ قالوا ان الله وان الیہ راجعون۔ کسی مذکرہ نویس نے آپ کی تاریخ وفات نہیں لکھی۔ نہ آپ کے مدفن کا پتہ بتلایا۔ آپ حیدر آباد کی زمین میں مدفون ہیں۔ یہ نام مذکرہ متفرق مذکور ہے لکھا گیا ہے۔ جہاں تک پتا ملتا ہے اس کی تلاش میں کوشش کی جاتی ہے۔

خوبن۔ شیخ غلام حسین بامانی پوری

خوبن تخلص۔ شیخ غلام حسین نام۔ آپ گہانسی میان برہانپوری کے مشیر راہ میں۔ فضائل کمالات کے زبور سے آراستہ تھے۔ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ فارسی و عربی بقدر ضرورت استعداد رکھتے تھے۔ نظم و نثر لکھنے پر قادر تھے۔ آپ کو شعر و شاعری کے ساتھ ہی دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی موزون کرتے تھے۔ عالیجناب نواب صرخاب شہید کے منصبداروں میں ملازم تھے۔ نواب کی شہادت کے بعد نوکری منصب سے ریٹائر ہو گئے۔

وطن مالوفہ برما پور چلے گئے تھے۔ تاہم گن فتن ہی میں سکونت پذیر رہے تحفہ الشعرا
وغیرہ تذکرہ نویسون نے آپ کے وفات کی تاریخ و سنہ نہیں لکھا۔ آپ کا عرف نام
مہبان خوب تھا۔ لوگ خوبن کہنے لگے۔ سیطح آپ کا تخلص ہی خوب گیا۔ فقیر لطف
نے ہی تذکرہ نویسون کیطرح خوبن ہی لکھ دیا جیسا کہ شیخ کو شیخ و کلو کو کلو کہتے ہیں

من اشعارہ

موج داری در پیش از آب میخوایم	پارہ بینائی از سیما ب میخوایم
عذر مجنون خواست بخیر کہ درایم فقاو	آہ از دیوانگان آداب میخوایم
در تیرانشک یا خونین لان متوجہ نیست	نرگس تصویر را سیراب میخوایم
مدعا وابستہ چشم عنایات شماست	حیف کن امریکا از اسباب میخوایم
دارم عشق نو جوان ادا دبا پیر نہ سر	بادہ گلزنک در قہتاب می خواہیم
در لباس سلطنت خواہیم رنگ فقر ہم	راحت بخوابی از گرداب میخوایم
بے تو در شہر اہ عشرت آئینہ بے ست	نور از مہرت بود شمع شبستان مرا
با لباس سرمہ در چشم خوابان میوم	تا بود بر من نگہ بر شتہ قرگان مرا
از دلش کن نجواریا دنیاں مرا	بتکن از خاطر شکستہاے پیمان مرا
آہا کہ زلف یار مکر نوشتہ اند	ہر سطر این مسودہ اہتر نوشتہ اند
گر بھجوا گمہ او چمن آرا گردد	شاخ آہوت لہم نرگس شہلا گردد
صندلی رنگ تہے گرد سہریان دارد	دارو ہم گرد سہر بابہ تمتا گردد
اگر گویم کہ چنیں ابروست ابرو کمان من	رسد گر چشمش میشود خاطر نشان من
چو موش نہ توان دیوانہ زلف گہ گیرس	تو آن از سایہ سنبل کشیدن پانہر نجیرش

نمیدانم چو سان از پرده حشمت چو کشاید بتان چون کمانی کی علم شرف تصویرش

سترا

سازی تو خنا بہانہ در خون لطیم ۛ اسے داغ نگاہ
بر سزنی گلے و ما داغ شو یم ۛ خورشید پناہ
ابن سئلہ از کد ام ملت یارب ۛ از بر کرمی
تبیح رقیب و مازیاد تو رویم ۛ سبحان اللہ

خواجہ - خواجہ یوب - مخاطب - جمیل بیگ خان اور نگ آبادی

خواجہ تخلص - خواجہ ایوب نام - جمیل بیگ خان خطاب - آپ جمیل بیگ خان مرحوم
عالمگیری پوتے ہیں - مرحوم میر عالمگیری عہد میں خان جہان بہادر کو کلتاش کے
ہجرہ اور نگ آباد دکن میں وارد ہوئے - چھاونی کی وجہ سے متوطن ہو گئے - اور نگ آباد میں
جمیل پورہ آپ کا آباد کیا ہوا یادگاری ہے اور ایک سجد بزرگ یہی آپ کی بنائی ہوئی
موجود ہے - مرحوم کے والد خان خواجہ محمد اکبر شاخ کابل سے تھے - پیری مریدی کا
خاندانی موروثی پیشہ تھا - اکثر قوم منغل کلنٹاری آپ کے مرید و معتقد تھے -

خواجہ یوب انقلاب نامہ کی وجہ سے عالمگیری کا رہی میں نہایت پریشانی و بیقرار رہی
زندگی بسر کرتے تھے - گذراوقات کیلئے کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا - بزرگوں کا
جو ستر پہنچو خیر نہا وہ سب فتنہ رفتہ صرف ہو گیا تھا - تلاش معاش کے جویا تھے کہ نواب
عضد الدولہ عوض خان بہادر صوبہ کن نے صوبہ دار می کن کی نیابت بھیضا پور کی
قلعداری پر مامور فرمایا - منصب جاگیر بھی عطا کیا - آپ دونوں خدمتوں کا انجام

واہتمام عمدہ طرح سے کرتے تھے۔ ملک کی بہبودی میں سعی و کوشش فرماتے تھے
 سرکاری کام دیانت امانت سے ادا کرتے تھے۔ آخر بندگان حضور آصفیاء نے قدرانی
 وجوہ شہنشاہی سے آپکو بلر کی صوبہ داری پر مقرر فرمایا۔ مدت تک رہیں تھے۔ شجاع
 و بہادر تھے مستقل مزاج و ثابت قدم و تجربہ کار خوش کردار و خوش قرار۔ اور رہائے
 دوست نواز تھے۔ رقص و سرود و مجالس شاعری کے شائق تھے مجلس سرود و رقص میں
 کثرت رقت و رورسے رازدار ہوتے تھے۔ گہنٹوں عالم سکوت میں متغرق ہوتے تھے
 نواب عضد الدولہ بہادر و حضور زبان مبارک سے فرماتے تھے کہ آپ سلف کے بادشاہین
 آخر اپنے خدمت ملازمت ترک کی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ آپکی زندگی کا آخر حصہ
 بخیر ہوا۔ آپ موزون الطبع و دہین و فہیم تھے۔ شعر فارسی میں کبھی کبھی فکر کرتے تھے
 کلام بلاغت و فصاحت کے خالی نہیں ہے ہم شعرا ذیل ہدیہ سامعین کرتے ہیں۔

من اشعارہ

دل می طید از ذوق ندانم خبری کمیت	دل	رنگم پر واز چہرہ درین گہکذری کمیت
مذاظر سیر کنان قبلہ ناگشت		پرواز رنگہ از اثر بال و پرے کمیت
سبوخت ز آتش شوق تو جان تریں باقیست	دل	بسان شمع بسوزد و پیرہن باقیست
ہلاک شدن مجنون ہزار سال گذشت		ہمنور و کفش بوجے سوختن باقیست
چراغ راہ نامر ہمیزم سوختگان		دام پر تو حسرت در انجمن باقیست
سید تیز گاہت بدل شبکشد		ہزار ریختہ کرد و دو ختن باقیست
بنابر بر مقتول خود بیا طالم بین		کہ کفش از آہ زیستن باقیست
ز شبنم نگہم دادہ آب بر رخ گل	دل	بہار شتم و در برگ گل چو یور فتم

ولہ	گہر نشان شدہ شکم چشم بہر شمار
ولہ	زگر مئی نگہت چون خویش آب شدم
ولہ	صدائے قفل میناشیدہ مست شدند
ولہ	از نیروی زمانہ مراور و سر شدہ
ولہ	بیائے بوسق ہر دم با برور مستم
ولہ	برائے آن لب لعل تو در سبور فتم
ولہ	کسے چگونہ چند قطرہ ایغ ترا
ولہ	صندل موافقت بسرین نمی کند

آخر آپ نے ۱۰۰۰ ہجری میں اس دنیا پاؤں عالم بقا میں رحلت کی اور شہر اورنگ آباد میں مدفون ہوئے۔

خاکِ حیدر بیگ بدخشانِ الاصل

خاکِ تخلص - حیدر بیگ نام بدخشانِ الاصل ہے۔ آپ کے بزرگ بدخشان سے عالمگیری زمانہ میں وارد ہند ہوئے۔ بادشاہی لشکر میں ملازم ہوئے۔ خاکِ کئی لاؤ ہند میں واقع ہوئی نشوونما بھی ہند کی آب ہوا میں پایا۔ بقدر ضرورت فارسی عربی میں استعداد حاصل کرنیکی بعد شعر گوئی کا شوق دلیں پیدا ہوا۔ کبھی کبھی منو و کہتے تھے۔ سپاہِ پیشہ تھے ہند سے نو نظام علیخان آصفجاہ ثانی کے زمانہ میں دکن میں وارد ہوئے محمد رفادار خان داروغہ باور چچانہ سرکار فیض آباد تاربخشی بیگم صاحبہ کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ داروغہ صاحب کے فرمانے سے ملکہ علیم النساء بادشاہِ زاد می مصر کا قصہ جو فارسی میں تھا اوسکو اردو زبان میں نظم کیا۔ قصہ مذکور حکوۃ ۱۲۱۶ ہجری کا لکھا ہوا دستخطی سید عبدالبنی خان مرثیہ خان دکنی ملا ہے۔ ہم سمین سے چند اشعار مدنیہ ناظرین کرتے ہیں۔ خاکِ کئی کا انتقال ۱۲۵۰ ہجری میں واقع ہوا۔

من اشعارہ

ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی | دل تو ہی بتا دے مجھے گر ہو کوئی

من قصۃ علیم النساء

<p>مجھے دین اسلام کا پیار دے جو تیری کرے یاد ہے ستقیم رکھا انکے سر پر شفاعت کا تاج انہی کی شفاعت سے بسکی نجات لکھا فارسی کو میں منہدی میں اب وے ایک ہے عرض سے مرا بہر حال خاک کی کو درلو سے دعا</p>	<p>آہی ترا مجھ کو کون دیدار دے تیری ذات عالی ہے حقی قدیم محمد نبی صاحب تخت و تاج نبی و علی و نو نون میں پاک ذات یہ قصہ جو تھا فارسی میں سب اگر کوئی پڑھے میگاہ قصہ کو لا تو کچھ نہ کہے اس کو نامی پر جا</p>
---	---

اس قصہ میں ایک سوال ہے۔ سوالات عالم غنا و غیرہ اشیا کی حقائق کی نسبت میں ایک فاضل عبد العلیم ہندی کے ہر ایک سوال کا جواب دیتا ہے قصہ عجیب و غریب کے رسالہ ہزار مسائل کی طرح ہے مطالعہ سے لطف فرماتا ہے۔

خلیل اصا خان جبر آبادی

خلیل تخلص۔ اصالت خان نام۔ آپ سید مظفر زدرانی جو ابوالحسن باناشاہ الی دکن کے وزیر تھے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت با سعادت حیدر آباد دکن میں ہوئی۔ انوشو نما بھی دکن ہی کی زمین میں ہوا۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں کتب و رسم عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ جامع فضائل و فوائد مہر ہے۔ ہمعصرین میں لائق و فائق شمار کئے گئے۔ سرکاری خدمات پر مقرر تھے۔ مدت تک والد ماجد کی طاعت

سرکاری کاموں کو اچھی طرح سے انجام دیتے ہیں۔ آخر سنہ ہجری ۹۲۳ء میں والد ماجد کے ہمراہ عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں پہنچے۔ بادشاہی منصبداروں میں شریک ہوئے۔ سوزون الطبع خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ سنہ وفات کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ لیکن آپ کی رحلت سنہ ۱۱۵۰ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ خدا غریق رحمت کرے۔ آپ کے تالیف طبع سے صرف ایک شعر ملا لکھا گیا۔

من اشعاره

قطرہ خورشید را حکم چکیدن در ہم
تشنہ لب عشق را ذوق چشیدن در ہم

خان محمد علی خان دکنی

خان تخلص۔ محمد علی خان نام۔ آپ کا اصل وطن و مولد حیدر آباد دکن ہے۔ آپ عالم شباب میں فارسی میں بقدر ضرورت لیاقت حاصل کر کے شہر میں کوئی ایسا سبب واقع ہوا کہ وطن سے دل پر خاستہ ہو کر دکن میں گئے۔ سپاہ پیشہ تھے و مان کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور دکنی ہی میں سکونت اختیار کر لی۔ شعر گوئی کا شوق تھا و مان نواب سعادت یار خان رنگین المتوفی ۱۲۵۱ھ کے شاگرد ہوئے۔ شعر خوب کہنے لگے۔ کلام درست صاف با محاورہ ہوتا ہے۔ آپ کے انتقال کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔ مگر تقریباً سنہ ۱۲۶۵ء میں لا علمی ہوئے

من اشعاره

یاد جو وقت ترمی آتی ہے
مجھ کو ہچکی و مین لگ جاتی ہے

خاص۔ شاہ خاص حیدر آبادی

خاص تخلص - شاہ خاض نام - آپ حیدر آبادی مولد میں آپ کے والد
شاہ خاموش صاحب اول جو آصفیہ ثانی کے زمانہ میں اندرون شہر خارگہا
کے متصل سکونت پذیر تھے۔ درویش فانی و فقیر حقانی تھے۔ متوکل علی تدوین
آپ بھی بہت قدیم بزرگان سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ والد ماجد کے مرید
و خلیفہ۔ آپ کی شکل صورت درویشانہ تھی۔ جبہ و دستار مشائخانہ پہنتے تھے
خوش مزاج و پاکیزہ طینت تھے۔ مزاج میں محبت الہی کا جوش اور دشمنی گوی
کا خروش تھا۔ شعر عمدہ کہتے تھے۔ نازک مزاج و عالی دماغ تھے۔ آپ
۱۲۴۰ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ آپ کے دوسرے بہائی مسمی طبع بھی شاعر
تھے۔ ہجو گوی میں کمال کہتے تھے۔ بہاراجہ بہادر نے دور پیو میہ مقرر کر دیا تھا

من اشعارہ

گلابے ہارہ گال سکے کلی نازک ہن گلابی
تمام قد نو نہاں نگین قباسہ چاچمن گلابی

ردیف الدال

درگاہ - درگاہ قلیخان سالار جنگ

درگاہ تخلص - درگاہ قلیخان سالار جنگ نام - آپ کے کان پور نور الومشیدی
سے تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ خاندان قلیخان شاہ صغی کے زمانہ میں علی مردان خان
گورنر قندھار کے ہمراہ تھے۔ علی مردان خان نے شاہ صغی کی ناقدر دانی کی وجہ سے
نوکر می ترک کر کے شاہ جہان بادشاہ ہند کی خدمت میں آنیکا ارادہ کیا۔ تشریف آوری
سے پہلے خاندان قلیخان کو درگاہ بادشاہ میں بھیجا۔ خاندان قلیخان غرہ جمادی الآخر

اس لئے ہجری میں درگاہ بادشاہی میں آیا علی مردان خان کی عرضداشت پیش کی
 خلعت و انعام نذر روپیہ سے سرفراز ہوا۔ علی مردان خان پندرہ ماہ ریخ رجب سنہ ۱۰۲۰
 کو بادشاہ کی ملازمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے نہایت قدردانی سے صوبہ داری
 کشمیر پر مقرر فرمایا۔ اور خاندان قلیخان کو اپنے پاس کہا۔ خاندان قلیخان کے انتقال
 کے بعد ان کے خلف الصدق درگاہ قلیخان کو بذریعہ علی مردان خان منصب جاگیر
 ضلع ٹھٹہ میں مقرر فرمایا۔ سرکار علی مردان خان کی میرسامانی بھی منصب جاگیر کا
 ضمیمہ ہوئی۔ علی مردان خان کے بعد درگاہ قلیخان شانزادہ اورنگ زیب کے
 منصبداروں میں شریک کیا گیا۔ شانزادہ کے ہمراہ دکن میں آیا۔ پھر خدر فورسے
 ہند میں مرجعت کی اور وہاں فوت ہوا۔ پھر انکا خلف الصدق نوروز قلیخان
 دارواری ضلع بیجا پور کی قلعہ داری پر سرفراز ہوا۔ مدت تک قلعہ داری کا اہتمام
 کرتا رہا۔ پھر وہیں فوت ہوا آپکا خلف الصدق خاندان قلیخان ثانی منصب جاگیر
 سے سرفراز ہو کر منصبداران متعینہ اورنگ آباد میں شریک ہوا۔ شاہ عالم خلد نزل
 کے زمانہ میں سکینیر کی وقایع نگاری اور ضلع کی فوجداری پر سر بلند ہوا۔
 نواب صفحہ نے اپنے زمانہ میں اپنی خاص سرکاری خدمات پر مامور فرمایا۔ نظام آباد
 بالائے کتل فردا پور جو اورنگ آباد سے بیسویں میل پر واقع ہے اسکی تعمیر آبادی
 آپ کے اہتمام سے ہوئی۔ آپ اسوقت میر عمارت تھے۔ آپ کے خلف الصدق نواب
 درگاہ قلیخان ثانی سالار جنگ صاحب جمہ کی ولادت انیسویں تاریخ رجب سنہ ۱۰۲۲ ہجری
 سکینیر میں واقع ہوئی چنانچہ خود سالار جنگ تاریخ تولد میں کہتا ہے
 شد سال لاؤش زروئے الہام درگاہ قلی زحاندان والا

نشوونما کے بعد جب آپ نے چودھویں سال میں قدم رکھا سرکار آصفیہ منصب
 و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ بیس برس کی عمر میں اپنا ہم کاب کیا اکثر حضوری مہتمن
 آپ کے تفویض تھیں۔ آپ خدمات کا اہتمام نہایت یانت امانت سے فرماتے رہے
 جب تک زندہ رہے حضور آصفیہ کی عنایات و مراحم سے خوشحال و سرفراز رہے
 حضور کے سفر و ملی میں جو ہنگامہ اور شاہی میں ہوا تھا آپ ہم کاب تھے۔ مدۃ العمر
 سرکاری خدمات و اوقا کی تابعداری میں جانفشانی و عرق ریزی کرتے رہے۔ نواب
 نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے عہد میں بھی ممتاز اقران و محمود جہان رہے
 نواب میر المملک صلابت جنگ کے زمانہ میں منصب شش ہزاری اور موٹن الدولہ
 خطاب و رنگ آباد کی صوبہ دار سی سر بلند و نامور ہوئے۔ خوب انتظام و بدست
 کرتے رہے۔ جب یاست کن کا انتظام نواب آصفیہ ثانی کے متعلق ہوا اسوقت
 آپ مفت ہزاری منصب بھی مراتب موٹن المملک خطاب سے معزز ہوئے۔ اور اس
 عمارتی ہائی دو جہا ل کی اجازت ملی۔ اسوقت حضوری دستور تھا کہ کوئی امیر بغیر
 اجازت حضور عماری پر سوار نہیں ہو سکتا تھا۔ اب بھی کن میں وہی دستور جاری
 ہے چند مدت کے بعد حسن خدمات کے صلہ میں خاندوران خطاب سے مخاطب ہوئے
 آصفیہ ثانی آپ کو بہت چاہتے تھے۔ اور نہایت عزیز رکھتے تھے جس زمانہ میں
 کہ راجہ بہادر دریائے گنگا کے کنارے مقتول ہوا آصفیہ ثانی اور رنگ آباد
 میں رونق افزا ہوئے۔ اور چہا دنی کے لئے حجۃ نبیادہ ہی کو تجویز فرمایا۔ حضور
 بھی شہر میں مقیم ہوئے۔ بندگا نکالی کثرت عنایت و رحمت سے آپ کے محلات
 میں رونق افروز ہوئے۔ چند روز رہے۔ آپ نے آقائے انداز کی نہایت

و شوکت سے بہا نداری کی ہر روز جشن نوروز تھا۔ سامان عیش جلوہ افروز تھا۔
 علیٰ ہذا القیاس رات کی یہی یہی کیفیت تھی رات کی یہی شب برات تھی
 جب حضور بندگانی رخصت ہوئے۔ اکثر تحائف بے بہا نذر گذرانے
 حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔

بعد ازاں گردشِ تقدیر سے کوئی ایسا سبب پیدا ہوا کہ آپؐ غرہٗ رجب ۱۱۷۹ ہجری
 میں اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول ہوئے۔ عزیزِ خلایق تھے آپ کی مغزولی
 سے عام شہر میں نہج والم تھا گہر گہر شور و ماتم تھا۔ اس حالت میں عام کا ایک سنا
 ہمدردی و افسوس کرنا سببات کی تصدیق کرتا ہے کہ آپؐ پانے دارِ امانت
 و منصف تھے اور یہ قبولیت عام اس امر کو ثابت کرتی ہے کہ آپؐ خلقِ مجسمِ صلح
 تھے۔ نہین تو ایسی حالت مغزولی میں عرف عام رواج کے موافق کوئی ہمدردی نہیں کرتا
 بلکہ لعن و طعن کرتے ہیں۔ آپؐ پیچم پیچہ سنہ مذکور کو اورنگ آباد سے نظام آباد
 جاگیر میں تھل و شان کے ساتھ روانہ ہوئے۔ روانگی کی وقت جمع عام تھا
 عمائد شہر و مشائخ و فضلا بیرون شہر تک ہلہ آئے آپ کو نہایت حسرت و رنج
 سے رخصت فرمایا۔ فقر و غنا کا ہجوم تھا شور و غل تھا۔ آپ کے احسانات یاد کرتے
 تھے اور کہتے تھے کہ شہر سے اگر نہ راضی چلے جائیں تو کچھ غم نہیں ہوتا اور نہ شہر کی
 آبادی میں یہی کمی نہوتی مگر اس مرتبہ داتا کے جانے سے شہر و بیانِ نظر آتا ہے
 آپؐ خوش مزاج و خوش خلق تھے منصف و عادل۔ کریم باذل تھے بشگفتہ طبع
 وزندہ دل۔ دلاوری میں دلیر و بیدل تھے۔ رعیت پروردی و غربا نوازی میں شہنظر
 تھے۔ ملکی و مالی تدابیر میں روشن ضمیر تھے۔ طلاق تہیانی و سخیانی میں بے مثل

انشا پر داری تاریخ دانی میں بے بدل۔ آپ کی حاضر جوابی اور بدلتہ بیانی مشہور
 تھی۔ طبیعت کی تیزی نور علی نور تھی۔ آپ کے پابند تھے آپ کا وقت کاموں
 معذور رہتا تھا۔ وقت کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کی ظاہری شان و شوکت و حشمت کی
 شان ہی قابل دید تھی اور آپ کی سواری بڑی تکلف و تجمل سے نکلتی تھی۔ دو تین سو
 سوار جیشی و عرب و کئی جلو میں ہمراہ ہتے تھے۔ سواری کے آگے چند عرب
 و پیچھے الغوزہ بجاتے ہوئے گاتے تھے۔ اچھلتے کودتے تھے۔ سواری کے دیکھنے سے
 لطف آتا تھا۔ امارت ریاست کا تماشا نظر آتا تھا۔ اور عایاکے لون میں غب
 و خوف ہوتا تھا۔ کوئی مغد و باغی فساد و بغاوت نہیں کرنے پاتا تھا۔

آپ لطیفہ گوئی و بذلہ سخی میں کہتا تھے۔ آپ کے لطائف و طرائف اکثر مشہور
 و مجملہ ہم چند لطیفے شائقین کے مطالعہ کے لئے لکھتے ہیں کہ ان کے دیکھنے سے
 لطف اٹھائیں۔ کہتے ہیں کہ جناب شاہ علی صاحب کے صاحبزادہ کی شادی تھی مجلس
 منعقد میں شہر کے تمام مراو شاخ حاضر تھے۔ اور اس مجمع میں جناب میر غلام علی
 آزاد بلگرامی و شاہ محمود صاحب و نواب خانہ دوران صاحب جمہ و نواب شجاع الدولہ
 مجتمع تھے۔ اس وقت حسب دستور فرین یعنی ناؤ و کس و کھانا فاضی صاحب کے سامنے
 آئے۔ خواجہ و کھوانا می بنات فروش عروس کے طرف سے وکیل ہو کر آیا۔ خاندوران کا قلیخا
 نے کہا۔ آج ہکو معلوم ہوا کہ آپ بنات فروش ہیں۔ حاضرین مجلس اس لطیفہ سے
 بہت ہی مخطوط ہوئے۔ لفظ بنات جمع بنت یعنی بیٹی۔ و بمعنی پارہ پستی۔
 لطیفہ دیکر ایک و زشاہ علی صاحب نے نواب صاحب سے کہا کہ ہم غیور و
 فقط دنیا کی دعا کرتے ہیں مگر آپ کے لئے دین دنیا دونوں کی دعا چاہتے ہیں۔

دین کی دعا کا محل مسجد مقرر کیا ہوں اور دنیا کی دعا کا مقام بیت الخلا۔ کیونکہ وہ مقام قضاء حاجت ہے۔ نواب نے کہا آپ مسجد میں کئے مرتبہ جاتے ہیں۔ شاہ صاحب نے فرمایا پانچ وقت۔ اور بیت الخلا میں کئے بار شاہ صاحب نے کہا ایک مرتبہ یا دو مرتبہ۔ نواب صاحب نے کہا میں جناب آہی میں عاکر تا ہوں کہ حضرت کو پیش ہو تاکہ آپ بیت الخلا میں بار بار جائیں اور دنیا کی دعا بہت کریں شاہ صاحب حاضرین قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔

لطیفہ و دیگر چند نولازمین کی درخواستیں نواب صاحب کی خدمت میں پیش ہوئیں نواب صاحب نے ہر ایک شخص کو بالمشافہ لاکر اسکی حیثیت کے لائق تنخواہ مقرر کر کے دستخط فرماتے تھے۔ انہیں دو لڑکے کم سن تھے۔ نواب صاحب نے ایک کی درخواست پر لفظ ہاموز د لکھا اور دوسرے کی درخواست پر لفظ دیگر لکھا۔ وہ دونوں کم سن لڑکے لچھڑی نرائین پشکار کی خدمت میں گئے۔ پشکار نے دونوں درخواستوں کا نکتہ لکھوایا۔ اور نواب صاحب کی خدمت میں دونوں کو پیش کیا۔ فرمایا کہ کل یہ دونوں منظور ہوئے پشکار نے عرض کیا جسکی فرد پر آ موز دستخط تھا وہ آج سیکر آ رہا ہے۔ اور دوسرے جسکی فرد پر دیگر ہے میں نہیں سمجھتا ہوں کہ دیگر سے وقت مراد ہے یا کوئی دوسرا شخص۔ نواب صاحب نے پشکار کی تقریر سے مبسم فرمایا اور دونوں کو نوکر کر کہہ لیا۔

لطیفہ و دیگر دلی میں آپ نواب صفحہ کے ہمراہ تھے۔ دربار میں بادشاہ نے محمد شاہ سے کہا کہ ہم کل جائیں گے اسوقت آپ نے یعنی درگاہ قلیخان نے آہستہ نواب کے کان میں کہا کہ التا در کا المعلوم۔ نواب صفحہ بہادر آپ کے

لطیفہ نادر سے بہت خوش ہوئے۔

آپ شعر دوست و علما پرست تھے۔ قدردان و جوہر شناس۔ سرزمینہ میں
دو تین عام جلسے اپنے باغ و گلستا میں منعقد فرماتے تھے۔ اور ان بزرگوں کو جو لائق
صحبت ہوتے تھے بلاتے تھے۔ اور ہر روز آپ کے دو تین خانہ پریم شربان خاص کا جلسہ
رہتا تھا۔ اور آپ کی مجلس میں تکلف نہیں ہوتا تھا۔ آپ حاضرین مجلس سے خوف و
و شکستہ جبین ملتے تھے۔ آپ تعمیر عمارات و آبادی قصبات دیہات کے شائق تھے
اور نگ آباد میں اکثر عمارات آپ کی یادگار ہیں۔ باغ و گلستا اور نگ آباد میں جنوبی جانب
آپ کا بنایا ہوا ہے شالہجری میں ایک نہر کھدوائے اور باغ میں لائے۔ اور باغ
میں ایک کشادہ حوض بنوایا۔ حوض کی جہ سے باغ سیراب تازہ رہتا ہے۔ عظیم علی
آزاد بلگرامی نے اس کی تاریخ لکھی۔

تاریخ بنائے نہر

خاندوران میر عالیجہاہ	مورد عاطفات ربانی
نہر آب حیات جاری کرد	خضر آفرامند نگہبانی
کامیاب زلال حسانش	مردم شہر و بیابانی
کرد این نہر را روان در باغ	تازہ شد آب رنگبستانی
کند حوض وسیع درستان	کہ توان گفت کوثر ثانی
این عمل امتیاز خاصیافت	از قبول جناب سجانی
سال تاریخ او طلب کردم	گفت دل نہر خانواری

آپ موزون الطبع تھے۔ سخن فہم و خندان تھے۔ کبھی کبھی شعریں موزون کرے تھے

اور ہندی میں مراٹھی حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے مرنے بہت ہی
 خوب کہتے تھے۔ چند اشعار مندرجہ ذیل آپ کے طبعزد ہیں۔ ایک روز کمینہ و ملگرامی
 نے خواجہ حافظ شیرازی کی غزل پر صبا بطف بگو آن غزال رعنا را کہ سر
 بکوه و بیابان تو داوہ مارا طرح کی اور فرمایا ۵

صبا پیام رسا آن بہار رعنا را	کہ داد بوئے تو سرا یہ جنوں بار
------------------------------	--------------------------------

اسیوقت نواب خاندوران خان بہادر نے بھی فی الفور فرمایا۔ ۵

صبا پیام رسا آن جنوں تمنا را	بہار آمد و سر سبز کرد صحرا را
------------------------------	-------------------------------

پچھلی نرائن مولف گل رعنا نے بھی حسب اشارت نواب صاحب زون کیا۔ ۵

فرد و جلوہ اوسیل گرہ مارا	طلوع ماہ کند پیش آہ ریارا
---------------------------	---------------------------

نواب صاحب بہت خوش ہوئے اور تحمین و تعریف کی۔ آپ کی بحالی کا سامان

موجود ہو گیا تھا۔ یکایک آپ ۸ اجادی الاول ۱۸۰۸ء میں مرض ہر سام سے

نظام آباد میں فوت ہوئے۔ وہاں سے نعش مبارک کو اورنگ آباد میں لائے گئے

والد ماجد کے مقبرہ میں جو شہر کے جنوبی جانب ہے دفن کئے۔ دفن کیوقت عمائد شہر

و مشائخ و فقرا جمع ہوئے بشور و غوغا برپا تھا قیامت تھی۔ میر علی رشد آجینی نے

مادہ تاریخ میں ایک مصرع لکھا۔ ۵ اہل عالم سینہ چاک ز ماتم سالار جنگ ۶

اور کسی دوسرے شاعر نے ایک مصرع میں تاریخ صوری و مغنوی لکھی ۵

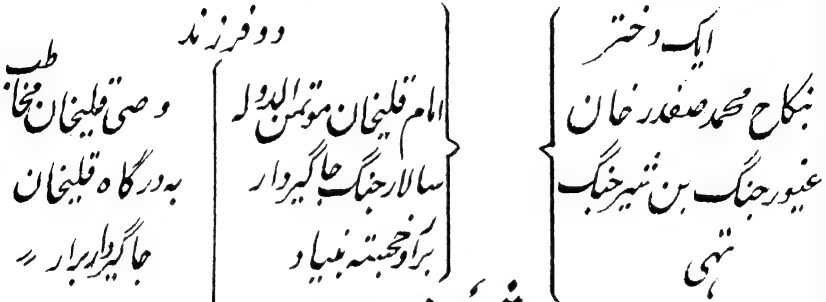
یکہزار و یکصد و ہشتاد سال

۱۱۸۰ ہجری

میں آپ کی اولاد و شجرہ خاندان کو گزارش کرتا ہوں

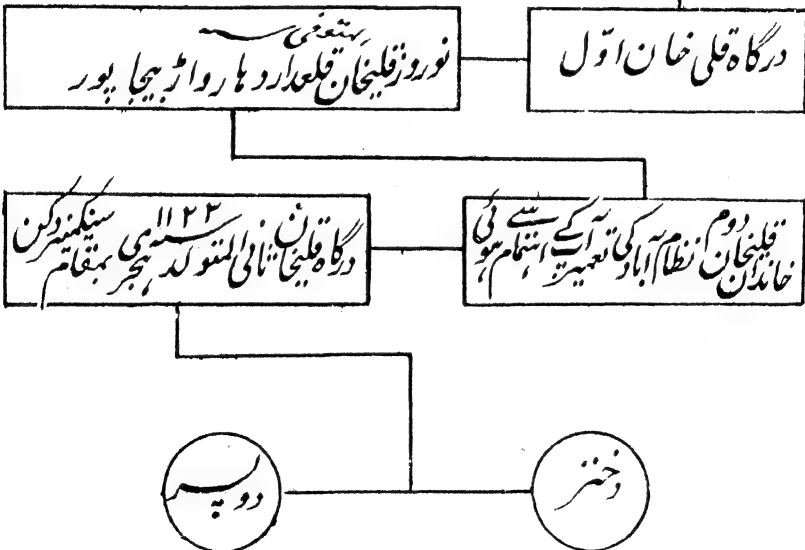
اولاد نواب موصوف

ضیف الدین خان بانی سرگودھا اور نگ آباد کی لڑکی کے بطن سے



شجرہ نسب

خاندان قلیخان ذوالقدر از ترکمان پور پور الوس خانان سیاہ جیمہ نواحی مشہد



نواب لار جنگ مرحوم اول کی نہنیاں کا سلسلہ آپ سے منہی ہوا ہے ۔

جب ۱۲۶ھ ہجری میں وزارت خان وزنگ آبادی کو غفران پناہ عالیجناب صفحہ
 اول خود بارہ دیوانی سے سرفراز فرمایا۔ اجاب نے جوش خوشی سے تاریخین کہیں۔
 آپ نے بھی دو بیتیں تاریخچی موزون کی۔ ہر ایک مصرع سے سنہ سرفرازی دیوانی
 برآمد ہوتا ہے لیکن مصرع آخر میں ایک ذرا ٹڈ ہے۔ **حوہذا**

شد بحکم تو بزم نورانی	با مصابیح فصل یزدانی
از برائے صلاح خلق اللہ	باز رو نق گرفت دیوانی

گل رعنا کے مولف آپ کے اوصاف حمیدہ اس طرح لکھے واقعی آپ جامع الصفات
 والکمالات تھے مولف کا قول مبالغہ مہر ہے خوشامد و شوق کے دہے سے معر ہے
حوہذا درگاہ قلیخان بہادر مخاطب بہ مومن الدولہ خاندوران سالار جنگ
 امیر بود عالیجاہ دانش نگاہ متصف باوصاف حمیدہ و متخلق باخلاق پسندیدہ
 غنچہ تصویر را در محفل نگینش ہوائے شگفتگی در سر و طوطی خوش صغیر از بیان شبنم شفق
 در شکر بلبل ہزارستان ستفید طلاوت زبانش۔ و گل شگفتہ جبین در یوزہ کچر
 خندانش۔ چرب نرمی اودل سنگ را موم می ساخت۔ و تالیف قلوبی او
 اجتا و اعدا را در دام می انداخت ضمیر نیش و بدیہ بیانی بازار آئینہ می شکست
 و ذات والا صفاتش در بزم فروزی بالادست شمع می شست۔ صولتش شیر
 را آب می نمود۔ و شجا عشق گوئے سبقت از ستمستان می برد و الخ انتہی کلامہ

من اشعارہ الفارسی

شکر محض ست گمان من تو	من تو نیست میان من تو
معاشرانہ سوائے بدوستان داریم	برائے ماوشما این ہوا چہ میخواد

قدش دیدند طوبی آفریدند
 ز جیب قطره دریا آفریدند
 وصف خسار که انشامی کند
 کار بار کار فرما می کند
 چو شخص بیچ میدان در پی سخن باشد
 خدا اگر است آرد دولت و جا چنین باشد
 حیات تازه می بخشد موافق چنین باشد
 بر اس شاه والا جاہ در گاہ چنین باشد
 که ذوالفقار با واد حق بنی دختر
 نمود از ہم جدا جزا قرآنی که من دارم
 اسے صبر بما چه کار داری
 گر صاحب ذوالفقار داری
 مولائے جهان تخت خلافت آراست
 سائے که نیکو است از بهارش سپید است
 حاشا که کسے رسد بجائے ایشان
 در گاہ قلی است خاکپائے ایشان

نگاہش دیدہ صہبا آفریدند
 بعالم ریخت اشکم رنگ طوفان
 می چکد رنگ بہار از خالم
 حکم آصف این غزل رتازہ کرد
 سیکہ در صدر و صف کن بین باشد
 باغوش آید آن دلدار فوایہ چنین باشد
 چہ غمناست بر دل از صبا گر نگہت زلفش
 مصفا ساختم بہر قد و مش حضرت دل
 سوائے چہ کہ ارشاد مردان کیت
 دلہم را فرقت آن نامسلما ساختہ
 کردیم شمار ہجر طاقت
 باکے نمود ز تیغ اعدا
 نوروز کہ روز سعد عشرت افزاست
 از مقدم گل نامند آثار خزان
 کونین شد ایجاد برائے ایشان
 اسرار نبوت اندا و ادعای

دانش میرضی مشہدی

دانش تخلص - میرضی رضوی نام ہے - آپ میر ابو تراب شہدکی فرزند

آپ کے والد عالم فاضل تھے۔ دانش بھی بصدق الولد سرلابیہ ہونٹیا رو ہونہا
تھا۔ کتب تبدائی والد ماجد سے پڑھیں اور باقی کتب مختلف اساتذہ سے تمام
کین تحصیل سے فارغ ہو نیکے بعد حرمین شریفین کی زیارت حج کا ارادہ کیا
جب حرمین پہنچا تو ایک شنبوئی کعبہ کی تعریف میں لکھی۔ من الشعر ۵

زخوبی کعبہ معشوق جہالت بروئے تو نیازان در کشادہ جمالش غدر خواہ ز خمت و نشاط و لربانی در جہالت چہ معشوقانہ خود را جلوہ داد بگرد آن تو وضع میتوان گشت
--

ایسا ہی روضہ منورہ کی صوف میں بھی کہتا ہے۔

ہمایون قبۃ سرکوب فلک ز حق بیگانگان را آشنا ساز زدیوارش فلک دست کوتاہ بہشت بے گمان عالم خاک چو ابرو طاق محرابش خدا ساز نمایان تابعتش از سایہ اش راہ

حج و زیارت سے مشرف ہو کے مشہد میں آیا۔ ہندوستان میں باپ سے ملنے کا
شوق دل میں شعلہ زن تھا۔ چنانچہ ہند کے شوق میں کہتا ہے س
راہ دور ہند پابست وطن اردمرا چون حنا شبے میان نغمہ ہند و خوش
آخر مقامات تبرکات کی زیارت سے فارغ ہوئے ہی ایران ہند کے جانے میں
تردد کا فیصلہ کیا کہ سفر ہند کو ایران پر ترجیح دی چنانچہ کہتا ہے س

پریشان خاطرے با ہم بگل دست حجر را در بغل پنهان کشیدم جلا چون از سواوش دیدہ داوم میان ہند و ایرانم دو دل و دست در آن آئینہ روئے کار دیدم سیر رنگی ہند آ مدبیا دم
--

دران گلشن بلند آوازہ بادا
 فضاے ہند بانغ و نکشایش
 سواد ہند بر من سایہ گل
 نمک بالعل سبز ان تازہ کردم
 چو طوطی سبز در ایران غریب
 محاکم بخت آزمایان را سوادش
 بمردم پروری چون دیدہ شہو
 پر طوطی بود برگ خزنش
 ہوا برد از سرم فکر سر انجام

پدر گزمن روا نش تازہ بادا
 نشاط آبا و غربت بود جانش
 شہ از تحریک کن گشتہ بلبل
 حقیقت را بلند آوازہ کردم
 نگہ را حسن گندم کون نصیب
 گہر را قدر در خاک مرا دوش
 سواد سے دیدنش سرمایہ نور
 ز بس بنرت نخل بوستانش
 رسیدم فضل خوبہائے آیام

پیر دانش صاحب ترجمہ شاہجہان کے عہد میں وارد ہند ہوا۔ اور پدر نرگوار
 کی ملازمت سے کامیاب۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ در عہد
 شاہجہان با والد خود عازم ہند گردید لہ اور خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ در عہد
 صاحبقران ثانی شاہجہان ہند آمد و بدولت ملاقات والد کامیاب گردید لہ
 تحریر اول سے ثابت ہوتا ہے کہ ہند میں باپ کے ہمراہ آیا۔ تحریر دوم سے معلوم ہوتا
 ہے کہ شاہجہان فی عہد میں آیا۔ اور باپ سے ملا یعنی اسکا باپ پہلے سے ہند میں موجود
 تھا۔ تحریر ثانی درست و صحیح۔ تحریر اول میں ترمیم ہوتا ہے۔ شاید سہو کا تب سے غلطی
 واقع ہوئی۔ والا میر صاحب سے ایسا تضاد واقع نہیں ہوتا والہم عند اللہ۔
 ماہ شعبان ۱۰۶۵ ہجری میں ایک قصیدہ مدحیہ بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا
 دوں ہر روپیہ صلہ پایا۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے

بخوان بلند کہ تفسیر آریہ کرم ست خطے کہ از کف دست مبارکش پیدا

چند روز شاہزادہ داراشکوہ کی ملازمت میں رہا۔ شاہزادہ کی عنایت الطاف سے مخصوص ہوا۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شاہزادے نے میر رضی کو غزل کے ایک شعر کا صلہ ایک کپہ روپیہ عطا کیا۔ وہ شعر یہ ہے ۛ

تا کہ راسخ سبز کن سے انبریں آن در بہا قطرہ تامی میتوان شد چہرہ گوہر شود

اور شعر کے مضمون سے بہت ہی خوش ہوا۔ اور غزل مذکور یہ ہے ۛ

موسم آن کہ ابرتر چمن پرور شود انگہت گل مایہ شور جنون در سر شود
تا کہ راسخ سبز کن سے انبریں آن در بہا قطرہ تامی میتوان شد چہرہ گوہر شود
نالہ بلبل نہان در پیرہ برگ گل ست بیدا غم کاش ازین یکیدہ نازکتر شود
تا بدوق گریختی درین نریم آدمیم سے بدہ ساقی بقدر انکہ چشمی تر شود
راز پوشیدن نیایدانش از بیتاب عشق در میان انجمن پروانہ خاکستر شود

دارالخلافہ میں جب اس غزل کی شہرت ہوئی تب شعرائے وقت نے اس کے جواب میں موزون کئے۔ شاہزادہ داراشکوہ نے یہ بیت موزون کی ۛ

سلطنت سہل ست خود را آشنائی فقر کن قطرہ تادریا تواند شد چہرہ گوہر شود

انتہی کلامہ۔ میردانش صاحب ترجمہ چند مدت بنگالہ میں شاہزادہ شجاع بن شاہجہان کے ساتھ رہا۔ اور وہاں سے ابتدائے جلوس لکھنوی حیدر آباد دکن میں آیا۔ سلطان عبدالمد قطبؒ کی خدمت میں اعزاز و اکرام سے باریاب ہوا۔ قطبؒ کے نزدیک معتبر و مستند علیہ ہوا۔ قطبؒ آ کے ملنے سے بہت خوش ہوا تاہم آپ کی تقریر و تحریر کو پسند کرتا تھا۔ آپ بار قطبؒ ہی کے

رونق تھے۔ تذکرہ نویسوں کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد ماجد میر نوراب
فطرت نخلص جو حیدر آباد میں سکونت پذیر تھے۔ اور قطب شاہی سلاطین کے
سایہ پروردہ تھے۔ ۱۰۰۰ ہجری میں فوت ہوئے اور میر عین اللہ آبادی کے ائیرہ
میں دفن کئے گئے۔ آپ کی لوح مزار پر یہ رباعی جو مرحوم نے رحلت کی وقت
موزون کی تھی لکھی ہوئی ہے۔ خود مولف فقیر نے ہی ۱۰۸۶ ہجری میں دیکھا تھا

رباعی فطرت بتوروزگار نیلگی کرد	نواخت بہر و خراج آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درومی گنجد	اکنون ز تر و نفس تنگی کرد

اور اسی رباعی کے تحت میں میر رضی دانش کی رباعی جو والد ماجد کے فراق میں
کہی مرقوم ہے۔

دانش کن اعتماد بر عمر دراز	کاید بزمان کم بسر عمر دراز
گیرم کہ چو عیسی بغلک بر شدہ	آید بچہ کار بے پدر عمر دراز

آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ نے میر رضی دانش صاحب جہ کو اپنے طرف
سے نائب مقرر کر کے ۱۰۰۰ ہجری میں شہد مقدس کو روانہ کیا۔ تاکہ رضویہ
میں بادشاہ کے طرف سے زیارت کے مراسم ادا کرے اور اس کے لئے سالانہ دو ہزار
تبریزی وظیفہ مقرر کر دیا تاہم زندگی سلطان اسکو پہنچا رہا۔ فقیر مولف نے تقریر
سالیانہ کا فرمان عبدالعلی طالقانی میں نشی قطب شاہ کی انشاء طالقانی میں جو
کتبخانہ نوادر میں موجود تھی دیکھا تھا۔ افسوس صد افسوس کہ وہ انشاء موسیقی
حیدر آباد کی طغیانی واقع ۱۰۲۶ ہجری میں غرق آفت سیلاب موسی کاش اگر
موجود ہوتی تو بحسنہ یہاں فرمان کو نقل کرتا۔ آخر میر رضی دانش نے ۱۰۰۰ ہجری

رحلت کی۔ اب میں متفرق نذکرون سے آپ کے بوارق طبع کو گزارش کرتا ہوں
تاکہ ناظرین ملاحظہ کریں **ہو ہذا**

زب کہ مشق سخن ساحت ناتوان مارا	گداحت ہچو قلم مغز استخوان مارا
نش کہ بوسہ پائے ہدف چوتیر و میم	گذشت عمر بخیار زہ کمان مارا
ذخیرہ بدل ز چشم اشکبار نماز	ولہ شکست شیشہ سیاب در کنار مارا
غنیمت دان بہشت رو گندگوں در محشر	ولہ کہ فرو طاعت محراب برو میدمارا
بوئے گل شد فیض بخش آہوش و بخود	ولہ یک نفس بگذارد سر چمن تنہا مارا
چون سر زلفش بدستم افتاد ز خود میرم	ولہ ہچو طفلان اول ست خواب آید مارا
لب تشنہ تیغم بگوت تل مارا	ولہ کو آب کہ شیرینی جان زرد دل مارا
وعدہ ہم صحبتان رقتہ روز خشت	ولہ دیر می آید قیامت گشت تنہا می مارا
فصل گل ست جوش بہار سخن مارا	گل کرد ہچو غنچہ زبان در دہن مارا
تبار ساز ورین بزم نسبتہ داریم	خوش انداہل نشاط از ضعف نا لیہا
عینکے بایدم از شیشہ می ساختن	تا تو انم خواند در پیری خط پیمانہ را
در راہ انتظار چو مرگان شستہ ایم	بر آستان خانہ ما جائے مابست
برویدہ الودہ بخونم صدف مرگان	چون حلقہ ماتم برور شہید ست
گزر ابرو جبین کشاید و در بزم سل ست	خون بہائے کشتہ ماخذہ قاتل ست
دست گل چین قتل عام لالہ گل میکند	باغبان در پائے گلچین خواب ست
مردم رنجور مرا روز وصل	گریہ شادوی عرق صحت ست
وصل یاران چون دہد و شکایت می بدتا	گریہ دہی کلم ز باران روز عید نیست

دله	مرا که خنڈہ گل سر بردرمی آرد	دله	دماغ گریہ بلبل درین بہار کجاست
دله	آبروئے دودمان تاک ہم بر باد رفت	دله	دختر ز رعصص بار بامستان گرفت
دله	ماو بلبل عرض چاک سینہ میک ویم دوش	دله	باز پرورد گلستان پنجم خار سے ہم نہشت
دله	صفحہ دشت باد اور فیکان طے کند	دله	چون قلم بے دوسہ یاری بسفر توان رفت
دله	کشاوہ روئے خوبان در آخر حسن است	دله	وچین ہمہ جاموسم خزان باز است
دله	سینہ صافان انغم محبت کشتان بشین خود	دله	آب می باله از ان بازی کہ بروش پل است
دله	ہر روز کامیاب ز رو چو ماہ دوست	دله	آئینہ وز نامہ چرخ نگاہ اوست
دله	گر سمر لاف نسبت مژگان ز ندبجاست	دله	از خاک برگرفته چشم سیاہ اوست
دله	در بزم کغم سیر کہ جائے دگر م نیست	دله	از حلقہ برون چون قلع می منفر نیست
دله	رفتگی و از اشک بلبل چمن طغان گذشت	دله	روز بر گل چون چہر افغان شب باران گذشت
دله	چسان بنیم کہ می محتجب بر خاک میریزد	دله	کہ می لرزد دلم بر کے اگر ز تاک میریزد
دله	مدان وادی کہ من با شتم آبادی نہیں شد	دله	سیاہی میکند از دور کا ہے چشم آہوئے
دله	بر سرم آمد و بے بسیار زود از من گذشت	دله	دولت تیزی کہ می گویند شمشیر تو نوود
دله	کسے در عاشقی ہم پیشہ را چون منبجواد	دله	خورم گراب شیرینی بیا دم کوہ کن آمد
دله	نو بہار است ہوا مایہ عشرت دارد	دله	مفت زندیست کہ می رود فرصت دارد
دله	اسے ہما از سر ما خاک شینان گلذر	دله	سایہ بال تو بذامی دولت دارد
دله	چہ سان از قدر این صیبا و آزد می س باد	دله	کہ پرواز بلند نام الباقم قفس باشد
دله	پردہ بر عیب خود از دامن صحرایوشد	دله	ہر کہ از سلسلہ اہل جنون رسوا شد
دله	دلت فصل خزان گر خار جا خوش گل دارد	دله	بگیر آئینہ در کف تا بہار رفتہ برگردد

چگونه بار بمنزل برد مسافر اشک
 که زهرنی بکین همچو آستین باشد
 تا به پیغام زبانی از توحرفی نشنود
 مهر با تبر لب قاصد بجائے نامه زد
 در دلمے بکا غذا بری رستم نهیم
 شاید که پی بدیده گریان ما برد
 نمیدانم چه صیادی که ترغیت آسورا
 چو چشم دلبران در زیر او خواب آید
 دل احسن جوانی درشت آرمی رستم
 که این یوسف چو پیری کنه گرگ در کین
 مرد و انابه هنر زبده افران گردد
 میوه رنگین چو شاد از برگ نایان گردد
 نیستم امین اگر ز حشمت مرادل مید
 و گزلف سیاهش در پی تاراج ایمان
 شاخ رنگینی ز گلبن بزرگین دست
 گمراه ندارم بجگر شکری از من
 بے تکلف فیض بخش آن خاکساران بگذرد
 میتوان در پر نور روشن دلائم یافتن
 پس آن وفات کیادت کند بخور غم خویش
 تنگ بر بی هنران دور فلک کس گردد
 باغبان پیدا چو شد خاطر پریشان می شوم
 صبح دیدم شبنم بر برگ گل غلطان نیاز
 ز ساقی بادو میگیم پائے تاک میریم
 در کفم از باد دستی از نمگیر قرار
 قلم سنبل شود گر حرف گیسو تو نبوسیم
 که زهرنی بکین همچو آستین باشد
 مهر با تبر لب قاصد بجائے نامه زد
 شاید که پی بدیده گریان ما برد
 چو چشم دلبران در زیر او خواب آید
 که این یوسف چو پیری کنه گرگ در کین
 میوه رنگین چو شاد از برگ نایان گردد
 صید را صیاد آبے وقت بسمل مید
 بفکر زهرنی افتد سیاه چمن پریشان
 بلبلان شیون بگذرشته گلچین گنبد
 بر دامن آئینه غبار سے ز نشیند
 گو بتعظیم نیم گل غبار سے بر مخیز
 جلوه گاه من چو عکس آئینه آبست
 چو خون مرده سپه پوش شو با تخم خویش
 از قفس نو دشت و بلبل خاموش خلاص
 جا اگر یا بجم چو بود ز غنچه پنهان می شوم
 یادم آمد طفلی و دامان مادر سو ختم
 ندارم فکر خود میخانه را آ باد می سازم
 جامه در نیک نامی پاره چون گل میکنم
 خطم صورت کند پیدا اگر رو تو نبوسیم

کئی کم از قدح عادت بدر دو صابینا
کجاست سمر زوید ما نہان گشتن
ندیدم راستی زین کج کلاہان
نہی خواہم چو خون بیگناہان
بلبلے را از قفس در جوش گل آراوکن
غریبم در میان ہنشینان
گلگشت باغ آئینہ تنہا چہ می کنی

نعم و شاد می دمی ان ما گرد و دگر کن
نشان آبجیاتم چہ سد ہی اسے خضر
شیدہ بختم از مرگان سیامان
بامید و صالت در شب ہجر
ایکہ میخوای ہی مراد از چمن حاصل شود
درین رنگین چمن چون لالہ زار
بگذارتا بعکس تو عکس شناس کنم

دانش - میر لاہور علی

دانش تخلص - میر لاہور علی نام۔ آپ آقا سید علی رشتی کے خلف الصداق
ہیں۔ آپ کے والد ماجد علم و فضل کے زیور سے آراستہ۔ خوش خلاق کے پیر سے
پیرستہ تھے۔ شعرو شاعری کے میدان میں یہی سابق قدم۔ سید تخلص پاتے تھے
عجم سے مہاراجہ چند ولال کے عہد وزارت میں حیدر آباد دکن وارد ہوئے۔ مہاراج کے
شعراے دیار می میں ملازم ہو گئے۔ نواب سراج الملک بہادر مرحوم کی دیوانی تک
شعر کے زمرے میں منصب مناسب پاتے رہے۔ نواب جوم نے آپ کو بلحاظ لیاقت
و فضیلت اپنے برادرزائے یعنی نواب لار جنگ مرحوم ول کی تعلیم و تکلیف فارسی کیلئے
مقرر فرمایا۔ علاوہ منصب بن سلوک بھی فرماتے تھے۔ پس دانش صاحب جمہ کے
والد نواب کے دو تنخا نہ پر مدۃ العمر وابستہ رہے۔ نواب مختار الملک بہادر یہی استاد کا
بہت اعزاز کرتے تھے۔ آخر ۱۲۸۵ھ ہجری میں کربلائے معلی گئے۔ چند روز کے بعد واپس

بہشت برین روانہ ہوئے۔ دانش صاحب جمہ حیدر آبادی مولد ہے انکی ولادت ۱۲۴۳ھ بمطابق
 ۱۸۲۷ء میں ہوئی۔ لیکن آپنے تربیت و تعلیم والد ماجد کی توجہ و سرپرستی سے پائی۔ بمصداق
 الولد سر لابیہ۔ آپکی فارسی زبان و لہجہ و کلمہ مثل اہل زبان ہے۔ سیرت صورت سے
 شان اہل زبان عیان ہے۔ آپ نشی و بی استعداد ہیں۔ انشا پر دازی میں ملکہ کاملہ
 رکھتے ہیں ناظم و ناثر ہیں۔ شعور و شاعری کے فریقہ۔ آپکو تلمذ جناب حاجی صاحب سے
 ہے آپکا کلام شستہ و شائستہ ہوتا ہے۔ لطافت و حلاوت سے بہرہ ہوا۔ آپ فارسی
 وارد و دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔ جو کچھ آپکا طبع راہ ہوتا ہے لطف
 مزہ سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ ان فضائل کے سوا آپ خط و شمشیر بازی میں۔ خط و تعلیق
 و شغیفہ عامی میں جو اہر رقم و عطار و قلم میں۔ خوب لکھتے ہیں اور خطاطی کے فن میں علما
 و علما جانتے ہیں۔ شمشیر بازی یعنی بنوٹ میں بھی شہرہ میں اس فن میں آپ کو
 محمد وزارت علی صاحب بن محمد مراد علی شاہ سے تلمذ ہے۔ فی زمانہ شہر میں استاد کے
 قاصم مقام ہیں۔ اکثر شائقین فن آپ سے مستفید ہوتے ہیں۔ آپ سرکار عالی نظام الملک
 کے منصبداروں میں ایکسوتین رویا ہوا پاتے ہیں۔ نواب لار جنگبہا در حال کے
 ادب موزون میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور کتب خانہ سالار جنگی کی نگرانی بھی آپ ہی کے
 متعلق ہے۔ آپکے کتب خانہ کا انتظام نہایت خوش سلوکی سے رکھا ہے۔ اور کتب خانہ کی
 فہرست بھی مرتب کی ہے غرض موصوف لیہ کتب خانہ کی درستی و نگرانی عمدہ طرح سے
 کرتے ہیں۔ فقیر مولف کو آپ کی خدمت میں نیاز ہے۔ نہایت محبت اخلاص سے
 ملتے ہیں خدائے تعالیٰ آپکو خوش خرم کہے۔ اب میں آپکے تئاج طبع ہفت بند
 نعتیہ و قصیدہ مدحیہ اردو سے چند اشعار ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

خسرو کون مکان محبوب العالمین
قبلہ ارباب ایمان کعبہ اہل یقین
آن زمرہ تو بہتین و این زمرہ تو حسین
چہ خورشید داری گویا در آستین
آیدش ز پرہ قدرت صدائے فرین
جہان کی ہے بنا جبکہ ہے قائم جہان بینی
رئیس خسرو ملک کن سکندر ثانی
ارے آکے رکتے ہیں در آفتاب پیشانی
بناوہ ہمشاہان عطا کی جسکو دیوانی
ریا ہے جس کی کو اپنے حکم گس را نی

اسلام ہے بارگاہت مہبط روح الامین
بانی نبیاد عرفان دار حکمت ہر علم
چیت حور آسمان و کمیت حور آجہان
ہر انگشت تو بزرہ ازید پرضا سبق
لب کشاید چون بہ لغت و لغت شرح القدر
ہمایون دولت اقبال مولے نقل سبحانی
نظام الملک محبوب علیخان آصف دران
امیر و کا ستر سلیم جبکہ تائے یہان دایم
ہواوہ سرور دوران جسے حق نے دی عزت
امیری کبیری کا تفاخر ملکیا اسکو

داع - نواب مرزا خان ملہوی

داع تخلص - مرزا خان نام - آپ نواب شمس الدین خان برادر نواب ضیاء الدین بہادر
والی لوہارو کے خلف اصدق میں - آپ کی ولادت شہر ملہ میں واقع ہوئی - ابھی
آپ نوہ سال تھے کہ ۱۲۰۲ھ ہجری میں والد کا انتقال ہو گیا - آپ یتیم ہو گئے چونکہ
آپکی والدہ صاحبہ کو صاحب عالم مرزا محمد سلطان فتح الملک بھا درولی عہد بادشاہ ملی
کی ہم آغوشی کا شرف حاصل تھا - اس لئے آپکی والدہ صاحبہ بادشاہی محل میں رہتی
تھیں - اور آپ بھی والدہ کے ساتھ محل میں پرورش پاتے تھے - رسم تسمیہ کے بعد

والدہ نے آپکی تعلیم شروع کرائی۔ دس بارہ برس کی عمر میں بقدر ضرورت فارسی وار دو میں استعداد حاصل کر لی۔ عالم شباب کا ابتدا تھا۔ طبیعت میں جیتی چالاکی موجزن تھی شعر و شاعری کے ساتھ لچسپی تھی آپ شاعری کے میدان میں بڑھنے لگے جناب محمد ابراہیم ذوق کی خدمت میں اصلاح سخن کے لئے حاضر ہونے لگے۔ ولیم بھٹا نے دیکھا کہ لڑکا شاعری کے طرف زیادہ مائل ہے اور ہونا معلوم ہوتا ہے۔ جناب ذوق سے آپکی سفارش کی۔ ولیم بھٹا کی سفارش کی وجہ سے ذوق شوق سے آپکے کلام کی اصلاح فرماتے تھے۔ استاد کی اصلاح سے روز بروز آپ ترقی کرنے لگے۔ چند روز میں استاد کے تلامذہ میں ممتاز ہوئے۔ دہلی کے شاعران میں شریک ہونے لگے اہل مشاعرہ مثلاً شیفتہ وغالب صہبائی و ضاربو غیریم سے دا سخن و تحسین پاتے تھے ولیم بھٹا دار کے فوت ہونیکے بعد آپ بہت پریشان ہوئے۔ اسی پریشانی کے زمانہ میں ہند کے خدا کا سنگا م شروع ہوا۔ آپ آئی سے رام پور آئے۔ نواب یوسف علیخان الی رام پور کے پاس ہے۔ نواب آپکے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ نواب کے فوت ہونیکے بعد نواب کلب علیخان بہادر نے بھی آپکے ساتھ والد مرحوم کی طرح حسن سلوک جاری رکھا اور آپکو کارخانجات کا مفید و مہتمم کیا۔ آپ کی زندگی نواب کی خدمت میں نہایت آرام سے بسر کرتے رہے۔ آپ نواب صاحب کی زندگی میں حرمین شریفین کی زیارت و حج سے بھی شرف ہو کر آئے اور وطن مالوہ گئے۔ پہر و مان رام پور واپس آئے۔ نواب صاحب بھی اس زمانہ میں عالم فانی سے ملکا و دانی کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ مان بگڑتہ خاطر ہو کے دلی آئے۔ پہر ۳۳ ہجری میں حیدر آباد وکن آئے۔ بذریعہ راجہ گردامری پرشاد باقی تخلص حضور میں باریا ہوئے آپنے ایک قصیدہ مدحیہ سنایا۔ اعلیٰ حضرت دہلی

خلد اللہ ملکہ سکے بہت خوش ہوئے۔ چند روز امیدوارانہ گوشہ میں پڑے رہے۔ بلحاظ
 ضرورت چند روز کے لئے دہلی چلے گئے تھے۔ غیب کے زمانہ میں اعلیٰ حضرت نے یاد فرمایا۔
 نواب دارالملک کے ذریعہ سے آپ کو اطلاع ہوئی آپ فوراً حیدرآباد آئے۔ اور استقلال کے
 ساتھ سکونت پذیر ہوئے۔ تقریباً تین سال کے بعد ۱۲۳۱ ہجری میں ایک سالانہ جزیہ
 مع ایک غزل مہر شدہ آپ کے پاس پہنچا۔ آپ نے اسی وقت غزل کو دیکھ کر
 واپس بھیج دی اور حسب الطلب دربار میں حاضر ہوئے نذر دی۔ اعلیٰ حضرت نے آپ کی
 بڑی قدر و منزلت کی۔ اور آپ کی عظمت و شان زیادہ رتبہ بلند فرمایا۔ اور آپ کے لئے
 ۱۲۹۰ ہجری میں چار سو چالیس پیہ ہوار بلا خدمت بصنیعہ منصب مقرر فرمایا
 اور ساتھ ہی حکم بھی صادر فرمایا کہ آپ کو ابتدائے تشریف آوردی سے آج تک کی
 کل تنخواہ دی جائے۔ دو تین سال کی کل تنخواہ بحساب چار سو چالیس پیہ مالانہ چکر
 پر لپی ہوئی دانغ کے مکان پر پہنچی۔ حضرت دانغ رقم کے دیکھتے ہی فارغ البال
 ہوئے۔ پھر ۱۲۸۱ ہجری میں جشن سالگرہ کی تقریب میں خانی و بہادر می جنگ
 و دولہ و ملک کے خطاب سے یعنی ناظم یا جنگ بیر الدولہ فصیح الملک بلبل ہندوستان
 و منصب چارنہ رومی و سہنہ اسوار و علم و تقارہ سے سرفراز ہوئے۔ ۱۲۸۲ ہجری
 میں ایک ہزار روپیہ وظیفہ مالانہ مقرر ہوا۔ علاوہ تنخواہ آپ کو وقتاً فوقتاً صلوات
 و انعامات ملتے رہے ہیں۔ آخر آپ نے ۱۲۸۲ ہجری میں اس دار فانی سے عالم جاوانی
 میں رحلت کی۔ آپ کی عمر ستر برس سے زیادہ تھی۔ اعضا قوی و رشید تھے۔ صورت
 و شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ چہل سالہ ہیں۔ آپ کا کلام روزمرہ کی بول چال ہے
 مضامین تازہ و معانی پاکیزہ کا چشمہ زلال ہے۔ سامعین سننے سے لطف و مزہ

آپ کی عمر متوسط تھی لیکن طبیعت میں جوانی کا ولولہ موجود تھا۔ زندہ دل پاکیزہ منزل تھے۔ کلمۃ النیر کے گویا۔ صلح کے جویا تھے۔ درویش دوست غریب پرور آپ کی تصانیف متعدد و واوین ہیں۔ گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ فریاد داغ۔ یہ تینوں مطبوع ہو چکے ہیں۔ آپ کے یہاں ہزار ہا شاگرد ہیں۔ اکثر آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے ہیں اب میں چند ہی شعرا آپ کے رواں سے گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الہندی

تو جواشد کا محبوب ہوا خوب ہوا	دل	یا بنی خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا
ناوک ابھی ہے شست میں صبا کے نگر	دل	اٹھتین میں انگلیاں نشانہ اڑا دیا
ہے سارا خون کے چھٹیوں میں گلزار	دل	ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا
غضب ہے جنبہ دل آیا کہیں انجان بن کر	دل	کہاں آیا کہہ آ یا کیوں آ یا یہ کہہ
یوں آنکھ آنکلی کر کے اشارہ پلٹ گئی	دل	گو یا کہ لب سے جو کہ کچھ رشاد رکھ گیا
کبھی فلک کو پڑا دل جلوں کا مہمیں	دل	اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
داغ کو چین ہی نہیں آتا	دل	جب تک اس سے برا بہلانہ سنے
یہ پہ بھی طرز حرام ہوتی ہے	دل	ساری دنیا تمام ہوتی ہے
دم آخر تو کچھ مری سئلو		آج صحبت تمام ہوتی ہے
ملائے ہوا سیکو خاک میں جو دل ملتا ہے		مری جان چاہئے الاثر ہی مشکل ملتا ہے
دنیا میں ایسے لوگ مصیبت زدہ کہاں		ہم آج خوب سے گلے ملے داغ سے
میری فریاد دوسرا نہ سنے		تم سنو اسے بتو خدا نہ سنے

دوستی کیا اسکو کہتے ہیں | آشنا کی جو آشنائے

دولت - میر دولت علی سیری

دولت تخلص - میر دولت علی نام منظر علیشاہ خطاب آپکا لکھنؤ آسیر
بمقتضائے آب خورشید المہجری میں شہر اورنگ آباد وار دہوا۔ مدت تک
شہر میں سکونت پذیر رہا۔ شعرا و علما سے ملتا رہا۔ چھپیٹن صاحب تخلص اورنگ آباد سے
نہایت ربط و اتحاد پیدا کیا تھا۔ اکثر اوقات اپنی فرودگاہ سے صاحب کے روٹخانہ پر
آمد و رفت کرتا تھا۔ ریختہ میں اکثر صاحب کا تتبع کرتا ہے۔ چنانچہ ایک مقام میں
کہتا ہے ۵ نقش ہے دایم سے مصحف صاحب کیا ہوا بات ہمارا جی مانے
بہار اورنگ آباد رہا پور میں آیا۔ رخصت کی وقت بدلتے صاحب کے
حق میں ایک مصرعہ موزون کیا ۵ دولت کو دل سے اپنے صاحب بھول جانا
وطن میں پہچکر مدت تک زندہ رہا آخر شہر المہجری میں فوت ہوا۔

شاعر زمین و خوش فکر تھا۔ نازک خیال و نگین مزاج تھا۔ اجاب کے ساتھ خوش
صحبت و خوش اخلاق تھا۔ آپکا کلام ریختہ صاف و شستہ ہے۔ ایہام و تلمازم
شعریہ سے پاک۔ سید ہا سادہ کلام ہے۔

میں شاعر الہندی

گر صبح ہے تو یہ ہے اور شام کو یہ ہے
صیاد سے ہمارا پیغام ہے تو یہ ہے
قائل مرے کو مجھ سے ذرہ رو برو کرو

ولہ

ہر آن گریہ کرنا ہر دم آہ بہرنا
سب بلبلوں سے اول ہلکو تو بیج کرنا
یار و قسم ہے تلو کہ میں جستجو کرو

<p>اے بلبلو تم شک سے اول صو کرو لازم ہے اُسکو خاک سے خم یا سبو کرو اے زاہد و بہشت کی تم آرزو کرو دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں ہو نیکی شمع پانی جل جائیگا پروانہ منظور مرے دلو ہے جلوہ جانا نہ کیا عالم بہار خدا نے دکھا دیا صورت اُسکی نہ رینجا کو دکھانا بہر او کہینچ تصویر کو دولت کے لے آنا بہر او کیا یاد میں کرونگا خوبی سے جہاں کو</p>	<p>چاہو نماز حضرت گل کی ادا کرو اُس چشم می پرست کا مارا گیا ہے جو ہم کو ہمارے پار کے جلوہ سے کام ہے لب و رخسار اور قد و قامت محاسن میں نہ جا پائے تخریج کی بجلی اسلام سے نہیں مقصد و کفر سے نہیں طلب سو تا تھا مست ناز اُسے کوئی جگا دیا خوف ہے مجھ کو مباد کہ دیوانے ہوئے جائے نامی کی میں اُس یکیتین سچو نگا اس غم کی شکست میں روئے ہی عمر گذری</p>
--	---

دانا نصیر الدین خان

دانا تخلص - نصیر الدین خان نام - آپ جمال الدین کے بہائی ہیں - بہادر
بادشاہ کے زمانہ میں آپ منعم خان خانسانان کے مصاحب تھے - صحیح النسب تھے
آپ کا مولد و مشا اورنگ آباد تھا - آپ فضائل و فواضل سے آراستہ تھے - کتب و کتب
سے فایز التحصیل تھے - شعر گوئی کا شوق تھا - خوب مرغوب فرماتے تھے - شعار
کے دیکھنے سے آپ کی لیاقت و استعداد معلوم ہوتی ہے - آپ کا کلام آپ کی لیاقت
و استعداد کا محضر ہے - آپ کے سرکار سے صوبہ ہریانہ میں تھوڑی جاگیر تھی - آپ جاگیر کے
تعلق کی وجہ سے بلدہ الیچور ہریانہ میں سکونت پذیر ہوئے - اور جاگیر سے جو کچھ محصل

اُس میں زندگی بسر کرتے تھے۔ افسوس کہ کسی تذکرہ نویس نے آپ کی نسب و خاندان کا حال و آپ کی ولادت و وفات کی بھی تاریخ نہیں لکھی۔

من اشعاره

صراحی سجدہ ام سانچہ پرستم چہ پیش آید	بہر سو میر و م از خویش مستم چہ پیش آید
حسن نشاط اگر دگل بچو بہار ہر طرف	ولہ چون گل سر میدہ شیشہ جام نامی و در
حیرت برق حسن یار بسکہ زگرہ جوش زد	ولہ قطرہ اشک شدہ بر مرہ چون در نجف
پیر معان با اعتقاد میکدہ را چو در شاد	ساغومی بکف نہا دو گفٹ نوش و تخف
ور تو کسے کہ نیست نیت نقاشن جاودان	غیر تو ہر کہ نیست ہست بمعرض تلف
با تو مراست آرزو خواب فراموشی خود	سینہ سینہ و بر دست بدست کف کف
آصف عہد اسے نصیر یافت ز روح جہ فیض	طالع اگر یاد کند و انگش آرم بکف
نمیرد بخدا نشہ بجائے شراب	چہ جائے نیک و چہ افیون شراب جائے شراب

آپ کا انتقال بھی تقریباً ۸۵ھ ہجری میں ہوا۔

درسی۔ سید محمد درویش براری

درسی تخلص۔ سید محمد درویش نام۔ آپ کا اصلی وطن سورجی انجن گائون ضلع برار ہے۔ آپ کے اشعار شاہد حال ہیں۔ مکانست من عرصہ سورجی پک گنر ندانم طریقہ کچی۔ دیارست نورون بصوبہ برارہ چو آب ہوایش طراوت دیارہ بہت است ثانی باب ہواہ ہواروز در روز خوش ہیشواہ آپ سید صبح النجب والحب ہے آپ کا نشو و نما برار کی آب ہوا میں ہوا۔ تربیت و پرورش میں کی غذا سے ہموئی آپ نے

نشوونما کے بعد وہاں کے علما و فضلاء کتب سیہ تحصیل کیں۔ تحصیل کے بعد شعر گوئی و عبارت نویسی کا شوق ہوا۔ طبیعت کی تیز مٹی چالاکی سے انشا پر از می و سخن طراز می شروع کی۔ رفتہ رفتہ دونوں فن میں کامل ہوئے۔ ہمعصرین میں منشئی پیشمل و شاعر بیدل شمار کئے گئے۔ آپ رسی کی نظم و شعر لکھنے میں اسقدر قدرت رکھتے تھے۔ بغیر سوچے سمجھے مضامین تازہ و موزون کرتے تھے۔ آپ بادشاہی منصب پر ممتاز تھے۔ نواب عوف خان بہادر و عضد الدولہ صوبہ برار کے صاحب تھے اور گلزار خان اسد خانی کے مقرب۔ آپ علی لکھنوی زمانہ میں زندہ تھے۔ آپ نے ایک کتاب سہمی نادر پرند نواب صاحب کے فکے فرمانے سے لکھی۔ کتاب میں وزیر زادہ اور شاہزادی ملکہ کا عشق و محبت بیان کیا ہے۔ کتاب عجیب و غریبہ تالیف کتاب کی تاریخ ۱۳۳۳ھ ہجری ہے ۵

بہ سن بکھزار و صد و سہ سی	ہمایون در آن روز مائے بسے
مرتب شد این نامہ نامور	چنین کاخ پر داختم در ہر
<p>آپ صاحب پوان میں دیوان مختصر ہے۔ کلام بامحاورہ و سلیس ہے۔ عبارت صاف و شستہ ہے۔ استعارہ و کنایہ سے خالی ہے۔ خط و خال در حسن جمال کے بیان میں مبالغہ و تشبیہ استعمال کیا ہے۔ کلام میں تشبیہ مبالغہ کا ہونا ضرور ہے۔ یہ کلام نمک ہے۔ کشتی عرق کا کلام اس نمک سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ نواب صاحب صوف اور خان صاحب کے حال پر زیادہ مہربان تھے۔ اور ہمیشہ حسن سلوک سے دستگیری کرتے تھے۔ آپ خوشحال و فارغ البال تھے۔ آپ اکثر اوقات نواب صاحب خان صاحب کی طرح میں صرف فراتے تھے۔ چنانچہ آپ نے دونوں کی تعریف میں دو غزلیں لکھی وہ ہم</p>	

بدیه ناظرین کرتے ہیں۔ آخر آپکا انتقال ۸۵ھ ہجری میں ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ بدح نواب عیوض خان مہار

ہمیشہ مد نظر بر صواب عیوض خان
مراد حاجتیاں از حساب عیوض خان
منیر روز ازل شد شہاب عیوض خان
خدا نگہبان باشد آب عیوض خان
اک برترست بچہاں جناب عیوض خان

خدا شناس حم دل نواب عیوض خان
دلیل شرح حدیث بدبرہ انصاف
امیر توتربہ دارد جلوس چون خورشید
کہ فیض بخشین فریاد رس تم یابان
سخن کامی ز آگاہ دل بگو درسی

بدح گلزار خان

شد رقم روز میزل طالع اسد گلزار خان
در طریقہ دین شناسی میرسد گلزار خان
حسن خوبی خود بعالم می کند گلزار خان
این نہال تازہ دانم بشکند گلزار خان
بیکس و محتاج را لمجائے شد گلزار خان
برتر از او صاف کن ابدًا بد گلزار خان
اسم در ہر دو جہاں بالا شود گلزار خان
۱۔ یزید از غیب استما باشد بد گلزار خان

از کمال بندگی مطلوب شد گلزار خان
در سخن ہائے کہن دارد بلاغت بیگان
زین شیم پاکیزہ ہا مقبول در داریں شد
از سحاب ابرہ اطاف آہی سبز تر
عالی ہمت چنان چون ثانی حاتم زمان
یا آہی در دو عالم نام آوازش بلند
از دعائے جملہ یاران ہم سخن رسول
در سیا شیرین سخن در ہر کجای گلزار خان

من اشعارہ الفارسی

پروردہ را دو کن ساقی بیاساقی بیا
در سخن منصور کن ساقی بیاساقی بیا

ساغر پر نور کن ساقی بیاساقی بیا
کشورے شیرین سخن باو حدش در سیا

حاصل شود بہ منہم خاصۂ کمال دست
ہم غذا اہل دلمان غم بفکر می بینم
بارہ مستی تو بدہ بارہ مستی

بر دیم دل تمام براہ خیال دست
اہلہا عیش نمایند شاہ زرد دارند
ساقی بیار جام پر از بارہ مستی

داؤد - میرزا داؤد اور نگ آبادی

داؤد مختلص - میرزا داؤد نام - آپ کے بزرگ عالمگیری مانہ میں پنج سے وزنگ آباد
دکن میں وارد ہوئے - بادشاہی منصب سے معزز و مکرّم ہوئے - آپ کی ولادت وزنگ آباد
میں ہوئی - اسی سرزمین میں نشوونما پایا - علما و فضلا کی صحبت میں لیاقت و قابلیت
پیدا کی - شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا - چند روز میں ہمعصرون سے بڑھ گیا
ریختہ میں ولی کا تتبع کرتا ہے - آپ کے کلام سے شکر بیانی و نازک خیالی طاہر ہے
آپ غزل کو مشاعرہ میں خوش الحانی سے پڑھتے تھے - آپ کی لحن داؤد سخی مشاعرہ میں
ایک لطف مزہ ہوتا تھا یا ران ہم صحبت کو سرور ہوتا تھا - آپ لی کی کرامت کے
قابل تھے اور اسکو اپنا استاد سمجھتے تھے - چنانچہ کہتا ہے

شدیو بس ہے تنجھے مصوع ولی داؤد
کہ تنجگو شور قیامت سے بے نیاز کیا

اور دوسرے مقام میں لکھتا ہے

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سنکر
تجہ طبع میں داؤد کا اثر آیا

پچھنی راین صاحب وزنگ آبادی تذکرہ چہستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ محکو
آپ کے صاحبزادہ میرزا جمال شد عشق تخلص سے معلوم ہوا کہ آپ کی وفات ۱۱۷۱ ہجری
میں واقع ہوئی - فقیر نے آپ کی تاریخ لکھی

از غم آباد جهان بگذشت چون تیر از کمان + مصرع تاریخ نوشت گفت با من
 با تنے - گو برفتنہ میز را داود فانی بجهان - انتہی کلامہ آپ صاحب یونین میں آپ کی
 دیوان میں کم و بیش تخمیناً پانسوا شعراء ہیں - ہم آپ کے چند شعراء آبدار
 ذیل میں لکھے ہیں ۔

جناب میر محمد تقی میر نے نکات الشعراء میں لکھا کہ میرزا داود تخلص گرو سید یعنی مولوی
 سید عبدالعلی عزلت - اور صرف ایک شعر آپ کا طبعاً اور لکھا باقی حال کی نسبت فرمایا
 کہ تحقیقاً معلوم نہیں ہوا میر صاحب نے جس قدر لکھا یہ بھی پایہ تحقیق سے دور ہے۔ داود
 عزلت کا شاگرد نہیں تھا - اور صاحب گلشن بنجائے لکھا کہ داود شعراء متقدمین سے
 ہے - میں خیال کرتا ہوں کہ مذکورہ نویس نے اس میں تحقیقات کی طرف توجہ نہیں کرتے
 تھے جو کچھ کہتے تھے اسکو لکھ دیتے تھے - اسی بے توجہی کی وجہ سے اکثر غلطیاں کرتے
 ہیں - اور مذکورہ میں صرف شاعر کے نام یا محض تخلص پر اکتفا کرتے ہیں - ولادت و وفات
 اور ان کی طرز معاشرت کی نسبت ایک فقرہ ہی نہیں لکھتے - واقع میں انہیں
 چیزوں کی ضرورت ہے - ہم نے حتی الامکان اپنے اس تذکرہ میں انہیں باتوں پر
 زیادہ زور دیا ہے کہ تب قدیمہ اور بیاضہائے دیرینہ سے ان باتوں کو جمع کیا ہے
 اور ہر ایک شاعر کے حال میں لکھا ہے - فانظر وانصف لائمن من الکابرین ۔

من اشعار الہند می

غریزان خواب میں بکلیا ہوں آج اس فقامت اول	ہوا معلوم وقت آئی ہے میری سرفراز کا
سند ہے اہل دل کو با طرین کا فرشتہ اول	ہے بے ریا کو بوسے ریا نقش بویا
مجھے طومار لکھنا ہے ووزلف غنبرین کا اول	قلم کیون ماروں سے باغبان شاخ شبنم کا

قانونِ شفا نطق میں ہے یا یکے موجود
 ہوا ہے ابر گریان دیکھ میری چشم گریان کج
 لالہ رو کو دیکھ کر لالہ کا پہول
 عاقبت اُس سنگدل کے جور سے
 ہجر میں دلبر کے جبرِ چشم آج
 تجھ خیال زلف کے ہو بیچ میں
 سرمہ لگانے میں کہتا ہے یوں دلبر
 مجھ بزم میں رقیبِ عبت سرکشی مگر
 حسنِ بوشان میں وکلِ خار ہو گیا
 بجائے محتب کے سراپہ آج
 اُس صنم کے خیال ابرو نی
 یہ جامِ چشمِ مست جسے دکھاؤ گے
 دانہ دکھا کے خال کا جسکو دیو چاٹ
 دیکھ تجھ چشم کا کید و ر
 لکھتا ہوں جب سے تجھ کشمکش میں کی صف
 آیا ہے بر میں جب سستی و و صندلی قبا
 نین سیتلا کے داغ تیرے مکہ پر صنم
 دیکھ کر خط سبز کو تیرے
 کاش ہم جوئے خون میں ہو غرق

ایدل نہو محتاجِ طیبیان کی دوا کا
 پڑا ہے شور دریا میں سے شک جبرمی کا
 داغ دل کے ہات دکھانے لگا
 دل کا مینا پر شکست آنے لگا
 اشکِ برسات برسات برسات لگا
 موہو دل آج بل کہانے لگا
 عشاقِ خطا پر اب تو تیا کرو نکا
 شعلہ پڑا ہے شمع پہ مجھ سوز آہ کا
 بلبل بہار گل سستی بیزار ہو گیا
 مجھے اب پہوڑ نا پہرہ پیگا مٹکا
 ناتوانِ مجھ کو جیون ہلال کیا
 تاحشر اُسکو موٹس سے اُسکے ہلاؤ گے
 آخر کو دامِ زلف میں اُسکو پہناؤ گے
 دل کے تئیں نشہ شراب ہوا
 مجھ تہہ میں نہ مان سے قلمِ شکر ہوا
 راؤ دسون رفعِ مراد و سر ہوا
 آئینہ تجھ جمال کا جو ہر ہوا
 تہا شمرابی تو سبز پوش ہوا
 جب حسین علی شہید ہوا

جب سون کیا لباس گل پیر ہوا
 دل ہوا دل ہوا کباب ہوا
 زنگ غلام ہے فاختہ
 دیکھ تیرے لبوں پہ رنگ سی
 دل پر خون میرا برنگ حنا
 دست رنگین کو دیکھ کر تیرے
 برج ہے بر گل سون کفن اسکو نصیب
 کہتے ہیں عاشقان مرا حال دیکھ کر
 کیونکر سہر چاندنی کر نیکو نکلے وہ صنم
 مجھ پر سون بوئے تھے اگر تھے عجیب
 کرامت عہ کل جان عشاق بیکل سے
 مرا احوال چشم یار سے پوچھ
 میرے حال پریشان کی حقیقت
 میرے ہر یک صدائے آہ کا پیچ
 تبسم اسکا اون کے حضور سے فضل ہے
 محمد مصطفیٰ کی یادستی
 زور دیتا ہے تا وسونے کو
 ہوا ہون چار چشم اب عاشقی میں
 اسے زہدان اٹھا و جبین کوز میں سے
 یکبارگی دکھا کے جب عشق کا من ہوا
 دل ہوا دل ہوا کباب ہوا
 جب لکھوں سرو قد کی تین مکتوب
 چشمہ خضر پر پڑا طلحات
 لیکیا گلبدن ماتون مات
 رنگ مہندی چپا ہے پاتون پا
 جو کوئی مویشید وہ گلگون قبا کے
 شاید تو دل پائے کسی ہونے کے
 دیکھنے سے کاتما شہ آفتاب تا نہیں
 اس چشم پر خار کو دیکھا ہون اب میں
 جو اپنی کل سے بیکل ہے اسے کیا کام کل سے
 حقیقت درد کی بیاہ سے پوچھ
 صنم کے زلف کے ہزار سے پوچھ
 سجن کے چہرہ بلدار سے پوچھ
 کیا ہے جن نے حاصل خاکسار کی عبارت
 مراد دل تلو احمد نگر ہے
 شوق زر گر پر میں کیا فن ہے
 مجھے اس چار ابرو کی قسم ہے
 جو سو نوشت ہے اسے کاکلک ٹٹاؤ گے

<p>گلابدن ہستا ہے مجھ روئیکو دیکھ آیا کیونہ یاد علی میں رہیوں مدام شاہ خیر کشا کی یادستی یاد کرنے سے گلر فغان کے سدا ہے شراب کباب و فصل بہار زر گراب مجھ سے زر گری مت کہے زلف دہر سے مجھ کو سودا ہے</p>	<p>خندہ گل گریہ شبنم ہوا روز ازل سے دل ہے مرتضیٰ نگر دل مرا شاہ گدہ ہوا یار و گلشن آباد دل ہو امیرا کوئی اسوقت میں پیا لادو بہاؤ مہلا شتاب سونے کا لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے</p>
---	--

یہ آخر کا شعر میر تقی میر نے نکات اشعار میں لکھا ہے۔

درومند - محمد فقیہ اودگیری

درومند تخلص - محمد فقیہ نام - آپ شہرے اودگیری میں - آپکی ولادت ۱۱۳۶ھ
میں مقام اودگیری توابع محمد آباد بیدریں واقع ہوئی - آپ صغیر سنی میں والد ماجد کے
ہمراہ دار الخلافہ شاہجہان آباد میں پہنچے - سن شعور کے زمانہ میں علما و فضلا کی خدمت میں
کتب متداول پڑھنے لگے - آپ کے شاہ ولی السہبہ شاہ گل و حدت تخلص سہروردی
کے ظل عاطفت میں سکونت اختیار کی - اور آپکی خدمت بابرکت میں مستفید ہوئے لگے
شاہ گل آپ کو ہونہار دیکھ کر توجہ و دل دہی سے تعلیم فرماتے تھے - وہ ہذیب خلاق
و صفائے باطن کے طرف بھی راغب کرتے تھے - آپ استاد شفیق و پیر رہنما کی
برکت سے روز بروز درجہ اوج پر عروج کر رہے تھے - کہ آپ کے والد ماجد نے دنیا سے
سے عالم جاودانی کی طرف حلت کی - آپ کو باپ کی جدائی کا سخت صدمہ ہوا -

حضرت میرزا جان جاناں مظہر قدس نے آپ کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔ تربیت و تعلیم کرنے لگے۔ آپ حضرت کی عنایت تربیت سے مجموعہ کمالات ہو گئے۔ اور سن سخن میں ہی درجہ کمال کو پہنچے۔ شعرا و صوفیہ میں مشہور ہوئے۔ چنانچہ میرزا صاحب آپ کے حق میں فرماتے ہیں

مظہر مباشر غافل از احوال و درمند
لعلیست این کہ در گره روزگار است
آپ فارسی اردو میں کلام موزون فرماتے ہیں آپ کا کلام درو آمیز و شوق انگیز ہوتا ہے صاحب آپ کے کلام کو سن کر وجد و حال میں مبتلا ہوتے ہیں۔ آپ کا ساتی نامہ ریختہ میں مشہور ہے۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ فقیر و فقیہ درو مند کے درمیان غائبانہ محبت و اتحاد کا سلسلہ قائم ہے، باہم مراسلات کا سلسلہ جاری ہے فی الحال بنگالہ تفریحاً گئے ہیں۔ ناظم بنگالہ کے پاس تھے ہیں آپ کے اشعار فقیر آزاد کو دستیاب ہوئے۔ تم کلامہ۔ تحفہ الشعرا و گل غنا کے مولفین کے قول سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ صاحب دیوان تھے آپ کا دیوان فی زمانہ نامدار الوجود ہے۔ آپ کا سنہ وفات تحقیقاً معلوم نہیں ہوا۔ آپ تقریباً معلوم ہوتا ہے کہ ۹۷۰ ہجری میں فوت ہوئے یا ۹۷۲ ہجری میں۔ مدفن دہلی ہے۔

من اشعارہ الفارسی

کہ شور خندہ شیرین بکام پرویز است
لب تشنگی فروخت بدست سبورا
بودہ است بر مراد تو مرگ آرزو مرا
ہر روز بود عید غدیر دیکر

بزم خم خویش از آن کو کہن نمک پرست
در کوئے می فروش نامد آبرو مرا
جان پیکسانہ دادم و شادم کہ عمر ما
از فیض تو اسے شافع روز محشر

چون جام بود چشم امیدم در شر	بر دست آسائی حوض کوثر
کینچ غناب و ناز ظاہر کردی	دین عمر دوروزہ بار خا طر کردی
بعد از مردن رہت بخاکم افتاد	اول بائست انچہ آخر کردی

داغ - لالہ نہا لکرن اور نگ آبادی

داغ تخلص - لالہ نہا لکرن نام - اور نگ آبادی مولد ہے - لچھی نر اُس جنتان شعرا میں لکھتے ہیں کہ میں لالہ صاحب سے بنو سل محمد ایوب رگ آبادی کے ملا خوشراج وزنگین طبع پایا - خوش صحبت و خوش خلاق ہیں - ملاقات کے بعد وہ بھی میر غائب پر آئے - پہر تو فیما بین میں بڑے محبت اتحاد قائم ہوا - وہ میر سے پاس آتے تھے - اور میں اُن کے پاس جاتا تھا - لالہ صاحب تیر رفعت تخلص کرتے تھے - اور اُن کے والد کا تخلص لالہ تھا - میں نے اُن سے مناسبت لالہ کہا کہ رفعت تخلص مناسبت ہے آپ داغ تخلص اختیار کیجئے - داغ لالہ کے مناسبت ہے - میر سے کہنے سے داغ تخلص اختیار کیا - لالہ رانا زمر کہ او با داغ میر و یذر خاک پخاک بادا بر عشقی کہ مادر را نیست - انتہی کلامہ - داغ نازک خیال و شیرین مقال ہے تازہ تازہ مضا موزون اور نئے نئے معانی ایجا کرتا ہے ۱۷۱ بھری میں زندہ تھا - ۱۷۲ بھری فوت ہوا - ۱۷۳ کلام اکثر ریختہ میں دیکھا گیا - فارسی کلام کہیں دستیاب نہیں ہوا - شاید آپ کو زیادہ دلچسپی ریختہ ہوگی -

اس شعر الہندی

دورے تجھ رہ میں میر متوائے	دانہ تاک سے پاونین پرہین چہا
----------------------------	------------------------------

انتظار می سے تیری اسے پر کیفیت دیدہ نگرستان میں بہر میں جالے

پچھمی لائن کہتے ہیں کہ بجائے پر کیفیت نسیرن رخسار اگر کہتا تو خوب ہوتا۔

مات مت ڈال میان پاؤں میں اپنے سر کے تاک بیٹھی میں پٹائے میں ہر کے پالے

دیکھ کر داغ سیہ دست خانی میں سخن لالہ رویوں کی جہان بیچ ہو دل کالے

دل موج درد سے پڑ رہے جیون کلی ہے شاید سخن کے سپرد دستار مند لی ہے

دارا - خواجہ بہار الدین حیدر آبادی

دارا تخلص - خواجہ بہار الدین خان نام عظام جنگ بہادر خطاب - آپ

خواجہ یسین علیخان بہادر مرحوم کے خلف صدق ہیں مشاہیر و حیدر آباد کن سے

میں - سن شعور کے بعد فارسی عربی میں ضروری استعداد و لیاقت حاصل کر کے

شعر گوئی کی طرف توجہ کی - خواجہ محمد رفیع خان بقا لکھنوی سے سخن کی اصلاح لینے

استاد کی توجہ سے آپ کے کلام میں درستی و شستگی گئی - اور آپ کی قوت ناطقہ برائی

کلام پختہ و شائستہ ہو گیا - اس لئے ہجری میں استاد کا انتقال ہو گیا - آپ کو سخت رنج

و ملال ہوا - اس وقت سے آپ کے کسی سے اصلاح نہیں لی - اصلاح کی ضرورت بھی

نہیں تھی - خود ہی زور طبیعت و فکر سے کہتے ہیں سنجیدہ و برجستہ کلام ہوتا ہے

طرز کلام سے خوبی نمایان ہے - آپ صاحبِ دیوان ہیں آپکا دیوان مطبوع ہو گیا ہے

فقیر مولف کے دیکھنے میں نہیں آیا - ہم کو چند اشعار متفرق کلدستوں سے ملے ہیں

ہدیہ ناظرین کرتا ہوں - اس وقت آپ کی عمر قریب چالیس ہو گی - شگفتہ جمین

و خوش خلق ہیں - خاندانی شرافت چہرہ سے عیان ہے - آپ جناب درالدولہ

نور الحسنین صاحبِ رحم کے قربتداروں میں ہیں۔ اسد تعالیٰ انکے آسمانی اُلو بخلو محفوظ رکھے

من اشعار الہندی

کر لوگ روتے ہیں سُن سنکے جا کر دلکا
صنم بے خدا سنئے مدعا دلکا
کلام اُسکا بڑھاتا ہے ولولا دلکا
دل ہمارا شانہ زلف معنبر ہو گیا
دل تمہارا مال اُس کا فریہ کیوں مکر ہو گیا
اوریاں رہا زبان پہ نالا تمام شب
چہاتی پہ لوٹتا رہا کا لا تمام شب

فراق میں تیرے یہ حال ہو گیا دل کا
بہے ہیں سینہ عاشق میں جس تیر کی کیا
پٹرک ہی جاتے ہیں دلبر شعر و اسے
یوں کہو کس دن نکالے گا خدا اُس پیچ سے
تم تو ہوش سہور دارا جہانین پارسا
نغمہ سرائی وان تو رہی بزم غیر میں
شب جان پر نبی رہی گیسو کی یاد میں

دبیر۔ لالہ دولہ رائے برہانپوری

دبیر تخلص۔ دولہ رائے نام۔ وطن اصلی برہانپور ہے۔ لالہ خوشحال چند تخلص
فرحت کا برادر زادہ ہے۔ دفتر انشا پر وازی کا فرد فریدیہ و جریدہ سخن دانی کا دبیر
بے نظیر تھا۔ ناظم و ناشر شاعر خوش کلام تھا۔ تاریخ دانی میں استاد و تاریخ آصفی تھا
عمدہ الیف کی۔ خاندان آصفیہ و امراء عالیہ کا احوال شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے
صاحب گل عنایں لکھتا ہے کہ فی الحال یعنی ۱۲۸۵ ہجری میں وطن سے اورنگ آباد
میں آیا ہے۔ مجھ سے ملاقات کی لائق و خوش خلاق ہے۔ تم کلامہ۔
آخر ۱۲۲۵ ہجری میں وطن مالوہ برہانپور میں فوت ہوا۔

من اشعار الفارسی

نہ ہر انسان نہ ہر دار ندارد
میاںش را نشانی نیست پیدا
وقت جوانی جنون ست بیابانِ مدار
می طپد زخمی تیر نگش بر سر خاک
سینہ ام سوخت ز داغ تپ مجور می دوست

نہ ہر دریا گہوار ندارد
کہ می گوید کمر دارد ندارد
نہ فلک تنگ بود و وسعت امکان ندارد
تیغ ابرو مددے خنجر فرگان مددے
آہ سر مددے مددے دیدہ گریان مددے

دوست سید خواجہ حیدر آبادی

دوست تخلص۔ سید خواجہ نام۔ آپ سید حیات حیدر آبادی کے فرزند ہیں۔ زیرک
و ذکی الطبع ہیں خلیق و لمیق خوش باش و اہل معاش ہیں۔ شعر و شاعری کے میدان
میں چیت و چالاک ہیں۔ شیخ فدا حسین شہور لکھنوی کے شاگرد۔ آپ کی عمر تقریباً
پینتالیس برس کی ہوگی۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا دیوان سہمی گلزار حیات
مطبوع ہو گیا ہے۔ آپ کا کلام مطبوع خاص عام ہے۔ سلیس و محاورہ ہے اسد لغات
آپ کو صحیح و سالم رکھے۔

من اشعار الہندی

خال مشکین نہیں اس بڑے خدا کے پاس
قبلہ سے کہی قبلہ نما پہ نہیں سکتا
ناصح سنی ہو میں میں جنان کی حکایتیں
منعم عبت ہے دولتِ نیا پہ یہ غور

ڈیال بھی کہی ہے سفاک نے تلوار کے پاس
پہرتی ہے اوہر آنکھ پہ پہر میں جلد آہر پہ
جاتا ہے کون کو چہ جانان کو چہ ہڑ کر
جاتا ہے ایک دن سڑ سامان کو چہ ہڑ کر

خوب خسار و لب تعلین کا نظارہ رہا ہم حلب جوتے ہوئے آئے بدخشاکی نظر

روایت ذال

ذکا۔ میرا اولاد محمد خان

ذکا تخلص۔ میرا اولاد محمد خان نام۔ میر غلام امام برادر میر غلام علی آزاد بلگرامی کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۷۱ھ رجب ۱۱ ہجری میں بلگرام میں واقع ہوئی۔ خود ذکا نے عالم جوانی میں اپنی تاریخ ولادت کہی ہے

روزے کہ نمود بندہ راحق ایجاد اولاد محمد پدرم نام نہاد
گفتم تاریخ خوشن را من خود ورمہ رجب تولد ماروداد
نشو نما وابتدائے تعلیم کے بعد عالم شباب میں ۱۲۷۱ھ ہجری میں بلگرام سے گزرا
میں جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں آئے جس سے مراد آپ درنگ آباد میں پہنچے
اُس روز غورہ شعبان سنہ مذکور تھا۔ پانچ برس کامل میرا صاحب کے سایہ عاطفت
میں رہے علوم عربیہ فنون ادبیہ میں کمال استعداد حاصل کر کے عازم بلگرام ہوئے
بلگرام میں دو برس گزرے یہ حسب طلب میرا زاد مع تیدا میر حیدر بن میر حسین
بن میر آزاد اورنگ آباد میں آئے۔ نواب غفران آباد صفحہ ثانی کی خدمت میں
باریاب ہوئے منصب خطاب غانی سے سرفراز ہوئے ۱۲۷۱ھ ہجری میں گل زمین
دکن میں رونق افروز تھے۔ اور میر آزاد کی خدمت میں رہتے تھے۔ چنانچہ ایک مقطع میں
فرماتے ہیں

باشد جناب حضرت را دای ذکا استاد ما و قبلہ ما افتخار ما

جناب میرزا نے آپ کی خواہش سے مذکورہ خزانہ عامہ تالیف کیا۔ پچیس تا بیس
ماہ محرم ۱۲۰۶ ہجری میں تقریباً میر غلام حیدر آباد ہوئے۔ لچھی نرائن شفیق
اور نگ آبادی جو حیدر آباد میں تھے، ان کے دو تھانہ پر فوکش ہوئے۔

لچھی نرائن گلینا لکھتے ہیں کہ میزکا و میر عزت و فقیر وغیرہ شعرا کا باہم خوب طلبہ
رہتا تھا سب یاران ہم محبت خوشی خرمی سے باہم ملتے تھے۔ ایک وزیر میر عبد اللہ
عزالت نے آپ کے نام پر اعتراض کیا کہ لفظ اولاد کا اطلاق کیا نکات پر درست نہیں ہے
اولاد محمد کی جگہ ولد محمد ہونا چاہئے۔ میں نے ایک عرض میر صاحب کی جناب میں بھیجی
اور آپ سے اس امر کی تحقیق طلب کی میر صاحب نے اس کے جواب میں لکھا کہ علم بدیع
میں ایک صنعت جبکہ نام الحاق لجزئی بالکلی ہے۔ اور یہ صنعت شرح بدیعہ اس حجتہ
اور انوار البریع فی انواع البدیع مولفہ سید علی المدنی میں مذکور ہے صنعت کا
مطلب یہ ہے کہ کل اطلاق جزیر تعظیماً کرتے ہیں اسی قسم سے ہے۔ آیہ کریمہ
اِنَّ اَبْرَآءِہِمْ کَانَ اُمَّۃً اَی یہ میں مفسرین کہتے ہیں کہ ابراہیم کیلے تھا۔ مگر
اسپتہ کا اطلاق اسوجہ سے ہے کہ وہ جملہ صفات خیر پر جامع تھا۔ اور مثبتی
شاعر ایک شعر میں مروج کو باعتبار اوصاف کثیر اَنْتَ الخلاق اور فارسی
میں بھی ضرب المثل ہے۔ یک آشتائے ابرہ یک عالم آشتا ہے۔ ایسا ہی اولاد محمد
کے نام میں کہ ایک لڑ بھنزل اولاد کثیر ہے انتہی کلامہ۔ میان عزالت حضرت
کا جواب سن کر اعتراض سے باز آئے۔

جناب ذکا شاعر خوش فکر و باریک نظر تھے مجلس سخن کے جلوہ افروز تھے
آپ کے مضامین نگین ال افروز تھے آپ حسن خلق کے گلستان۔ شیر نیکو کے

بوستان تھے۔ جوان صالح خوش وضع و خوش طبع مزاج میں خاکسار نمی یارہ
 تھی۔ ملنے والوں سے نہایت انکساری و عاجزی اور حسن اخلاق سے ملنے
 تھے۔ عقیل و فہیم تھے۔ سخن فہمی تیز ذہنی میں مشہور تھے۔ تاریخ گوئی میں
 بے نظیر تھے۔ آخر آپ کی رحلت سنہ بارہ سو ہجری کے اوائل میں باختلاف
 روایات ۲۵۰ یا ۲۸۰ ہجری میں ہوئی۔

قدرت اللہ خان قدرت نے نتائج الافکار میں لکھا کہ میر کا سنہ ہجری کے
 اوائل میں فوت ہوئے۔ قالوا ان الله وانا اليه راجعون

من اشعار الفارسی

نام عالم فرین سر حلقہ عنوان ما	ولہ	تد بسم اللہ خط پستانی دیوان ما
دید چون ز ابد صد سالہ بستان ترا	ولہ	دل و جان کردند خواندن قرآن ترا
خواستار شیوہ بیداد و دیاد مرا	ولہ	خبر قتل کسے گفتہ فرستاد مرا
طفل متیاد کہ استاد فن خود شدہ است	ولہ	رشتہ بستہ پیامے گذارد مرا
چون خوردہ کہ ہیچ نیاید کار گل	ولہ	مال بخیل سود نہ بخشد بخیل را
راوند ضامنی بفلان نوملا زمان	ولہ	من ہم ز دل با و گذراندم کفیل را
نمی گرد و میسر و سفیدی سیامان	ولہ	کہ از سرخی نیالاید کسے کلک سیاهی را
تمنا صی کند اقلیم دل فرار و ایان را	ولہ	مستلم باد بار بین ولایت میرا ترا
اگر شمشیر خون آشام او بسل نفراید	ولہ	کہ سازد در دو عالم خبر و بید و پایا ترا
رقم بر تربت فرما و شیرین کرد تہمتی	ولہ	کہ آفت میرسد از دست خود و ز آریا ترا
تمنا خاطر مجنون بندستان ہین ارد	ولہ	کہ لیلائے عرب باد سازد محمل مارا

میدهد در بزم خود هرگاه یار آئینه را	وله	دور نتواند نمون از کنار آئینه را
معلوم شد که حسن بود و مهربان عشق	وله	هر زده را بزور کشد و در بر آفتاب
پنجه از شنوخی بد امانت زد و بن ستوریت	وله	ورنه دست ما ضعیفان اینقدر کمزوریت
بر شکست دل کمر بستن نهمید ترا	وله	جان من طرف سفاک چینی فغفوریت
سایه زلف تیان یارب نصیب مباد	وله	گل زمین بند را هر کس که گوید خوبیت
و ادعای عشق ز اشک و آه هم	وله	طرفه خوشش آب هوا افتاده است
دیدم رفتن پروانه میان آتش	وله	حال اسوخته محتاج بیان این همیت
در طرقات ز دل بفک شود میرو	وله	آواز را نالی شب دور میرو
ز جلا داز بر آینه عبرت بدخواه میبرد	وله	بقدر با نگاه خو نعم فی سبیل الله میبرد
آلهی تفاق ما و او امشب هم افتد	وله	فداست زلف مشکین دل شود و ستر قدم
کار دل مجروح سر انجام توان کرد	وله	قابل و نه خم و گداز انعام توان کرد
همین خیال بدل بار بار می آید	وله	که بے تو زندگی من چکار می آید
چو آن نسیم که از لاله زار می آید	وله	نفس من ز دل داغدار می آید
از پئے برون دل آمده یکدم بازش	وله	باز تقریب چنین کار کجا می افتد
بر سر تربتم از دست مبارک جانان	وله	گل نشاندن چون میسر شود غم می افتد
بدست کج کلان چون ز نام ما افتد	وله	بهر طشت خرابی ز بام ما افتد
ز لطف طبع ذکا شاد می شود با الله	وله	بسوگر گزرس از تو بر میگزام ما افتد
چه قدر خانه چشم و دلم بلند افتاده	وله	مباد طفل سرشکم ازین دو منتر افتد
نگاه نرگس مخمور را اعتباری نیست	وله	چو رفت نشان ز سر این گرم نخواهد ماند

نمی گویم که شمع با چراغ زیر دامن بر	دل	بجائے هر دو خای بر فرازم زیبا بن در
کشید آخر مرا هم جذبه گل جانب گلشن	دل	صبا این قزوه دلخواه سو غنایان بر
خیال یار بدل رنج می کشد صد نگ	دل	فراخ حوصله عاجز بودر خانه تنگ
چنین که کشور دل فتح کرده می آید	دل	مسلم است بدانش خطاب نصرت جنگ
گرفت موسی سیاه مرا سفید بها	دل	رسید بر سر هندوستان پیاده فرنگ
تا ز عیسی نفس را نتوانم بر پشت	دل	به که از مرگ کنم چاره بیمار می دل
گر سی تیغ بکف از سر جانان بر خیزم	دل	پیشین یائے نشینم ز جهان بر خیزم
نه من موج فلک عالم ایجاد میخوام	دل	فضای پشت بام ز جهان آبا میخوام
چو قفل است که نوک سوزن باز میگردد	دل	کشا دکار دل از شتر فضا و میخوام
حریف و خشم چون گرد باد در من صحر	دل	غبار هستی موموم را بر باد میخوام
شب که یاد تو ای شوق ماه پاره کنم	دل	برون ز دیده گریان خود ستاره کنم
میر سلطنت و ظل با مقتدر می دانم	دل	زینے گرمی می شود در سایه تاکم
نسیم جانفز از جانب ن گل نمی آید	دل	نمیدانم چرا از خاطر طر فراموشم
چه ضرور بنده پرور بر قیاس ز کردن	دل	زنجیر شکوه من شب و روز کردن
تا دمد آب بگل اشک ان من و تو	دل	بلبل اخلاص ضرورت میان من و تو
تا بسوزد کشته خود را بدانع تازه	دل	بر فراز نغمه افزوده چراغ تازه
محبت در دل و کردار آهسته آهسته	دل	نشدت خبر کبری کار ما آهسته آهسته
زبان تیشه فرما دشیرین کار میگوید	دل	توان بر کند از جا کوه را آهسته آهسته
چو رفیق متنا از خداست خود همین ارم	دل	که طالع در شب نام شود صبح بناگوشی

کجا آن طفل با خیل کبوتر سر کند بازی
 اوله که سیر حمانه با مرغ دل ہے پر کند بازی
 بائینے کہ ریزہ گر دہر بالائے خود فیله
 سیمت جنون با خاک آتش کند بازی

من اشعار الہندی

یا قوت لبے ہر گہمی موج تبسم بیان
 اوله بسملو کا خون ہے یازگان بیج کہہ
 جنون کے مات کیا میں کہوں دل سخت حیران
 اوله گیربان کچکا ہونڈ آگے بیرومان ہے
 تجھے واجبے جانا عین اپنی شہید و گن
 اوله شاہون میں کہنا آج صندل کل چرخان
 رما گرا آستان پر کے میں عقیدت سے
 اوله شگفتہ برف سرکار کا کیا سہمن ہے
 لگے کیونکہ دل کنج نفس عین لبیبو کا
 اوله جہان میں آج کل آوارہ کچھ نوزدان ہے
 نہیں لازم ہے دینا ہائے شیو ترجمہ کا
 اوله کہیو آہستہ صبا جا کے تو اگلے بیج
 اوله نہ کچھ بے طاقتی پر دلکی ظالم صبح آ یا
 فغان سے ایک دم تو باغ میں خاموش بلبل
 اوله محبت پر بنجا دل ہر کسو کے
 اوله رہا بزرگ نگین قید نام میں پابند
 اوله ضرر پہنچے اوسکو بی طرح کا آہ بلبل سے
 غم اب مختار ہے ل چوڑ دیو خواہ لجاو
 اوله نرم ہو جاوے گا آخر ابرو نکا میچ تاب
 کام آوینگے کسی دن ہند جانیکے ترے
 کیون نہ دیوے طالع شہر خدا متجھو کا

بسملو کا خون ہے یازگان بیج کہہ
 گیربان کچکا ہونڈ آگے بیرومان ہے
 شاہون میں کہنا آج صندل کل چرخان
 شگفتہ برف سرکار کا کیا سہمن ہے
 جہان میں آج کل آوارہ کچھ نوزدان ہے
 ہومی واقعہ کا سے کچھ نقصان ہے
 بسمل ناز گذرنا ہے کوئی آن کے بیج
 خدا جانے اسے منظور کیا تھا جو دم آ یا
 نہیں سنتی کہا کیا زور آیا ہے خرابی کا
 کہ ہے یہہ آشناسرے برو کے
 جہان میں گیا ہو غمغنا و اگر نشا ہے گیا
 کہو جاگل کو اب اپنے گئے سے باز آوے
 پر اتنا جاہتا ہوں پھر یہ نہ کہلاوے
 تھر کے آتش سے ہر دم کمانوں کو چھپر
 خانہ دولت اپنے جانوں کو چھپر
 عالم ایجاد میں جو نہ کیسیا نایاب ہوں

<p>زبان پر اسکے نکلتے آئے جن نے کہ می پی ہو جو کچھ کل اس کے حق میں حکم ملے آجی ہو بہت مدت کے پیچھے ہات پکڑی کہاں گئے نہیں جے خوشنایات میں ہندوستان را ئی نہ تھا میں مر رہا تھا دیکھ خوبی قد موزوں کی جہاں خم دیکھتا ہو میں چین میں بیچھونکی کہنچیا ہے کس قدر مسکائی زریکے ست</p>	<p>جہاں کے میکدے میں بات دن ہم ہم سہمی ہو شہر کا نہیں مل رہا ہے مارے خموں کے خدا کے واسطے مت چو کنا دل کی نشانی پر مبادا دوست شہر چن نہ رہا ہے اپنی کٹیٹھے کہلے بندوں بکلاں ہاتھ لگہر سے آج کہتے ہیں بجھے اُس سگہ گسٹری تو وضع یاد آتی ہے بے طرح کل کے جگر کو چاک کرتی ہے شہنم</p>
--	--

میں چہستان شعرا

<p>کمی ہرگز نہ کرنا جسکو جو بد سیر آتی ہو حیف ہے آقا نے خوشنایات کو کہے سات یہ بھی کہہ دے گئی گذر چئی در سیر کیمات نہاں کہا جی سیر حق میں سنگسارستان تو بہت مدت کے پیچھے ہات پکڑے ہے کہاں تو نے کر اس سخن کا کر لیا ہے امتحان تو نے</p>	<p>دیوانہ ہو چلا ہوں شہر سے صحر اکوے لڑکو دل ہے بد جہت ہے دلتخواہ فرمان گبر سات چاہتا ہوں کہ دیو جیو شمع حال بنی کتین دو پتہ ہر جسکے لگتے پتہ جا خون نکل آوے خدا کی واسطے مت چو کنا دل کی نشانی کو زکا فرمانبر سہی امیر میں بیعذر بندہ ہے</p>
---	---

زکا - دوار کا پیرشا و تھیوی

زکا تخلص - دوار کا پیرشا و نام - آپکا وطن فتح پور حسوہ ہے - آپکے آبا و اجداد
سہارا انگریزوں میں خدمات لائقہ پر ممتاز رہے ہیں - آپ انگریزوں میں فارسی میں لائق
ہیں - ذکی الطبع اور خوش فکر ہیں - مزاج میں بردبار ہیں خاکساری ہے - خاص عام سے

نہایت نرمی و فروتنی سے ملتے ہیں۔ ملنے والوں کو آپ کی ملاقات سے حظ و لطف آتا ہے۔ انسانیت و آدمیت کی مصداق ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر تخمیناً چالیس سال کی ہو گئی۔ آپ سترہ ہجری میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ مطبع بنار و استان کے اڈیٹر ہوئے۔ جب تک آپ مطبع میں رہے اخبار رونق پر تھا۔ عمدہ عمدہ مضامین آپ کے طبع و مزاج سے ہوتے تھے۔ ناظرین حظ و لطف اٹھاتے تھے۔ پھر کوئی ایسا سبب واقع ہوا کہ آپ مطبع سے علیحدہ ہو گئے۔ آپ کے جدا ہونے کے بعد اخبار بھی سوتھوٹ ہو گیا۔ گویا آپ اخبار کی زندگی کا باعث تھے۔ اب معلوم نہیں کہ آپ یہاں ہیں یا وطن مالوفہ گئے۔ آدمی لائق ہیں جہاں ہیں اللہ تعالیٰ اُن کو خوش رکھے۔ آتش عری میں حکیم نواب نیاز احمد خان مہوش بریلوی کے شاگرد ہیں۔ آپ کا کلام رنگین شیریں ہے۔

من اشعار الہند می

<p>سکتے ہیں ہر سے قذہ جانان کو دیکھ کر اتر نہ غنایکستان کو دیکھ کر حیران ہے آئینہ رخ جانان کو دیکھ کر یوسف کو خوف کچھ نہ نورندان کو دیکھ کر تب لم سے یہاں دل کباب ہوتا ہے اُدھر حجاب و ہر اضطراب ہوتا ہے</p>	<p>بے رنگ گل ہے رشک کاستان کو دیکھ کر یہ چار دن بہار ہیں پھر ہی خزان سکتا اگر ہمیں ہے تو اسکا عجب نہیں گہر تے کیوں ہو لمیں جو گناہوں بنائیں وہاں تو غیر سے شغل نہ رہتا ہے شب وصال ہی پاتی نہیں ہدایت نسل</p>
--	--

نو کا - محمد حبیب اللہ درسی

نو کا تخلص محمد حبیب اللہ نام۔ آپ مدرسی الاصل ہیں۔ آپ کا مسقط القریٰ اٹل ہے

آپکی ولادت ۱۲۵۶ھ ہجری میں ہوئی۔ نشوونما کے زمانہ میں اعزہ و اقارب آپکی
 صورت سیرت کو دیکھ کر کہتے کہ یہ لڑکا ہونہار ہے۔ آپکے چہرے مہرے سے ہندی
 و چستی بیباکی و چالاکی عیان ہوتی تھی۔ واقع میں جسطرح آپکو قیافہ سے گمان
 کرتے تھے۔ اسی طرح برآمد ہوئے۔ اعزہ کا گمان یقین کے مرتبہ کو پہنچا۔ آپنے
 سن بشعر کے زمانہ میں مدارس کے علما سے فارسی عربی میں کتب متداولہ ختم کیں
 عربی میں بقدر ضرورت استعداد رکھتے تھے۔ فارسی نشئی بمثل تھے۔ آپکی فارسی
 اہل زبان کی طرح با محاورہ تھی۔ تلفظ و لہجہ میں خاص اہل پارس معلوم ہوتے تھے۔
 آپکی تحریر فاضلانہ با محاورہ ہوتی تھی۔ نظم و شعر خوب لکھتے تھے۔ شاعری میں
 استاد سخن مانے جاتے تھے۔ ابتداء شاعری میں سید مہدی ثاقب سے اصلاح لیتے
 تھے۔ ثاقب کے بعد اپنا کلام سید مرتضیٰ ہنیش کو دیکھاتے تھے۔ جب حیدر آباد میں
 آئے حافظ شمس الدین فیض سے مشورہ لیتے رہے۔ آخر میں سدا خان بک
 دہلوی کی خدمت میں اپنا کلام پہنچتے تھے۔ اور اصلاح کلام کے مستعدی ہوتے تھے۔
 غالب آپکی بیادقت و شاعری کی تعریف کرتا تھا۔ آپکے کلام دلاویز و نازک است آمیز کو
 دیکھ کر کہے یہی بتاتا تھا۔ آپ پر گوتے۔ جو کہنے میں فرویدہ تھے۔ جب سی میر یا فقیر سے
 ماخوش ہوتے تو فوراً اسکی جھوکھ دیتے۔ کسی سے خوف و خطر نہیں کرتے تھے۔ آپ
 ظریف الطبع و لطیف المزاج تھے۔ محفل جناب میں آفتاب کی طرح جلوہ افروز ہتے تھے
 آپ کی ذات سے محفل کو رونق ہوتی تھی۔ آپکا کلام با محاورہ ہے۔ قدامت کلام سے
 مساوی ہوتا ہے۔ آپکی بیادقت و استعداد کا اندازہ کلام سے ہوتا ہے۔ آپکی نظم و شعر اگر
 دیکھنا مطلوب ہے تو خاش و خاش میں دیکھو۔ اسی کتاب کی تقریر خود غالب نے

لکھی ہے۔ آپ کا کام سامعین کے دلوں پر چا دو کا اثر کرتا ہے۔ آپ ۲۲۰ ہجری میں
 مدرسہ شہر حیدر آباد میں آئے۔ تلاش معاش میں ہمہ تن مصروف ہوئے۔ منشی خانہ میں
 مددگار ہوئے۔ پہرہ صحابہ کی خدمت میں میٹھی ہوئے۔ بعد ازاں اسباب لارجنگا
 کی جاگیرت میں عامل ہوئے۔ آخر عمر میں ناگر کرنول کے سووم تعلقہ دار ہو گئے۔
 اس طرح درجہ بدرجہ ترقی کرتے رہے۔ آخر آپ نے ۲۹۱ ہجری میں اس زمانہ پائدار سے
 عالم بقار حلت کی۔ اتنا سدا وانا الیہ راجعون۔ آپ کی طرافت و خوش طبعی بذلہ سنجی
 و محو گوئی و کن میں شہور ہے۔ آپ کے اشعار سچوئے اکثر زبان زد عوام و خواص ہیں
 میں اس قسم کے اشعار کو بلحاظ ادب تہذیب کتاب میں نقل کرنا پسند نہیں کرتا ہوں
 اور اپنی زبان کو فضول لغویات سے لودہ کرنا مکروہ جانتا ہوں۔ آپ کے دو صاحبزادے
 یادگار پدید ہوئے۔ ایک مولوی محمد میر نصاحب و مولوی محمد اسد صاحب۔
 دونوں بزرگ لائق و فائق ہیں۔ ہر ایک عربی و فارسی میں مہارت کا ملکہ رکھتا ہے
 اور ہر ایک کی طبیعت شعور و شاعری ہو رونی کے ساتھ مناسب ہے کہیں کہیں موزون
 فرماتے ہیں۔ دلچسپی خوبی سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ جناب مولوی محمد میران صاحب سے
 محکمہ نیاز حاصل ہے۔ خوش خلق و محبت پرور ہیں۔ اکثر اوقات غریبانہ پر شرف لاتے
 تھے اور ملاقات سے مسرر کرتے تھے۔ زمانہ دراز گذرا کہ ملاقات نہیں ہوئی۔ دونوں بھائی
 صدر دفتر محاسبی بن ملازم ہیں۔ میں نے سنا کہ مولوی میر نصاحب ملازمت سے الگ ہو گئے
 ہیں اور وظیفہ پارہ ہیں۔ دونوں بھائی لکھو کار خدمت گزار سرکار میں۔
 اب میں حضرت ذکا کے بوارق طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ اس وقت میرا پاس
 آپ کا دیوان موجود نہیں ہے لیکن گلدستوں و مختصر تذکروں سے ماخوذ کر کے نقل کرتا ہوں

تاکہ میرا تذکرہ صاحب ترجمہ کے کلام سے خالی نہ رہے۔

من اشعار الفارسی

<p>ز کوئے او دہمت قاصد انشانے چند نشستہ اندک بکویت بلا کشانے چند دماغ کارندارم بعشق ورنہ ذکا دل برد کہ برد وستان برد ہجران تو طاقت تو ان برد دست تو زہر کہ خواست جان برد صبر و دل و دین کہ جمع کردیم دل در خورد نقد بوسہ اشش بود غم نیست گزیدہ دشمن قتادہ ام بر خاکستن بہ چشم آسمان بودہ است نہ پائے آن کہ بکویت سحر تو ان کردن خلا مکردہ خدا اگر شوی چہ خواہی کرد میخورم سیلے دربان کسے</p>	<p>ہمی تپند بہر گوشہ بیم جانے چند کہ میکشد بجائے نفس فغانے چند ز دو و دل فکتم طرح آسمانے چند دل بود از آن او از ان برد فریاد کہ مایہ فغان برد از دست تو جان نمی توان برد عشقت آمد یگان یگان برد صد حیف کہ این ندا و آن برد گوئی کہ من بقصد فتادن قتادہ ام با این قتادے کہ ذکا من قتادہ ام نہ پائے اینکہ از ان در گذر تو ان کردن تو آن بتے کہ ز قہرت خد تو ان کردن می برم نالہ بردیوان کسے</p>
--	---

فہنی - ملا حیدر کاشانی

فہنی تخلص - ملا حیدر نام - کاشانی الاصل ہے - سید شریف النسیب جامع
علم و ادب شاعر خوش فکر و شیرین کلام تھا - وطن بالوفہ سے بطور سیرت و ستان میں

بیجا پور دکن میں علی عادل شاہ کے زمانہ میں آیا بادشاہ کی قدردانی سے اہل منصب
میں مقرر ہوا۔ مدت العمر عادل شاہ کی ملازمت میں رہا۔ بیجا پور کو وطن بنا لیا تھا
میں شاہ کے دربار سے انعام و اکرام پاتا رہا۔ قمار بازی میں مہم تن مصروف رہتا تھا
تمام اپنے ذاتی سرمایہ کو اسی قمار بازی میں برباد کر دیا۔ باوجود منصب عدلی انعام
و صلہ مفلس نہیں رہتا تھا۔ آخر بیجا پور ہی میں فوت ہوا۔ کشتی گمرانہ نویس نے
سے وفات نہیں لکھا۔ ہر چند کہ مذکور میں تلاش کیا گیا تھا نہیں ملا۔
اب چند اشعار جو دستیاب ہوئے ہیں گزارش کرتا ہوں۔ **ہو ہذا**

غم چہ شد سایہ فکن سایہ شین میں بوم	ہر کجا پائے ستم رفت میں میں بوم
دست وردمان شوقی زن گریبان بدر	خجالت عشق رست بے جاگ گریبان بستن

زمین۔ روپ نرسن

زمین تخلص۔ روپ نرسن نام۔ لچھئی نرسن شفیق و رنگاب دمی حقیقی بہانی
ہے۔ چوتھی تاریخ جمادی الاولیٰ ۹۲۱ھ ہجری شہر و رنگاب زمین پیدا ہوا۔ نشوونما کے بعد
شہر میں علما و فضلا کی صحبت میں تعلیم پائی۔ فارسی عربی میں دیانت پیدا کی
مورون الطبع تھا شاعری کا شوق دل میں پرورش تھا۔ شعر کی مشق شروع کی
حضرت آزاد و میر کا سے مہلح لینے لگا۔ رفتہ رفتہ ترقی کی۔ امیر الممالک صف الدولہ
مرحوم نے منصب سرفراز فرمایا۔ صدیغہ منصب میں دوے چند نام سے مشہور ہوا
آخر ۹۲۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ **من اشعار**

جو دشمن کند رنگین جنا آہستہ آہستہ	کند پرواز رنگ رز و گئے آہستہ آہستہ
-----------------------------------	------------------------------------

خداوند اگر چہ بارشدا ز دوری این رہ	کلا ز کوشش سد باد صبا آہستہ آہستہ
ہیچو قمری در جہان شادیم ما	با وجود طوق آزادییم ما
یاد ما تصویر جانان می کشد	عشق می داند کہ بہرادییم ما
چہرہ زیبائے یار خویش دیدم بخواب	صبحی دم چون چشمم واکروم برآمد نقاب
استیاق دیدن رویت جگر خون آست	اسے بفرمانت روم یکدم بڑن آذر نقاب
انتظارت میکشد امشب بین از حد فزون	گر تو فرمائی کرم بہتر بود اسے ماتہ تاب
افسوس دولت دیدار تو دورم	تقدیر چنین بود قضا را چکند کس

حرف الراء المہملہ

رازی میسر می الخاطب قلم خانجانی

رازی تخلص - میسر کئی نام عاقل خان خطاب - سادات خواجہ عالمگیری امر سے بین بادشاہی عنایت سے دلی کی صوبہ داری پر مقرر ممتاز تھا۔ دیگر خدمت صوبہ داری پر مامور رہا۔ عمدہ طرح سے انتظام کرتا تھا۔ خوش مزاج و خلیق تھا۔ امیر دادگسترو رعیت پرور تھا۔ صوفی المشرع زندہ دل تھا۔ خوشگوار اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ مرزا بیدل نے رازی کی صحبت میں تمام سامان تصوف حاصل کیا۔ مرزا جب شعر پڑھتا تھا تب رازی حسرت و تحسین کرتا تھا۔ مرزا اشکِ تسلیم بجا لاتا تھا۔ یہ تسلیم از روئے نیرنگی تھی نہ بوجہ مارتے رازی انتہی کلامہ۔

رازی برہانپور میں آیا اور حضرت شیخ برہان الدین شستاری را ز آگہی برہانپور میں المتوفی ۱۱۵۸ شعبان ۱۲۸۳ ہجری کا مرید ہوا۔ مرشد کے نام کی مناسبت سے رازی تخلص

انتخیا کر کیا۔ موزون الطبع و خوش فکر و خوش خیال و صاحب تصانیف تھا۔ ثمرت تجلی
ملفوظات شیخ کو جمع کیا۔ متنوی مہرہ ہم رتن متنوی مولانا روم۔ رسالہ امواج خوبی
و قصہ راجد رتن سین پداوت مسمی شمع و پروانہ و متنوی عشق راجہ منوہر۔ آخرت ہجری
دہلی میں فوت ہوا۔ میرزا بیدل نے ایک غزل از ری کے مرثیہ میں لکھی غزل کے ہر ایک
مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ بہارستان کے مولف نے تاریخ وفات سنہ ۱۱۰۰ ہجری لکھی۔
اول روایت صحیحہ ثانی کو سہو کا تب پر محمول سمجھنا چاہئے۔

وائے پیوند سخن سنجان ماند تکیہ گاہ صاحب عرفان ماند
مجمع استاد بے شیرازہ ماند مہدے حجاجہ عاقلان ماند

من اشعار الفارسی متنوی شمع پروانہ

<p>لازیا در جہان برو سے ز مین نی پدم ماند نے جمال پدم لیکن از عشق دستاے ماند اے بسا چون رتن بہندوستان ہشتصد سال شد ز عشق رتن در ہمہ حال نعمہ عاشق بلکہ نہ طاق پردہ عشق ست</p>	<p>نے رتن ماند دئے علاء الدین برد با خود رتن خیال پدم زان وفا پیشگان نشانے چند آمد زفت نیت نام نشان لیکن این دستاں نگشت کہن سخت پیچیدہ است نہ طاق ز انکہ بنیاد کردہ عشق ست</p>
---	--

من متنوی عشق منوہر

<p>زان کردم من این ہنگامہ بنیاد زلوح ہندوی این نسخہ راز</p>	<p>کہ دل شاگرد بود و عشق استاد نقبش فارسی شد جلوہ پرداز</p>
---	---

بود در عہدہ ہندی کم و بیش
کہ کفرے میت ہرگز کفر را نقل
نہ دکلبن گل و خارست با ہم
بجا نم باد خار من شکستہ
بباغ خویش گو یا نم چو بلبل
ولہ مکتوب شتیاق بغفانوشتہ ایم

کشیدم نالہ چند از دل ریش
نباشد این شل پوشیدہ از عقل
اگر نیک و بد آوردم فرا ہم
کلمہ در دست یاران بادوستہ
ز طبعم راست گز خارست و گر گل
تنہا نشستم و طلبگار چون خودیم

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ رازی صاحب ترجمہ کے اشعار پر کلمات شعرا کا مولف افضل تھا
اکثر اعتراضات کرتا ہے۔ بلکہ بعض شعرا میں کمی بیشی کر کے درست کر دیتا ہے چنانچہ رازی
کے شعر کو ۵ عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود پہ ہجر کہ دشوار بود آہ چہ آسان
گرفت + مہر خوش اسطرح درست کرتا ہے ۵ عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود
ہجر کہ دشوار بود یا ر چہ آسان گرفت + انتہی کلام

شیعہ انجمن کے مولف نے لکھا کہ عیسائی سادات خوف و عمدہ خوانین عالمگیری
سے تھا۔ عالمگیری کے شاہزادگی کے زمانہ میں ایک خاص پرستار فوت ہوئی تھی۔ متوفیہ کی
جدائی کا شاہزادہ کے دل پر سخت صدمہ گذر رہا تھا۔ پس شاہزادہ اس سفر روگردان زمین
رو سے دن شکار کے لئے برآمد ہوا۔ رازی صاحب ترجمہ نے خلوت میں عرض کیا کہ
باوجود رنج و ملال شکار کو جانا کیا حکمت ہے۔ شاہزادہ اس بیت کی طرف اشارہ کیا ۵
نالہائے خانگی دل اتلسی بخش میت در بیابان می توان یافت و خاطر خواہ کرد
امیوقت عاقل خان نے اپنی طبع زاد بہت پڑھی۔

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر تو دشوار بود یا ر چہ آسان گرفت

ہیت کے سننے سے بادشاہ کے دل میں بہت بڑی تڑپ ہوئی۔ چند مرتبہ ہیت کو ٹھہرا کر سنا اور یاد کر لیا۔ اور پوچھا کہ یہ کس کی طبع زاد ہے۔ عرض کیا کہ یہ ایسے شخص کی ہے کہ وہ حضور کے سامنے شاعری کے نام سے مشہور ہوا پسند نہیں کرتا ہے بسکرا یا۔ اور رازمی کی تربیت ترقی کو مد نظر رکھا چند ہی روز میں منصب چارٹر لری کو پہنچا دیا۔ سفر دکن کے وقت صوبہ دار سی شاہجہان آباد پر مامور فرمایا۔

آپ کا دیوان شگوفہائے معانی و نشین گلہائے مضامین نگین سے نمونہ گلزار پر ہمارے ہر ایک شعر لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہے۔ فصاحت و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے کہیں عاشق کا سوز و گداز ہے۔ کہیں معشوق کا ناز و انداز ہے۔ کہیں صوفیائے کرام کا وجد و حال ہے۔ کہیں حدت الوجود و ہدایتِ حقیقت کی قیل و قال ہے۔ آپ کے اشعار ثابت ہوتا ہے کہ آپ صوفی المشرع تھے۔ آپ کو خاص فنِ تصوف سے دلچسپی تھی۔ ورنہ شیعہ و فقر دوست تھے۔ اکثر طلبہ آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے تھے۔ آپ طلبہ کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ آپ کے شعرو شاعری و تذکرہ علمی سے دلاویزی تھی۔ بناء علیہ کہ آپ علما و شعرا کا مجمع ہوتا تھا۔ آپ شعرا و علما کے انجمن کچھ آفتاب روشن تھے۔ اور تمام شعرا و علما بھی آپ کی محفل کی رونق تھے۔ آپ کے اوصاف حمیدہ و صفات پسندیدہ اس قدر بے شمار ہیں کہ زبانِ قلم و قلم زبان سے ادا کرنا محال ہے۔ اب میں آپ کے بوارق طبع کو بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مطالعہ جنوی سے محروم نہ رہیں

مِنْ شَعَارِہِ الْفَارِسی

چند در آب افکنم آئینہ نگار را
آنکہ بعبہ می برد ساک ہوشیار را

خشک کنم ز سوز دل ویدہ اشکبار را
قبلہ مست میکند خانہ میفر و شیار را

<p>چند غم جهان خوری دل چہ نہی چین بست گزہ ز خون دل نافہ آہوے مین سرت جامیت دل جبرہ نوش ما سر چو کشیدیم جیب عشق گرفت سرکہ مکف جام دید دولت جمیدیت سالہا شد کہ دلم معتکف روتے تو بود در جهان هیچ دل نہ سو آہ نہ ماند ہر گل تازہ کہ بشکفت سحر بہک وشت سامری کیست کہ جان در تن گو سالہد کشتہ نمغزہ تو نیست ہمین از لب اے حسن ترا ہر دم صد جلوہ نقاب در د تو مراد سر چون روح بود در تن تا زلف ترا دیدم در دست صبا چان احوال دل از می گفتند دین مصرع عشق از معمورہ میخواند بوی را فی مرا من ہی ساتمہ تبوہر چند میسوز می لم از نظر پنهانی و در و تو در دل شکار</p>	<p>باو خزان در پی ست جلوہ این بہار را تا بکشد آن غزال طرہ مشکبار را مستی ماست از نگہ می فروش ما پا چو کشادہم ز بند راہ بیابان گرفت ہر کہ ز دنیا گذشت ملک سلیمان گرفت روتے چون قبلہ نما از یہ سوسو تو بود مگر آن دل کہ سیر خم گیسوے تو بود غنچہ نافہ چو بشکفت پریز بوے تو بود ساحری چیست ہمہ قنہ جادوے تو بود بس سلمان بستم کشتہ ہندوے تو بود صد موج زندیہا ہر خطہ حجاب اندر سوز تو در اشک من چون بو گلاب اندر می پیچیم می کاہم چون رشتہ تباب اندر در کارم و بیکارم چون مدحجاب اندر عاشق ویرانہ کرد این کج پنهانی مرا دل نمی رنجزد تو ہر چند رنجانی مرا آشکارا می کند این درد پنهانی مرا</p>
---	---

راز - میر میران اصفہانی اورنگ آبادی

راز خاص - میر میران نام آپ علی مردان خان اصفہانی کے خلف الصدیق

سلطان حسین مرزا شاہ ایران کے طرف سے فرج سیر والی ہند کی خدمت میں ملحق ہو کر
 آئے۔ مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔ چند روز دلی میں رہے پھر نواب صفحہ طائبہ کی خدمت
 میں دکن میں وارد ہوئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدروانی کی۔ منصف خطاب سے فرما کر دیا
 آپ نواب صاحب کے سایہ عاطفت میں زندگی نہایت خوشحالی و فائز غبالی سے بسر کرتے
 رہے۔ دکن کے امر میں معزز و مکرم تھے۔ پھر تمام شہر اورنگ آباد کے داروغہ ہوئے۔ تباہ کاری
 نواب صاحب نے دستور کام پر مامور فرماتے رہے۔ نواب صفحہ طائبہ کی وفات کے بعد گوشہ نشینی
 اختیار کر لی۔ عاقبتہ الامر نواب راج الدولہ بہادر حاکم ارکاٹ نے آپ کو بلایا۔ آپ انکار
 کرتے رہے مگر نواب کے اصرار سے ارکاٹ کی طرف غار ہوئے۔ یکایک اجل پہنچ گئی جس میں
 تاریخ ربیع الاول ۱۱۸۰ھ میں چھلی بند میں جہان فانی سے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے
 آپ کی نعش چھلی بند سے اورنگ آباد دلائے۔ بیرون شہر آپ کے باغ خاص میں دفن
 کیے گئے۔ پھر نرائن نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی۔

نوازش خان رازان نکتہ پرواز چونام خوارین عالم نہان شد
 طلب کرد مزما تفسال تاریخ ندآ مد بگلشت جہان رفت
 گل رعنا میں لچھمی نرائن لکھتے ہیں کہ آپ سخن منج و شعر فہم تھے۔ آپ کے ایک روز
 غائبانہ نواب خاندوران خان بہادر سالار جنگ کی مجلس میں فقیر کی امت پر
 رسید باکشان رنو پو خوشحالی کہ آداب یہ مدظلہ العالی
 اعتراض کیا کہ ابرسیاہ نہیں برستا ہے بلکہ ابرس فید ترشح کر رہا ہے۔ شہر بخوار
 ابرس فید کو چاہتے ہیں کہ اس سے ترشح ہوتا ہے اور یہی انکا مقصود ہے۔ پس لفظ
 ابرسیہ شہر بخوارون کی خواہش کے مخالف ہے۔ اور ابرسیاہ کی سند چاہی۔ قدار

کلام سے۔ انتہی کلامہ۔ جب اس اعتراض کی خبر محکو معلوم ہوئی۔ میں نے جواب میں لکھا۔ ابر کو لفظ سیہ سے مفید کرنا بلحاظ رعایت مناسبت غلط ہے۔ اور جو لوگ بات کے قائل ہیں کہ ابر سیاہ نہیں ہوتا ہے محض غلط ہے۔ دیکھو سکند نامین نظامی گنجوی لکھتا ہے ۵ ہنگام سختی مشونا مید۔ کہ ابر سیاہ بارد آب سفید۔ از فرا صاب طاعت کند رشک مذمت گناہ ۱ ریزش سفید می کند ابر سیاہ را صائب کے کلام سے متغاد ہوتا ہے کہ ابر سفید نہیں ہوتا ہے۔ ۵

گرچہ می گویند باران نیست در ابر سفید از طراوت می چکد از پر تو مہتاب اب یہ بات کیونکر ثابت ہوتی ہے کہ ابر سیاہ شرعاً رن کے خلاف مزاج ہے۔ بلکہ شرعاً ۱ - طلق ابر کے خوانا ان ہوتے ہیں سفید ہو یا سیاہ + انتہی مافی کلر غنا۔

آپ خوش مزاج و لائق تھے۔ اشعار موزون کرتے تھے مگر اصلاح طلب تھے تھے۔ لیا زیادہ کے مدعی تھے تا نزدیکی اصلاح نہیں لی۔ میرزا و بلگرامی کے دوستوں میں سے تھے راز کے فوت ہونیکے بعد چند اجزاء جنہیں راز کے اشعار تھے میر صاحب کے ملے میل جے اکثر اشعار کو قلم اصلاح سے درست کر دئے۔ مرحوم کی محبت و آشنائی کا حق فریکے بعد ادا فرمایا۔ اور ریختہ میں کہتے تھے۔ ریختہ میں تخلص بہید کرتے تھے۔ مگر بہت ہی کم کہتے تھے

من اشعار الفارسی

بسکہ می بار و رخ اواز زرت لکھا
داند درست حال ل شکرست ما
برنگ شستہ تسبیح چشم ناقوا نم را
یوسفی در کاروان داریم ما

صفحہ آئینہ وارد ہر نفس نہیں لکھا
آرد اگر بائینہ رو خود پرست
ز خاک کر بلا پوشان لباسا خرمی یار
اے عزیزان نقد جان حاضر کنید

مگر آمد برون از کان حیا امشب وله
 بدانکه روز و شب بجهان دار سیده است وله
 باد صبا شمرده بکوشش قدم گزار وله
 اگر چه روز مرا تیره ساخت گیسویت وله
 عقیق دل چو مرا کشت مهر نام علی وله
 صبح بے گل رو تواس مایه داغ گل سرخ وله
 فصل گل شد بچمن چشم تو بلبل روشن وله
 بکوئے یازد انم چنان سیه شود وله
 زگریه مائے با فراط خویش می ترسم وله
 اگر از پرده آن شور قیامت بجز آن ارد وله
 ز غفلت عمر نماند که باعث ترس منم وله
 از سوز تواس شمع بتان سوخت نامغم وله
 چون کمان رفته ام بقر بانمت وله
 تا خیال قیامت نسوز غنا کرده ایم وله
 غیر ترس برون آید گل از خاک ما وله
 بسکه برداشت لاله داغ ز من وله
 چنین که روز من از داغ هجرت تر است وله
 محراب شوق را برو طاق قبله گاه وله
 کیمن من توان صید بدام غم گرفتار وله

که چون آئینه لبیز است از چهره امشب وله
 فانوس آسمان چو تو شمع ندیده است وله
 انجابر طبع گل لاله خازن ازک است وله
 تمام عمر خودش همچو من پشیمان است وله
 هزار بار به از خاتم سلیمان است وله
 خار گردید چشمت همه باغ گل سرخ وله
 که بر فروخته شد باز چرخ گل سرخ وله
 مگر چو اشک بر پیش من دیده شود وله
 مباد و قدر داغ تو آب دیده شود وله
 ز محبت بیشتر منکامه محبت برون آرد وله
 بیا ای غم که گردد بستر راحت فراموشم وله
 برگیز خاکستر پروانه سرا غم وله
 وقت پیری جوانی مکر دم وله
 عالم بالا بر پرتماشا کرده ایم وله
 بسکه یاد سنا عن چشم شهلا بوده ایم وله
 گشت هر لاله باغ باغ ز من وله
 بجز تم گذر و شام من چنان بتو وله
 دیده قربانان کوی نازت عید وله
 بدرود داغ شاد ملی حیات خویش بنظر وله

خواید بہنرم پا را اگر جا کند کسے	مانند شمع گریہ شبہا کند کسے
آہرا کہ خیال زلف خجان باشد	روز شب و ہمیشہ یکسان باشد
آشفگیش چو مو بود عین مراد	از جمع شدن دلش پیشان باشد

پچھی نرائن صاحب رنگ آبا دی چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ جناب نواب میرزا
المخاطب بنوازش خان - فارسی ہندی دونوں زبان میں شعر گوئی کرتے ہیں - میر تقی میر
نے لکھا کہ آپکا تخلص بہید ہے - اور فتح علی خان نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپکا تخلص
میر میران ہے - فقیر کو شک واقع ہوا - رفع شک کے لئے نواب صاحب کی خدمت میں
ایک قہر پہنچا - اور نواب صاحب نے جواب پہنچا -

جواب رقعہ - کہ اینجان ب صاحب سخاں خواہی خواہی اخل نختہ گویان نمودہ
و حالانکہ این بے بہرہ را اصلاً بہرہ ورین فن نیست - دست روز بالا نام لہنام
سید عبدالحسین است وال مرحوم نظر بر ادب ہم ملقب بمیران نمودہ - تخلص فاضلی
چون راز فریافتہ - لہذا دوسرے بیٹے کہ بعنوان یختہ موزون شدہ بود در تخلص بہید
ترقیم یافت - و میر تقی میر دہویت کہ نوشتہ انداز نجیب است - خود نوشتہ اند کہ تذکرہ
چمنستان شعرا موصوفہ نمودہ ام انصاف یاد نمود کہ کار خاں و چمنستان ہست یا نہ اگر ہست
اشعار را باید اخل نمود - و اگر نیست خیر انتہی کلامہ -

من اشعار الہندی

دیکھی صبا نے شاہد گل و کامس کرانا	ولہ	سیکھی ہے ان لبان سے گل کی کلی کہلانا
دیکھا ہے دل نے جب بار امس نہیں کا	ولہ	ہر صبح و شام کرنا شکریہ کا دو گانا
کوئی گزلف تیر عجیب میں کیسے کہے	ولہ	اُس بیچارہ کی سبھی عمر پریشان گزری

<p>لاحت جب سخن کی تجھ لے شو سیں ٹپکی لگے تجھ شعلہ جو کا تیر کاری جسکو ایطالم از سر کو تھو جانا مجھے جانا مشکل چڑھا کس مرتبہ پر حکمیں منصور کر کھنا بجلی کا تم یہ نہ سمجھو تمامی عمر دل بیکل رہا ہے سیری اس باغ و لکھو دیکھ لالہ آہ گرا بن میں وہ سر و خراں گذر ہے آتش غم تیز روئی میں مر</p>	<p>دل دل</p> <p>بجائے می نکسے دائۂ انگور سے ٹپکی بجائی خون شراب زخم کے ناسور میں ٹپکی جاؤں تو خود سے مگر جان پہرہ مشکل یہ ملک عشق کی سرداریاں میں جنون کی شوق کے گلکاریاں میں یہ بیچارہ دکھوں میں پل رہا ہے دل و پردہ راز سے کر جل رہا ہے اشک قمری کا گلستان میں طوفان گذر ناؤں ناز تیرا دست سوزان گذرے</p>
--	---

زرنگین - نور الدین علیخان

زرنگین متخلص - نور الدین علیخان نام - آپ ضیاء الدین حسین صاحب اقصیٰ دکن کے صاحبزادہ تھے۔ اور قاضی کبیر الدین خان قاضی بلوہ اور گاہک کے داماد، آپ کے والد ماجد کو صدارت کے سوائے سرکار ہند گانعالی نواب صفیاء مرحوم کی خانسانائی کی خدمت بھی تھی۔ آپ نہایت لائق و ستور تھے۔ والد کے فوت ہوئے بعد ازاں وہ منصب خطبہ ضیاء الدین حسین خانی سے مرفوز و ممتاز ہوئے شاخ زرنگین طبع ظریف المزاج تھے۔ نیک سیرت ستودہ عادت تھے۔ حریفان ہم مشرب یاران ہم مذہب سے خوش اخلاقی و نرمی سے ملتے تھے۔ عزیز دل تھے۔ ذکی الطبع و تیز فہم تھے۔ شعر گوئی میں عمدہ مہارت و لیاقت کہتے تھے۔ آپ کے

اشعار رنگین سے تازہ تازہ مضامین عیان نظر آتے ہیں۔ دیکھنے اور سننے سے
لطف آتا ہے آپکا انتقال ۱۳۷۲ ہجری میں ہوا۔

میں شعا رہ الفارسی

چہ شد دورم خبر مائے تو فی صدر سید اینجا	تو با آئینہ گشتی گرم صحبت دل طبلد اینجا
زما میرس حال گریبان آستین	داریم تہو دیدہ گریبان و آستین
کم کردہ ام یا خطش دست پاخمیش	دارم گل نقشہ بدمان و آستین
ہم رخشہ دست ز در ہوش گشت ہم نفس	میرنم این مگس بگس بان آستین
افشان بخون ل شہہ رنگین قبا ئی ما	از ما میرس حال گریبان آستین

پچھلی نر اس چہستان شعرا میں لکھتا ہے کہ رنگین کی طبیعت غزل گوئی کے ساتھ
مناسب نہیں تھی۔ مثنوی میں صاحب کمال تھا۔ روضۃ الشہداء کو بطور وقایع
نظم کرنے نہیں پایا کہ عین عالم شباب میں ۱۳۷۲ ہجری میں فوت ہوا۔ میر عبد القادر
مہربان اور نگاہ دمی نے تاریخ وفات لکھی۔

از جہان رفت حنا رنگینی نتوان یافت مرزا می جبین
سال فوشش شنیدم ز مانتف با اجل رفت از جہان رنگین

غرائب تاریخ مرحوم

یہ بات مسلم ہے کہ کوئی شخص بے اجل نہیں مڑتا۔ لیکن مرحوم کی رحلت کی تاریخ
کے حدوث میں اتفاقاً یہ ضرورت واقع ہوئی کہ ایک وزیریان ہم مشرب مجلس میں
مجمع تھے۔ یکایک رنگین کے مزملی خبر معلوم ہوئی۔ لوگوں نے کہا کہ کسی نے
نہر دیا ہے۔ نہیں تو ایسے جوان کا ایک بیگفت ہونا تعجبات سے ہے۔ اس مجلس میں

مہربانان حاضر تھے۔ ایک مصرع فی البدیہہ کہا ۵ باجل فت از جہان رنگین ۶
جب مصرع کے عدد نکالے تو بے کم و کاست پور می تاریخ برآمد ہوئی۔ یہ مہربانان
ایک قطعہ مرتب کیا۔ چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔ اور پچھلی سرائے لکھتا ہے کہ
تذکرہ چنستان شعرا کے تمام کے بعد رنگین کے خادموں کی زبانی معلوم ہوا کہ گین
۲۴ جمادی الآخر ۱۰۸۰ ہجری میں روز جمعہ بلوہ ایچ پور میں فوت ہوا ہے۔ تو
فقیر نے ایک قطعہ تاریخ لکھا۔ ۵

سخن سنج معنی گزین خان رنگین چو شہر گلگشت گلزار عقبے
نذا دادا با تفت پے سال فوتش برگ مفا جات او شذر دنیا

من اشعار الہندی

نہیں ہے آواز سے خالی بیچستان میرا کرتا ہے سدا یہ سلسلہ نا لان میرا
ستیز نہیں جو تیرا موسم خط میرے پر دام میں مور کے نہیں ہے یہ سلیمان میرا
رشتہ عمر کے نزدیک ہے معرض حل بے سبب چاک نہیں ہے یہ گریبان میرا

مناظرہ رنگین و مہربان

میر عبد القادر مہربان قاضی دولت آباد ابتدا میں رنگین تخلص کرتے تھے
ایک روز مجلس شاعرہ میں ایک غزل پڑھی جس کا مطلع یہ ہے ۵
خوارم بر نیاید منت صہبا کشید نہا ز فیض چشمہ نازم سرخوش بخود طہید نہا
یاران ہم شرب غزل مذکور میر ضیاء الدین حسین خان رنگین سے سنی تھی۔ مہربان کو
سرفرو سے منسوب کیا۔ مہربان مع مجموعہ یاران رنگین کے مکان پر گیا دفعہ مرقہ کے لئے
مباحثہ شروع ہوا۔ رنگین نے فرمایا کہ میں نے اس غزل کو اپنے طرف منسوب کر کے

نہیں پڑا۔ اس کا نشانہ اشتراک تخلص کے ساتھ تھا۔ مجلس برخواست ہو نیکا خان نگین نے مہربان کی خدمت میں رنگین تخلص ترک کر نیکی نسبت ایک قلم منطوم لکھا ہے

برادر از توجہ چشم عنایتی وارم کہ یک تخلص رنگین من بہن بگذار ترا کہ قدرت چندین ہزار مضمون است اگر تو خواستہ باشی تخلصت بسیار شنیدہ ام کہ در ایام سابق استادان بحجبت بستہ از شفاق عام انخروم ہمین بس است مرا از رحمت اطاف	ز بار گاہ تو امید راحتی دارم ز اشتراک تخلص انست فکار ز آب تاب کلام تو جملہ مشحون است کہ لفظہا بجناب تومی و ہند ہزار نمودہ اند عنایت تمامی دیوان کہ از تخلص من برشی تو دوست لزوم دل مرا کن ازین دغدغہ صاف
---	--

مہربان نے خان رنگین کی خاطر سے رنگین تخلص ترک کیا۔ اور اپنا اختیار کیا۔ غزلوں کے مقابلے کی تبدیل و تحریف میں سخت محنت پڑی۔ پہر میر آزاد بلگرامی نے براہ مہربانی مہربان تخلص عنایت فرمایا۔ بعض غزلوں میں تخلص مہربان کی گنجائش نہیں ہوتی ہے تو اپنا کو اختیار کرتے ہیں۔

روشن۔ قاضی محمد صالح

روشن تخلص۔ محمد صالح نام۔ تحفہ الشعر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے بزرگ سلف سلاطین گجرات کے عہد سے قصبہ جموہر علاقہ پٹوچ میں سکونت پذیر تھے۔ اور محد قضا پر مامور تھے۔ آپ کی لاوت اسی قصبہ میں ہوئی۔ اور وہیں کی آب ہوا میں پرورش پائی۔ نشوونما کے بعد عالم عقل و شعور میں آپ نے طالب علمی شروع کی۔ چند مدت میں

کتب رسید سے فارغ ہوئے فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں بندر سورت کی قضا پر مامور ہوئے۔ آپ نہایت ہی لائق و ہوشیار متقی و پرہیزگار تھے۔ چند سال سی خدمت پر مامور رہے۔ قضا کا کام عمدہ طرح سے انتظام فرماتے رہے۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ آپ نواب صفحہ اول کے آخر عہد میں بندر مذکور سے حیدر آباد دکن میں آئے اور حضور کی ملازمت میں بارہا بٹے۔ امیدوار تھے کہ کوئی خدمت بزرگ پر موزوں جائے لیکن حل موعود نے فرصت مہلت ندی کہ کامیاب ہو جائیں آخر آپ نے ۱۲۷۱ھ میں سرائی فاضلی عالم جاویدانی کو رحلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ جعون۔ آپ کو شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی شعور موزون فرماتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت متین و شیریں ہوتا تھا

من اشعارہ الفارسی

نیار و دید رنج ہشتین دانستہ صحبت	ولہ	اگر دلف زنی دستے بشو رآرد جلاجل
بہر کہ آئینہ اعتبار روئے داد	ولہ	بغیر خویش کسے در میان نمی بیند
راحت بجای سراسر رنج بود	ولہ	پائے چون خوابید صاحب بستر
بادہ چون جان زین شب برون ریختہ		مختب بگذا رید کہ خون ریختہ
احتیاج هیچ دامنیت و تسخیر ما		وحشی حریفیم و خاموشی بود نہ بخیر ما
چہ بخود می چکد اشب سر شک از ختم گریہ		مگر کج کردہ پیمانہ لبریز پیمان را
ز سیر گلشن عشرت کشیدہ دامنم		جو بوئے گل بہوئے کسے پریشا نم

رہسا۔ جان مرزا حیدر آبادی

رہسا تخلص۔ جان مرزا نام۔ مرزا خان جینی خطابتیہ۔ ساوہ حبیبی ہمدانی

آپ کے نسب سلسلہ سید علی ہمدانی سے پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں میر شاہ طاہر اکبر بادشاہ کے زمانہ میں وارد ہوئے۔ بادشاہ ہند نے آپ کی بڑی قدر و منزلت کی چند مدت کے بعد دکن میں آئے۔ سلاطین کن بھی آپ کی تشریف آوری کو نعمت عظمیٰ و غنیمت کہہ رہے تھے۔ آپ کی آمد لاہور و گجرات احمد آباد میں متوطن ہوئے اور ارباب فضل و کمال کے مرجع ہوئے۔ مشائخ کے طریقہ پر قائم تھے۔ اکبر بادشاہ نے چند مواضع جاگیر مقرر کر دی تھیں۔ اُسکی آمدنی کو مایحتاج میں صرف کرتے تھے۔ بادشاہ اسلام کی دعا گوئی اور خلائق کی ہدایت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

آپ کے والد ماجد سید میر جان عالمگیری زمانہ میں اربابِ صابکے زمرہ میں تھے۔ خدمتِ عمدہ پر ممتاز و سرفراز۔ علوم متعارف و فنون عربیہ و ہندیہ سے واقف و ماہر تھے۔ مرزا جان کا مولد حمید آباد دکن ہے۔ اور شہنشاہِ نواب صفیہ بہادر کے لشکر میں پایا۔ کتب درسیہ کی تحصیل اور علم و ادب کی تکمیل والد ماجد کی خدمت میں کی تھی۔ عالم فاضل و ادیب کامل تھے۔ افضل و اقبال تحفہ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ ابتدائیں نواب شجاعت خان بہادر درصوبہ داربرار کی ہمراہ تھے۔ نواب کی عالی ہمتی سے اُس مقام پر رہ کر زندگی فراغت و آبرو سے بسر کرتے تھے۔ آصفیہ بہادر کے آخری عہد میں دارالانشاء میں موسوی خان جبرائیل کی جگہ پر فائز ہوئے۔ حضور آصفیہ کے خاص مقربے میں داخل ہوئے۔ دلی کے سفر میں حضور آصفیہ کے ہمراہ تھے۔ اکابر و مشاہیر دلی سے استفادہ ہوئے۔ اور شعر کی صحبت سے بہرہ فیضیاب۔ میرزا و بلگرامی سے نہایت خلوص و محبت رکھتے تھے۔ اکثر اوقات علمی مباحثے و مناظرے باہم ہوا کرتے تھے۔ اکیروز میرزا نے میرا حجب کے اس شعر میں س از اواز سواد سخن ہنرمیری مرثیہ

صد بار گزنگہ زدہ باز کن محاطہ۔ اعتراض کیا کہ نگہ زدن نہیں سنایا گیا۔ سنا دیجئے
 میرے صاحب نے فی الفور نظامی شعر نہیں خسرو سے پیش کیا۔
 نگہ چون بر جمال نازنین زرد گلہ بر آسمان سر بر زمین برد
 فرمایا آج یہ فائدہ محکوم آپ کی برکت سے حاصل ہوا۔ کیا منصف اچ و حق پسند ہے
 کہ سنتے ہی تسلیم کیا اور اپنی لاعلمی کے مقروض معترف ہوئے۔ فی زمانہ کے ملاؤں سے
 ہوتے تو کبھی تسلیم کرتے۔ بیفائدہ شورغل مچاتے۔ مقابل کے قول حق کی تسلیم کو
 کسر نشان سے سمجھتے۔ حالانکہ واقع میں تسلیم حق کی شان ایسی بلند ہے کہ آسمان ہفتم
 سے برتر ہے۔ نا اعتبار و ایلاولی الا بصار۔

خوش سلیقہ و خوش طریقہ ہے۔ سخن دان سنجیدہ و شاعر پسندیدہ۔ مودب و مہذب
 زلمین محبت و ستودہ سیرت ناظم و ناثر ہے۔ شہر خوب کہتے تھے۔ شہر کیا کہتے تھے
 گویا موتی روئے تھے۔ و نظم ہی خوب کہتے تھے۔ آپ کے اشعار لالی آبدار ہیں۔
 سخن گوئی و شعر فہمی میں یکا نہ زمانہ تھے۔ آپ آخر عمر میں دارالانشاء سے محکمہ
 کروڑ گیری بلدہ حیدر آباد میں منتقل ہوئے۔ آپ اس عہدہ پر زمانہ وفات کا مامور
 رہے۔ آپ خلق مجتہم تھے۔ اسوجہ سے اہل شہر آپ کو عزیز و دل سمجھتے تھے۔ آپ ایک
 ساتھ نیک خلق و لطف سے ملتے تھے۔ عوام کی تالیف قلوب میں بہت ہی متعدد
 و سرگرم رہتے تھے۔ آخر آپ شہر حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ میرزا
 نے رحلت کی تاریخ کہی۔

ہم شریف کر اوسبا ہی
 پیوست بر حمت آہی
 ۱۱۰ھ

شیرازہ نظم میرزا خان
 تاریخ وفات او خرد گفت

من اشعاره الفارسی

تا جلوه تو مد نظر می شود مرا	تا رنگاه سلک گهر می شود مرا
یار از نظر رفته ز من گیر می شوم	روز و دایع درد کمر می شود مرا
ممنون ناله ام که درین بزم تکبسی	گاه رفیق دیده تر می شود مرا
مار از ساز خاک محبت سمرشته اند	بر جان و دل شکست اش می شود مرا
خون چکاند از دیده ام نظاره در حیا	آن کف پامیر و شاید گلگشت حنا
جرات پا بوسم آخر مقام خود کشید	رنگ ناکرفت پایش از شکست حنا
از غم کس بدل فریادمی آید مرا	شیشه بر جاش کند دل یادمی آید مرا
رحم کن ای باغبان تقصیر در گلشن	که مار از رگ گل کرده زنجیر در گلشن
ز بیم نازکیها بسلم چون بید می لرزد	مصور گر کشد بر برگ گل تصویر در گلشن
چه لازم عند لیبان شکوه سنج باغبان بود	بسرور این بهار آخبر هر تقدیر در گلشن
در رقص آمد آن قیامت ایجاد	چون شعله بلند شد ز دلهای فریاد
می آید و میرود خدا خیر کرد	این برق بخر من که خوابدا افتاد
در گلشن دهر بکه تاب غم	چون لاله اسپر پیچ و تاب داغ غم
کیفیت حال من تماشا دارد	چون مصرع شعاع انتخاب داغ غم
چشمست سیاه مستی ما را ندیده است	زلفت دراز دستی ما ندیده است
بسیار بلا خطه چمانه می دهد	ساتی هنوز مستی ما را ندیده است

از گلر عنقا و سرو آزاد

خود از تنگی نفس آزاد میکنم	این مشت پر تو اضع صیاد می کنم
----------------------------	-------------------------------

<p>دوسرا پردہ دل نفیس آواز ہے بہت ترسم گریز ہر شے زہجوم نارسانی کہ برد پیام مارا بحریم خوش نگامان گلشن دل پر داغ سیرما دارم نمی توان بفکاک طرح اختلاط اندا خوب عزت کردہ را دیکسی ہم عالمی است</p>	<p>ولہ کہ درین خانہ نہان خانہ برندازے بہت ولہ بخیاں آستانش میں و مشق جیبہائی رفعی نمودہ آہم دوسرے صریح ہوائی معاشران چمن انتظار میں مبرید مرا ز صحبت این سفلہ ننگ می آید بلبل مار ففس کم سیکند یاد وطن</p>
---	--

روشن - محمد روشن خان حیدر آبادی

روشن تخلص - محمد روشن خان نام - آپ کا وطن اصلی حیدر آباد دکن ہے۔ دیہی
ولائق تھے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی تھی۔ جولانی طبیعت سے شعر گوئی کے
میدان میں اقران و امثال سے شائق و فائق تھے۔ کلام سے متانت و لطافت
نمایان ہے۔ ہر اشعار و مصرع سے ملاحظہ و غزویت عیان ہے ہلکے آپ کے دیوان کے
دو ایک ورق متفرق ملے۔ اُس میں سے چند اشعار مدنیہ ناظرین کرتے ہیں۔ انہیں سب سے
ہجری کی ابتدا میں زندہ تھے سب سے ہجری کے قریب آپ کا انتقال ہوا۔ ہلکے آپ کی
تاریخ میں شک ہے۔ اور آپ کا حال بھی پوری طور سے معلوم نہیں ہوا۔ مگر آپ کا سقندر
حال و تخلص کا نشان و پتہ آپ کے اُسی دیوان کے دو ورق سے حسبِ مذکور معلوم ہوا
گزارش کیا گیا۔ چونکہ آپ کا نام روشن ہے اُسی کی برکت سے آپ نے اُس دیوان کے
دو ورق سے یہ روشنی دکھلائی۔ **ہو ہذا**

وہ گل رعنا عجب ہے دورنگ

صلح کو یکدم میں پہر کرتا ہے جنگ

اُس کے آگے بلہوس چوڑے ہوس
 دیکھ کر سختی تری روشن اُپر
 خدا کی واسطے آئے گل باغ شباب ل
 اگر کوئی طفل نوخط اُسکو لے یا تو بر جا
 نکوئی و مسازر کہتا ہے نکوئی عمر ز کہتا ہے
 دل سنگین پے سکے جا اثر کر کچھ خدا ڈر
 جلایا تلملایا تڑپڑایا مات کیا آیا
 دیکھو غماز ترکان کے دیکھو فن ساز چشماں کے
 گریبان چاک کر روشن یوانا ہو کہاں جاو
 بزرگ گل گریبان چاک ہے دل
 پتنگا ہو گیا اُس شمع رو کا
 بُرا ہے یا بھلا ہے کچھ تو ہے گلا
 سدا رہتا ہے مست و لا ابا لی
 علاج اُسکا ہے روشن کیا کروں میں
 کر مجھ کو بے نہال رے نو نہال مل
 خط دار لب کو دیکھ کے یا قوت نہا ہے
 ہے چلچل میں آج مراد الہ سے حیل
 اتنا نہ کم نما ہو سیکا کہا بھی کر
 روشن کے ریتھے کو پڑہ میں شمع رو اگر

دل بزرگ ظالم کی ہے تیغ فرنگ
 ہو گیا رقت سے پارہ پارہ سنگ
 دلے آیا ہوں تیری خاطر شرک کیا دل
 چلا ہوں آج کتب کو بغل میں کتاب دل
 خطاب ل جواب ل جواب ل خطاب ل
 ستم کرنا ہے مجھ پر کیا آتا ہے اضطراب ل
 قیامت میں اے ظالم تو کیا دیکھا جواب ل
 یہی ہے انتخاب ل یہی ہے انتخاب ل
 جگر زنجیر میں رکھتا ہے اُسکو میچ تاب ل
 دل جیون شبنم دیدہ نمناک ہے دل
 کہ جی دینے میں کیا چالاک ہے دل
 میرے پیو کے قدم کا خاک ہے دل
 مسرا پا بخود و میباک ہے دل
 کہہ خوش ہے کہہ خوش ہے کہہ غمناک ہے دل
 دل اپنا غلام ہو جا ایسا حبال مل
 کیا خوش نما ہوا ہے رُمر سے لعل دل
 میں لہری میں زور سے خط و خال میں
 یک لخط میرے ساتھ ہے ابرو طال مل
 عشاق جیون پتنگ کریں جد و حال مل

مسلمانوں کو تجانے میں لیجانیکا کیا حاصل
 اسے جان آئینہ کو آئینہ دکھلایا کیا حاصل
 اسے روشن آئینہ نہ دے کو دکھلایا کیا حاصل
 پوچھتے ہیں ان کو مقبولوں میں ہم
 دیکھ نہیں سکتے تجھے غولون میں ہم
 بھول گئے ہیں بیٹھ کر پھولون میں ہم
 کیا کریں اب سول میں سولوں میں ہم
 روشن اب مل جائے دھولون میں ہم
 یاریاں نہیں دیکھتے یاروں میں ہم
 نکیہ باندہ ماغم کے کو ہمارون میں ہم
 دلیری دیکھیں میں دلدارون میں ہم
 میں ترے آنکھوں کے ہمارون میں ہم
 دھوڑتے پھرتے میں بازارون میں ہم

تہوں کے گھڑنے تاد کو لایا کیا حاصل
 دل حیران حقیقت کو دل حیران کی کیا جان
 لیجا تو جو ہر معنی کو کوئی جو ہر اس کے آگے
 پاس پاتے ہیں ترے پہلو نہیں ہم
 اب قیہوں کے اوپر لا حول پہنچ
 عاقبت ہوا ہے صحبت کا اثر
 ماتہ سے مفرگان کے جا سکتے نہیں
 تاکہ ہووین نقش پا اس شعور کے
 پیار نہیں پاتے میں اب پیارون میں ہم
 ملی خلافت عشق کی فرما دے
 غنچہ دل کیوں نہوے باغ باغ
 اب خدا جانے بچیں یا نہیں بچیں
 کہیں نظر آوے بت جادو فروش

رفیقی آملی

رفیقی تخلص - آپکا اصلی وطن شہر آمل ہے مستعد و لائق طالب علم تھا۔
 فارسی انشا پر داری و فن و تمارین میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ وطن سے حج و زیارت
 کے لئے مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر کبریٰ زمانہ میں ملک کن میں
 آیا چند مدت حیدرآباد دکن چلا اور میں بسر کیا۔ قطب شاہیہ و عاوشاہیہ سلاطین کی طرح میں

قصائد لکھے پہر اکبری دربار میں پہنچا۔ بارگاہ اکبری میں ملازم ہوا۔ کسی تذکرہ نویس نے
سنہ وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔

مِن اشعار

بستم برخت پرده چشم نگران را زخم شمشیر جفاے تو بمرہم بستم	تا چشم بروئے تو نیفتد و گران را تا از و چاشنی درد تو بفرین نرود
---	--

رونق۔ عارف الدین خان برہانپوری

رونق مخلص۔ عارف الدین خان نام۔ آپ فطیحہ معروف برہانپوری کے فرزند ہیں
حافظ صاحب صوفیائے لاجپاہ کے عہد میں برہانپور سے مدراس میں آئے۔ اور
سکونت پذیر ہوئے۔ نواب کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ ۹۲ھ ہجری میں رونق مدراس
میں پیدا ہوئے۔ اوائل سن شعور میں کتبہ سیدہ عیسیٰ مولوی محمد عیسیٰ صاحب مولوی حاجی
محمد مقیم صاحب کی خدمت میں تمام کتب۔ کتب متداولہ فارسیہ غلام محی الدین المخلص
بمعجز سے پڑھیں۔ طبع منور و بے فکر رسا کہتے تھے سخن کی صلاح مولانا آگاہ سے
لیتے تھے۔ مدت تک میرزا محمد صادق شیرازی المخلص کو کتب ہم صحبت تھے۔ آپ
محاورات فارسی کی تحقیقات میں نہایت ہی الجھپی تھی رات دن اسی تلاش میں مصروف
رہتے تھے۔ بیس برس کی عمر میں نواب عمدہ الامیر بہادر کے ملازم ہوئے۔ امیر المصلحت
کی خدمت میں متعین ہوئے۔ عمدہ الامیر کے انتقال کے بعد مدراس کے کٹر باکرنول میں
پہنچے۔ مدت تک سرطامن گورنر مدراس کی سرکار میں نشی گری کی خدمت پر مامور رہے
پھر سبب کشش آب نہ حیدرآباد دکن میں آئے۔ زمانہ رازتاکتہ میں ہے حیدرآباد

براس میں آمدورفت فرماتے تھے۔ آخر ۱۲۶۶ھ ہجری میں عزم خرم کیا کہ غربت کی
شام سے جدا ہو کر صبح وطن میں آرام لینا چاہئے۔ پیشوا عہد اعظم میں شہر کی جوئے
اقسام سخن میں خوب تعداد رکھتے تھے۔ اکثر محافل میں شعری البدیہ کہتے تھے
آخر سبب ضعیفی و کم طاقتی گوشہ نشینی اختیار کی۔ ذکر آگاہی میں مشغول ہوئے
مزاج میں آزادی تھی زندانہ روش میں زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر حیدر آباد میں
سنہ وفات کو کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ ہم بھی مجبوراً انہیں تذکرہ نویسوں کی
پیروی کرتے ہیں **ہوھذا**

<p>درگذشتن آتش آب ست کیساں پیرا بر لب ریاسیمے کرد لہر زان سایہ را پانہد بر سینہ و گوید کہ دشمن ز پیر پا شمع میداند کہ آخرت مدفن ز پیر پا بہ سادگی چہ قدر از تو کار می آید کہ آغاز مزا انجام کردند خطوط دست احسان رام کردند کم می کنند تجلی خود ماہ در سحر چو کرد قافلہ سے کاروان ہم بر خمیر قمری می کنم ایجاد ز خاکستر خویش بعد ازین دست من چاک گریان فراق بار منت با سر داریم از گرد آب شک</p>	<p>طبع آزادان شود و راستہ از بند خطر در میان ہمسری با کوہ دارد شجرت بعد قتل آن حکمران فانی سنگدل نبست کس جا نگد از می مثل آن بتیم نخ تو در نظر آئینہ دار می آید شرار اسامے فرصت ندارم کریمانرا عجب تسخیر و لہاست با آتشین نفس نتوان ہم زبان شدن متاع سود و ریایان بار خاطر ست اینجا ہوس سرو قدت بعد فنا ہم نرود کے با سانی دہم از دست دامن فراق شد بکوی او وطن ما را ز فیض چشم زار</p>
---	--

اگر بفرقت آنے سوار گریہ کنم
ہستی من چو شکوے تا گریستن
فہیدہ نہ قدم شب تا راند کے

گرہ شود چو طباشیر شک مرہ ام
ربطی چو گوہرست مرا با گریستن
شوخ کن نسیم بزلغ نگار من

رائے کنول شن

رائے تخلص - رائے کنول شن نام - قوم کاہتہ - آپکا اصل وطن پنجاب ہے
آپکے والد بہرہ مند خان عالمگیر کے دولتانہ میں عمدہ خدمت پر مامور تھے۔ یہ
پنجاب سے دکن میں آئے۔ نواب صفحہ مرحوم کی سرکاری خانسان کے پیشکارت تھے
دت تک سرکار موصوف کی خدمت میں ہر روز رہے۔ الہ ہجری میں معیشت
بہادر خانسان آصفیہ ثانی کی خدمت میں پیشکاری پر مامور ہوئے۔ حسب مردم بدہ
اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں جنکا فقیر اورنگ آباد دکن میں ماتب تک معزز الفقیر سے
محبت و اخلاص کے ساتھ ملتے تھے۔ صاحب نش و خوش خلق و متدین۔ کبھی بھی
شعر کی فکر کرتے۔ باوجود کم فرشتی جو کچھ کہتے ہیں غلط ہیں۔ نواب نظام علیخان بہادر
آصفیہ ثانی شاہ شوال ۱۱۷۰ ہجری میں قلعہ لدرک فتح کیا۔ آپنے اسکی تاریخ کہی
آورد ماتب مرزہ از فتح لدرک شکر دودہ بود باہفت ہزار شاہ شوال بزرگ
ثنانی مصرع میں ۱۱۷۰ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ انتہی کلامہ ۱۱۷۰ ہجری میں
آپکی وفات واقع ہوئی۔ آپکا کلام سوائے اس تاریخ کے بلکہ نہیں ملا اسوجہ
صرف اسی تاریخ پر اکتفا کیا گیا۔

رضا - محمد رضا بیگ - اورنگ آبادی

رضا تخلص۔ محمد ضایک نام۔ قوم غل چشتاؤی برلاس سے تھے۔ آپ کے جذر گوار
 بدخشان سے ہند میں آئے۔ آپ کے والد دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ جذر گوار کا انتقال
 دلی میں ہوا۔ والد ماجد عالمگیر کے آخر عہد میں وارثوں میں ہوئے۔ بادشاہی ملازم ہوئے
 شہر اورنگ آباد میں متعین تھے۔ محمد رضا کی ولادت شہر نذکور میں واقع ہوئی۔ اور
 اسی شہر میں تعلیم و تربیت بھی پائی۔ کتب سیلہ رسیہ فضلا و علما کے حامت میں
 نہایت تحقیق سے حاصل کیں۔ بعد طالب علم ہوئے۔ طبع موزون فکر رسا سے
 موصوف تھے۔ شعر گوئی شروع کی۔ شاہ سراج اورنگ آبادی سے کلام کی مشق کرتے تھے
 آپ کا کلام شیریں و نگین ہے۔ کچھ ہی نرائن چنستان میں لکھتے ہیں کہ بیش تالیف کتنا قیمت
 ایک قعہ شعرا کی طلب میں آپ کی خدمت میں بھیجا۔ آپ نے قعہ کا جواب نظم میں لکھ کر
 بھیجا۔ سہ یار کا جو رستم کیوں نہ میں برداشت کروں + اس سے آئندہ مجھے
 چشم کرم باقی ہے + بعد مرے کے رہو گا میں کفن میں میناب + بسکہ سینے میں
 رضا یار کا غم باقی ہے + انتہی کلام۔

من اشعار الہندی

آئینہ اُس کے سامنے آکر ہوا دورنگ
 نہیں رہا ہے کہیں آفتاب پرے میں
 کہ ج طرح سے ہے کوئی شراب پر د میں
 عمر کا عرصہ نیٹ تنگ اسمیں کیا کیجئے
 ایک دم جو کچھ کہ ہونا ہو تا شا کیجئے
 عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے

ہے کس قدر میرا خود نما دورنگ
 چہاؤ مت دوسرے بے نقاب میں
 رکھا ہوں الفت سیاقی کو اس طرح سے نہاں
 کار دنیا کیجئے یا فک کر عقبی کیجئے
 گرچہ ہمو جلوہ دیدار کی طاقت نہیں
 اسے رضا نہیں مناؤں دل بالکل ٹہا

زنکین - لعل چند اور نگاہی

زنکین تخلص - لعل چند نام - قوم کا تہ - اور نگاہ دی ہو لہ ہے - زنکین خراج
و خوش گفتار تھا - شروع جوانی میں لہو و لعب عیش طرب میں مشغول تھا تھا - آزاد
زندگی بسر کرتا تھا - آخر سنبھل گیا - اور اپنی گذشتہ حالت پر انصو کس نے لگا - معا
وقوت بسر کی فکر پیدا ہوئی - پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا - شاہ سامی اور نگاہی کے
خدمت میں حاضر ہونے لگا - چند روز استفادہ کیا - طبع موزون و فکر سا رکھتا تھا -
ریختہ میں شعر گوئی شروع کی - اور شاہ سامی سے اصلاح لینے لگا - تھوڑے ہی روز میں
شاعر کیا ہو گیا - لکھی نرائن شفیق کا معاصر ہے - آپ کا انتقال ۱۹۵۱ء ہجری میں ہوا -

من اشعار الہندی

سرو چلنے کو لگے غنچہ سخن میں آئے
بات کراہے وہی سکے جو من میں آئے
بولہوں کو نکھو عشق کے فن میں آئے
ہند سے نہیں ہر عجیب و غریب من میں آئے
کہ گرفتار ہوں میں سلسلہ تنکین کا
ہجو سے وق نہیں مشتاق نہیں تجسین کا

آج وہ شمع زنکیلا جو چمن میں آئے
ناصحوں کی بھی نصیحت نہیں آسکے قبول
زاغ کو کبک کی رفتار نہیں آنے کی
جسکے نین ہو گی خواہش سخن زنکین کی
عشق میں کوئی نہیں آج میر آئے گا
کام میں اپنے ہوں سرگرم نہیں کس سے کام

راز - نواز ش خان اور نگاہی

راز تخلص - نواز ش خان نام - ایرانی الاصل ہیں - آپ کے والد اجداد علی دہلوی فخریہ سیر کے

زمانہ میں شاہ ایران کی طرف سے سفیر کو کرائے تھے۔ شاہ جہاں آباد میں چند روز رہے
 پہرہ آبی سے دکن میں رونق افرا ہوئے۔ ہندوگان آصفیہ کی خدمت میں پہنچے۔
 عنایت و رحمت شاہی سے سرفراز و ممتاز ہوئے۔ پہرہ بعارضہ طبعی فوت ہوئے۔ آپ کے
 خلف اصدق میان راز نواز شہان کا خطاب پانچ سو سالہ اور نگاہ کی خدمت
 دار و غلگی پر مامور ہوئے۔ جوان صالح متقی و پرہیزگار تھے۔ موزون الطبع و شعر فہم
 تھے۔ زور طبعیت سے شعر کی فکر کرتے تھے۔ آپ کا کلام بامزہ ہے۔ تازہ تازہ مضامین
 سے شگفتہ و خندان ہے۔ کم گو تھے۔ کبھی کبھی موزون کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ تمام اشعار
 کا مجموعہ ہو گیا۔ ایک مختصر دیوان نگہیا۔ صاحب دیوان مشہور ہیں۔ آپ کا انتقال
 ۱۸۷۷ء ہجری میں ہوا۔

من اشعار الفارسی

در برم تو تاز پاشتم چون کر و بشوق پاہو سی	چون نقش بد عاشتم در کوئے تو جا بجا شتم
از بہار ش گلے نچید رقیب	خار شد آن چنان کہ می باید

ربط۔ بالا پرشاد حیدر آبادی

ربط تخلص۔ بالا پرشاد نام۔ آپ کے بزرگ شاہیر لکھنؤ سے تھے۔ آپ کی ولادت
 بھی شہر لکھنؤ میں واقع ہوئی۔ سن شعور کے بعد کتب فارسیہ و سنہ و سنہ نام کین
 تحریر و تقریر میں عمدہ دیانت حاصل کی۔ شعر گوئی کا نہایت ہی شوق تھا طبعیت
 چستی و چالاک کی میں جولانی کر رہی تھی۔ دماغ میں نازک خیالی جوش مار رہی تھی کہ

شعر کہنا شروع کیا۔ آپ کے اشعار اوائل ہی میں سنجیدہ و جبرستہ ہونے لگے
چند روز کی مشق میں پختگی و مستگی نظر آنے لگی۔ آپ طن سے حیدر آباد دکن
آئے۔ راجہ خوشحال چند بہادر کی دختر نیک اختر سے منسوب ہوئے۔ راجہ صاحب
کی وجہ منصب سب پرہی مقرر ہو گئے۔ آپ شعرو سخن کے شیفتہ تھے۔ حیدر
آباد سے بغرض ملاقات شعراء ہند لکھنور روانہ ہوئے۔ وہاں شعراء معاصرین سے ملے
مشاعرہ میں شرکت ہوئے۔ شعر کی طرح پرغزلین موزون کئے جمیع شعراء میں اپنا
کلام پڑھا اور سب سنایا۔ سب نے پسند اور آپ کو مواہیر سے وثیقہ سہا تک حرم کیا
کہ آپ سنہ شباب میں فیروزانہ ہیں۔ اور آپ کے اشعار فرائد ہیں۔ آپ خوش کلام
جادو بیان تھے۔ آپ کے اشعار میں مضامین لگداز ہوتے ہیں۔ آپ خوش اخلاق
صاحب مروت و سخاوت تھے آخر سہ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ حیدر آباد
میں ایسے جھے کہ مر کر اٹھے۔

من اشعار الہندی

محفل اُٹھی ہے صاحبِ فضل کے ساتھ ساتھ
کچھ دن پہرا تو کیجئے قاتل کے ساتھ ساتھ
تو بھی تو چل جوازہ بسمل کے ساتھ ساتھ
مر نیکیہ شتیاق میں قاتل کے ساتھ ساتھ
شمشیر کا پہل پہل سپر نظر آوے
خامہ سے نکل جلوہ شق القمر آوے
کرد و نیشل نوح کی کشتی نظر آوے

ولہ

تاب تو ان و صبر گئے دیکے ساتھ ساتھ
تب محکوم یا رکتے تھے مزا سبج نہیں
قاتل سے اب کوئی نہیں کہتا کہ دو قدم
سر سے کفن لپیٹے ہوئے پہرے میں بط
کہ نخل تمنا کو ہمارے شمر آوے
تصویر اگر شمع رسالت کی لکھون میں
طوفان مرے اشکو نکا اگر لہر پہر آوے

سرخ پنچ نازک کو حنا کتے ہیں
یہ جو دامن پہ چنٹے کتے ہیں

یوں تو یونہی صیغ منکر میں مرقل ہے پ
وہ جو خنجر سے مرگان کی طرح ہے پر ن

رضا - محمد رضا خان اسی

رضا تخلص - محمد رضا خان نام - آپ اب حسین دست خان رئیس جاگیر دار
قلعہ اولکنڈہ مدراس کے فرزند ہیں آپ کے جد بزرگ نواب شمشیر الدولہ مبارز جنگ
چند اصحاب کے فرزند تھے۔ چند اصحاب کربلا کے والی رئیس تھے۔ آپ فن
شعر گوئی میں مرزا دبیر لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ آپ فارسی اردو دونوں زبان میں
شعر کہتے ہیں۔ اور آپ شاد کی طرح مرثیہ گوئی میں بھی بے نظیر ہیں۔ آپ کا اکثر کلام
گلدستوں اور اخبارات میں مطبوع ہوتا ہے۔ ہمیشہ معروف آپ کی عمر بیالیس برس
کی ہوگی۔ نیک طینت پسندیدہ سیرت ہیں۔ خاندانی شرافت و نجابت کے یادگار
ہیں۔ طالب تدقیقہ۔ ہم کو یہ بات نہیں معلوم ہوئی کہ آپ راس میں سکونت
پذیر ہیں یا لکھنویں۔

میں اشعار الہند می

منتقل کس قدر زمانہ ہوا
جس کا وعدہ کبھی و فانا ہوا
تقدیر نے دکھائی نئی کر بلا مجھے

دوست دشمن عدویگانہ ہوا
ہم اسی بیوفا پہ مرتے ہیں
سفاک کی گلی میں تباخون تانکر و ان

میں اشعار الفارسی

تازہ قیامت نمود صبح چو مالاکم

شورش محشر قد گر شبے غوغا کم

مشرّب من دگر و مشرب محفون دگر نیست جنونم چنان خواہش لیل اکنم

رازِ مولوی احسان الحق دہلوی

رازِ تخلص - مولوی احسان الحق نام - دہلوی الاصل ہیں - مدت سے حیدر آباد
دکن میں مقیم ہیں - سرکار عالی نظام سے یومیہ مناسب پاتے ہیں - عالم فاضل
ہیں شعر گوئی میں بھی ہوشیار و چالاک ہیں حکیم نواب زادہ احسان ہوش بریلوی کے
شاگرد ہیں - شعر خوب کہتے ہیں - کلام سنجیدہ ہوتا ہے - آچے شطیع و خوش فکر
ہیں - پاکیزہ طبیعت پسندیدہ سیرت ہیں - صوم و صلوق کے پابند خدا و رسول کے
اوامر و نواہی پر کار بند ہیں - خدا تعالیٰ آپ کو خوش خرم رکھے -

من اشعارہ الہندی

بلیو سایہ پڑا کس کے گل خسار کا رنگ اتنا ہے نظر بدلا ہوا گلزار کا
کیا ا طبنا دم بخود کیوں ہوں نہ عینشی یہاں ہو نہ جب ممکن علاج اس عشق کے بیمار کا
گر مئے بازار یوسف کی کہان تھی سقندر اک جہان دل دیکھے طالع ہے ترے دیدار کا
یہ صد پانہیب کی جھنکار سے آتی ہر صفا فتنہ محشر ہی بندہ ہے تری رفتار کا

رسا - محمد وجہ الدین خان حیدر آبادی

رسا تخلص - محمد وجہ الدین نام - آپ محمد بہادر الدین خان حیدر آبادی کے
فرزند ہیں - فارسی نوشت خواندین ہوشیار و مستعد ہیں - زمین و زمین میں
سخن سنجی و شعر گوئی میں خوش کلام و شیریں بیان ہیں - آپ کے ڈاکٹر احمد حسین صاحب

ماں سے مشق کی ہے مزاج میں شاعرانہ شوخی و ظرافت ہے۔ شگفتہ جبین
خندان رو میں۔ یاران ہم مشرب کی مجلس کے رونق میں بارگاہِ فی عمرہ -
فی الحال آپ کی عمر قیاساً چونتیس برس کی ہوگی۔ معلوم نہیں آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں

من اشعارہ الہند می

گر تجکو رسا یار کے پیدار کا ہے ستوق	آنکھوں میں عینک خورشید و قمر ہے آج
تو آتش نیک پڑتے ہی مضطر ہو گیا	خود ٹپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا
ماں جوابِ صل کی تکرار دیتی ہے مرا	آپ کا انکار بھی قند مکر ہو گیا
زرمائے خاک بھی رہنجیر جوہر بن گئے	نقش پائے یار مرآت سکندر ہو گیا

رشید محمد شکر اللہ خان لکھنوی

رشید تخلص محمد شکر اللہ نام۔ آپ لکھنؤ کے مشاہیر شرفاء سے ہیں۔ امانیہ سبب
میں علم و فضل سے آراستہ لیاقت و قابلیت سے پیرستہ ہیں۔ شاعر و خوش بیان
و شیرین زبان ہیں۔ آپ کو مرزا و دیگر حرم سے تلمذ ہے۔ آپ استاد کے ہر مقام پر پختہ
مرتبہ و سلام نہایت ہی خوب کہتے ہیں۔ اور ایسی خوبی سے پڑھتے ہیں کہ سننے والے
نہایت محظوظ ہوتے ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قیاساً ساٹھ برس کی ہوگی۔ آپ کسی
زبردست توسل و ذریعہ کی وجہ سے مارا المہام کے معتمد کے حکم سے بلائے گئے۔ آپ
لکھنؤ سے حیدرآباد میں آئے۔ اور اورنگ آباد ضلع دکن میں تحصیل داری کی خدمت
پر مامور ہوئے۔ معلوم نہیں فی الحال کس ضلع اور تعلقہ میں ہیں جہاں ہوں ہندو
اُن کو خوش حال رکھے۔

من اشعارہ الہندی

کیجئے نہ امتحان مرا غیورن کے سامنے
مارا ہے تیغ ناز نے اک شوخ چشم کے
رفقا رناز سے کہیں محشر بیا نہو
بوئے وفا کچھ کہتی ہے اسے غیرت چمن
ساتی کے فیض عام سے ہے دور آفتاب
تصویر بار نے مجھے عامل بنا دیا

فرمائے تو رکھ دوں کلیجہ نکال کے
پہائے ہون زخم دلینہ زبان غزال کے
او ترک رکھہ زمین پہ قدم کی پہاڑ کے
دل ہے کیا یا گل تصویر ما تہہ میں
جام سوال لے فلک پیر ما تہہ میں
افت کا نقش ہے پے تسخیر ما تہہ میں

رضا حسین رضا لکھنوی

رضا تخلص۔ رضا حسین نام۔ آپ شیخ مہدی علی لکھنوی کے خلف الصدق ہیں
آپ کے بزرگ شامان دلی کے زمانہ میں مغزو مکرم ہے۔ عہدائے جلیب پر مامور ہے
اور لکھنوی میں ہی نواب شجاع الدولہ کے عہد میں عزت آبرو سے بسر کرتے رہے۔ آپ
عالم شباب میں مولوی مادی علی رضا، اشک مرحوم اور مولوی عبدالغفور سے کتب
درسیہ تحصیل کیں۔ عدو لائق ہیں۔ اور شعر گوئی میں خباب سیر لکھنوی کے شاگرد
ہیں۔ چند سال سے حیدر آباد میں رونق افزا ہیں وکالت کرتے ہیں۔ خوش مزاج
و ظریف الطبع ہیں۔ آپ کا کلام رنگین شیریں ہوتا ہے۔ اسوقت آپ کی عمر تھینا چالیس
برس کی ہوگی مجھے اس بات کا پتا نہیں ملا کہ صاحب ترجمہ حیدر آباد میں کس حکمران
ملازم ہیں۔ صرف اس قدر جانتا ہوں کہ شاعر لائق ہیں اور میرا اس قدر جاننا ہی
گلہ ستون جدیدہ سے معلوم ہوا ہے۔

<p>رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشر میں خیال عارض جانان نہیں ہر گز ترین وہ مرغ خوشنوا ہوں ایک عالم سننے آئے انہیں کج منہ کا قلم تو غیر ہوتا ہے رضا چادر گل بھی نہیں، انکی تہمت پر</p>	<p>قیامت کی تری تہی میکشوکے در ترین حمیر شعلہ کا پیوند ہے پانیکی جاوین رہا کرتا ہے جب سے رات دن دنیا کے گھر سے جو مثل سیا آٹھوں پہرے میں حکیمین لدے تھے تہہ جونا رکبہ پہونکی زیور میں</p>
--	---

رائق حکیم باقر حسن خان

رائق تخلص - باقر حسن خان نام۔ آپ کا مستط الراس قصبہ او دگیر ضلع مدراس ہے۔ آپ معززین بنو ناعط سے ہیں۔ آپ عربی و فارسی میں استعداد کامل کہتے تھے۔ فارسی کی نظم و نثر لکھنے میں فرد فرید شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کو تلمذ مولوی باقر آگاہ سے تھا۔ آپ کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔ نواب غلام جاہ بہادر کی مصاحبت تھی۔ نواب حب آپ کی بہت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ آپ نواب صاحب کے عنایت و کرم سے خوشحال فارغ بال تھے۔ جب تک وہ رہے خوش خرم رہے۔ تذکرہ گلستانہ کراٹھ آپ کی تالیف ہے۔ شعرو شاعری کے فریقہ تھے۔ آخر آپ ۱۱۷۷ھ ہجری میں اسد ارغوانی سے عالم آخرت میں روانہ ہوئے

من اشعارہ الفارسی

<p>بزار می عرض مطلب کن جابت گریہ و زاری ہمیں دئے تو تنہا نہ آفت جان بست از ناشائے جالت چہ بلا جو شد اشک</p>	<p>اثر ما در گروہ باشد دعائے وقت باران را بہ پردہ چشم تر افق تہائے پہاں بست حشر طفلان شود آنجا کہ تماشا باشد</p>
---	--

کر دیہوش مر اگر دوش چشم شہش
من ازین ساغر شہر سبت شدم

راستم - محمد حسین قادری

راستم تخلص - محمد حسین نام - مشرباً قادری - آپ نجم الدین حسن شنوئیس کے صاحبزادے ہیں۔ آپکی ولادت ۱۲۲۲ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الرأس راس ہے۔ آپ سندھ شعور کے بعد تحصیل علوم عربیہ کے طرف متوجہ ہوئے مفتی بدرالدہ بہادر کی خدمت میں تحصیل تکمیل سے فارغ ہوئے۔ آپکو شاعری کا شوق ہوا مولوی محی الدین واقف ابوطیب خان والاوشائون کی خدمت میں مشق کلام کی۔ اساتذہ کی توجہ و صلاح سے شاعر کامل ہوئے۔ آپکا کلام شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے لطافت و فصاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ شائقین کو مطالعہ سے لطف مزہ حاصل ہوتا ہے۔ آپکا سندھ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

گداخت شعلہ رویت و مانع آئینہ را
ز جوہر چرخ نرسند خبر و بیان ہم
شکست مستی چشمت یاغ آئینہ را
نگاہ کن کلف ماہ و داغ آئینہ را
نکہ بدید من رعشہ دار میگردد
بان خط شعاعی ز تاب مہر رخت

رام - لالہ رام پریشا و

رام تخلص - لالہ رام پریشا نام - قوم کا تہ سکہ سینہ - ساکن برہانپور - شاعر خوش فکر و سنجیدہ طبع تھا۔ کلام صاف و پاکیزہ کہتا تھا۔ معانی تازہ کو ایجا د کرتا تھا۔ ۱۲۲۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ من کلامہ

از دم ما غنچہ و تصویب خندان می شود

آہ حسرت می کشد از رشک آباد صبا

راغب میر مبارک اللہ خان

راغب تخلص - میر مبارک اللہ خان نام بلخی الاصل ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف قصبہ امام علاقہ بلخ میں متوطن تھے۔ آپ کے جد امجد سید معصوم خان داماد سید عبد اللہ خان و طنب با نوہ سے حضرت آصفیہ اول کے عہد میں حیدر آباد دکن میں آئے۔ حضور کی ملازمت سے مشرف ہوئے۔ حضور آصفیہ نے آپ کو منصب سب سے سرفراز کر کے اپنی مصاحبت میں لے لیا۔ حضور کی زندگی تک شہسوار ہے۔ صاحب جہم والد ماجد سید عاصم خان بہادر مبارک حیدر آباد سے نواب امیر لہندہ الاجاہ محمد علی خان بہادر کی خدمت میں مدراس گئے۔ نواب آپ کی بہت خاطر داری و مدارا کی اور معزز خدمت پر مامور فرمایا۔ آپ کے والد ماجد حسن خدمت کے ذریعہ سے درجہ دارالمہامی پر پہنچ گئے۔ بہادر علی جنگی خطاب سے مخاطب ہوئے۔ زمین مدراس میں راغب صاحب ترجمہ کی ولادت ۱۲۸۵ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپ نے سن شعور کے بعد تندرہ بزرگ سے کتب علوم و فنون تحصیل کیں تحصیل تکمیل کے بعد سخن سنجی و شعر گوئی کے طرف مائل ہوئے۔ چند روز کی مشق میں کلام بخیہ موزون فرماتے لگے۔ آپ کے کلام سے نقادان سخن محفوظ ہوتے تھے۔ آپ کی زبانی و شیریں معانی کی تعریف کرتے تھے۔ آپ کے کلام سے فصاحت و بلاغت نمایان ہوتی تھی۔ آپ کی سند و تالیف کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ آپ کی تالیفات سے ایک سیاقی نامہ و دم وراق نامہ موزون ہیں۔ اب میں آپ کے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

دل	چون گل رنگس نمی دیدم مرقان ما	دل	دزدانش کسیت یارب یدہ حیران ما
دل	آتش عشق که یازب شعله ز در جان ما	دل	شوز ما دارد کباب سادل بریان ما
دل	در چمن کردم چو وصف نگفت گفتار او	دل	بازبان لال شد سرور گریبان غنچه را
دل	بالای عید قربان ناز تیغ ابرویش دیدم	دل	برنگ نیم سبل میکنم مشق طپیدنها
دل	ز بس دارم بسوداے عشق لالابالی را	دل	رگ برق از طپیدن کرده اتم تازنهای را
دل	چون شاخ گل پیاله کف باش در بهار	دل	دستے که بے می است کلم ز پشت حار است
دل	راغب امر و م جمال کشتا میهانماند	دل	من چلویم فکر ز نقش مهرم در کام ریت
دل	کس نکند ز میکسی وقعه پهلوی من آه	دل	ناوک و هم از دلم برق صفت گذار کرد
دل	چسان شبید ترا از طپش ان باشد	دل	تبسم تو نمک پاش ز خم جان باشد
دل	حصار عافیت بر بند و قالین چپچوئی	دل	من از عزالت نقشب لورای خود رو چشم
دل	انچه در یک جام صبا دیده ام در برم یار	دل	سایها باید که بنید در طلسم جام جم
دل	باقیت کار و بار بهار از غبار من	دل	بیووده نیست رستن گل از مزار من
دل	ز اضطراب خود آرام یافتم راغب	دل	بسان جنبش گهواره شد طپیدن من
دل	در ره جانگداز عشق چو شمع	دل	گرم رفتار باش تا باشی
دل	گشت از مضمون خطر روشن مرا	دل	گلر خان دارند حسن عارضی

حرف السین المہملہ

سراج - سید سراج الدین حسینی اورنگ آبادی

سراج مختص - سید سراج الدین نام - آپ سادات حسینی خاندان شائع سے
ہے - تربیت و تعلیم اسی شہر فیض بہرین پائی - آپ نے اپنا حال منتخب و اوین کے

دیباچہ میں لکھا۔ ہم اسکا ترجمہ مجسہ لکھتے ہیں۔ اور اس منتخب نام بیخی (منتخب بہا) ۴۹
یہ فقیر بارہ برس کی عمر میں جوش جذبہ و غلبہ شوق سے سات برس تک برہنہ
و برنہ سہرا۔ اکثر اوقات عالم بخود ہی میں حضرت شاہ برہان الدین غریب آبادی
کے روضہ کے اطراف میں گھومتا تھا۔ اسی دور و طواف میں رات دن بسر کرتا تھا
اور اس حالت مستی میں اکثر اشعار فارسی زبان سے برآمد ہوتے تھے۔ مگر تحریر کے
دائرہ میں نہیں آتے تھے۔ اگر اتفاقاً کوئی شائق حاضر ہوتا تھا تو لکھ لیتا تھا
کاش اگر وہ تمام شعرا موجود ہوتے تو ایک ضخیم و بزرگ دیوان مرتب ہو جاتا۔ اور ان کے
دیکھنے سے عالم کو تعجب ہوتا۔ اور ان کو الہامات سے تصور کرتے۔ یہ مدت مذکورہ
بعد حضرت خواجہ سید شاہ عبدالرحمن شمس الدین شمس الدین کی خدمت میں
پہنچا۔ حسن ارادت سے مرید ہوا۔ ان دنوں میں بیاض طرغیزی عبدالرحمن صاحب
حقوق کے برابر طریقت ہے اکثر اشعار ریختہ زبان میں لکھ گئے۔ خان صاحب
جو اہل تفرق کو جو تخمیناً پانچ ہزار اشعار تھے۔ حرف تہجی میں ترتیب یا۔ اور کمال
دیوان شائقین کی خدمت میں پہنچا۔ شہر میں دیوان کی شہرت ہوئی۔ یہ فقیر نے
بمقتضائے الفقر و فخری فقیری اختیار کی۔ اور مرشد کے حکم سے شعر کوئی ترک کی۔
اس وقت ستر و ان سال ہے کہ اب تک ایک فرد یہی نہیں لکھی انتہی کلامہ۔

چغتستان و تحفہ الشعراء کے مولفین نے لکھا کہ جناب مہراج صاحب زوگذاذہ فقیر کیا
تھے۔ مقبول درگاہ بنیایا۔ مسافر و دست مغرب نواز تھے۔ گوشہ نشین و خلوت
پاکیزہ دل و پاکیزہ دین تھے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری اُس جہت ہی کہ کس کس
کے سامنے جھکے جاتے تھے۔ سکروج و ہنس مکھ تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے جوانوں میں

جوان بیچوں میں بچے بنتے تھے۔ نہایت خوشی منسی سے ملتے تھے۔ اہل کن کیا امیر و کیا
 فقیر سب آپکی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ جناب میر صاحب کے نکات شعرا میں
 لکھا کہ سید سلج سید حمزہ کا شاگرد ہے۔ شاید ہو۔ مگر مشہور ہے کہ آپکی شاعری خدا داد
 رہی۔ آپنے کسی سے اصلاح نہیں لی آپنے کے شاگرد تھے۔ آپنے کلام کو اُس خوبی
 و خوش سلوبی سے ترکیب کیا کہ استادانہ کلام معلوم ہوتا ہے مضامین پاکیزہ و معانی
 تازہ کو اُس انداز بیان کیا ہے کہ دیکھنے سے لطف مرہ آتا ہے۔ ولی اور نگ بادی
 کے بعد شعر بخیتہ کا بازار آج کی بدولت گرم ہوا۔ اور شعر و سخن کا افسردہ چمن تازہ و دم
 آپ کی سخن کا آوازہ اطراف کن میں عالم بالا کو پہنچا۔ اور کلام کی قبولیت نے وہ رتبہ پایا
 کہ خاص و عام کے نزدیک مقبول ہوا۔ اور آپ فارسی شعر گوئی میں بھی شعر کی مجلس میں
 روشن چراغ۔ خوش کلام و عالی دماغ تھے۔ فارسی کلام کی بندش با محاورہ اور
 ہر ایک شعر میں لطف خوبی کا ذخیرہ۔ کلام کی چستی و زبان کی درستی نے وہ رنگ
 دکھایا کہ اہل زبان بولتے ہیں کہ یہ ایرانی الاصل ہے۔ دیکھو کلام ہی زبان حال سے
 کہہ رہا ہے کہ یہ بزرگ ہند ہی الاصل نہیں ہے۔ آپ دونوں زبان میں حساد و یوان
 ہیں۔ فقیر صوفی کو نہایت تلاش و جستجو سے ہندی یوان کامل ملا ہے۔ افسوس کہ فارسی
 دیون نہیں ملا مگر منتخب اشعار میں لیکن وہ بھی موسیقی کی طغیان میں گل اور گچھے
 میں ہم آہنگ احوال کے خاتمہ پر ناظرین کے ملاحظہ کے لئے کہیں گے۔

آپ کا کلام ہی ولی کی طرح الہام و ذوق معانی لفاظ سے پاک و صاف ہے۔ سید ہاسد و بینا
 ہے۔ تکلف و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حسن و عشق کے کرشمے و عشق
 کے غمزے ہیں۔ خط و خال کے سہرے لب رخسار کے میل و مین۔ دیکھنے سے گلزار کی

شاعری

خدا کا کلام

سیر کا لطف ہوتا ہے۔ اور پڑھنے سے قد و نبات کا مزہ آتا ہے۔ اور بعض شعرا میں
توحید و معرفت کا نقشہ اور بعض میں محویت کا تماشا ہے۔ جو عارفین اُن کے
مطالعہ سے بیکار ہو جاتے ہیں۔ ہوش سے بیہوش ہوتے ہیں۔

چھوٹا کے مولف نے لکھا کہ سراج دکنی ریختہ گوئی میں ولی کا قائم مقام تھا۔ اس ملک
استاد ہی کے رتبہ کو پہنچا تھا۔ ولی نے اس میں جو کچھ پورے جمائے تھے اور جو کچھ
سبزے لگائے تھے۔ سراج نے اُن کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب و شاداب کیا۔ خوب
پہولے اور پہلے۔ اہل کن نے کمالِ غنیمت سے چنے اور اُن سے مزے اُٹھائے۔

ولی کے بعد کن میں سراج کا چراغ روشن ہوا۔ اسی کی روشنی نے دکن کو گہیر لیا
اور خاص و عام کو چمکا دیا۔ اطرافِ افطار میں انہیں کے اشعار کی چمک دکھائی
اور کوچہ و بازار میں انہی کی خوشبو لپک رہی تھی۔ شہر میں کوئی محفل ایسی نہ تھی
جس میں آپ نہ ہوں۔ ہر ایک محفل میں آپ ہی صدر ہوتے تھے۔ مشائخ و علما
آپ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ حشیشہ طریقہ کے پابند تھے۔ ہفتہ میں ایک روز
محفل سماع فرماتے تھے۔ اُس میں شہر کے اکثر عاuid و مشائخ جمع ہوتے تھے۔ تواریک
آپ کی غزلین سناتے تھے۔ کبھی معین کو رلاتے کبھی لٹاتے تھے۔ کوئی وجد و حال نہ
تڑپاتا تھا۔ کوئی وحدت کی دریا میں ڈوبتا تھا۔ صوفیائے کرام لطفِ مزہ پاتے تھے
انکھوں سے آنسو بہاتے تھے۔ مجلس میں آپ کا وہ رعب و تاب تھا کہ سب اہل مجلس
با ادب عالم سکوت میں ہوتے تھے۔ سانس لینا بھی خلافِ ادب سمجھتے تھے۔ آپ کی نظر
و توجہ میں وہ جلال اثر تھا جس پر توجہ کرنے وہ مرغِ بسمل کی طرح تڑپنے لگتا تھا
اور جیسے ہاتھ رکھتے لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ بڑے صاحبِ کمال صاحبِ ادب و ادب

جو کچھ پاس ہوتا تھا یا نذرانہ آتا تھا وہ سب قوالوں کے نذر ہوتا تھا۔ زندہ دل
خاک سیرت پاک طینت تھے۔ زندگی تو کل قناعت پر بسر کرتے تھے۔ تاہم برگ
کسی سے سائل نہیں تھے۔ نہ دنیا و مافیہا کے طرف مائل ہوئے۔ اکثر امرا آپ کی
خدمت کرتے تھے۔ آپ کو کسی کی پروا نہ تھی۔ اسوقت دکن میں آپ کے معاصرین میں
میر غلام علی آزاد بلگرامی و عبدالوہاب نقار دولت آبادی و ظفر بیگ ظفر اور رنگ آبادی
مہدی فقیرہ درمندلو گیری۔ مرزا محمد باقر شہید و جان مرزا رسا۔ و موسوی خان جبرأت
اور رنگ آبادی و عبدالغفار سامی اور رنگ آبادی و عارف لدین خان عاجزہ۔ و موسوی خان
فطرت خانی خان۔ و چیمپی رائن شفیق اور رنگ آبادی و میر ولاد محمد زکا بلگرامی وغیرہ
شعرا و علما و مشائخ تھے۔ خوشاعرے و جلسہ حریفان ہم مشرب کے ہوتے تھے۔ آپ
باوجود گوشہ نشینی بزرگوں کے اعلا اس شعر کے مشاعر و ن من ضرور شریک تھے تھے
اگرچہ درویشی کے بعد شعر گوئی ترک کر دی تھی مگر کبھی کبھی یاران ہم جلسہ صرا سے
کہہ دیتے تھے۔ شعرا کے کلام کو نہایت شوق سے سنتے تھے۔ غور و فکر کی ترازو
میں خوب تولتے تھے۔ نقاد سخن تھے۔ منصف مزاج و حق پسند تھے۔ سخن سنجیدہ
و کلام پسندہ کی داد دیتے تھے۔ شعرا کے دیوان کو باغ باغ کر دیتے تھے۔ جناب زاد
بلگرامی و میر ولاد محمد بلگرامی و چیمپی رائن اور رنگ آبادی سے نہایت محبت رکھتے تھے
آپ نے سلسلہ حجازی میں ساڈہ کے دواوین فارسی کا منتخب بنایا۔ اُس میں تقدیر
و معاصرین کا کلام جمع کیا۔ کتاب میں شعرا کے نام حروف تہجی پر لکھے اور دیفک
رعایت ہی کی ہے اور مجموعہ کا تاریخی نام (منتخب دیوانہا) رکھا۔ مجموعہ ضخیم ہے
اُس میں کئی ہزار اشعار ہیں۔ منتخب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نقاد سخن تھے

معاصرین سے میل حاصل

ایک ایسا لفظ و تصنیف

کہرے اور کہوٹے کو خوب پرکھتے تھے۔ رواوین میں جو اشعار جاہل تھے انتخاب کئے جو نوادرو جاہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر ہے بے نظیر اور جو مصرع ہے دلپذیر ہے میں جو اشعار جاہل تھے انتخاب کئے جو نوادرو جاہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر ہے بے نظیر اور جو مصرع ہے دلپذیر ہے اللہ ڈکلا۔ صاحب چغتیا نے لکھا کہ آپ نے سہ ہجری میں ایک ثنوی مستی پر بوستان خیال لکھی سکی ایک ہزار ساٹھ ابیات میں ثنوی ریختہ زبان میں ہے۔ آپ نے اُس میں جوش طبیعت و شوق دل سے جب ہی عرق ریزی کی۔ مضامین تازہ و معانی پاکیزہ کے جمع کرنے میں نہایت ہی سوزی کی گئی و بلبل کا نسا ہے۔ گل پہ بلبل بوانہ ہے۔ ان دونوں کا قصہ ہے کہیں گل کے ناز و انداز میں کہیں بلبل کے سوز و گداز میں۔ کہیں نالہ جان خراش کے جولاہیا کہیں شب فراق کی طولانیان میں۔ غرض یہ قصہ شروع سے آخر تک عاشق و معشوق کے حالات کا نقشہ ہے۔ خزان و بہار و لیل و نہار کا تماشا ہے۔

خوش عقیدہ۔ سنن فرائض کے پابند تھے۔ ائمہ دین کے اقوال و افعال پر کار بند پیروم و مرشد سے نہایت ہی خلوص ارادت رکھتے تھے۔ فنا فی الشیخ کے مرتبہ میں تھے

آپ کا شعر شاہد حال ہے

اے سراج اپنی خودی کو بخود می میں مجھ کو کر	شغل جاری کہہ ہر ایک دم میں ہوا احسان کا
یار کا دیدار پا کر اے سراج	شکر رحمان کر کے تو واصل ہوا

آپ نے یہی تعلی و تفاخر میں غزلوں کے مقطعوں میں شعرا و سلف و خلف کی پڑی کی ہے ہم دیوان سے چند فخریہ اشعار لکھتے ہیں جو ہذا

نہیں دہا سخن آبدار کا موتی	سراج طبع کے سب جو مران کو رول چکا
----------------------------	-----------------------------------

وہ شکریں اپنے گوش دل سے تان کر پرنیچہ کو تجہ بنا لے سراج بعد ولی کے اسے سراج آرزوئے قند نہیں شاید کہ بعد مرگ کرین یاد خاص غلام سراج از بس اکت ہے ترے شمار لکین	کہا میٹھی بچن سے مجھ کو سراج شیریں کلام ستا کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا شعر تیرا ہے جیون نبات لذت مشہور نین سراج کا شیریں سخن منور مثال گل ہر ایک طبع کو مرغوب تارے
--	--

ایک روز اپنے چھٹی نرلن شفقتا ورنگ آباد می سے آزاد بلگرامی کے شعر میں ۵	مرد رنگ وحشت است پرچی آئینہ
رم کروں پر ہی آئینہ کی سند طلب کی۔ شفیق نے خاقانی کی بیت سنا پیش کی ۵	ساقی نرم چون پرچی جام بکفت آئینہ
اور مدجام اگر آئینہ می رہد پر می	آپ بہت محظوظ ہوئے اور فرمایا آج ہم کو یہ فائدہ حاصل ہوا۔

آخر چوتھی تاریخ شوال یوم جمعہ ۱۱ گیارہ سے سترہ ہجری میں آپ کی ہستی کا چرچہ ہوا۔ مہستی سے گل ہوا۔ اور چین بہشت کا رونق افزا ہوا۔ آپ کی تجہیز و تکفین کے لئے شہر کے عمائد و مشائخ آئے۔ تجہیز و تکفین کے بعد جنازہ مبارک کو اٹھائے عظمت و شان سے چوک کی مسجد میں لائے۔ جنازہ کی نماز ادا کی گئی۔ جنازہ کی نماز میں دو ڈھائی ہزار آدمی تھے۔ مقبرہ میں دفن کئے گئے۔ شعرا و معاصرین نے آپ کی رحلت کی تاریخیں لکھی ہیں۔ اگر بچلہ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھی ۵

شع شعرا سراج خوش فکر تاریخ وفات او خرد گفت	در ماتم او سخن سیہ پوش ہے ہے مصباح بند خاموش
---	---

میرا ولا محمد زکا بلگرامی نرل ورنگ آباد می نے کہی ۵

چراغ دوده آل عبا سراج الدین نمود چارم شوال و صبح آویند ز تیرہ نریم جهان فنا بدارت کشید شعله تارینخ سوز طبع و کا	کہ بود روشن ازو محفل سخندان بشمع انجمن عمر و امن فشان فروغ ناصیہ خویش کردارانی سراج نریم ارم نموده نورانی
--	--

طبع از دلچسپی نر آن شفیق اورنگ آبادی ۵

سید حق پرست - معنی سنج سال نوشتش شفیق کرد در شمس	کہ از ویافت شعر حسن راج رو بر حسان نمود شاه سراج
---	---

اب ہم بیان سے اُن کے اشعار آبدار لکھتے ہیں -

من اشعاره الفارسی

جلوہ دوست سراز پرده کشیدم دیدم گل میرنگ حقیقت کہ بدمانم بود دانه سان ریشہ سبزی من امن بود کار خونین جگر ان قابل تحسین کردند تا بدانت کہ حیران پیروے بود بوسہ چند ہوس دارم زین شکبان شوق من با سبز خار کہ گل بازی کرد حیرت دیدہ خبر دازد عالم بدش ہر کہ از سیر گلستان جالش گلچن چکید روے اواز می گلگون عرفان شدہ است	انچہ از نعمہ عشاق شنیدم دیدم ہمچو اشک منزہ خویش چکیدم دیدم خاک کردیم از خاک میدم دیدم منزہ اشک نشان پنجہ گلچین کردند قبر دیوانہ ام از آئینہ سنگین کردند کز تبسم و من آئینہ شیرین کردند چون قدیار ہمن شیوہ طنازی کرد پریان آئینہ را آئینہ غمازی کرد آفرین بر نکتہ لبیل شیرازی کرد در پری خانہ آئینہ چراغان شدہ است
--	--

دل	گل بسبر وارد و از سیر چمن می آید	دل	چشم بد و ور که امروز گلستان شده است
دل	از ابروئے کج تو دلم کے رہا شود	دل	نشیدہ ام کہ گوشت ناخن جدا شود
دل	رنگ گل بوئے سخن دارد و لیکن شعله جو	دل	لالہ سان در سینہ دارم داغ نافرا نیش
دل	نور ایمان نیست شیخ معرفت اظهار را	دل	قشقہ کفرست داغ سجدہ بر پیشانی ش
دل	سبزه صحن چمن خار کف پائے من است	دل	سایہ پرورد و خط پشت لب بام تو ام
دل	بینم شرم وصل و محو خیال می کند	دل	شکر بند نیستم شرمندہ روئے کسے
دل	طفرہ باشند رخزان شور تو شب خیر باد	دل	دیدہ در خواب بلبل سے گل رئے کسے
دل	سخن کز دهن تنگ پیرون آید	دل	نگہت غنچه تصویر عدم میدانم
دل	چون چراغ سحر از جان ام سیر سراج	دل	دامن فشاندن و عین کرم میدانم
دل	سینه صافان تلاش خم نمائی ستند	دل	بیغرض رخا نہ آیند می آسیم ما
دل	دل چو در وصف هن تنگ نمی کرد رقم	دل	زیر مشق از ورق دیدہ غنقا میکرد
دل	نماز عشق ادا کرد نمیت عاشق را	دل	خوشم کہ دست ز جان شستم وضو کردم
دل	بیگانه است ازین چمن سربسرخزان	دل	هر کس همچو غنچه پیاسم آشنا هست
دل	هر صید و یدہ ام ز صیاد و ام کند	دل	صیاد و ما ز صید بطر زرم آشنا هست
دل	جان داو غنچ من گلزار بے شبست	دل	از گوشہ ابروئے تو ایما شده است
دل	شد سیر پائے من ز خط شعاعی روشن	دل	هر سمر موبہ تنم خامہ تصویر کہ بود
دل	آتش در دل و اسوخه افتاد سراج	دل	باز سیاب خاکستر کج چکبید
دل	اے آنکہ بہار گلشن امکا نی	دل	در پرده نهان بصورت انسانی
دل	با ذات احدی صفات احمد	دل	جان را بدنی و هم بدن را جانی

ولہ	اے آنکہ نچوشتن گرفتاری تو
ولہ	کے جلوہ مہر پر تو پرتو فلک
ولہ	تا بواہوں عشق پریشان شدہ است
ولہ	آن شوخ بجز مہرہ جمد ہر نخرید
ولہ	مردم و در دل تمنائے گل دشمنان دماند
ولہ	جو ہری دانستہ بودم قدر دل شناختی
ولہ	ترا کہ آئینہ زہر جلوہ در کار است
ولہ	دلہ کہ تازہ اسیر غم تو شد رجمی
ولہ	بجاست کہ در تلاشِ دیداری تو
ولہ	تا در کف سایہ دیوار می تو
ولہ	از کردہ خویش من پشیمان شدہ است
ولہ	بے سودہ لخت دل چہ زان شدہ است
ولہ	تا قیامت ستم برگردن صیادماند
ولہ	آخر عمل گران قیمت نمک انداختی
ولہ	دلہ ہر آئینہ شکن زبان سرکار است
ولہ	جوان قابلِ حاصلش شہر دیدار است

من اشعار الہندی

ولہ	یاد رکہید دل خون گشتہ کہ جنون تکمیل
ولہ	ہوا ہے دست بیعت خانِ واہی میں شرم کے
ولہ	مجہ کین داغ دلہ نقش ہے حرفِ وفا
ولہ	بہار ساقی ہی بزم گلشن میں مطہر چمن بانی
ولہ	شعر نگین کے غزلوں کو کیا صید سراج
ولہ	کافر ہوا ہون رشتہ زنار کی قسم
ولہ	ہرگز مریض ہجر کو بن وصل میں علاج
ولہ	اُس گلبدن کی کاکل پر پیچ کا جمال
ولہ	تیرے بہون کی یاد نے ٹکڑے کیا ہے دل
ولہ	دل ہے مثالِ لبلب و پروانہ شو تمند
ولہ	جامہ زیبون کے گریبان کا گلوگیر نہو
ولہ	ریگا سلسلہ آفتو کا جاری روزِ محشر تک
ولہ	عشق کے امت میں ہو نہ موت کی قسم
ولہ	پیارا گل مہر شیشہ شارب اور گل گلابی
ولہ	رشتہ دام ہے نازک چشم خیال
ولہ	تجہ زلفِ حلقہ دار کے تہر کی قسم
ولہ	اُسکی واکی بگر س پیار کی قسم
ولہ	زنارِ جہمہ گلے کا ہوا ناز کی قسم
ولہ	ہے ذوا الفقارِ جید رکڑا کی قسم
ولہ	اُس شمع روکے چہرہ گلنار کی قسم

میں تشنہ لب و تشنہ دین روشن دیدار کی قسم
 ہے تجھ کو میرے دیدار خونبار کی قسم
 گلزار لالہ زار ہے گلزار کی قسم
 لخت جگر تراش زمرہ بنائے
 طوق قمری ہے طرہ شمشاد
 قبر محزون پہ چیراغان نہوا تھا سو ہوا
 شاید چڑا ہے خون کسی بیگناہ کا
 میرے عارض میں بسکہ نہ مافی ہے
 خبر بھی ہے اثر و دود آہ کس کا ہے
 کوئی بیمار ہے سر کو آکے جھاڑے
 نہ تو میں رہا نہ تو تو رہا جو رہی سو بخیر ہی
 نہ خرد کی بخیہ گری ہی جنون کی فیر و سی ہی
 گلے میں بلبلوں کے موج رنگ کی سیلی ہے

درشن نہ کیا کے آتش غم کو مرے بچہ سا
 درکار گریباں ہے مجھ کو گم ہونے کی قسم
 اس گلیہن کے شوق سے گلشن میں ہے سر ج
 اس سبز خط کی یاد اگر دل میں لائے
 نین حقیقت میں حسن و عشق جدا
 آہ سوزان میرے دامن مجھ میں بہ لاج
 دورے نہیں میں رخ ترے چشم مست میں
 بیخطلی میں عیان ہے سبزہ خط
 تیرے جواب پہ نمودار ہے سیاہی خط
 زندگانی در دہرے یا رہن
 خبر تیرے عشق میں جنون رہا نہ پری ہی
 شبہ بخود ہی نے عطا مجھے ایسا جس ہنگی کیا
 بنے ہے بیوا تیرے جدائی کی محسوس

سالم - محمد کریم بخش

سالم تخلص - محمد کریم بخش نام ہے۔ آپ فاروقی الاصل میں۔ آپ کی نسلی سلسلہ
 پتیس واسطہ سے حضرت عمر فاروق خلیفہ دوم سے منہی ہوا ہے۔ پرگنہ پی پری پر جو
 اورنگ آباد سے ساتھ کوس فاصلہ پر ہے۔ خدمت قضا پر مامور تھے۔ خدمت مغلضہ کا
 کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آخر آصف جاہ ثانی کے عہد میں معزول ہوئے۔ سبکی علی

شہر حیدرآباد میں آئے۔ مقالات غرائب کا مولف لکھتا ہے کہ نواب صمصام الملک بہادر صدام کے دربار میں فقیر سے ملاقات ہوتی ہے مجھ سے اتحاد دلی رکھتے ہیں۔ آپ سلم عربی میں مہارت رکھتے ہیں فارسی میں بھی لائق ہیں۔ خوش خلق کشادہ رو بدیہہ گو سخن شناس معنی رس ہیں۔ میں نے تذکرہ مقالات غرائب آپ ہی کی تحریک سے لکھا قاضی صاحب مسودات کے صاف کینہیں دل دہی فرماتے تھے۔ خدایتعالیٰ ان کو جزائے خیر عطا کرے۔ آپ کو ملند میرا اولاد محمد خان زکا سے تھا۔ آپ کی طبیعت شگھری میں برق تھی۔ کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا اور آپ کی ولادت معلوم نہیں ہوئی نہ سنہ وفات کا پتا ملا

مِن اشعارہ الفارسی

صد دل بلبل شکست بستہ می آرد بست
از غزار من بجائے سبزہ خار آید برون
کہ میریزد سرشک من چو خون از چشم زنگین
بو صف لہ روئے کرگنم حیرتے رقم زنگین
رسم شوخی تحفہ طرز حجاب تحفہ

اونہ از سوسے چمن گلدرستہ می آرد بست
بعد مدون ہم تو انم گشت دامن گیلو
کہ امی شعلہ روزد و درلم یارب رقم زنگین
نہم جائے صدف برگ گل و شکوفہ سازم
بہر صید دل بہر بخیکہ می آئی خوش

مِن اشعارہ الہندی

اُسی دم کو کُن سا تیشہ سرت سے پہوڑا
کہ لالے ناک نے گویا اٹ کر کے چلے چھوڑا
ہمارے مہر بھی سلیم ہے گویا اس باٹ کا روڑا
ان غزلوں کی مجھے پہر نقش پاروین گے یاد

تن شیرین چسپان جسے دیکھا ہے جوڑا
کنائے زلف کے نزدیک بل کہا کے کرتے ہیں
کہ گزری عمر خجے شش قامتوں کے ٹھوکریں تے
خاک میری مت بیاں سے اڑے گرد باد

خو برویکو نہیں پردہ میں گرگز اعتبار	ولہ	دُرُصا کے قید سے نکلے یہ تانا میہ وفار
دیکھئے آتا ہے قاتل کس طرح خنجر کبف	ولہ	ایک میں جن سو تو آئے لے رہا ہو کبف
کس بت ظامع سے آخو نشید سوئے تجھے		ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لئے تو زر کبف
مجھے تو بے عبت کیوں نیم سہل کر دیا قاتل	ولہ	نہ جیتا ہوں نہ پورا مرچکا یہہ کیا قاتل
بچے کس طرح جو دسے ابرو کا ہو مارا		کہیں ہی تیغ نہ آلود کا زخمی جیا قاتل
زیر دیتا ہے نرمی جو اسنہری رنگ پر	ولہ	شعلہ رویوں سے مناسب کر کے پاس
اس خنای دست پر دیکھا ہوں لم رہنید		کر دیا ہے پنچہ مر جان سے کیا الماس راہ

ساک - مرزا ساک یزدی

ساک تخلص - مرزا ساک نام - یزدی لاصل ہے۔ شاعر خوش مقال و نازک کجیا تھا۔ آزادانہ مشرب تھا و رویشانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ مدت تک عراق و فارس میں سفر کرتا رہا۔ اور وہاں سے ہند میں وارد ہوا۔ حیدر آباد دکن میں عبداللہ قطب شاہ کی خدمت میں پہنچا۔ قطب شاہ نے ساک کی بڑی عزت کی اور منصب سب مقیر کر دیا چند مدت تک خوش خرم رہا۔ جب مغل بوجہ فساد حیدر آباد سے نکالی گئی۔ اس وقت بیچارہ ساک بھی بغیر اصول اپنی قوم کے ساتھ نکلا گیا۔ وہاں سے نکلا۔ دلی میں آیا شاہجہانی ملازمت میں شریک ہوا۔ مدۃ العباد شاہ ہند کی مدح کرتا رہا آخر ۱۰۸۱ھ بمطابق ۱۶۷۰ء میں آخرت کا سفر اختیار کیا۔ دہلی میں مدفون ہوا۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی سروآزاد میں لکھتے ہیں کہ ساک کا کلام شستہ و ہموار ہے لطافت و خوبی سے خالی نہیں ہے۔ اور یہہ بھی نقل کیا کہ حکیم رکنناکاشی کہتا تھا

کہ اگر تمام عالم کے اشعار ایک طرف رکھیں! درسا لک کا یہ شعر مندرجہ ذیل کو دوسرے لفظ
اور محکو متبصر قرار دیں تو میں سا لک کے شعر کو تمام پر ترجیح دوں گا وہ یہ ہے

از بس بدشت کردہ ام آشفته لہا	انہی کلامہ
چون زلف لبران شدہ شاخ غزالہا	
مین اشعارہ الفارسی	

تسکت شیشہ خاطر ز ساغرم پید است	چو لالہ داغ دل ز کاسہ سرم پید است
جواب نامہ من غیر نامیدنی نیست	ز دست سودن بال کبوترم پید است
دیوانے عشق پرور دم دل دیوانہ	دل چون سپند از بہر آتش سبز کردم اندر
ناخن توفیق نکشاید گرہ از کارما	دل چون رگ سنگست محکم بر گزشتارما
آشنائی کہنہ چون گردید بے لذت	دل کوزہ نو یکدور روزی سر و ساز آد
دشت جنون کوہ ہزار خربہ ام	دل مہرست بر قبالہ من داغ لہا
درد و زحمت زلف بصد قیمت چا	دل دیوانہ ز بس پر شدہ زنجیر گانست
ز برق آہ می سوزم ہر پا کوہ و صحرا	دل باشک تلخ می گویم جواب ردیارا
نواسہ نالہ نے میرسد بغارت ہوش	دل تو برق تازی این نے سوار راویاب
در خور خرج بود و خل دیوان قضا	دل زود تا نفسے کے نفسے می آید
زبان ہر زہ دریاں توان بنمستی	دل کہ پیہ سرمہ خاموشی جرس باشند
وزدو عالم گوشہ چشم تبان مارہ است	دل نیہہ بختان چو داغ لالہ یک گل جابست
نہ تنہا گرد باد از شوق او بیتاب میگردد	دل کہ مستی می کند بھو و برگرداب می گردد

سبقت - لالہ سکھراج لکھنوی

سبقت تخلص - لالہ سکھراج نام - وطن لکھنؤ - قوم کانیتہ اناریہ سے تھا۔ لالہ صاحب کے بزرگان سلف عمدۃ الملک سدخان وزیر اعظم لکھنوی کی سرکار میں معزز خدشا پر مقرر تھے۔ سبقت عالم جوانی میں علما و فضلا کی خدمت میں تحصیل کسب علوم میں مشغول ہوا۔ چند مدت میں کتب درسیہ فارغ ہو کر شاعری کی طرف مائل ہوا۔ کلام نوز وں کرتا تھا اور نیز بیدل سے اصلاح لیتا تھا۔ میرزا اصلاح کی وقت فرماتے تھے کہ سبقت تمام ہنر و سبقت کہتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ شاعر ہوا کہ معاصرین نے اسکو لائق شعر کے گروہ میں شمار کیا۔

سید احمد خان معروف اب اولیاء عمدہ زادہ قطب الملک بارہہ کے سرکار میں ملازم تھا اور لاچندر وزیر سلطان کا کالم انجام دیتا رہا۔ بعد میں خدمت بیوانی پر مامور ہوا۔ دکن کے محاربات میں امیر الامرا حسین علیخان بارہہ کے شکرین تھا۔ اکثر نمایاں کام کئے۔ جب امیر الامرانے داؤد خان پٹی پریہ پور میں فتح پائی۔ فتحنامہ نظم میں منظوم کر کے پیش کیا۔ تقریباً اسکی سا تہ سو ابیات ہون گے۔ بادشاہ نے پانصد ہی منصب اور انعام سے سرفراز فرمایا۔ سادات بارہہ کے برہمن کے بعد صوبہ مالو امین بصیغہ جمعداری بسر کرتا تھا۔ اسکے ماتحت میں سو سوار تھے۔ لالہ خوشگوا اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ فقیر اوائل جوانی سے آپکی خدمت میں نیاز کرتا ہے۔ اور آپ سے تلمذ حاصل کیا ہم عمری کی وجہ سے بے تکلفانہ محبت کرتا تھا۔ انتہی کلام

آخر ماہ شعبان ۱۳۸۰ ہجری میں صوبہ مالو امین راجہ گروہ بہادر ناگرجانی کی خدمت

شہر اورنگ آباد کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ من اشعار
مراگنجد بازی بود نظر بازی کہ میکند ورق آفتاب آئینہ را

سخن - سید محمد خان بہادر اصفہانی

سخن تخلص - سید محمد خان نام - اصفہانی المولد ہے۔ شاعر خوش کلام و شیرین بیا
تھا۔ تجرید و تقریر میں بے نظیر تھا۔ خلیق لائق تھا۔ یاران ہم شریکے ساتھ خوش صحبت
تھا۔ اصفہان سے شہر چمپلی بندر میں پہنچا۔ تجارت کرنے لگا۔ شہر مذکور سے مدراس
میں آیا نواب میرالام بہادر والی مدراس کی ملازمت میں مشرف ہوا اور خطاب
حافی سے ممتاز۔ پھر چند روز کے بعد والا جا ہی زمانہ میں دیوانخانہ کا داروغہ ہوا۔ اور
بہادری کے خطاب سے سرفراز۔ حیدر آباد دکن میں بطریق سیر آیا ہے۔ صاحب دیوان ہے
دیوان مختصر ہے اسیں چند قصائد و غزلین میں۔ آخر ۱۲۸۲ ہجری میں سخن گوئی سے
خاموش ہوا یعنی فوت ہوا۔

من اشعارہ الفا رسمی

ازین خواری بعالم اعتباری کردہ ام پیدا
میرسد موسم گلکاریہا ست
سرمہ دیدہ بیداریہا ست
کاراو در بیوفانی چون دل زار من
می کشان زاروی گل با نغمہ ستان خوش است
اینقدر شد کہ به خمیازہ ہم آغوشم کرد

بدل خائے ز عشق گلعدا کردہ ام پیدا
اشک خنین ز سر ایدہ دل
در شب ہجر خیال رخ دوست
آسمان سرگز دل اہل وفار خوش کرد
ساقیا فصل گل آغوش ستان خوش است
حسرت دوریت از دیدہ من جواب ربود

در چمن قمری آن شوقیا پوشم کرد
کردل سوخته آنگ میدن دارد
زار می من بسر کو شودیدن دارد

بلبل آنکه ترا نغمه سرا کرد مرا
نازار رخصت بیدا و مدہ اے طنز
شکوہ از دست تو ہر جا نتوانم کرد

سعدی

سعدی تخلص - شعرا و کمن سے مشہور ہے۔ اسکی زبان روزمرہ و کمن سے آشنا۔ و کمنی لب لبو اسکے کلام سے ظاہر ہے۔ اسکا مزید خاندیس میں بریا پنور کے قرب جوار میں مشہور ہے۔ صاحب نکات الشعرا نے اسکے دو تین اشعار لکھے ہیں۔ ان کے معانی کوئی اور نہیں ملے۔ ہم بھی نکات الشعرا سے انہیں شعرا کو نقل کرتے ہیں۔ بعض تذکرہ نویسوں نے سعدی و کمنی کو سعدی شیرازی لکھ دیا۔ انہوں نے بڑی غلطی کی

من اشعار الہندی

تم بیہ کیا ہم وہ کیا ایسی پہلی بہت ہے
پیش گ کویت ہرن پانچا و گیت ہے
در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

ہمنا تم کو دل دیا تم نے یا ہو کر کہتے یا
دو تین کے گہر میں بہرن رو رو چو دکو بہرن
سعدی غزل نگینہ شیر و شکر آ میختہ

سید سید علی خان

سید تخلص - سید علی خان نام - جواہر قلم خان خطاب - سید صالح النسب ایرانی الاصل تھا فضائل و کمالات سے آراستہ انشا پر وازی و نظم و شعر میں بلند پرواز تھا۔ سخن سنجی و شعری میں نہایت ہی ہوشیار و چالاک تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے خالی نہیں ہوتا تھا

خوش فہمی میں استاد تھا اکثر خطوط حسن خوبی کے ساتھ لکھتا تھا۔ عالمگیری نامہ میں ولایت سے ہند میں وارد ہوا بادشاہ نے کتب خانہ کی داروغگی سے سرفراز فرمایا۔ اکثر مضامین شاہی سی بزرگ کے قلم سے لکھائے جاتے تھے۔ بادشاہ نے خوشخطی کی وجہ ہر مہم خان کے خطاب سے ممتاز فرمایا تھا۔ اکثر اوقات بادشاہی مسودات کو پیشہ کرتا تھا۔ ۶۹۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور گلاب درکن میں دفن ہوا۔ من ۲ شعارہ
من آن مرغم کہ نوی در قبرس ارم صغیری می کشم انعرہ دارنی نفس ارم

سرخوش - محمد علی الزمان

سرخوش تخلص - محمد علی الزمان نام۔ آپ مولوی شیخ وجہ الزمان مرحوم کے خلف المصدق ہیں۔ فارسی عربی میں مستند طالب العلم ہیں۔ تکمیل کی فکر کر رہے تھے کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ تکمیل کتب کی فکر جاتی رہی۔ بندش و تلاش معانی کی فکر کرنے لگے۔ آپ میر احمد امیر لکھنوی سے مشق کرتے رہے۔ رقعہ رقمہ آپ کا نام یکینہ و ہونے لگا۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں اس میں شستگی و پختگی نظر آتی ہے۔ ۱۲۸۰ھ ہجری میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ چند مدت تلاش معاش میں متروک رہے آخر عدالت مالگاری میں صیغہ دار ہو گئے تھے۔ چند مدت کے بعد عازم ملک بنگال ہوئے اناللہ وانا الیہ راجعون۔

من اشعارہ الہندی

اگر نہ تھا تو تمہیں کو کچھ اضطراب نہ تھا
ایک طرف نار ہے ایک طرف نور ہے

قضا ہی ہو گئی بمقتل میں مضطرب خوش
ایک پہلو میں پری ایکہ خور ہے

لین گے نہ جا کے کعبہ میں حسان خلیل کا

کر لین گے دہری میں صنم کو تلاش ہم

سخی - میخیرات علیخان حیدر آبادی

سخی تخلص - میخیرات علیخان نام - آپ یلیر علیخان حیدر آبادی کے فرزند ہیں آپ کے بزرگ امرا حیدر آباد سے ہیں - نواب مشتق الدولہ بہادر مغفور نے آپ کو اپنا متبقی کیا تھا - آپ حضور بنگا عالمی کے منصبداروں میں شریک ہیں - تھوڑی مامورایت تاج پاتے ہیں - فارغ البال خوش حال ہیں - آپ کی عمر چالیس کی ہوگی - مرزا مستیا بیگ مفتی کے شعر گوئی میں شاگرد ہیں - خوش مزاج و خوش کلام ہیں -

من اشعارہ الہندی

دیا ہے حکم یہ گلچین نے باغبانوں کو
یہ تیر ہے کہ توڑے گا آسمانوں کو
قفس میں بھول گئے اپنے آشیانوں کو
برائے صبر دل بقیار کچھ تو ہو
جہان میں بعد فنا یادگار کچھ تو ہو

رہے چمن میں نہ بلبل کا نام تک باقی
یہ آہ وہ ہے رُکے گی کبھی روکے سے
اب آرزوئے رمانی نہیں ہی جیتا د
اگر وصال نہیں تو خط و پیام سہی
مجھے ہے فکر سخن اس لئے سخی دل سے

سامی - سید عبدالقادر اوزنگ آبادی

سامی تخلص - شاہ غلام قادر نام ہے - اورنگ آباد وطن ہے - سادہ نصیب ہے
تھے - آپ کے جد بزرگوار سید فیض اللہ النخاطب سید ہدایت اللہ خان شاہ جہان
کے عہد میں جلیل القدر خدمات پر مامور تھے - اور عالمگیری زمانہ میں آخر عمر میں

و ملازمت میں تھا۔ راجہ اسکے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ ایک روز سپاہ نے خواہ کی باتہ
 راجہ سے ٹکرا کر کی۔ باہم بحث و تکرار میں تیر و تفنگ کی نوبت پہنچی۔ چنانچہ سبقت کا
 تیر راجہ کے ہاتھ پہنچا۔ راجہ زخمی ہوا۔ سخت غضبناک ہوا قیامت برپا ہوئی۔ باقی بچے
 افغان مع سپاہ سوار سبقت کا فریق رہا۔ رفاقت کا حق پورا ادا کیا۔ سبقت نے مع قفا
 خوب مقابلہ کیا۔ آخر ضرب تیر سے زمین پر گرا۔ اسیر و ستگیر ہوا۔ راجہ گردہ ہرنے اُسکو
 قتل کیا۔ حکیم چند نرت نے اوسکی تاریخ ایک سال کے تفاوت سے کہی ہے
 بادمی سکھ راج زمانہ سبقت کر دے۔ اور منشی پچھی نے اس شفیق اور آبادی
 نے مصرع تاریخ کو درست کیا۔ برابر عدد برابر آدھوتے ہیں کہ راجہ راج زمانہ سبقت
 اسکا کلیات ضخیم تھا تخمیناً دس ہزار ابیات تھیں۔ اسی معرکہ میں تلف ہو گیا۔
 تذکرہ خوش گوشے چند ابیات نقل کی جاتی ہیں

من اشعاره از جنگ نامہ

کتابی ست رنگین سواد چمن	کہ دارد ز نام خدا سخن
چہ معنی کہ در سخا م صرف نیست	بر رنگینی حرف شجر نیست
کجا شاعری معنی اندیشہ	بتلمیذے حق خرد پیشہ
خرد پیشہ ام حرف حق میز نم	نقابے تحقیق شوق میز نم

بیان کرم امیر الامرا

در اقلیم و آفاق افتاد شور	کہ خورشید بر ظلمت آورده زور
سپاہ از شمار کو اکب فزون	چو مرغ تیغ آب داده بخون
چہ گویم کہ حیرت شبخون زده است	بصحرای فلک خیمہ بیرون زده است

مخالف سے چشمِ عبرت کشاد تو گفتی کہ معراج حق رونمود	کہ نئی در عہ دیوارِ قلمہ فتاد در آسمان بر پیمبر کشود
چونکہ اُس کے نوکر کا نام اسدا ملند تھا۔ بھڑین نہیں آسکتا تھا۔ مگر بسکتہ اس حسنِ داد سے ادا کیا۔ ۵	
بنامش کہ شیرِ حق از آلہی است چو نوبت بعالمِ علیخان رسید	ادب سکتہ معذور اسدا الہی است ظفرِ آفرین آفرین خوان رسید نمایان چو روضہ تجلی رطور
از غزلیات	
مدہ تکلیف مئی دلیر گیسو سسل را بیاد از کتاب دل کجا حریفے بود ظالم بفقر آما دگان ہرگز ساز و رنگ سوائی کلفت انجامیم ویرانی چہ و تمہیر حیرت عبرتے آخر طفلی جز گناہت کا نہیت چہ خون در دل قہری نکر دہ ظالم ہر کہ نظامہ بران مصحف خسارہ کند او بے کرم من است و من فارغ چہ نقش پاسبہ کوئی انتظار کسے مرا چہ رشتہ رگ جان بخوش می چید شد از خطوط شعاع این سخن بون شن	کہ ہم در دہر شد بر جبین چو شوق صند لطیفے خواندہ بود مئی گلستان باول را بگو با تاج تا پوشد ہمان عیب بر کل را ولہ گز رستی گز نباشد خاک و سنگیر حیرت خون مادر خوردہ اے غافل از خود حیرت ولہ بباغ رفتی و شمشاد و سر قد بر خاست ولہ یاد گیر و سبق بوسہ و تکرار کند ولہ بندگی ہم خدا سے می دارد ولہ نشستہ ام کہ شوم خاک بگذار کسے خدا نکردہ کہ افتد رگرہ بکار کسے کہ ہست در دل خوردہ خار خار کسے

<p> بزرگ آئینہ شد مگر دو چار کسے سہی قدان بخشیند در کنار کسے کنیم نقد دل و جان خود تیار کسے درو بدن شد بزرگ معج قطع ریشہ ام فشاندم دامن ہستی بقدر گردش بنگی شنیدہ امل بقدر ز پیرہ گوش اگر بنگی بود شیخ عصا در دست سبقت کہن بنگی دید تو ز کور می لٹ داد سرائع سیلے ست کہ شد بر کمرش چشم چراغ </p>	<p> بزرگ با ختن یا سخت حیرانم خدنگانک بدلم تانستہ بئیرن فرت بہرزم وصل بتان بہر کہ شمع سان بسکہ نحو سعی بجا صل بود اندیشہ ام چون تصویر از بساط و ہم چیدم بزم میری خموشی ساز آرام است تاکہ ہرزہ نالیہا بدایت یک طرف ترسم کہ صحبت با اثر دارد اے از نگہ گرم تو بینا کے داغ تو چشم ز خس پوشی و خس ہم بجا </p>
--	---

سجاد - میر سجاد علی خان بہادر حیدر آبادی

سجاد و تخلص - میر سجاد علی خان بہادر نام - آپ شاہیہ امر اور حیدر آباد سے تھے۔
 شاہیہ الملک کے آپکی قرابت قریب ہے۔ آپ سلکین پل کے جاگیرداروں میں ہیں
 آپ نے فارسی میں عمدہ لیاقت استعداد حاصل کی تھی انشا پر از اوی سخن طراز می
 میں بے مثل تھے شعر خوب کہتے تھے۔ کلام صاف و شستہ ہوتا تھا۔ مہاراجہ بہادر
 چندو لعل نے آپکو بندگان عالی سے سو روپیہ ہوار مقرر کرایا۔ خانی وہاں درگاہی خطا
 دلویا۔ آپ خوش طبع و خوش فکر تھے۔ صاحب ہمت سخاوت تھے۔ بہان نواز
 و آشنا پرور تھے۔ آخر آپ نے ہجری میں بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ
 میر عباس علی خان بہادر تخلص کافی کے بہائی حقیقی تھے۔

مین اشعارہ الہندی

<p>دعویٰ کرے جو خال لب لبر سے مشک آوے اگر اسکے کو چہ گیسوئے باغ میں ہے جو مریض خال و خطا پارے سیح فقط سروچین شکل سان ہے محکو گر نہوئے تو بہار عین خزان ہے محکو ساکن کو چہ جانان کو چمن سے کیا کا ناصحا مغز خراشی تو عبث کر لہے</p>	<p>سا حشر منفعیل ہے اپنی خطا سے مشک ٹپکے بجائے دائہ شبنم قبا سے مشک بہتر ہے اوسکے حق میں تمہاری دو مشک از دما بن ترے ہر نہر دان ہے محکو نگہت تختہ گل موج و خان ہے محکو باب جنت دہن شیربان ہے محکو پند سنے کی ترے تاب کہاں ہے محکو</p>
--	---

سوز۔ میان عالم خان

سوز تخلص۔ میان عالم خان نام۔ واقع میں آپ کی نسب کا سلسلہ شیرازہ سے
نقشبہ ہوتا ہے۔ لیکن مصلحت آپ اس نسبت سے انکار کرتے تھے۔ اور خود کو سورجی ہونے
کیا۔ عالم گیری زمانہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے۔ چند مدت کے بعد تارک الدنیا
ہو گئے۔ بلدہ اورنگ آباد میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ مدت عمر عبادت الہی میں ہمہ تن
مصرف ہے۔ گوشہ نشینی کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے۔ امرا و سلاطین کی صحبت
میں قبولیت کا مرتبہ پایا۔ بہادر می دلیری میں مشہور تھے۔ تلاش معاش سے بردار
ہو کے کسی امیر یا فقیر کے پاس نہیں جاتے تھے۔ جب تک زندہ رہے آفتاب عزت
و آبرو کے ساتھ ہے۔ چونکہ طبیعت میں شعر و شاعری کا شوق جولانی کر رہا تھا۔ کبھی کبھی
شعر موزون کرتے تھے۔ آپ کا انتقال ۹۱۰ ہجری میں ہوا۔ قالوا ان الله وانا اليه لاجعون

اورنگ آباد دکن میں بادشاہی لشکر کے ہر کاب آئے محمد عظیم شاہ کی سرکار میں کتب خانہ
 وجوہ خانہ و خوشنور خانہ کے داروغہ مقرر ہوئے۔ آپ کے والد ماجد بھی اعظم شاہ کے بعد
 نوکری چھوڑ کر فقیر ہو گئے۔ نواب مغفرت آباد کے زمانہ میں نہ صدی منصب پیر فرما رہے
 آپ کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ ابھی آپ غوثیالہ میں تھے کہ والد بزرگوار نے
 رحلت کی۔ آپ کا نشو و نما جابر گوار کے سایہ محبت میں ہوا۔ اور آپ بقدر ضرورت
 تربیت و تعلیم بھی پائی۔ پھر جابر گوار بھی بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ عالم تنہائی
 میں رہے افسوس و حسرت کے سوا کوئی یار و همکار نہ تھا۔ خانہ دارمی خاندان پوری
 بار آپ کے سپر پیرا۔ بامجبوری سپر لیا جس قدر آفتیں اور مصیبتیں پیش آئیں سب سے
 زمانہ کی گردش و گھمٹیلے رہے۔ مگر باوجود ان مصائب کا لیف آپ کو علم کی تحصیل کا شوق
 تھا۔ دہلین ولولہ و جوش تھا۔ ہونہار تھے۔ جب گھر کے انتہام سے فرصت ملتی تب
 علما کی مجلس میں جاتے جہاں تک سکتا استفادہ حاصل کرتے۔ ہی طرح ایک ماہ تک
 ملازمت کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ تحصیل کتب کے فارغ ہو کر علما کے سلسلہ میں داخل ہو
 سرکاری منصب پر آئے گذر اوقات کے لئے کافی ماہوار پاتے تھے۔ زیادہ کی ہوس نہیں
 کی۔ قناعت گزین ہوئے۔ ماحصل پر شاکر و مبارک رہے۔ تیز و ناطع تھے جولانی
 طبیعت سے شوگوئی کے میدان میں پیش قدمی کی اس میں ایسی جتنی چالاکی
 سے قدم ڈالے کہ متقدمین سے کہی قدم آگے بڑھ گئے۔ اور شاعری کو ایسی ہیبت زیت
 دی کہ ہر ایک مجلس میں آپ کی شاعری جلوہ افروز تھی۔ اور آپ کے کلام کے چیرچہ گہر گہر
 ہونے لگے۔ نقادان سخن غور و فکر سے پرہیز نہ کرتے۔ آپ کو کہہ لیا یا۔ آپ کی دیانت
 و استدلال کو مان لیا۔ موجودہ شعرا میں ایسی شہرت پائی کہ شاعری کے درجہ کو

پہنچے۔ اکثر طلبہ آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں آئے اور درجہ کمال کو پائے۔
 آپ شاعر کو خوش مزاج، لطیف الطبع، سلیم الخلق تھے۔ صاحب خلق خندان، جبین
 و شگفتہ رو تھے۔ صلح کل صاحبِ کل مستغنی از جزا بالکل تھے۔ درویش دوست
 غریب شائقِ شناس حق تھے۔ آپ کو فادرِ طریقہ میں بیعت و اجازت حاصل تھی
 پیری مریدی کا طریقہ جاری تھا۔ آپ بافیض تھے۔ خلایق آپ کی فیض سے فیضیاب
 ہوتی تھی۔ ایک جہان آپ کے چشمِ فیض سے سیراب ہوتی تھی۔ آپ کی خانقاہ کیا امیر فقیر کیا
 شاہ وزیر سبک مرجع تھی۔ حصولِ ارب مقاصد کا مجمع تھے۔ آپ صوفی باصفا تھے
 راضی برضا تھے۔ جامع کرامات و حاوی خرق عادات تھے۔ عاشقِ رسولِ صلعم
 شائقِ فنا فی اللہ تھے۔ اہل بیتِ اہل اللہ کے مداح تھے۔ خدا کی راہ میں جان نثار اور
 اسکی محبت و عشق میں راز و نیاز تھے۔ آپ کی ہمدردی و رفاہ عام کا عام میں نام تھا۔
 خلایق کی حاجت روائی آپ کا کام تھا۔ اکثر شہر کے عمائد و امراء آپ کے مرید و معتقد تھے
 جو کچھ آپ کی نظر میں آتا تھا سب فقر و غریب پر تقسیم ہو جاتا تھا۔ شہر میں آپ کی خانقاہ
 اور شاہ مسافر کا تکیہ مسافروں کی ضرورت کا تھا۔ دونوں مقام میں مسافروں کو گھر سے
 زیادہ آرام ملتا تھا۔ آپ جہان نواز و غریب پرور تھے۔ مہمان کی دلداری و غنجواری
 کرتے تھے۔ جو مسافر طالبِ ہوتا اسکی سفارش کر کے ملازم کرتے تھے۔ جو طالب
 خدا ہوتا تھا اسکو ہدایت و ارشاد فرماتے تھے۔ نقل شہور کہ آپ ہمیشہ سفارش کرتے
 تھے۔ اور یہی آپ کی عادت مستمر تھی۔ ایک دریا ایک امیر سے کسی فرغیب کی سفارش
 کی امیر نے اس لحاظ سے کہ آپ میدہ کسی کی سفارش نہ کریں اور فرمایا کہ حضرت اسوقت
 جس قدر سفارش کرنا ہو کیجئے۔ اور فرما دیجئے کہ میدہ کیسے بارہ میں نہیں کہوں گا

اقرار مع الشرط ہونا چاہئے۔ آپ نے قبول کیا۔ اور یہ شرط پوری کرنا بندہ جسبلاش
 کرو توجہ مجھ کو شہر بدر کر دینا۔ امیر بھی راضی ہوا۔ دس پانچ جو مسافر تھے ان کی سفارش
 کی۔ وہ سب کی بدولت نوکر ہو گئے۔ پھر چند روز تک خاموش ہے۔ اسی عرصہ میں
 چند بزرگ آپ کی خدمت میں آئے اور گزارش کی کہ حضرت ہمارے لئے کچھ تدبیر کیجئے۔ خدا
 و رسول کے لئے سفارش کیجئے ہم غریبوں کا کام آپ کی عنایت سے حاصل ہو گا۔ آپ نے فرمایا
 اچھا چلو۔ سب کو ساتھ لے اپنا بستر و بیاہی باندھ لئے۔ امیر کے پاس آئے اور فرمایا کہ میں
 اپنے اقرار پر قائم ہوں مجھے اس سے انکار نہیں۔ ان غریبوں کا نام تختہ میں لکھوائے
 اور فقیر کو رخصت کیجئے۔ فقیر سفر کے لئے مستعد تیار ہے۔ بستر و بیاہی دیا۔ امیر نے ہاتھ
 گر پڑا۔ اول سے زیادہ متعقد ہوا۔ اور فرمایا۔ آپ یہیں ہیں آج سے آپ کو اجازت عام ہے
 ہر کس و ناکس کی سفارش کرتے رہئے۔ وادے امیر سے فقیر و نوں آفرین کے
 لائق ہیں۔ اکثر عوام الناس ایسے موقع و محل میں کہتے ہیں کہ اول کا زمانہ متبرک تھا۔ اور
 اہل زمانہ بھی بزرگ تھے۔ عوام کا یہ قول غلط خیال ہے کیونکہ زمانہ ایک ہی مگر نیکی
 و بدی سے لحاظ اہل زمانہ موصوف ہوتا ہے۔ زمانہ ٹھیک و درست ہے۔ اہل زمانہ ہی
 اچھے ہیں یا انسانی فرق ہے اسوقت کے لوگ نہایت عمدہ و درست تھے۔ اکثر کہا جاتا
 تھا کہ کیا شاخ نیک طینت ہوتے تھے۔ اب بھی کتھر و نیکو و خوشخوین۔ سب جملہ امین
 بہ نسبت فقرا ملائکہ خصال زیادہ نکلیں گے۔ ہم کس معنی پر جو ایک اقعہ ہمارے وزیر و تدبیر
 امیر بن الامیر نواب بشیر الدولہ سر اسما نجاہ مدار اللہام سرکار غالی کے پاس گذرا۔ وہ یہاں
 کہ تھوڑے دن گذرے کہ حیدر آباد میں مشہور ہوا کہ وزارت بدلتے ہی کوئی دو سر اور فقیر ہوئے
 اس موہومی خبر سے عام کے دلوں میں تردد واقع ہوا۔ شہر کے کسی میر نے ایک نعت خواست

بچوں کی منصفی کے لئے نواب صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ اور نواب صاحب نے کہا کہ آپ جلد منظور کیجئے۔ نواب صاحب نے درخواست رکہ لی۔ پھر صاحب درخواست نے عرض کی۔ آپ نے کہا اچھا پھر عرض کی نواب صاحب نے فرمایا کہ آپ جلد ہی کیجئے میں اس کے بعد مطابق صاحب الغرض مجھ کو پھر عرض کیا جلد ہی مکروں تو کیا کروں۔ زمین معلوم کل کیا ہوتا ہے۔ شاید آپ نہ رہیں۔ نواب صاحب خاموش ہوئے۔ اس امر کو کچھ جواب نہیں جو کچھ کام تھا پورا کر دیا۔ دیکھئے نواب صاحب کا کیا علم و کیا رحم ہے کہ کچھ نہیں کہا اور اس غریب کا کام کر دیا۔ فی زمانہ ابھی ہمارے شہر میں اسی طرح کے بہت سے امراء قیام موجود ہیں جن کا خمیر حاردی غبار و فقر ہے فقیر مولف نے ہر ایک کے حالات و عادات مجھ سے سنا تذکرہ امر اور اسے دکن میں لکھے ہیں۔ ابھی یہ تذکرہ طبع نہیں ہوا ہے تذکرہ ہذا کے بعد طبع ہوگا۔ چمنستان شعرا میں مرقوم ہے کہ آپ کی وفات ۱۱۹۶ھ ہجری میں واقع ہوئی اور نگار باور میں مدفون ہوئے۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ اور آپ نے ایک سر و شمشاد کے بیان میں لکھا۔ اسکے اشعار چند ہرارت تھے۔ اب وہ قصہ نادر الوجود ہے۔ پھر اس سر و شمشاد نے فرمایا کہ سوچتے ہیں اس کو تیار فرمایا۔ ہم اُس میں سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کریں گے آپ صاحب تالیف و التصنیف تھے آپ نے ایک سر و شمشاد کا قصہ لکھا۔ ثمنوی کی طرز پر تھا۔ کئی ہزار اسکے اشعار تھے۔ ایک وقت سورت اتفاق سے قصہ مفقود ہو گیا۔ آپ کو اس کے تلف ہونیکا بہت سوچا۔ پھر آپ نے ۱۱۹۶ھ ہجری میں اس سر و شمشاد کو تصنیف فرمایا۔ آپ کا کلام نہایت رنگین ہے۔ ابہام و تکلف سے پاک۔ صاف ہے ستارہ و کنایہ صلو ہے۔ الفاظ شستہ بمعانی حربہ نہایت خوبی و خوش سلو بی سے ترتیب دیے۔ مطالعہ سے لطف فرماتا ہے۔ اسی طرح آپ کا دیوان بھی مضامین شیریں و معانی ریز

چشمہ ہے۔ غزلگاہ نگین کتبہائے دانش میں محاسن مستزاد و رباعیات و قطعات
 و قصائد لائق تحسین آفرین کا کشکول ہے۔ آپ کے اکثر قصائد خدا و رسول صلعم اہل اللہ
 کے فضائل و مدایح میں ہیں۔ چمنستان شعر میں شفیق اور نگاہ آدمی لکھنے میں اگر کوئی
 میں اکثر اہل کون آپ کے معقدین تھے۔ آپ نگاہ دحیدر آباد و بیدروار کاٹ و ستور
 و کوکن و برار میں دورہ فرماتے تھے۔ اور فقیر سے محبت دلی رکھتے ہیں۔ فیما بین
 مراسلت مکاتبت کا سلسلہ باہم جاری ہے۔ فی الحال یعنی ۱۳۲۷ھ ہجری اور نگاہ
 میں غزل فرما رہے ہیں۔ میں اکثر اوقات آپ کی خدمت میں آمد و رفت کرتا ہوں۔ اور
 آپ بھی کبھی کبھی میرے غریب نہ پر تشریف لاتے ہیں۔ انتہی کلام
 آپ پاکیزہ رو و پاکیزہ دل تھے۔ روشن ضمیر و سنگیر تھے۔ اعانت ہمدرد تھے
 تصور زمین فرماتے تھے۔ آپ کی عنایت بادشاہ و فقیر پر سادی تھی۔ ہندو
 مسلمان سے موافق تھے۔ صلح کل کا طریقہ مرغوب تھا۔ ہر ایک کو خوش رکھنا
 مطلوب تھا۔ دلجوئی و دلداری آپ کا کام تھا۔ دکن کے ہر کوچہ و بازار میں آپ کا
 نام مشہور و معروف ہے۔

گزارش فقیر مولف

میں ناظرین کی خدمت میں نہایت افسوس کے ساتھ گزارش کرتا ہوں کہ آپ کا
 دیوان و قصہ مر و شمساد میر کے کتبخانہ نوادر میں موجود تھا۔ میر کے کتبخانہ ۱۳۲۷ھ ہجری
 میں موسیٰ ندوی کی طغیان میں غرق آب و زریلاب ہو گیا۔ صاحب جمہ دیوان
 و قصہ مر و شمساد بھی کتبخانہ کے ساتھ آب و تلف ہو گئے۔ چونکہ میں نے آپ کی
 سوانح عمری کے خاتمہ پر آپ کے اشعار انتخابی نہیں لکھے تھے۔ اس لئے اشعار کی بہت

بہت کچھ پریشان ہو کے کتب خانہ آصفیہ کتب خانہ مختاریہ میں دیوان قصہ کو تلاش کیا۔ نہیں پایا۔ بامرا چارمی اشعار کے لکھنے سے معذور رہا۔ لیکن دیوان قصہ کی تلاش میں ہمدن مصروف ہوں۔ اگر لجاؤں گے تو اسمیں سے آپ کے نتائج طبع کو ضمیمہ میں لکھ دوں گا۔ العذر عند کرام الناس مقبول۔

سالک - مزار قربان علی بیگ

سالک تخلص۔ مزار قربان علی بیگ نام۔ آپ نواب مزار عالم بیگ کے خلف الصدد ہیں۔ آپ مولد حیدر آبادی سکنا دہلوی تھے۔ لیکن آپ کی تربیت تعلیم ملی میں ہوئی۔ تعلیم تربیت سے فارغ ہونیکے بعد مہاراجہ لور کی ریاست میں خدمت و کثرت پر مقرر تھے۔ چند مدت کے بعد لور سے قطع تعلق کئے گئے حیدر آباد دکن میں آئے صیغہ تعلیمات میں شہرت دارمی کی خدمت پر متعین ہوئے۔ آپ کو اولاً تلمذ مومرجان دہلوی کی خدمت میں تھا۔ ثانیاً مزار غالب کی خدمت میں سفید ہوئے۔ ابتدا میں بننا صحبت نام قربان تخلص کرتے تھے۔ آخر مزار کی شاگردی میں سالک تخلص اختیار کیا۔ ذکی الطبع و سخن سنج و سخن فہم تھے خوش مزاج و شگفتہ جبین شعرو شاعری کے فنون سے ماہر۔ محاورات فارسی ہندوستانی واقع۔ فلسفی مشرب۔ ہمدنی بہتری قوم کے خواہان ہوتے تھے۔ مخزن الفوائد نام کا ایک سالہ حیدر آباد میں شایع کیا۔ اسمیں اکثر مضامین مفید ملتے تھے۔ اصل میں رسالہ کے موجد و سرپرست مخدومی جناب لومی سید حسین حبیب الخطاب بہ نواب عمار الملک بہاؤ دناظم تعلیمات سابق تھے۔ اور ہمارے سالک صاحب جمہ

اس کے طبع و ترتیب کا اہتمام کرتے تھے۔ رسالہ میں اکثر مضامین مفید و مطبوع ہوتے تھے۔ اگر وہ رسالہ اب تک جاری رہتا تو ایک عمدہ ذخیرہ تاریخی ہو جاتا۔ افسوس ہمارے مصلحین قوم نے اسکے بقا کا لحاظ نہیں کیا حیدر آباد میں ہر ایک چینر کے ایجاد کرتے وقت نہایت جوش کے ساتھ اہتمام ہوتا ہے لیکن آخر چندی روز میں اسکا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ فقیر مولف کو بجز اس بات کے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ہے۔ موجدین کی غرض ایجاد سے نالاش ہوتی ہے۔ اگر واقع میں نالاش ہوتو اسکا وجود و عدم مساوی ہے مان موجد کی سی قدر نالاش شہرت تو ہو جاتی ہے واقعی ہمدردی جو اندر مئی ہے جس کلام کی ابتداء کرین اسکو خوبی کے ساتھ درجہ کمال کو پہنچائیں۔ تاکہ قوم کے خاص عالم سے مستفید ہو جائیں۔ فاعتبہ دایا اولی الالبصار۔ آپکا کلام نزاکت و لطافت و پچسپی خوبی سے خالی نہیں ہے۔ آپکی رحلت ۱۲۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپکی عمر تخمیناً ساٹھ پینسٹھ برس کی تھی۔ باوجود ضعیفی مزاج حسین تنہا و چالاک تھی۔ جس کلام کا ارادہ فرماتے تھے اسکو پورا کرتے تھے۔ خوش خلق و بامروت ہر ایک سے خندہ پیشانی و شگفتہ روی کے ساتھ ملتے تھے۔ خاص حیدر آباد میں آپ کے اکثر تلامذہ موجود ہیں۔ آپکا ایک فرزند محمد مرزا متخلص بن عابد و طیفہ خواہر کلثم عالی نظام موجود ہے۔

من اشعار الہندی

خدا کو کیر کے چلا تا ہون نگاہ بان اپنا
گو یا ہمارے واسطے کچھ بھی بنا تھا
وہ نام آشنائی زبان رہ گیا

بتوں کی بزم کہ کوئی نہیں جہاں اپنا
تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جہاں میں
رہے آشنائی فقط نام کی

میرا ہوا آشیانہ اور آدھا جلا ہوا
 میں کھلتا ترنجھٹ سے اکیلا اسے کاش
 سالک جیسے کوئی عشق میں مجھ کو برا کہے
 مایوس نا امید میں کیا مدعا سے ہم
 کاشل سے پہرہ پہنے سے ہی کہتے تو سہل ہیں
 فرط نشاط وصل سے ہے ذکرِ مخامین
 تیرے کوچہ کی مجھ پر راہ ہے تنگ
 طالبِ وصل پہ کہتے ہو یہ تکرار نہیں
 شکر کیجے مگر افسردہ ہے ہو کر کیجے
 لاغوی سے نظر آتا کہیں تجھ پر نہیں
 اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا اون کو
 وہ دشمن دوست ہو یا آسمان ہو
 شکر کیجے کہ نہیں تاب نکلے تجھ کو
 اسکو دیکھو کہ وہ ہے مجھ سے سوا اگر دشمن
 کوئی تو بات مہیسی کی نکلے
 جان ہی دیکے عشق میں مرنی خیر
 ہون میں وہ صید کرو یا کرو صیاد

بچہ بھی گئی تھی آگ تو بجلی کو کیا ہوا
 غم یہ ہے ساتھ میرے بغیر کاروان نکلا
 نکلتا ہوں منہ کو اور یہ کہتا ہوں مان دست
 کہتے ہیں اور کہتے ہیں کس التجا سے ہم
 وہ خواہشیں کہ کہتے ہیں شوفا سے ہم
 ذکرِ غم فراق ہے چہیڑ میں بلا سے ہم
 کہ آنا ہے نگاہِ پاس بان میں
 خوش ہوں دونوں میں ثبات انکا نہیں
 نا وہ صورت ہے جانے کہ گلا کرتے ہیں
 تیرے ہنکے تو کمان دار کی نقصیہ نہیں
 قتل کو آتے ہیں اور ماتمہ میں شمشیر نہیں
 اجل بنگر ہی کوئی مہربان ہو
 ورنہ اس طرح بھی جو چاہو کہو تم مجھ کو
 آسمان ہنکے ستا نا نہ کہیں تم مجھ کو
 خندہ صبح قیامت ہی سہی
 آگیا کچھ لیا دیا آگے
 ہوں میں وہ کشتہ کہ پٹیا کر ہی جلا دے

آمادہ ستم فلک و یار کینہ جو
 پیغام موت کا مجھے اب سچا ہے

سرمد حکیم سعید - المعروف صوفی مر

سرمد تخلص۔ حکیم سعید نام۔ آپ اصل میں قبائل رامنہ سے تھے۔ تحصیل علوم سے فارغ ہونیکے بعد پیشہ تجارت میں مصروف ہوئے۔ تجارت کی وجہ عراق عرب عجم میں اکثر اوقات سیاحت فرماتے تھے۔ چند مدت کا شان میں سکونت پذیر ہے۔ آپ کی طبیعت تصوف و عرف کی طرف مائل تھی۔ آپ حیات میں بزرگان بلاد و امصار سے ملنے لگے۔ ہر ایک بزرگ کی خدمت سے مستفید ہوتے۔ بزرگان صاحب دِل کی توجہ سے آپ کے دل میں عشق و محبت کی آگ مشتعل ہوئی۔ پھر آپ کا شان سے برآمد ہوئے۔ میر و سیاحت کرتے ہوئے شہر تہ سدرہ میں پہنچے۔ وہاں ایک منڈ بچے پر جبکا نام ابھی چند تہا فریفتہ ہوئے۔ چنانچہ خود صوفی کہتا ہے

منیر انم و درین چیخ کہن ویر خداے من ابھی چند دست یا غیر
اسی لڑکے کے عشق میں تمام مال اسباب کو ساقین تقسیم کر دیا۔ جو کچھ بٹیر تھا کل لٹا دیا۔ بقدر ضرورت بھی کوئی چیز باقی نہیں رکھی۔ نہایتک کہ جامہ پارچہ ستر عورت و بدن کیلئے بھی نہیں رکھا۔ برہنگی اختیار کی۔ آپکا لڑکے پر فریفتہ ہونا صداقتاً تھا لڑکے کے والدین آپ کی پارسائی و پاک طینتی دیکھ کے چند روز آپ کو اپنے گھر لے کر آئے آپ مجھ کے در پر پڑے تھے۔ سہ وقت محبوب کے دیدار و درشن میں محو رہتے تھے اپنے لڑکے کو تو ریت و زور پڑائی۔ لڑکے کو اپنی محبت کی کشش سے اپنے طرف کہینچ لیا۔ لڑکا آپ سے ایسا مانوس ہو گیا کہ تمام خویش و اقاربے برخاستہ ہو کے آپ کے ساتھ ہی خاک نشین ہو گیا۔ بہار شان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ مع ہند و بچہ تہ سدرہ

حیدر آباد دکن میں آئے۔ چند مدت قیام پذیر رہے۔ پھر یہاں سے دارالخلافہ دہلی میں پہنچے۔ شاہزادہ داراشکوہ جو فقر کے طرف زیادہ مائل تھا آپ کو مصاحبت میں رکھا۔ اور اعلیٰ حضرت قرآن ثانی کے خدمت میں صوفی کی تعریف و مدح کرتا تھا۔ اعلیٰ حضرت قرآن ثانی نے ایک روز عنایت خان اشاکو صوفی کے حالات دریافت کئے گئے بھیجا۔ خان مذکور حال دریافت کر کے آیا۔ عرض کیا۔ اور یہ بیت پڑھی ۵
 بر سر بند برہنہ کرامت تہمت است کشف کہ ظاہر است در کشف عیبت است
 پس اسی ثنائین زمانہ میں انقلاب پیدا ہوا۔ داراشکوہ اسیر قتل ہو گیا۔ اور ۹۹ھ بمطابق ۱۵۹۰ء میں اورنگ زیب عالمگیر اورنگ نشین ہوا۔ صفحہ عالم سے اکبری و جہانگیری رسوم مٹ گئے۔ مراد بخشی و داراشکوہی بدعتیں مٹ گئیں عالم گیر کے خوف و رعب سے تمام ہل بدعت و زندقہ توبہ و اصلاح کے طرف متوجہ ہوئے۔ اکثر دیوانے و برہنہ تن ہشیار و صاحب لباس ہو گئے۔ شرع و دین کا بازار گرم ہوا۔ لہو لعب کا چیراغ بج گیا۔ حسب الحکم بادشاہ سنہ ۱۰۱۱ھ عالمگیری میں قاضی عبدالقوی صدر نے صوفی سرمد کو لباس کی تاکید کی۔ صوفی قبول نہیں کیا۔ ہر چند کہ کہا گیا۔ راضی نہیں ہوا۔ قاضی نے سوال کیا کہ آپ برہنہ کیوں سنتے ہیں۔ جواب یا کہ شیطان قوی ہے۔ اور یہہ باعی پڑھی ۵

خوش بالاسے گرد چین است مرا	چشمے بدو جام برد از دست مرا
اودر نعل من است تو من در پیش	ردے عجبے برہنہ کردہ ہست مرا

قاضی مذکور صوفی کے جواب سے نہایت غضبناک ہوا۔ بادشاہ کی خدمت میں آیا۔ عرض کیا کہ وہ واجب القتل ہے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ صوفی کو دربار میں حاضر کریں۔ تمام علما اسے بحث کریں۔ اگر واجب القتل ثابت ہو جائے تو قتل کریں۔ حسب حکم صوفی دربار میں

حاضر کیا گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ آپ کہتے تھے کہ داراشکوہ بادشاہ ہوگا آپکا قول غلط ہوا۔ صوفی نے کہا غلط نہیں ہے وہ بادشاہ ہوگا۔ صوفی کا جواب مجذوبانہ تھا۔ پہر بادشاہ سوال کیا کہ کلمہ لا الہ الاہ پر زیادہ نہ کہنا کیا وجہ ہے۔ صوفی نے فرمایا۔ کہ میں ابھی نفی میں مستغرق ہوں۔ نفی کے بعد اثبات ہے۔ پہر ستر عورت توبہ کی بابت کہا گیا قبول نہیں کیا۔ اور یہ بیت پڑھی ۵

عمریت کہ آن جلوہ منصور کہن شد	من از سر نو جلوہ در ہم دار و در سن را
-------------------------------	---------------------------------------

آخر ملا عبد القوی نے باتفاق علما و لائل شرعی کے ساتھ قتل کا فتویٰ تیار کیا۔ بادشاہ سرحد کے قتل کا حکم دیا۔ صوفی کو قتل گاہ میں لائے۔ اس وقت زبان سے یہ بیت پڑھتا تھا۔ ۵

سرحد کرد از شتم نتو خے کہا یا بار بود	فقتہ کوتاہ کرد ورنہ در دہر بسیار بود
---------------------------------------	--------------------------------------

جب جلاد آیا تو اگر پہنچ کے صوفی کے طرف متوجہ ہوا۔ صوفی جلاد کی طرف دیکھ کر کہتا تھا تو جس صورت میں جلوہ نما ہوتا ہے میں تجھ کو بھیجتا ہوں اور یہ بیت پڑھی ۵

رسیدہ یار عریان تیغ اندم	بہر رنگے کہ آنی می شناسم
--------------------------	--------------------------

اور یہ بیت بھی پڑھی ۵

شور سے شد و از خواب غم چشم کشو دیم	دیدیم کہ باقیست شبے فتنہ عنو دیم
------------------------------------	----------------------------------

قتل کیلئے چاہتے تھے کہ دستور کے موافق اسکی آنکھیں بند کریں۔ صوفی نے منع کیا۔ مردانہ ستر تیغ کیا۔ جلاد نے ایک ہی ارمین سترن سے جدا کیا۔ کہتے ہیں سترن سے جدا ہو تو تین مرتبہ لا الہ کہہ کر۔ یہ واقعہ ۸۷۱ ہجری میں واقع ہوا۔ دہلی کی جامع مسجد کے مقابل مدفون کیا گیا۔ نیز ارویتبرک پر مشہور ہے کہ صوفی کا ستر جب تن سے جدا ہوا یہ بیت

مقتول کے جسم بے سرنے اپنے انگشت دست کی قلم خون کی سیاہی سے بہتہ خردیوار پر
 لکھا۔ میرے نزدیک یہ لہجہ الحاقی معلوم ہوتا ہے کسی معتبر تاریخ آسرات کا پتا نہیں ملتا
 شاید خرق عادات سے ہو۔ واللہ اعلم بحقیقہ الحال **ھوھذا**

سیر سرراہ تو فدا شد چہ بجا شد | این بار گران بودا داشت چہ بجا شد

من رباعیات

سوز دل پروانہ گس واند مند	سرد غم عشق بوالہوس راند مند
این دولت سرید کہ گس راند مند	عمرے باید کہ یار آید کہ گس راند مند
یک کار ازین دو کار می باید کرد	سرد گلہ اختصار می باید کرد
یا قطع نظر ز یار می باید کرد	یا تن برضائے دوست می باید کرد
بالا بردند و باز پستش کردند	سرد کہ ز جام عشق مستش کردند
مستش کردند و بت پستش کردند	میخواست خدا پرستی و ہشیاری
خود پین تر از سپہر پنهان شد	آنکو کہ سر حقیقتش باور شد
سرد گوید فلک با حمد و رشاد	ملا گوید کہ بر شد احد بفلاک

بعض مورخین نے لکھا کہ یہی باغی سرد کے قتل کی باعث ہوئی۔ اس لیے کہ اس باغی
 سے معراج کا انکار ثابت ہوتا ہے۔ **سرباغی**

در آندش و است خود می آید	سرد اگر ترا و فاست خود می آید
ہنشین اگر او خداست خود می آید	بیہودہ چرا در پی او میگرد می

سجڑہ مرزا سجڑہ

سجڑہ تخلص۔ میرزا سجڑہ نام ہے۔ آپ میرچند معانی کا شافی کے فرزند ہیں۔

شعرو شاعری میں چست چالاک تھا مضامین تازہ و معانی شگفتہ کا موجد تھا۔
 مدت تک کبریٰ دربار میں پروپسٹ ملازم رہے۔ ہمیشہ بادشاہ و شاہزادوں کی طرح میں
 قصائد منظوم کرتے تھے۔ خوب نعام و اکرام پاتے تھے۔ آخر ہر ایم عادل شاہ والی
 بیجا پور کی خدمت میں آیا۔ اس وقت شکستہ حال و پر اگندہ بال تھا۔ عادل شاہ نے
 اس کے شکستہ حال کو دلف کرم کے مومیائی سے درست فرمایا۔ ایک ماٹہ اکوش و خرم را
 اشعار میں اکثر زمانہ کی شکایت کرتا ہے۔ پس چند مدت کے بعد شاہ عباس ضعیف فرمان مع
 فاخرہ اس کے نام سے صادر ہوا۔ لیکن فرمان کے وصول ہونے سے قبل یہاں اسکی اجل کا
 فرمان پہنچ گیا۔ نوراً عالم بالا روانہ ہوا۔ یہ واقعہ ۱۰۲۱ھ ہجری میں واقع ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

شہر حسن است بہر جانب بازار مرا	تو ننخواہی دگر سے بہت خریدار مرا
نہ تابیدن و فی طاقت شکیبائی است	ولہ تو چون نقاب شمس رحمت تراستانی بہت
محققان کہ ز دریائے علم در جوشند	ولہ چو کوہ تا کہنی شان سوال خاموش اند
آتش خرمین منی شبنم کشت دیگران	ولہ دوزخ من چرا شد ہی می بہشت دیگران
تو خود ناخواندہ ای شوق مشیم بر و بنبرم	ولہ نمیدانم کہ خواہ خواست فردا غدر غیرت
اے غم ہجرتیش ازین جا تو نیست در دلم	ولہ یا بگذر ازین سرا یا بنما قبالہ را
ما عجز و تنہیم و حریفان ز بون طلب	ولہ اے خون باگردن طبع غیور را
شرم باد از اہل مجلس خیر یقین را	ولہ تا یکے ناخواندہ آید چند بی خصمت و
برگ سبزی ہم نیاوردی میہ بیطالعی	ولہ از گلستانے کہ کیس گلشن من می کند
جمعی کہ از تقدیر او گفت گو کنند	ولہ ترسم خجل شوند اگر رو برو کنند

ما ہم را از روشہادت رسیده ایم	خوبان صواب نیست کہ فکر دیت کنند
ناخواندہ گریہ آمده ام زود میروم	طبع ترا ز بادہ مگذر نمی کنم
الماس بدل ان شتم و منت کشتم از خود	من لذت این زخم بسوزن نہ پسندم
اگر از دامن محمل کشیدم دست تابی	بیایے ناقدہ افتادہم بگرد ساربان شتم
امشب اسے ہمسایہ او ہمان از خود فرستم	گر کہلے حوال من پرسد بگو در خانہ نیست
مہ آید تماشائے تو با تیغ و ترسج	گو بیا گر ہوسن ست بریدن دارد
مرا کہ سینہ زین نہک فروشان است	و مانع سوزی مہم مانع من غلط است
نیت اولہ ترا زادی این مرغ اسیر	ورنہ صد مرتبہ گرداند بگرد سرخوش
این زمان بے نسبتہم سنجو گریہ پیش ازین	وست من بزلفا و گستاخ ترا نشانہ بود
میگذارد گرد گریگاہ کرم در کارش کغم	سخت محبوب ست میخو اہم کہ میخو ارش کنم
وقت است کہ چون صبح بالین من نی	شمع سحر مکید و نفس بشیں نہا رم
ناخن زدہ ست بوئے گلے بر نشام ما	مان اسے طبیعت عالج ز کام ما
یکشب چہرے خلوت ما می توان شدن	تا کہے چو صبح خندہ تو ان زو بشام ما
و انعم بہم خست شد و زخم بالماس	آ کہ کن ازین تجربہ مہم طلبان را
ماجت روانگشت مرا حاصل دو کون	صرف چہرے سجد و شمع مزار شد

ساک - سید غلام حسن نقادری رضائی

ساک تخلص - سید غلام حسن نام آپ سید شہاب الدین بن سید محمد تقی قادری کے
خلف رشید ہیں۔ آپ کی سب سے پہلی سلسلہ حضرت سید عبدالرزاق فرزند دوم حضرت سید

محلی الدین عبدالقادر جیلانی قدس سرہ سے منتهی ہوتا ہے۔ آپ کے جد امجد بغداد و ہند میں
تشریف لائے۔ اولاً ملک دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ قلعہ جنیر میں جو دکن کے مشہور
قلعہ جات سے ہے سکونت پذیر ہوئے۔

بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد اسلاف سے ایک بزرگ بطریق سیر سیاح
بغداد سے ہندوستان میں آئے۔ صوبہ پنجاب میں پہنچ کر گنہ بہرہ میں سکونت پذیر ہوئے
خلائق کو ہدایت ارشاد سے جہانگیر کی زمانہ تک مسافر فرماتے رہے۔ اہل ہند جو
حسن عقیدت سے دائرہ بیعت میں داخل ہوتے تھے۔ ساک صاحب سترجہ کے جد امجد
سید محمد اسحق قادری یتیم تھے۔ اور اپنے جد محمد یعقوب کی خدمت میں تربیت و تعلیم
پاتے تھے۔ جد بزرگوار ہی یتیم کے مربی و مہر پرست تھے۔ حسن اتفاق سے سید محمد یعقوب نے
سیاحت عرب کے عزم بالبحر م کیا۔ سید محمد اسحق بھی دادا کے ہمراہ بغداد شریف وغیرہ مقامات
متبرکات میں گئے حج و زیارت روضہ منورہ و دیگر مقامات متبرکہ سے مشرف ہوئے۔
شاہجہانی زمانہ تک عرب میں رہے و ان علم حدیث و فقہ و تفسیر سے فارغ التحصیل ہوئے
پھر آپ عرب سے سترجہ جلوس شاہجہانی میں ملک دکن میں وارد ہوئے۔ اپنے قلعہ جنیر میں
سکونت اختیار کی۔ اشاعت اسلام و ہدایت میں مصروف ہوئے۔ مدۃ العمر اسی
کام میں مشغول رہے۔ اکثر منود بت پرست آپ کی ہدایت سے خوار پرست ہوئے۔ آخر آپ نے
سترجہ ہجری میں اس دار فنا سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ ساک صاحب جمعہ کے والد
حضرت شہاب الدین بھی عالم شباب میں عارضۂ با سے فردوس بریں روانہ ہوئے۔
ساک لک لک کی رحلت کی وقت طفل شیر خوار تھے۔ جنیر میں نشو و نما پائے۔ سن تین کو پہنچے
اُس وقت آپ کو تحصیل علوم کا شوق دل میں متکون ہوا۔ وطن پر آمد ہوئے و العلوم کجرات میں

وہاں علمائے معاصرین کی خدمت میں تھوڑے زمانہ میں کتب درمیتہ اولہ سے فارغ تحصیل
 ہوئے۔ بموجب ہندو فطری و ذکاوت جبلی لائق و فائق ہوئے۔ اور حضرت علی رضا
 گجراتی کے مرید و خلیفہ ہوئے۔ اور احمد آباد گجرات سے مع عیال و متعلقین شہر ہونگ آباد
 وکن میں آئے۔ اور خاص عام کو فیض ہدایت سے مستفیض فرماتے تھے۔ اہل شہر مراو جو انہیں
 آپ کے ساتھ حسن اعتقاد رکھتے تھے۔ آپ کی خانقاہ غریب و فقیر کی فرود گاہ۔ اور امر و فرار کی
 سجد گاہ تھی۔ امیر الامرا حسین علیخان۔ و عہد الدولہ بہادر قسورہ جنگ نظام الدولہ بہا
 ناصر جنگ غیر محم آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آپ فصیح اللسان طبع البیان
 فرمین و فطین تھے۔ حکیم و واعظ تھے۔ و غلط و ضحیت میں فرد کامل تھے۔ سامعین
 آپ کی جاد و بیانی سے مسح ہو جاتے تھے۔ اور مسائل و امر و نواہی سے واقف۔ آپ
 قوی الحافظ تھے۔ قرآن شریف کو چہ مہینہ کی مدت میں حفظ کر لیا۔ جس کے حفظ کی تاریخ
 یہ ہے (حفظ حسن) ہر سال شامیسوین تاریخ رمضان کو شبینہ قرآن ختم فرماتے تھے
 آپ صاحب تالیف و تصنیف تھے۔ آپ کا دیوان مرتب ہے۔ اور آپ کے ایک مثنوی
 مثل مثنوی مولوی روم لکھی ہے عربی و فارسی دونوں زبان میں کامل مہارت کہتے تھے
 اخلاق و عادات میں فرشتہ۔ و انسان برگزیدہ تھے۔ عالم تصوف و تعارف میں فرد کامل
 تھے۔ فطرۃ آپ کی طبیعت موزون تھی۔ اس لئے اقتضائے طبیعت کہی کہی پیلیہ پھوس
 جلوہ نما ہو جاتا ہے۔ جو کچھ نتیجہ طبع مبارک ہوتا ہے جبرستہ و شگفتہ ہوتا ہے۔ پرمرد
 کوتاہ و مردہ کو زندہ کرتا ہے۔ گل عناکے مولف نے لکھا کہ سالک کی ولادت
 سالہ ہجری میں ہوئی۔ آپ کا مولد و منشا احمد آباد گجرات ہے۔ اور آپ کے بیعت حضرت
 شاہ علی رضا بن خواجہ فرح شاہ بن خواجہ محمد سعید بن شیخ احمد سرہند محمدی الفانی قدس

گجرات احمد آباد سے اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں متوطن ہوا۔ آخر دوم تاریخ
جمادی الاولیٰ روز جمعہ قبل مغرب ۱۰۸۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ بروز ثنبہ قریب
سجدو خانقاہ جو آپ کی تعمیر کی ہوئی ہے دفن ہوئے۔ چنانچہ مولف نے کورنے
مرحوم کی تاریخ کہی ہو ہذا

سیدی حضرت غلام حسن بست رخت سفر ازین عالم وقت نچیر خط بخردو کمان زین سبب الیٰ شفیق نوشت	در شہود الہ مستغرق داو بر دم بہشت را رونق بر سرزمی نوشت سحر حق عاشق حق بحق شدہ ملحق
---	--

من اشعارہ الفارسی

نثار پرواز دامنم تب کہ سیراب بود گردش چشم تو از بس بغیرم کردہ است نمی دانم کہ امین ماہ رو آمد در آغوشم کمان ابرو بتی رنگین دادے تابد بر آید بسکہ دیرا قدش معزونی بشالی کردہ ام پیش ازین نبود صفا و نازگی بر حسن مست و شاد رو بالانشہ جام لبست اے بیای آرام جان جگرمانند خواب خورده ام ساکنے عجبہ در قبا بوصول اے لاله راز گل داغ تو سینہا	باد بان کشتی می چادر متباب بود پنبہ بالین خواب حتم سیاب بود کہ چون بالہ سرا یا حلقہ می گردو برودم تمنا جوش چون قوس قزح یک عالم آغوشم مصرع ہر سر و فلش شاعر خائے کردہ ام شب پشت پاش نقش قالی کردہ ام بودہ ام از بوسہ کبری اعتدالی کردہ ام با وجود مردم ندیدہ خالی کردہ ام سختہ کار عشق بودم خود سالی کردہ ام رنگین پر از بہار و صفت سفینہا
--	--

یک رنگی تو ناشدہ برق دوئی گداز

نگر فتنہ رنگ عکس شخص بکینہا

سپہری نظام شاہ جبری

تذکرہ مجمع الفصحا میں لکھا۔ نظام شاہ نام۔ سپہر تخلص۔ منہ

مخالفت خلیل چہرہ گلستان آتش است
خطت سیاہی ہے کہ بدامان آتش است
میشیں رخ تو دیدہ سپہر بہم نزد
آتش پرست میں کہ حیران آتش است

باب الشہین معجمہ

شوریہ۔ شیخ سلطان الدین بک مانپوری

شوریہ تخلص۔ شیخ سلطان الدین نام۔ ہریانپوری مولد ہے۔ صاحب
لیاقت و ذی استعداد تھا۔ خوش فہمی میں استاد و خط نستعلیق نہایت ہی خوش
لکھتا تھا۔ شعری و شعر فہمی میں شہور تھا۔ ۱۱۵۰ھ ہجری میں ہریانپور اورنگ آباد
میں آیا۔ چند مدت رک کر بہر وطن مالوہ کو واپس گیا۔ لچھی نرائن وغیرہ شعرا کا معاشر
میں اولاً سلطان تخلص کرتا تھا۔ پھر شہید قیام تھا آخر لچھی نرائن اورنگ آبادی
کے کہنے سے شوریہ اختیار کیا۔ ۱۱۹۵ھ ہجری کے قریب میں فوت ہوا۔

تذکرہ خزان بہار کے مولف نے لکھا کہ ایک میزاج میں ہمدردی تو مہر کوڑ تھی۔ اکثر کتب
احادیث و صحائف لکھ کے مساجد و خانقہ میں وقف کر کے رکھتے تھے۔ اور علما
و طلباء کی خدمت کو فرض سمجھتے تھے۔ مہمان نوازی میں شہرت تھی۔ نقل ہے کہ ایک روز
اس کے گہرا ایک مہمان آیا۔ اپنے اسکی مہمان داری کا اہتمام کیا۔ مہمان ایک رات
نہاڑ منہر کے بعد بغیر اطلاع کسی دوست کے ملنے کو گیا۔ دوست نے خاطر داری مداخلت

تمام رات دوست کے گہر پر بسر کیا۔ حضرت شوہریدہ صاحبہ جب عبادتِ عشاق کے بعد دسترخوانِ بچہا کے کہانے کے خوان چُنے ہوئے مہمان کے انتظار میں بیٹھے۔ اور گہر کے تمام متعلقین ہی حضرت کے ساتھ تھے۔ اکثر بھوکے پیاسے سو گئے۔ تمام رات گزر گئی۔ صبح مہمان آیا۔ آپ نے کشادہ روئی سے فرمایا۔ آپ شب کہان تھے ہم تمام آپ کے انتظار میں دسترخوانِ بچہا کے معے سے مہمان آپ کے قدموں پر گریٹر اور معافی چاہی حضرت مسکرائے۔ اور مہمان کی تالیفِ قلوب کر کے فرمایا پروا نہیں۔ بزرگانِ سلف کی تہذیبِ سعادت فرین ہزار آفرین کے لائق ہے۔ ہکمو سلف کے اخلاق و عادات سے سبق لینا چاہئے۔ فی زمانہ اس قسم کے اخلاق و عادات عقاصفت ہیں۔ خدا تعالیٰ ہکمونیک ہدایت کرے کہ ہم بزرگانِ سلف کی پیروی کریں

من اشعار الہندی

ایک نگ میں کئی رنگ تاتا ہے رنگیلا تجیز لطف کے دیکھتے سنبھل کو گیا بھول رنگین داسے جب تو گیا باغ میں جن چشمِ دریا سے کیوں نہ ہو طوفانی	ہر طرح من کی طرح دکھاتا ہے رنگیلا میں خود سی بچو ہوا پس لگو گیا بھول ہر نقشِ پازر میں پر بننے گل کے رستے تھے اشکِ باران ہنوز جاری ہے
--	---

شورش - مرزا محمد نذر باری

شورشِ تخلص - مرزا محمد نعم نام۔ آپ بدخشان فی الاصل ہیں۔ مرزا محمد اکبر طیش کے برادر زادہ ہیں۔ حضرت شاہ حسین صاحبِ نذر باری قادری کے مرید و متنبی تھے۔ زندگی مجروحانہ بسر کرتے رہے دنیا و مافیہا سے کچھ تعلق نہیں رکھتے تھے مرزا

عجز و انکساری تھی۔ علم موسیقی میں خوب ماہر تھے۔ اس فن میں متقدمین سلف سے
 بڑھ گئے تھے۔ سنجیدہ طبع و پسندیدہ فکر شعر گوئی پر فریقہ عم پر گوارا طیش سے
 مشق کرتے تھے۔ چند ہی روز میں استاد سے ایسے بڑھ گئے کہ آخر طیش ان کا کلام
 شورش و کہلاتے تھے۔ آپے ست کردار و وضع دار تھے۔ سن شعور سے تا بحر لباس
 سرمئی زیب بدن فرماتے رہے۔ کبھی دوسرے قسم کے لباس کی خواہش نہیں کی۔
 آپ کا کلام نادر الوجود ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ جو کچھ کہتے تھے۔ ان سب شعرا کو
 چرائع کی نذر کرتے تھے۔ طیش نے جو چند اشعار مخفی رکھے تھے وہی ہے۔ باقی کا
 پتا نہیں ملا۔ اکثر تذکروں میں یہی چند شعرا ائروسا نہیں۔ بہرہ بھی کروں تو نقل کریں
 آخر آپ سلمہ جوی میں فوت ہوئے۔ کچھ نرائن نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی

سمت جنت کے جب گیا دوئم
 مر گیا آہ شورش ہمد

شاعر خوب مرزا معصوم
 دل نے تاریخ کو کہا جوتے

من اشعار الہند می

بہر وہ کیا ہے ہی آیا نہ آیا
 تبے پایا گلشنین سرو ایجا و سبز

ہمارے پاس یہ آیا نہ آیا
 جب تہی بہا ہے برین جامہ جلا و سبز

شرافت - سید شریف الدین خان اورنگ آبادی

شرافت تخلص - سید شریف الدین خان نام - آپ کے جداد سادات موسویہ
 نیشاپور سے ہیں آپ کے اجداد میں سے ایک بزرگ ہند میں آئے۔ قصبہ کنٹور ملک
 اودہ میں متوطن ہوئے۔ قاضی محمد کنٹوری خلیفہ شاہ بدیع الدین مدار آپ کے

اجداد میں تھے۔ آپکے شہنشاہی وادانہ اور بگ آباؤ دکن میں ارد ہوئے۔ عالم فاضل
 وادیکل تھے۔ شہر کی خدمت احساب پر مقرر ہوئے۔ اور حضرت شاہ نظام الدین
 نکر امی جو دکن کے مشاہیر مشائخ سے تھے۔ اُن کی خدمت نیک اختر سے شادی کی۔ اور
 اس شہر کو اپنا وطن قرار دیا۔ نہایت خوشی و خرمی سے رہنے لگے۔ سرکاری خدمت
 احساب کا انتظام عمدہ طرح سے مدت تک کرتے رہے۔ شہر کے مشائخ و امرا آپ کے
 نہایت ہی رضامند و شکر گزار تھے۔ آپ شریف النفس و کریم الطبع تھے۔ جن اتفاق
 میں پیشل۔ مروت و سخاوت میں تبدیل تھے۔ فقرا و دوست و غریب پرور تھے۔ شعر و غنی
 و دانش پر داری میں یگانہ۔ کبھی کبھی شعر بھی منور و نغمات تھے۔ ایک کتاب غنث اصدان
 محبوب بجان کے مناقب میں لکھی۔ آپ ۵۷۰ ہجری میں زندہ تھے۔ قریب
 ۵۸۰ ہجری بہشت برین کو روانہ ہوئے۔

مِن اشعارہ الہندی

<p>میں رونامی رہا غم نے کیا جاری و باج اپنا بگوئے کو نہیں ہے بہ ہندی خاک بن گزر ہو گئی آنے سے تیری لکے میخانہ میں ہوم وصل میں بھی ہیں گزیر چہن بیتا نوک تین ایک تیرے جلوہ حسن آراستی</p>	<p>کہ ہے مد نظر کس کو آخر کام کاج اپنا سیر سلطنت کیا چاہم خاکساروں کو چشم میں مجھتی ہے جیسی کیف کے آئین ہوم عشق سے ڈالا، دیکھو شمع پروانہ میں ہوم شور کعبہ میں پڑا ہے ورتخانہ میں ہوم</p>
--	---

شہید۔ ملا باقر

شہید تخلص۔ ملا باقر نام۔ بقول مولف گل عنایا آپ طہرانی الاصل قوم ترک تھے

و بقول مولف گل عجائب صفہانی الاصل آپ کے جدِ بزرگوار طہران یا صفہان سے
 ہند میں آئے ہو کر احمد آباد گجرات میں متوطن ہوئے۔ شہید کی ولادت احمد آباد میں
 ہوئی۔ عالم شباب میں ضروری لیاقت و استعداد حاصل کر کے بعد نوکری اختیار کی
 چند مدت تک سلسلہ ملازمت میں رہا آخر نوکری ترک کر کے شہر اورنگ آباد میں آیا
 اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز کے بعد حرمین شریفین کی زیارت کا ارادہ کیا۔
 اورنگ آباد سے روانہ ہوا۔ اسی سفر میں بندرتہ سندھ میں شیخ محمد علی حزین سے ملا
 شعرو کی میں شیخ سے تلمذ حاصل کیا۔ پھر حرمین شریفین کی زیارت و حج سے فارغ ہو کر
 اورنگ آباد میں واپس آیا بدستور خانہ نشین رہا۔ گہرے کبھی باہر نہیں آتا تھا۔

صاحبِ دمِ پیرہ لکھتے ہیں فی الواقع میں نے اسکو فقیر پایا۔ یہ چند کہ شیخ محمد علی حزین سے
 طرزِ روشنی اختیار کیا تھا۔ لیکن شیخ سے کچھ نسبت نہیں رکھتا ہے۔ بزرگِ ساختہ
 نظر آیا۔ عند الملاقات بہت سے اشعار سنائے۔ اور کثرتاً تبیین میں ان کی خدمت میں
 صرف ایک ساعت بیٹھ کر رخصت ہوا۔ انتہی کلامہ۔

پچھلی رائے کلر عنائین لکھتے ہیں کہ شہید سخن میں شیخ علی حزین کا شاگرد تھا۔ اور طریقہ سلسلہ
 شیخ سے اخذ کیا۔ چنانچہ ایک غزل میں کہتا ہے

در سخن حزین سوختہ آب رنگ معنی تصویرست

خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ اورنگ آباد میں خانہ نشین تھا کبھی گہرے نہیں نکلتا تھا۔ اور
 بلگرامی سے محبت کرتا تھا۔ آزاد شاہ مجھو کے تلمیذ میں آتے تھے۔ اسوقت شہید نے
 ایک قعہ لکھا۔ سر قعہ یہ بیت تھی

اے صبا بہر خدا کن گوش فراہما یعنی از من بندگی گو سرو آزاد مرا

بعد از ان زمانہ دراز گذر کر اتفاق ملاقات ہوا۔ پہر یہ بیت آزاد کی خدمت میں پہنچی
 ۵ میان اہل سخن سد آمد و رفت بہت۔ مگر سخن برو بہر باز و دید سخن
 پہر جناب آزاد شہید کے پاس گئے اور ملے اور با ہم خوش معشے۔ اور میں ہی اکیلوقت
 شہید کی ملازمت سے مشرف ہوا انتہی کلامہ

شہید سخنور صاحب دل و درویش کل تھا۔ تار کا لہ نیا۔ طالب فقر و فنا تھا۔ خوش
 گفتار و خوش کردار تھا۔ آخر تاریخ رجسٹر لکھی میں شہر و رنگ آباد
 فوت ہوا۔ اپنے مکان کے صحن میں دفن کیا گیا۔ جناب آزاد بلگرامی نے تاریخ رحلت ہی
 ۵ کر در حلت مقیم گوشہ فقر تیز در فن شاعری ماہر
 گفت تاریخ فوت او آزاد گشت نابود مولوی باقر

شہید مغفور صاحب دیوان ہے۔ دیوان ضخیم ہے۔ پچھمی ان گل رعنا میں لکھتے ہیں
 کہ آپ کے اکثر اشعار اصلاح طلب ہے۔ جناب آزاد نے درست کہے لیکن فقیر مولف نے
 طوالت کی وجہ سے اشعار اصلاح شدہ و اصلاح طلب کو قلم انداز کیا۔ اگرچہ مولف گل رعنا
 نے تمثیل چند اشعار اصلاح طلب اصلاح شدہ ہی نقل کئے۔ انتہی کلامہ۔

من اشعارہ الفارسی

الہی استقامت در ثنات دہ دل مارا	ہمیشہ سرخرو از خون ماکن قاتل مارا
جز صبا نیست درین گلشن ایجا د شہید	کہ بیابد نفسے بہر ہوا خواہی
مر صحبت مدام آن ز گریہ می بخشد	چو مژگان بگریہ و غم ازین اشفاق خور
سر تکین او گروم نمی بیند بعجز من	مگر گرچہ می بندم پایش چون خا خور
مدام بہتر از تسبیح دست آویز محشر	بصدہ میرسانم تا شہید بکربلا خور

چون مال گردم کرد تو بخویش جان کن مرا	ای امانان یک شب معون جان کن مرا
گر از شهیدان نیستم خاک شهیدان کن مرا	گوید شهید تو همین بانار و آه حزین
نمی توان گفت که در قید و رنگ است اینجا	جان مجوس تن بسکه تنگ است اینجا
وله زنده در گور کرده اند مرا	از تو تا دور کرده اند مرا
شمع کا فور کرده اند مرا	بادل سرد گرم می سوزم
کمتر از مور کرده اند مرا	من کجا شوکت سلیمان کو
وله بیا که چشم براه است از جناب شراب	جد از آتش لعل تو شد کباب
هنوز می چکد از چشم قناب شراب	خم سپهر تهی نیست از می مهرت
وله آهسته پا گذار سردار نازک هست	هنمید راه رو که ره یار نازک هست
مانند طبع یار چه بسیار نازک هست	دارم دل که خود بخود آزرده می شود
از گل زیاده لعل لب یار نازک هست	پتله مرده می شود ز نسیم سخن شهید
وله همچو اشک ز نظر انداخته می باید رفت	کار دنیا همه ناساخته می باید رفت
که ره کوئے توفت ناحقه می باید رفت	حسرتی بدتر ازین باز چه خواند بودن
وله بلب یار رسیدیم سیاهی باقیست	رسی و بخت مرا کلاک قضا تو ام ریخت
شده است زاد سفر آخر و سفر باقیست	ز اشک بر رخ و نه آه در جگر باقیست
وله کارے رسن نیاید و دستم ز کار ماند	بیهوده دست بر سر خود عمر بازوم
وله بخت من عمریست تا خوابیده بیدار نشنید	در خیالش زفته ام ز خود خبر داش کنید
وله تا بود ممکن ز خود هرگز دلم را نشکند	از شکست دل صدایمین نیاید خبر خدا
وله همچو جناب میروم کیسه تهی چشم تر	حاصل زندگانیم نیست بجز انفعال

ولہ	مرا لیاقت اس کو کہ با تو چہرہ شوم	ولہ	ہمین بروئے تو گریو و دنگا ہے بس
ولہ	ز داغ من دل لعل گریو خست سبجا	ولہ	بزرگ گل رده ام آتشے بخانہ خویش
ولہ	غافل مشو چو شمع ز سوز دلست شہید	ولہ	در خندہ ہم ملاحظہ کن گریہ ہائے خویش
ولہ	در جہان ہرگز ندیدم تھیکس کمتر خویش	ولہ	ہرگز اس قدر رسیدم یا فتم بہتر خویش
ولہ	زلف او خود را ز من تا میتواند می کشد	ولہ	چون پریشانی کہ می بید پریشان تر خویش
ولہ	ز خوینچو دشو مستمانہ میرقص	ولہ	بگرد شمع چون پروانہ میرقص
ولہ	روشن سواد و دمک پدہ می کن	ولہ	ہر لحظہ مصحف رخ تو از غبار خط
ولہ	پئے نیاز تو جان و گریہ دارم	ولہ	سرم چو شمع گر از تن جدا کنند چہ باک
ولہ	جان من غم مخور از بے مہر سامانی دل	ولہ	زیادگار سزای نیست پریشانی دل
ولہ	برہ عشق تو در ہر قدم می ماند	ولہ	پر تنگ آمدم ز دست گرانجانی دل
ولہ	در بحر زندگی چہ سبک راہ میروم	ولہ	از خویش چون جابیک آہ میروم
ولہ	چون جابے اعتبارم پائمال کیستم	ولہ	من ندارم جرئتے خون حلال کیستم
ولہ	جا بچشم خویش میدادند این مردم مرا	ولہ	ہیچو ز گشیش خود گریسم و زر میشد اتم
ولہ	از گدا کار گدا صورت نمیکرد شہید	ولہ	ہر چہ خواہی یافتن از شاہ خواہی یافتن
ولہ	ز فرق تا بعدم از ادائیگی خالی	ولہ	خمیر مایہ نازست سرو قامت تو
ولہ	از بسکہ داشت شوق در سر آئینہ	ولہ	چون جان کشید عکس ترا در آئینہ
ولہ	از وضع شیخ و برہمن از بلبلان شد	ولہ	بر رخ کشید قشقہ خاکستر آئینہ
ولہ	قربان آمدم کہ ز ابرو کسان کنی	ولہ	مژگان خدنگسا ز می دل نشان کنی

من اشعار الہندی

بہارِ درد کو اس غنجہ و لمین تو مخفی رکھے
شہیدِ اوراقِ مستی جمع کر جو بیہوش
تو قافِ نونِ عملِ یارِ مست توڑ
شہیدِ نفسِ کلِ فرکیش کو مار

نکر پہر گلِ خرابی چہرہ رازِ نہان میرا
یہ زمینِ ہدیس سے شاید کہ عملِ یار کو پہنچو
کمرِ طاعت سے خمِ جنگ ہو جا
حقیقت کا مظہرِ جنگ ہو جا

شہرِ شریف - مزارِ شریف کاشانی

شہرِ شریف تخلص - مزارِ شریف نام - کاشانی الاصل ہے۔ اوائلِ شباب میں علوم و فنون میں کمال حاصل کر کے فقیری اختیار کی۔ اور سیاحت کا ارادہ کیا وطن سے نکل کر چند مدت ہرات و سیستان میں رہا۔ عبدالمدخان اور بکٹ سے ہجرت میں ہرات کا محاصرہ کیا۔ اس وقت ہرات سے فرار کر کے ہند میں آیا۔ گو لکنڈہ حیدر آباد وکن میں پہنچا۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی خدمت میں تباہ گرد ہوا۔ قطب شاہ نے شریف کے لئے منصبِ بھہ مقرر کر دیا تھا۔ مدتِ کچھ شمالِ فانیع ہال ہا آخر شہرِ ہند میں فوت ہوا۔ گو لکنڈہ میں مدفون ہے۔

من اشعارہ الفارسی

گرتا بروزِ حشر بنالمہمان پرست
تا سر نہ نہد ز پانہ نشیند
بہارِ باش کہ شاخ گلے بہارِ آری

چون نے ز بسکہ سینہ تنگِ افغان پرست
حاشا کہ شریف در رہِ عشق
خزانِ مباحش کہ برگِ چمنِ بیزی

بعقلِ کعبہ نور و دمِ بعشقِ دیر نشین
چرخِ ہر روز یک قطرہ خون من سوزد

ششدر۔ عباس حسین خان حمید آبادی

ششدر تخلص۔ نواب عباس حسین خان نام۔ آپ نواب میر عاشق حسین خان مرحوم کے فرزند ہیں۔ آپ حمید آباد دکن کے مشاہیر میں سے ہیں۔ نواب مختار الملک مرحوم کے فرزند اروں میں سے ہیں۔ آپ رسی میں لائق ہیں اور عربی میں بھی صوفی سے واقف ہیں۔ شعر گوئی میں کامل استاد۔ اور اس فن میں آپ کے اکثر شاگرد ہیں آپ کی ذات چشمہ فیض ہے۔ آپ مولوی حافظ شمس الدین فیض المتوفی ۱۲۸۳ھ کے شاگرد رشید ہیں۔ اور حافظ مشتاق شاگرد میر درد سے بھی استفادہ کیا ہے آپ صاحب یوان ہیں۔ خوش مزاج و شگفتہ طبع ہیں۔ ہمدرد قوم مہمان نواز و دوست پرور ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر تخمیناً پچاس برس کی ہوگی۔ بارگاہ مدنی عمر

من اشعارہ الہند می

چشمہ ابل بڑے نہ کہیں آفتاب کا
یہ انگبین تو زرق نہ ہو گا ذباب کا
جو آبلہ ہے آنکھ ہے جنگلی غزال کی
ہے گل کی پاس ایک قبا سے رخ شال کی
قلم چٹکی میں بجاتا ہے روزبان جو کر
لیٹ جاتا ہے قوس سے رخ کمان جو کر
ملکچی اتر ہی ہوئی تن سے قبا سے یا ہے
منہ لگانا منع ہے جسکو وہ میر در ہے

طوفان اٹھا ہے خنجر قاتل کی آب کا
اغیار بوسہ شیریں نہ پائیں گے
امداری و حشمتیں تری مجنون کی اے
کیا کر سکے گا اس گل عنا سے ہم سہری
رقم کترا ہوں میں منہا گیسوے وقتا میرے
ہما کو جب معشوقی ہے اسکے دست بوسی کی
جامہ گل پر نہ اتنا بھولنا کہ عند لیب
لب پہ لب ہوتا ہے ششدر و خمر زرد ما

شیفتہ محمد کاظم حسین کنتوری

شیفتہ تخلص محمد کاظم حسین نام۔ آپ لوی خادم حسین مرحوم کنتوری کے فرزند
مین۔ صاحب سلم و فضل ہیں۔ شعر و سخن کے شیفتہ اور ضامین نگین کے فریقہ ہیں
آپ کو ناسخ مرحوم کے خاندان سے تلمذ ہے۔ آپ کا کلام صاف ستھرا ہے۔ مضامین
کی بندش اور الفاظ کی نشست سے شستگی بچھٹی نمایاں ہے۔ آپ کی ہر ایک شعر نزاکت
و لطافت عیاں ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا ایک دیوان جو غزلیات عاشقانہ و
رباعیات صوفیانہ پر شامل ہے۔ اور دوسرا دیوان قصائد نعتیہ میں ہے۔ ۳۰۲
میں ہند سے حیدر آباد وکن میں وارد ہوئے تھے۔ مدت تک مقیم ہے۔ اب معلوم نہیں کہ
فی الحال کہاں ہیں۔ یا یہیں سرکار عالی نظام میں کسی خدمت پر مامور ہیں۔ جہاں ہو
اسد تعالیٰ انکو خوش و خرم رکھے۔

من اشعار الہندی

ٹوٹیں گے نئی سیکڑ دیواریں و در آج
تلوار ٹری لپہ بہہ ہے مد نظر آج
پہرتی نظر آتی نہیں آنکھوں میں آج
یہہ بوجہ لاکہاں سمن و نسن میں ہے
آمد بہار کی جو دوبارہ چمن میں ہے
غربت کی شام صبح دیار وطن میں ہے
رخسار زلف میں ہے کہ سورج گہن میں ہے

دیوانہ ترا صبح سے ٹکراتا ہے آج
ابرو سے کبرین قتل وہ ہم آنکھ لڑ میں
حسن رخ دلدار یہ یوں محو ہو ہی ہے
خوشبوئے جان فزا جو تمہا بکدن میں ہے
پہلوں نہیں سماتے ہیں غنچے سرور سے
ہے رنگ و زحشر کا فرق کی بات میں
اے شیفتہ نماز ہے وجہ کسوف کی

شوق غلام محمد حیدر آبادی

شوق منخلص - غلام محمد نام - آپ حیدر آبادی مولد ہیں آپ کے آبا و اجداد کا اصلی وطن ملک میں تھا۔ میں سے حیدر آباد میں آئے۔ اور سرکار عالی کی کسب میں ملازم ہوئے۔ خانی وہبادری کے خطاب سے ممتاز و سرفراز ہوئے۔ آپ ہی خاندانی اعزاز کے لحاظ سے مدار المہام سرکار عالی کی عدالت میں ملازم ہیں۔ لائق و ہوشیار میں تخمیناً پینتالیس برس کی عمر ہوگی۔ شعر و شاعری کے شفیقہ رضا میں رنگین تازہ کے فریقہ میں۔ فارسی وار و دونوں زبان میں کہتے ہیں فارسی میں مولوی عبد العلی والد اور اردو میں محمد سلطان عاقل دہلوی ملتمو فی ۱۳۳۰ ہجری کے شاگرد ہیں۔ خوش مزاج و پسندیدہ سیرت میں۔ میانہ قد و گندمی رنگ و چچک رو میں۔ اللہ تعالیٰ خوش خرم کہے۔

من اشعارہ الفارسی

آئینہ بند قصر تو جلوہ عکس جا بجا نام تو اسے نگار من کندہ شدہ بلوچ دل گفتہ گم شدہ است و اب از زول شکایتے	من بہترین بچہ تم خانہ چنان کہین چنین آفرین نوشت من نقش چنان کہین چنین شوق چہ آفت بہت است من ہم چنان کہین چنین
---	---

من اشعارہ الہندی

بدر کامل تو ہوا عارضت بان نہوا لا کہوں نقتے آٹھے ہنگامہ ہوا صورت ہنگا جلوہ افروز کوئی مہر بہان سے ہوتا	ماہ نو گیشکے ہوا بروئے جانان نہوا عرصہ حشر مگر کو چہ جانان نہوا صبح کی طرح مرا چاک گریبان نہوا
--	--

سامنے اُسکے وہ اک گام خرامان نہوا

قامتیا رکے کیا سروچمن کو نسبت

شکیب - نواب مرزا دہلوی

شکیب تخلص - نواب مرزا نام۔ آپ آئی کے باشندہ ہیں۔ مدت سے حیدر
دکن میں آئے ہیں قانون دانی میں ہوشیار و لائق ہیں۔ خوش طبع و شگفتہ جبین
ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قریب پچاس برس کے ہے۔ طبیعت میں نڈکاوٹ و مہمت
خدا داد ہے۔ شعر گوئی میں اولافنشی محمد کاظم کنتور کے شاگرد تھے۔ نانا جاکیم نواب
نیاز احمد خان ہوش بریلوی کی خدمت میں مشق کرتے رہے۔ اور کبھی کبھی محمد عظیم
شیفینہ سے بھی اصلاح لی ہے۔ کلام دلچسپ و مرغوب ہوتا ہے۔

من اشعار الہندی

زنجیر عشق کی تھی زنجار کی پاؤں میں
مہندی لگا کے اُس گل غنا کے پاؤں میں
زنجیر ڈالنے کا نہ شیدا کے پاؤں میں
پہنان نہ تھی شفا جو سیاح کے پاؤں میں
خارالم جبے میں تناس کے پاؤں میں

یوسف کی چاہ چوٹی ممکن نہیں تہا یہ
لو خون آرزو یہی کیا ہے رقیب نے
کافی اُسکو سائیے گیو ہے آپکا
آتے ہی اُسکے دور ہو کیوں مرض
کیوں اپنے پاؤں توڑ کے بیٹھے ہوا ہے

شعلا - محمد عبدالوہاب خان براسی

شعلا تخلص - محمد عبدالوہاب خان نام۔ نواب فعت الملک ٹیس میں براسی کے
فرزند۔ اور نواب عظیم جاہ ٹیس کاٹ کے نواسہ ہیں سن شعور کے بعد آپ نے

مدرس کے علما سے کتب درسیہ پڑھیں۔ لائق و مستعد ہوئے۔ شعر و شاعری میں شریف مدرس کے شاگرد خوش فکر خوش طبع ہیں۔ آپکا کلام نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ الفاظ سلیس و محاورہ ہوتے ہیں۔

من اشعار الہندی

<p>پرویسے بیہ پیدا ہے کہ میخانہ ہے اُسکا آبادی میں لگتا نہیں رہنہار مردل اندھے اُس شمع شب فروز کی گرمی پہر کیا ہے مجھے ہجرین رونیکے سوا کام آنکھیں جو کھلی تھیں تو پس مرگ بھی سینہ کے چمن میں گل لڑائے شگفتہ</p>	<p>ہر آنکھ سے ظاہر ہے کہ پیمانہ ہے اُسکا شاید کہ میا بان جنون خانہ ہے اُسکا شعلہ کی طرح دیکھتے پروانہ ہے اُسکا زیبا ہے پس گ کفن آب ان کا چہرے کفن ہے اٹھا کر وین ڈالکا یہاں دخل نہیں کچھ غلش خار خزان کا</p>
--	--

شادان۔ راجہ راجایان راجہ چند و لعل بہادر

شادان تخلص۔ چند و لعل نام۔ راجہ راجایان۔ و ہمارا راجہ بہادر خطاب ہے خود ہمارا راجہ اپنی کتاب عشرت کدہ آفاق میں لکھتے ہیں کہ میرے آباؤ اجداد قوما کتھری مہرہ دار الخلافہ لاہور میں متوطن تھے۔ شاہان متعین کے عہد میں خدات مناسب پر امور رہے۔ اکبر بادشاہ ہند کے عہد تک ہمارے خاندان سے کوئی بزرگ وطن سے برآمد نہیں ہوا۔ جب اُسے تو ڈرل کتھری تن دن اکبر کے ملازموں میں نوکر ہوئے۔ درجہ وزارت کو پہنچے۔ پس اُسے مذکور نے وزارت کے زمانہ میں اپنے برادران قوم کو بلایا۔ ان کو حسب لیاقت مناسب خدمت پر مقرر کرایا۔ چونکہ میرے بزرگوں و ورائے موضوع

در میان علاوہ قومی تعلق قرابت سببی کا سلسلہ قائم تھا۔ بناء علیہ ایسے حساب سے میرے
 بزرگان سلف کو اپنے پاس بلایا۔ اور خدایات لائقہ پر مقرر فرمایا۔ تمام بزرگان سلف نسلاً
 بعد نسل ملی میں محمداً ہی زمانہ تک راجہ سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب حضرت نواب
 فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہادر عازم دکن ہوئے۔ اس وقت میرے جد اعلیٰ مول چند
 نے ایک معروضہ پیش کیا۔ اور اس میں حضور کے ہم کاب ہو نیکی درخواست کی۔ نواب
 مغفرت آئے درخواست منظور کی۔ پس میرے جد اعلیٰ حضور کے ہمراہ روانہ ہوئے۔ انہی کلامہ
 مولف فقیر کو عمر ہی کی درخواست کی اصل کیفیت بجز نقل مہاراجہ جہاں پورہ کسی تاریخ
 آصفیہ سے معلوم نہیں ہوئی۔ عجیب نہیں کہ یہ روایت مہاراجہ بہادر کو سینہ بسینہ پہنچ گئی
 حضور دکن میں کامیابی و فیروزی کے بعد آپ کے جد اعلیٰ کو حیدرآباد کی کروڑ گیری کی
 خدمت پر مقرر فرمایا۔ تا بہ زندگی تعلق داری کروڑ گیری پر مامور رہے۔ جد اعلیٰ کے
 فوت ہوتے ہی مہاراجہ کے دادا چیمپی رام بن مول چند کو تعلقہ کروڑ گیری موروثی پر مقرر فرمایا
 پھر مہاراجہ کے جد نواب صاحب جنگ شہید کے ہمراہ سفر و حضر میں رہے۔ اور امیر الممالک
 نواب صلابت جنگ کے عہد میں ہی بدستور موروثی خدمت کروڑ گیری پر آگئے۔ آپ کے
 جد بزرگوار اپنے والد مرحوم کی طرح خدمت مفوضہ کا کام مانتے دیانت کے ساتھ ادا کرتے
 رہے۔ آخر آصف جاہ ثانی کے عہد میں بسبب واقف یوان بگرمی ترک کر کے گوشہ نشین
 ہو گئے تھے۔ چند مدت بیکار رہی گوشہ نشینی میں بسر کئے۔ جب کنالہ بہادر دیوانی کی
 خدمت پر معین ہوئے۔ تب جب صاحب کے جد بزرگوار کو بددیوہ شمشیر جنگ ہا در خدمت موروثی
 پر بحال و برقرار فرمایا۔ پھر آپ کے جد بزرگوار چند ہی ایام کے بعد فوت ہوئے۔ مرحوم کے
 باقیات الصالحات پانچ فرزند مندرجہ ذیل تھے۔

اسماءؑ فرزند ان لچھی رام مرحوم

رائے نانک لرام۔ رائے نرائن داس۔ رائے رگھناتھ داس۔ رائے بہوانی داس
 رائے موہن محل۔ بیہ نام لڑکے صاحب تعداد تھے۔ ہر ایک منشی بے نظیر تھا۔ حساب
 و کتاب میں فرد فرید۔ اولاً سکرکاری کی عنایت و بندہ پروری سے نانک لرام جو تمام
 بہاؤوں میں بزرگ لائق تھا۔ تعلقہ موروثی مذکورہ سے سرفراز ہوا۔ اٹھارہ برس تک
 تعلقہ کا کام نہایت دیانت امانت کے ساتھ ادا کرتا رہا۔ عیش پسند و عشرت دوست
 رات دن عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتا تھا۔ فیاض فریخ دست تھا۔ فقر پرست تھا
 فقرے اہل اسلام اہل صناعم کی خدمت حسن اعتقاد سے بجا لاتا تھا۔ براہمہ گوسایوں
 و جوگیوں کی زیادہ خدمت کرتا تھا۔ ہنود کے متبرک مقامات یعنی جگناتھ بالاجی
 و بنارس۔ و بندرا بن۔ و پرلاک و گیا۔ وغیرہ میں لشکر خانے و سدھارت قائم کرے
 تھے۔ لشکر خانوں وغیرہ کے صرف کیلئے اٹھارہ لاکھ روپیہ ساہوکاروں کے نزدیک
 جمع رکھ دیتا تھا۔ جو نفع رقم سے حاصل ہوتا تھا چھپ کے جاتا تھا۔
 معافی مشرب علم دوست تھا علما و فقرا کی صحبت میں اکثر رہتا تھا۔ تذکرۃ الاولیاء و نعت
 سنتا تھا۔ اور پڑھتا تھا۔

ہمارا جہ صاحب ترجمہ کی ولایت مرگ لچھی میں واقع ہوئی۔ اعزہ و اقارب بہت
 خوشی منائی۔ تربیت و تعلیم و کن کی آب ہوا میں ہوئی۔ کسی مورخ نے صریحاً نہیں لکھا
 کہ آپکا مسقط الراس مولد و منشاس خاص مقام میں ہوا مگر بزرگان سالخوردہ کی ربانی
 سینہ بسینہ منقول ہے کہ آپکا مسقط الراس رالپور ہے۔ اور آپکی نشوونما ہی
 بلدہ مذکور میں ہوئی آپکی والد ماجد مدت تک رالپور میں تھے۔ بہنا نک لرام کے تعلقہ

کروڑ گیری کے زمانہ میں بلدہ جید ربا دین آئے۔ چند سال کے بعد ۸۹۹ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ تم النقل۔

مہاراجہ بہادر عشرت کدہ آفاق میں لکھتے ہیں جب میرے والد ماجد نے مینائے فانی سے عالم بغار حلت کی اسوقت میری عمر وہ سالہ تھی۔ ہماری تربیت و تعلیم کے سرپرست عم بزرگ نانا کے نام ہوئے۔ اور ہمارے حال پر نہایت محبت اللہ رکھتے تھے۔ پدرانہ ہمارے ناز اٹھاتے تھے۔ ہم کو ایسے آرام و عیش سے رکھا کہ ہم باکے بھول گئے۔ ہم چچا ہی کو باپ سمجھتے تھے۔ انتہی کا نام۔ آپ کی طبیعت فطرۃ چست و چالاک تھی۔ ابتدا ہی سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ عم بزرگ کی تربیت و تعلیم سے عین عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوئے تھیں و تقیرو حساب و کتاب میں لائق مانے گئے۔ اور آپ رسی میں منشی پیش تھے۔ منتر و نظم کے لکھنے میں قوت مستحضر رکھتے تھے۔ عم بزرگ کی توجہ سے ملکی انتظامات کی مشق خوب حاصل کی تھی۔ آپ کو انتظام امور کا عمدہ سلیقہ و بہتر ملکہ ہو گیا تھا۔ چچا کی زندگی میں کروڑ گیری کے محکمہ میں سیف قدر کار آموزی کرتے تھے۔ یا کوئی نصیغہ میں مختار نہ کام فرماتے جب آپ کی عمر بزرگ کے فوت ہوئی تو بعد ازاں کے سخت جگر لکیر پڑ گئے۔ بجائے پدر کروڑ گیری کی خدمت موروثی پر امور ہوئے۔ دو برس کروڑ گیری کا کام انجام دیکے فوت ہوئے۔ یوناب عطاء اللہ شمشیر جنگ بہادر ناظم بلدہ جید ربا دین کی سفارش سے مہاراجہ بہادر صاحب جمہ خدمت موروثی کروڑ گیری پر مقرر ہوئے۔ آپ کا مدفونہ کو ایک زمانہ دراز تک عمدہ طرح انجام دیتے رہے۔ ۱۲۱۲ھ ہجری میں ارسطو جاہ کی توجہ و سفارش سے مہاراجہ بہادر خطاب سے مخاطب ہوئے۔ اور ملاک مدفونہ کڑ پہ وسد موت و قلعہ کچھ کوٹ کے انتظام کے لئے مع جمعیت سواران تبحر و نشان امیر نیر بھیجے گئے۔ اور خدمت کروڑ گیری

آپ ہی کے نام پر رہی۔ نیا بتا آپ کے برادر حقیقی راجہ گوہند بخش کرڈ گیری کا کام انجام
 دینے لگے۔ آپ نے ممالک مفتوحہ کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔ اکثر باغیان سرکش کو
 خوب سزائے واجب کیے دائرہ اطاعت میں لاکے حلقہ بگوش بنایا۔ اور ملک کو کشن
 کے ہنگامہ فساد سے پاک صاف کیا۔ رعایا کو ملاکی کے دلدل سے کنارہ عاقبت پر
 پہنچایا۔ اسی زمانہ میں قحط سالی کے آثار نمایاں تھے۔ غلہ کی قلت تھی آپ نے فراہمی علی
 میں بے انتہا کوشش و جانکاهی کی بجز غلہ جمع کر دیا۔ آپ کی اس کوشش و عرق پیزی
 سے حضور الامع النور بہت خوش ہوئے۔ ہر وقت مجددانوار شرف و نطف شامانہ سے
 سرفراز و ممتاز فرمانے لگے۔ بعد ازیں ۷ تاریخ ماہ ربیع الثانی ۱۰۱۸ھ ہجری میں حضرت
 منفرت آب صفحہ ثانی بہشت برین روانہ ہوئے۔ حضور سکندر جاہ نظام الملک
 آصفیہ ثالث تحت نشین ہوئے۔ اور اسطو جاہ مدارالمہام۔ ایک سال نہیں گذرا کہ تلایخ
 ۱۰۲۸ھ محرم ۱۰۱۹ھ ہجری میں عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ راجہ اندر بہادر جو مدارالمہام کے پیش در
 تھے انتظام کرنے لگے۔ مگر اس بار گران کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ گوہر جنرل بہادر کی
 سفارش سے ۱۰۱۹ھ ہجری میں عالم بہادر خلعت مدارالمہامی سے سرفراز ہوئے۔ اور مہاراجہ
 بہادر صاحب ترجمہ سفارش صاحب علینشان سدھم صاحب رزیدنٹ بہادر خدمت
 پیشکاری پر مامور ہوئے۔ اور میر عالم کے انتقال کے بعد ۱۰۲۳ھ ہجری میں منیر الملک بہادر
 داماد میر عالم عہدہ وزارت سے سرفراز ہوئے۔ منیر الملک بہادر اگرچہ دیوان تھے
 لیکن ملکی و مالی ہمت کے مختار کل مہاراجہ بہادر صاحب ترجمہ تھے ۱۰۲۵ھ ہجری میں
 سکندر جاہ بہادر کے عہد مبارک میں آپ کو مہاراجہ بہادر خطاب ملا۔ اور ۱۰۲۷ھ ہجری میں
 ہفت ہزار می منصب ہفت ہزار سوار سپاہ و نو بہت۔ و گہریال و جواہر گران بہا

وجاگیر سے ہر روزی حاصل ہوئی۔ اور ۱۲۵۰ھ ہجری میں ناصر الدولہ بہادر کے عہد میں
 راجا جان راجہ ہمارا جہ چند و صل بہادر خطاب سے مہلند ہوئے۔ حضرت غفران منزل
 ناصر الدولہ بہادر آپ کے حال پر بہت ہی نظر رحمت مبذول فرماتے تھے۔ اکثر تقریریں
 میں خود راجہ صاحب کے مکان پر رونق افزا ہوتے تھے۔ راجہ صاحب اس یاست میں
 ایسا اقتدار و اختیار حاصل تھا کہ مقدمات مالی و فوجی خود ہی فیصلہ
 کر دیتے تھے۔ کو تواری وعدالت کی پروا نہیں فرماتے تھے۔ جسکو چاہتے تھے صاحب جاہ
 و حشمت و ذی نقارہ و نوبت و جاگیر دار کر دیتے تھے۔ حیدر آباد میں قوم غربت و فاقہ
 مہدویہ و سکھان نانکشا میہ کا عروج آپ ہی کی توجہ و عنایت سے تھا۔
 آپ سخی المزاج تھے۔ روزانہ میں قضا و قدر نے آپکا خمیر جو دو کرم کے مادہ سے بنایا تھا
 آپنے لاکھوں روپیہ بلکہ کروڑوں روپیہ فقرا و علما و مشائخ و برائے و صاحبان علم
 و ہنر و غیر ہم پر تقسیم کر دیا۔ آپکا معمول تھا علاوہ بذل کرم روزانہ فقرا و مساکین کو نقد
 دو ڈھائی ہزار روپیہ۔ اور چند بچے غلہ ہی تقسیم فرماتے تھے۔ اور خاص ہر دوشنبہ کو خود
 تین ہزار روپیہ تقسیم فرماتے تھے۔ واقع میں یہ سخاوت و بخشش ہماری سرکار عالی نظام
 خلد اسد ملکہ ہی کی تھی۔ اسلئے کہ اگر حضور ہمارا جہ کو ایسا اقتدار و اختیار دیتے تو اس
 بذل و جود کا وجود عالم مشہور میں جلوہ افروز نہ ہوتا۔ ہمارا جہ کیا کرتے محد و آمدنی
 میں حد سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ اور غفران منزل لاکھوں روپیہ کے جوابہ وقتاً
 فوقتاً عنایت فرماتے تھے۔ ہمارا جہ جوابہ بے ہوا و آمدنی جاگیریت و نذرانہ و پیشکش
 کو بھی فقر و مساکین کے حوالہ کر دیتے تھے۔ ذخیرہ و گنجینہ نہیں فرماتے تھے۔ سخاوت و کرم
 کی بدولت اپنے ایسی نیکنامی و شہرت پائی کہ عام دنیا میں مشہور ہو گئے۔ اور آپکی شہرت

سخاوتِ قدروانی علم و ہنر نے ہر اکہ و اکاسرہ کے نام کو منفی ہستی سے مٹا دیا۔ جو کوئی
 مسافرِ ناہل و غریب آتشا شہر میں وارد ہوتا تھا۔ تو آپ کے چشمہ فیض سے سیراب
 و معدنِ جود سے کامیاب ہو کے جاتا تھا۔ آپ علم و ہنر کے نقاد تھے۔ ہر ایک کے کمال کو
 عقل کے ترازو میں تول کے امتحان کی کسوٹی پر خوب پرکھتے تھے۔ اور ہر ایک کے کمال کی
 داد دیتے تھے۔ حسبِ لیاقت انعام و صلہ و ماہوار وظیفہ سے سرفراز فرماتے تھے۔ آپ کے
 دربار میں پہنچا کیا تھا؟ گویا اقبال کے درجہ پر عروج کرنا تھا۔ جو دربار میں باریاب ہوا
 فوراً کامیاب ہوا۔ کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ باریاب شدہ محروم رہا ہو۔ سبط
 ہمارے ظل اللہ حضورِ افضل لد و مرحوم کی باریابی بھی قطعی کامیابی تھی۔ مرحوم نے
 مقرر کر دیا تھا۔ جو باریاب ہوا اور اس سے تکلم کیا جائے تو اس بار یافتہ کو ہزار روپیہ صلہ
 دیا جائے۔ تاہم زندگی یہی طریقہ جاری رہا۔ باقی ظل اللہ مرحوم کے پورے حالات
 فقیر مولف نے محبوب لوطن تذکرہ سلاطین کن کے تیسرے حصہ میں مفصل لکھے ہیں
 ابھی یہ حصہ طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر تجویز طبع ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ بشرطِ زندگی زمانہ
 قریب میں جلوہ نما ہو گا۔

نقل بابت کرم جود و ہمارے

فقیر مولف نے پیران سن سیدہ و ساخوردہ کی زبانی سنا کہ ایک وقت راجہ صاحب کے ملازم
 خادم نے بیہ صبر پڑھا۔ تراویدہ و حاتم راشنیدہ فوراً خادم کو ایک لاکھ روپیہ
 عنایت کیا۔ بعض نے روایت کی کہ لاکھ سے کم دیا تھا۔ ثانی قول صحیح معلوم ہوتا ہے
 اس لئے کہ منقول ہے کہ لاکھ و زہا راجہ عالم خوشی و سرور میں فرما رہے تھے۔ کہ مجھے
 دنیا میں ایک آرزو باقی رہ گئی۔ اگر وہ برآتی تو میں خدا کا شکر بجا لاتا۔ مقررین نے

دریافت کیا وہ آرزو کیا ہے۔ آپ نے فرمایا۔ وہ یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کوئی سائل مجھ سے ایک لاکھ روپیہ طلب کرتا تو میں اسکو دیتا۔ اور دلی آرزو یہ کہ میاں سہتا

آپ کی شعر و شاعری

آپ علم دوست تھے۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں سجت کر رہے تھے۔ شعرا و علما کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کے عہد میں ایران و ہندو سندھ کے اکثر شعرا آپ کے دربار میں مجتمع تھے۔ تمام شعرا ماہوار و وظیفہ معقول پاتے تھے۔ شعرا کی ماہوارین معتد بہ ہوتی تھیں کسی کی ہزار۔ کسی کی پانسو و دوسو سو ہوتی تھی۔ یعنی ہزار سے زائد و سو سے کم نہیں ہوتی۔ آپ کے دربار میں تین سو شعرا سے زائد تھے۔ آپ شاعرہ نصف شب کے بعد فرماتے تھے۔ آپ شعر فہم و سخن سنج کامل تھے۔ آپ کا کلام نہایت سنجیدہ و مضامین شگفتہ و معانی پسندیدہ کا ذخیرہ ہے۔ آپ کی ذات مجمع کمالات تھی آپ صاحب دیوان ہیں آپ کے تین دیوان ایک فارسی اور دو اردو ہیں۔ اردو دیوان مطبوع ہو چکی ہیں۔ آپ کو ہر ایک علم و فن سے دلچسپی تھی۔ آپ علما کی مجالست میں علم و فضل کا ذکر فرماتے تھے۔ اور علما سے متفرق مسائل تحقیق کرتے تھے۔ اور صوفیا کرام سے وحدت طریقت کے مسائل میں بحث و تکرار فرماتے تھے کہلی ولیا و غلام کے خرق عادت و کرامت کی بابت سوال فرماتے تھے۔ شعر سے قافیہ و ردیف اور شعر کی خوبی و لطف و محاورہ و استعارہ کا تذکرہ۔ اور شعرا سے متقدمین کے حالات کا چرچا ہوتا تھا۔ اور سماع کے وقت آگ و نغمہ و رور و زمرہ کا دور چلتا تھا۔

سورخین سے بزرگان سلف خلف کے حالات واقعات سنتے تھے۔ اسلام کے نمایاں کاموں سے سبق لیتے تھے۔ اور ان کے ظلم و ستم کے مضامین سے عبرت کرتے تھے۔ اور

منجھین سے شارون کی گردش اور ان کے آئنا رخس سعد کی بابت گفتگو فرماتے تھے جس فن کا ماہر ہوتا تھا اُس سے اُسی فن کے متعلقات میں بحث و تلاش کرتے تھے اسی بحث و فکر اور وابہمی قرار و انکار میں دو ڈھائی ساعت گزر جاتی تھیں۔ آخر جلسہ برخواست کر کے دو تھانہ میں رونق افزا ہوتے تھے۔ اور بستر خواب پر لیٹ جاتے تھے اور صبح اول ہی وقت بیدار ہو کے بدستور قدیم ورد و وظائف سے فارغ ہو کے امور مذکورہ کے انتظام میں مشغول ہوتے تھے۔

آپ کے فرزند بالا پرشاد کی شادی کا ذکر

۱۲۲۷ھ ہجری میں آپ نے اپنے تخت جلوس کی شادی کی تیاری کی۔ شادی کی تیاری میں زرو جواہر۔ دینار و درم بشمار خرچ کئے۔ شادی میں قسم قسم کے کھف ہوئے۔ امروڑا ریاست و خاص عام ملک کو جوڑے و تورے تقسیم کئے گئے۔ تمام شہر آرائش و زیبائش سے رنگارم ہو گیا تھا۔ روشنی و آتش بازی کا وہ رنگ تھا کہ تمام شہر کے کوچہ بازار نمونہ گلزار ہو رہے تھے۔

تشریف آور ہی حضور ہمالہ و بہادر بکاں اچھا یہ تقریب شادی

آپ کے فرزند کی شادی میں اعلیٰ حضرت مع محلات مجلس شاطین و نلق افزا ہوئے محلات میں کچھاب طلسم کا فرش بچھایا گیا تھا۔ جب حضور و تختانہ میں تشریف لائے مہاراجہ نے چند کشتیان جواہر اشرفی سے بھری ہوئیں اور متعدد کچھاب طلسم کے طاقے نذر گزرائے۔ حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔ مجلس شاطین پر تک نشست ہی۔ لولیان جو روشنی پر نیرادان دلکش کل رقص و سرود و نوا سے نغمہ و رود کو کہا

وسنا۔ پہر خوان نعمت پر آئے۔ اقسام قسام کے کہانے طرح طرح کے خلعت و سبوع
 ترتیب و حسن اسلوب سے چنے ہوئے تھے۔ نوسن قتل اول فرما کے مبارک اور می خوشگیا نظر
 فرمایا۔ چند جواہر و خلعت ہائے زرین مرحمت کئے۔ مہاراجہ بہادر نیا زینہ آداب و سلیم
 بجالائے۔ پہر حضور مع الخیر و لتخائہ شاہی پر مرجعت کر کے آئے۔ مہاراجہ نے شریف
 آوری کی خوشی میں بشمار دینار و درم غربا و فقرا کو دئے۔ اور مہاراجہ نے امرا و غیر امرا کو
 بھی جوڑے دئے۔ اور شعرا کو صلوات و انعامات و تحائف نو اور عطا کئے۔ شعرا نے
 قصائد تہنیت میں پیش کئے۔ طوالت کی وجہ سے قلم انداز کیا

آپ کے زمانہ کے عمارتیں

آپ کے متعدد مکانات خوشنام ہوئے۔ محلسراہ چینی خانہ۔ آئینہ خانہ۔ تصویر خانہ
 و بہجت محل وغیرہ مکانات قابل دیدین۔ اگرچہ مکانات پر فی زمانہ اس عہد کا عالم
 شباب نہیں ہے لیکن اب بھی خوبی و خوشنامی سے خالی نہیں ہے۔ فی زمانہ کی عمارت
 سے بہتر معلوم ہوتی ہیں۔ ۱۲۴۸ھ ہجری میں شیر الملک کے بعد ان کے فرزند علی الملک
 دیوان ہوئے۔ پہر ۱۲۴۸ھ ہجری میں کوئی ایسی بات واقع ہوئی کہ مہاراجہ بہادر خدمت
 معوضہ سے استعفی ہوئے۔ آپ کا استعفا حضور میں پیش کیا گیا۔ نواب ناصر الدولہ بہادر
 استعفا منظور فرمایا اور آپ کے لئے بیس ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کیا۔ اور راجہ بخش
 بن راجہ گویند بخش اشعبان ۱۲۴۸ھ ہجری روز کیشنبہ خدمت پیشکاری سے سرفراز ہوئے
 آخر مہاراجہ بہادر نے تاریخ ربیع الثانی ۱۲۴۸ھ ہجری روز شنبہ بمصر ۸۲ سالہ
 بقول بعض ۸۶ سالہ اس دار فانی سے بعالم بقاروانہ ہوئے۔ مہاراجہ بہادر پیشکاری
 عہدہ کو کم و بیش پچاس برس تک ہر طرح سے انجام دیتے رہے۔ دکن کی پیشکاری بہمنہ

دیوانی تھی۔ آپ کو تالیف کا شوق تھا۔ آپ کی تالیف سے ایک کتاب مسمیٰ عشرت کدہ آفاق ہے آپ کے کتاب میں اپنے خاندان و ملازمت کا حال لکھا ہے۔ اور چند حکایتیں مختلف المضامین بطور پسند و نصائح لکھے ہیں۔ اور ہر ایک حکایت کے آخر ایک شعر لکھتے ہیں جس سے حکایت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ کتاب مطبوع ہو چکی ہے۔ فقیر مولف نے آپ کے حالات کتاب مذکور و دیگر تذکروں و تواریخ سے لکھے ہیں۔

آپ کے دربار میں مشاہیر شعرا مندرجہ ذیل تھے

شیخ حفیظ دہلوی۔ مولوی ابوتراب مولوی محمد حسین۔ و مولوی غلام حسین۔ و ملا محمد فائض و حاجی محمد علی سانگو و میرزا محمد طاہر تیری۔ و حسین علیخان ایما۔ و حافظ تاج الدین شتاق۔ و ذوالفقار علیخان صفاد میر عنایت علی و خواجہ بہت علیخان بہت و میرزا عابد بیگ خان ظہور۔ و غلام ضامن اکرم۔ و میرفتون و غیر ہم تھے۔ گذار معاصرین میں راجہ بالا پرشا و مخاطب بہ دہراج بن مہاراجہ نے اکثر شعراے مشاہیر کا تذکرہ لکھا ہے۔ چونکہ فقیر مولف ہر ایک شعر کا حال کلام میں کرہ میں گزارش کرتا ہے لہذا یہاں اس پر اکتفا کیا۔

مہاراجہ بہادر کی تقسیم اوقات مرتبہ ۱۲۳۴ھ ہجری

عبادت سے فارغ ہو کر بعد فقرا کو طعام دوام تقسیم فرماتے تھے۔

قریب چار بجے خواب راحت سے بیدار ہو کر عبادت الہی تا طلوع آفتاب

دربار سے مراجعت کر کے ملکی انتظام میں مشغول ہوتے تھے اسی وقت امرایا و سپاہ کا سلام و مقرر بھی ہوتا تھا۔

خیرات سے فارغ ہو کر دربار میں حاضر ہوتے تھے۔

قیلولہ ایک گنٹھ فرماتے تھے

قیلولہ سے فارغ ہو کے نماز مغرب تک
حاجتمندان خاص عام کی حاجت دوائی
فرماتے تھے۔

شام کی وقت ورود وظائف پڑھ کے
نصف شب تک سرکاری مورین
مصروف رہتے تھے۔

نصف شب سے آخر شب ایک مشاعرہ
ونداکرہ علوم و فنون وحل عقد مسائل
مشکلہ و سماع و سرود

آخر شب سے صبح کاذب تک آرام فرماتے تھے۔

سہرہ میسل صاحب زینت جید آباد جو سے ۱۲۲۴ تا ۱۲۳۳ شہر میں

سہرہ میسل صاحب زینت جید آباد کو اپنے سکونت گاہ (۱۲۲۴ تا ۱۲۳۳ ہجری) میں
مہاراجہ کی لائف لکھی ہے۔ فقیر اس سے مختصر گزارش کرتا ہے جو حوالہ

صاحب ہر لکھتے ہیں کہ مہاراجہ علی درجہ کے تعلیم یافتہ تھے۔ فریس فیم تھے نہایت ہی
مستعد و تجربہ کار و مویشیار تھے۔ سرکاری کام میں جیت چالاک تھے۔ محنتی جنفش
تھے۔ ہر ایک کام کو بذات خود انجام دیتے تھے۔ صبح سے بارہ رات تک مہات سلطنت کے
انتظام میں مصروف رہتے تھے۔ بارہ بجے رات کو مہات سے فارغ ہو کر شعرا و علما کے
ساتھ مشاعرہ و نداکرہ فرماتے تھے۔ شعرا شعرا شیریں و علما مضامین نگین سناتے تھے
آپ عبت سے سنتے تھے ہر ایک کی داد دیتے تھے۔ اسی گفتگو میں دو ڈیوائی بیج جاتے تھے
پھر آپ جلسہ خاص کر کے خواجگاہ میں فرماتے تھے۔ آپ سرکارین یعنی سرکار عالی نظام
و سرکار انگلشیہ کے خیر خواہ تھے۔ اور سچے وفادار آپ نے ملکی انتظامات میں اپنے عمر کا بڑا حصہ
یعنی تیس برس صرف کئے۔ آپ ہی کے زمانہ میں اہم مہات کا تصفیہ ہوا۔ مثلاً آپ ہی کے

عہد میں مرے پامال ہوئے۔ اور برار کہو جی بہو نسکے لیا گیا۔ نپٹ مارو کا فتنہ در کیا
 آپ ہمیشہ سب بات کی کوشش کرتے رہے کہ سرکار انگریزی و سرکار عالی نظام میں باہم
 اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم و مستحکم ہے اور حکام انگریزی اہل دکن نے آپ کو لائق تحسین
 مانا انتہائی کلامہ۔ واقعی مہاراجہ بہادر کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔ مہاراجہ کی
 ذات جامع الصفات تھی اعظم الصفات یہ تھی کہ سخی المزاج و فروخ دست تھے
 آپ کی داود ہش سے فقرا لالا مال تھے۔ اسی صفت کی وجہ سے مہاراجہ بہادر کو مقبولیت
 عامہ حاصل ہوئی۔ بعض حکمانے اس صفت میں مبالغہ کیا ہے کہ یہ صفت انسان
 کے لئے ستار العیوب و غفار الذنوب ہے۔ آب میں آپ کے دیوان فارسی ہندوستان
 اشعار بطور نمونہ گزارش کر رہا ہوں۔ آپ کے دونوں دیوان مطبوع ہو چکے ہیں۔

مِن اشعارہ الفارسی

کہ پی و دفع ستم کار کند تیشہ ما
 تاب ہر رنگارنگ رد کہ بردشیشہ ما
 غیر یادست نبود در آندیشہ ما
 نمبری شیر بود خفته درین بیشہ ما
 دائم از لطف تو مملو است رگ و ریشہ ما
 بنیر پائے گزارم حصول دنیا را
 اگر بدام من آروغ زال رعنا را
 شب برات نہا یم تمام صحرا را
 کہ کے بدست آرم وصال یلی را

ز چون بید و گریہ دا بود پیشہ ما
 بسکہ دوزخ و نوح جان و دم پر دست
 ما کہ در ذکر تو باشیم ہمین خمی از ہم
 قول سعدی است کہ در بیشہ گمان غالی
 شکر شادان سچ عنوان بغل نظم کند
 در کوئے تو یکدم گذشتہ مارا
 تمام دولت دنیا شمار و سازم
 شبے ز لطف ہم آغوشم از شود لبر
 ز عشق و لولہ دارم پیای می پویم

زلف و دولت جاوید عمرے شادان
 قاصد پیر تن کجا می فرستمت
 ابرست و سبز زار و رین موسم بهار
 من شرح راز عشق چگونہ بیان کنم
 دست تو نمازگست و دلم جوش میزند
 چو بہر دل ربودن راہ خود سو وطن گیرد
 بزلف تو گر قنار نمی خواہم رہا گشتن
 زلف بہ نہایت آنقدر سر و شاہم
 آنا کہ راہ دوست با آشنا کنند
 در راہ دوست جان و دل خود فدا کنند
 سیرچمن نمودم چون غنچہ گل شدم
 شادان بلام شاد بود در ثنائے او
 در چین دست حریفانہ کہ سنبلی زود برد
 این سیم ز چین رفت بمن کرد گذر
 و لبرم دارم ز بہ صنوبر
 دارم ہر دم خط غلامی
 صنوبر اگر بہ یاد بہ بہار خواہی آمد
 نہ قرار با تو باشد نہ شکیب بتو یکدم
 قطره دیاست لے در را قنادہ است

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

کجا خیال کہ نامے بر مہم سجا را
 در کوئے یار بہرہ عامی فرستمت
 اسے یار گلزار قبا می فرستمت
 اسے پیک خوشخوارم پیامی فرستمت
 بہر نگار دست خامی فرستمت
 مٹام عالمی از زلف و بوئے ختن گیرد
 رقیبم را ہوسن باشد کہ خوراہ من گیرد
 ہوسن از فرحت من خاطر شاد من گیرد
 صد زلف صد کرامت احسان کنند
 آنہا ز فخر خاک شش تو تیا کنند
 ہر برگ بہر دست تو رنگ خا کنند
 امیدوارانیکہ مرادم عطا کنند
 ہوش مینا ز طریفان سہ قلقل زود برد
 پیر من چاک بدست دگر گل و دوبرد
 زانرو جاہم گداز دارد
 دانی کہ دگر ایاز دارد
 قدمے اگر گزارد شمار خواہی آمد
 اگر از کشش نیائی بچکار خواہی آمد
 سچو گرداب تمنایے وریا می کرد

موسم بہار است مرا میل بہا فضل تو رہبر شو پا کہ بہر سو نہم وے کہ شادان تو از غیب شاد دستم کہ سر بگردن یار پروانہ کہ گرد شمع گردد دانی چہ گویم ترا بجان جانان در بغل قربان احسانت شوم کی می توانم شکرتو بیاد مخمل ہی جانان کہ دست پا سزا دایم مکان لامکانی را بجز دل جا کجا آرم آن ماہ شد میر و سیر بہار ہم دل را تو از نیست چو سیار بہ زو شب سر من ز پر پائیت اوقادہ زبان را کہ بود یارے و صفت من سخا ہم کہ تو بایاد من زیاد روی و لولہ شوق تو از جادہ برون می آید	دل درین وقت خیال می مینامی کرد شکر بجا آورم گوہر دل را نشان فی الحقیقت کمرش بود کہ ایامی کرد در چشم رقیب می خلد خار جانم شدہ مبتلائے دلدار باشی ملائم نذر برم چون پاسبانان در بغل نشاہد بر آن دارم عیان صد گونه حسان در بغل اگر آئی بی جلوہ بہرست گوہر نذریم نہ از غیب می آید کہ اینجا ننگ را نذریم ساتی پیالہ آرو می غمگسار ہم یارب پیالہ دہ بن و گلزار ہم دلہم در ظل رایت ایستادہ مگوشادان زیادہ بر زیادہ بر دلہم جور واداری و آزاد روی نگہ دار نوایجاد تو ایجاد روی
---	--

من اشعار الہندی

بندہ ہوں لجان سی من اپنے ضم کا خورشید میں ہے نور تری مہر عطاسے شادان ہوں بیوٹے میں صبح سے شام	سایہ ہے مرے سپر تو اسکے ہی قدم کا یہ جہے ہنرتہ جو خورشید سے چمکا بندے کو بہر سو ترے فضل و کرم کا
---	--

جب غنچے نے سر پنا گریبان سے نکالا
 صانع نے خطاب جو مڑ سا کیا سہرا
 بلبلی نے قدم پہرہ گلستان سے نکالا
 صوفی کو عطا جس نے کیا مذہب صافی
 کیا رنگ نیا لعل بدخشان سے نکالا
 چہرہ اسکا کیا کہوں میں وہ شعلہ نور کا
 سخت کو اسی نے سرِ بزدان سے نکالا
 نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا
 میں تو ہوں عاشق اسی شوقِ رشک کا
 کچھ تو اسے موسیٰ کہہ کیا تھا وہ جلوہ رکا
 کیوں نہ آیات کو گزیرا میں ہم صاف تھا
 صبح کو جو کچھ کہتا تھا سرِ لاف تھا
 جس نے پر کھا فقرہ خالص وہ تہذیب تھا
 ہر کسی کو سطح معلوم ہو ٹھٹھا کبرا
 ہے گلستان میں پہلا سرِ خرامان اسیا
 حسن قامت کا بیان ہو نہ تراکت اسکی
 کیوں نہ جبران رہیں یکہے جانان اسیا
 آفرین اسکو محبت کی جس سے ہوئی
 کیا پسندیدہ رائے میں یہ سلوب ہوا
 یاد اس کی کترا ہے جہان میں شادان
 صوفیوں میں وہ سیواسطے محبوب ہوا
 کرتا ہے مہر و ماہ کو خجل مہ جبین مرا
 میں ڈھونڈتا ہوں یا لے یاں کہیں مرا
 زمین و آسمان سے روشنی اکبار ہو پیدا
 ہزاروں کہاں غوطے جب تباہ ہوا ہو پیدا
 مزہ جو کچھ تھا شادان وہ میں دیکھ گیا
 سخن کی منزلت وہ ہے بے مروتہ جس سے
 ہر برگ درخت پر ہے جب
 کہتے ہیں کرے ہے ذکر دل سے
 طے ہوتے میں سائے مر حلے جب
 ہوتا ہے سرور سوطر ح کا
 گر آج کرے تجھے ہ گنہگار محبت
 شادان تو شایار کو اک مطلع رنگین

اٹھتا ہے کسی یہ پہلا بار محبت
 ایمان ملا اسکو یہ قرآن کی باعث
 انسان ہوے ہم ترے احسان کے باعث
 اُسی کا نور چمکتا ہے بحر و بر میں آج
 پڑا ہے رشتہ محبت کا جو نگہ میں آج
 یہ خوشی ہے ملے وہم سے آج
 دل ہے خوش اُسکے اس کرم سے آج
 بھرے جھولی کو تو تھر سے آج
 خار کی طرح سے دامنِ دلدار نہ کہنچ
 رنج تو کہنچ مگر منتِ غیار نہ کہنچ
 بُرا احسان کرتی ہے مگر صبح
 دعا ہوتی ہے اکثر با اثر صبح
 تو ڈھونڈتا ہے کہاں سن گزینے وہ شمع
 نہ ڈھونڈا اسکو کہ تیرے ہی بریں وہ شمع
 تیری دولت سدا رہے آباد
 کہ بدولت تری ہے شادان شاد
 لطف سے اپنے بے طلب کا غد
 کوئی لکھتا ہے بے سبب کا غد
 شاہ اسکندر ہے آباد اور مقرر

ہے کام یہاں عاشق صادق کا و گرنہ
 کرتا ہے کوئی خیر تو ایمان کے باعث
 ایمان دیا جان پہی کیوں نہوں ممنون
 اگر ہو دیدہ بینا تو ہر طرف دیکھے
 میان عاشق و معشوق کہہ گیا شان
 دل کو فرصت ہو رنج و غم سے آج
 کر رہا ہے جو بات ہم سے آج
 باغبان خود لٹا رہا ہے دیکھے
 جائے یا کو کیا جائے گل سمجھا ہے
 ہے یہی بات نصیحت کی اگر گوش کسے
 جگا دیتی ہے یکسر غافلوں کو
 تہ دل سے ہو تو صرف سنا جات
 کہا ہے مرشد کامل نے گوشِ دل میں مر
 بغل میں پیچہ ہے اور شہر میں ڈھنڈور
 اسے مرے بادشاہ اسکندر
 کیون نہ مداح ہو ترا دل سے
 اُس نے پہنچا ہے محکوب کا غن
 دلو جب تک نہ کچھ علاقہ ہو
 یا آہی دید عاشقان کی ہے شام و سحر

بات میں ادنیٰ کو وہ اعلیٰ بنا دیتے ہیں اب
 یہی گنہگار سنا نام تر ہے غفار
 سخن اقریب سے یہ سمجھ کہ عجب بھول پڑی
 تو ہر اک شے میں ہے اور پہر ہے منہ سب
 منتظر ہوں نہیں آیا ہے مرایا رمنوز
 پر وہ غفلت کا مگر آنکھ میں چھپا کر
 جسے کڑھو دتے ہوں وہ ہی تمہارے پاس
 ترے بغیر گزرتی نہیں ہماری رات
 نکروں کیوں میں بار بار تلاش
 وہ جو پنہاں ہے سب کی آنکھوں سے
 کیا کر ذکر ہے وقت سحر خاص
 رکھنا نہ زینہار تو انھیار سے عرض
 غفلت زوین کا تم کہے جہان میں
 کیونکر ہے نہ اُسکو انسان کی احتیاط
 لازم ہے اُسکو ہووے جو دنیا میں شہید
 کیوں نہ ہوں سکے ترے نام کو ہم مخطوط
 آرزو بس یہی شادان کی ہر چہ اور نہیں
 وکلو سمجھو ماہوں میں دلدار کی متاع
 حنظل کا جسطرح سے شکر کام کا نہیں

ہے شہنشاہ دکن کی بات میں ایسا اثر
 حشر میں فاش نہ پردہ ہو کہ تو ہے شکار
 ولین تو بتا ہے پرچکوند کہا دلدار
 کہہ شادان کو دکھاویگا تو اپنا دیدار
 کیوں نہ خورشید ہوا آج نمودار منوز
 تو جو ہوتا ہی نہیں خواہے ہتھیار منوز
 تمہارے پاس جو ہے ہے ہی تمہارے پاس
 اگر تو جان ہماری ہے آہمارے پاس
 دل کو رہتی ہے تیری یا تلاش
 کب ملے ہے کرین ہزار تلاش
 مگر تجھ پر ہے اُسکی نظر خاص
 کیا کام دوسرے سے جو ہو یا رخص
 رکھے غرض تو عاقل ہتھیار سے عرض
 رہتی ہے باغبان کو گلستان کی احتیاط
 رکھے ہر ایک فار سے دامن کی احتیاط
 ایک میں ہی نہیں مخطوط ہے عالم مخطوط
 ہم سے مخطوط ہو تو تجھے ہیں ہم مخطوط
 اپنی جو ہے متاع وہ ہے یار کی متاع
 جائے ہے رنگان جو بیکار کی متاع

دیکھنے میں گرہ ہے خوشتر اچھی رو چرائے
 خوب و معشوق پر شادان کا یوں تان لے
 شیریں کی طبع آئی جو بیدار کی طرف
 شادان و مان بھی کیا ہے حسینو کی بخش
 اُس سے اے بار صبا کہیں سلام عاشق
 سبکو دوش کپور کہنا ہے بہتر از دنیا
 کس طرح سے فدائے وہ دل
 کیوں بہشت کا ہے در بدر بجا
 ہو کل کی خبر آج کی کو نہیں ممکن
 نیکی کا کوئی کام بن آیا نہیں مجھ سے
 شادان طلب یا رکھ آسان نہیں ہے
 نہیں معلوم مجھ کو میں کہ ہوں
 تو ہی غفار ہے مجرم ہوں تیرا
 اچھی بعلبیں اور ڈنڈورا
 خداوند ترا فضل و کرم مجھ پر کیا ہی ہو
 خدا نے دی ہے کیا تاثیر وقت صبح کو
 دعا شادان کی ہر دم ہے یہ درگاہ الہی میں
 کیوں نہ دن رات کرے خلق کی ہمداری
 پردہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ

منکر کرتی ہے پشیمان یا رہنمائی چرائے
 جس طرح جا پنگا دوڑ کر سوئے چرائے
 خبر عشق تھکانے کوئی بھی فرما دے کی طرف
 جاتے ہیں لوگ کیوں عدم آباد کی طرف
 طوں سے دیکھ بیان کیجو پیام عاشق
 نہیں کوئی اٹھا سکتا جو چہنچا بارگردن
 دل مرا تجھ پہ ہو گیا مائل
 ہو بدایت اگر ملے کامل
 کیا ہو نیکو ہے ہو وگا کیا کچھ نہیں معلوم
 کیا ہو وگا انجام مرا کچھ نہیں معلوم
 ہم موندین کہاں اسکو تیا کچھ نہیں معلوم
 تجھے دیکھا ہے جیسے بے خبر ہوں
 خطا کیوں نہ ہو آخر خبر ہوں
 تجھے میں دھونڈتا ایدر دہر ہوں
 مرے دل کا جو طلب ہے بھجی یا الہی ہو
 اثر کرتی ہے اکثر جو دعائے صبح ہو
 کہ زمین و مرے آقا کے سپر تاج شاہی ہو
 سب میں مہمان اسی کے وہ ہے حساب خانہ
 جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بیگانہ

نہیں خالی ہر اک شے میں بھرا ہے
 نہ کہہ اپنی زبان سے دوسرا ہے
 بھلائی کر کہ آخر کو بھلا ہے
 ترا ملنا ہمارا مدعا ہے
 رہو قائم ہمارے یہ دعا ہے
 کسی کا کوئی ہے تیرا خدا ہے

جدید دیکھو اُدھر جلوہ ترا ہے
 سوعد ہے تو کینٹائی سے مت ٹل
 بُرائی میں نہ کہہ ہرگز قدم تو
 ہمیں کیا کام ہے دونوں جہان سے
 سکندر شاہ تم دنیا میں دائم
 ارے شادان نہ ڈر ہرگز کسی سے

شاد۔ راجہ شن پرشاد

شاد و تخلص۔ راجہ شن پرشاد و نام۔ راجہ راجایان مہاراجہ شن پرشاد
 بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ ٹی۔ بین السلطنتہ پیشکار و مدار المہام سرکار عالی خطاب ہے
 آپ کا جہ ہر شن بہادر کے فرزند اور راجہ نریندر بہادر کے نواسہ ہیں۔ آپ کی ولادت
 ۱۲۸۱ء ہجری میں ہوئی۔ آپ کا مسقط الراس شہر حیدرآباد وکن ہے آپ کی تربیت
 و نشو و نما یہاں کی ہی آب و ہوا میں ہوئی۔ چونکہ راجہ نریندر بہادر لا ولد تھے۔ آپ ہی
 گویا ان کے فرزند تھے۔ جد بزرگوار نے آپ کی تعلیم و تربیت کا عمدہ انتظام کر دیا۔ آپ نے
 ناناکا کی حسن توجہ سے فارسی عربی علمائے ادیب کے پڑھی۔ دونوں زبان میں لائق
 ہوئے۔ مدرسہ عالیہ میں انگریزی زبان کی تکمیل کی۔ علاوہ این مرہٹی و تلنگی میں بھی
 لیاقت حاصل کی۔ خوشنویسی میں بھی ماہر ہوئے۔ جب اپنے عالم شباب میں قدم رکھا
 اسوقت آپ کے دل میں شعر گوئی و سخن سنجی کا ولولہ پیدا ہوا۔ طبیعت میں منور و جلالی
 مرکوز تھی شعلہ جوا کی طرح عروج کرنے لگی۔ زور طبیعت و جلالی خدا واد سے کلام مزون

کرنے لگے۔ جو کچھ مخزون فرماتے تھے۔ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ ابتدا میں راجپوتوں کے
تکلیفیں اصلاح لینے لگے۔ کلام میں روز بروز شستگی و پختگی نظر آنے لگی۔ تھوڑی ہی
مدت میں درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ آپ شاعری میں متعدد اساتذہ شاہیر سے مشورہ
فرماتے تھے آخر آپ نے اعلیٰ قدر قدرت خداوند ملک کی خدمت میں شاگرد کا شرف
اوشاعری میں تکمیل کی سند حاصل کئے سخن سنجی کے انتہائے درجہ پر جلوہ افروز ہوئے
آپ کا کلام صوفیانہ توحید و وحدت الوجود کے بیان میں ہوتا، آپ کے ہر ایک شعر کے مضمون
صوفیانہ کرام و شائخ عظام و جد و حال میں قص کرتے ہیں اور عالم خودی سے بخود
ہوتے ہیں۔ اور اپنی ہستی کو عین ہستی سمجھتے ہیں۔ آپ صوفی المشرع صلیح کل بندہ ہیں
اہل سند و اہل کمال کے طالب رب ویشی و خدا طلبی کے راغب ہیں۔ آپ کے نزدیک
اہل اسلام و اہل حننام دونوں آنکھوں کی طرح مساوی ہیں۔ ہر میں مساوات کا لحاظ
فرماتے ہیں۔ خوش خلقی میں مجسم خلاق ہیں۔ خوش خلقی کی یہ حالت ہے کہ ہر ایک
ادنیٰ و اعلیٰ آپ کے براہ راست لمسکتا ہے۔ ہفتہ میں ایک سوڑا پکا دربار بارگاہ عام
ہے کسی طرح کی روک ٹوک نہیں ہے۔ آپ نہایت خلاق سے ملتے ہیں۔ حاضرین بار
کی تالیف قلوب فرماتے ہیں۔ جو درد مند ہوا سکود و اسے جو محتاج ہوا سکودینا و درم
سے سرفراز فرماتے ہیں۔ حاجتمند کی حاجت روائی میں دریغ نہیں کرتے۔ بعض شعرا
و مولفین آپ کے پاس گئے۔ اور آپ کے درخواست کی کہ ہر کار آپ ہمارے دیوان یا رسالہ
کی تاریخ کہہ دیجئے یا تقریظ لکھ دیجئے۔ آپ سب اہل کی درخواست منظور کر کے تاریخ و تقریظ
لکھ دیتے ہیں۔ عذر و بہانہ نہیں فرماتے۔ اس امر سے آپ کی نیک نیتی و ہمدردی ثابت
ہوتی ہے اس لئے کہ آپ نے تاریخ و تقریظ لکھنے میں دریغ نہیں کیا۔ آپ اس خیال سے

تقریظ و تاریخ لکھتے ہیں کہ میری تقریظ سے مولف کی تالیف خلائق کی نظر میں
مغتبہ ہوگی۔ بیچارہ غریب فائدہ ہوگا۔ آپ علما دوست فقہ پرست ہیں۔ دونوں
فریق کے بزرگوں کو مرشد مانتے ہیں آپ انگریزی و فارسی عربی میں استعداد کامل
رکھتے ہیں۔ تخیرو تقریر میں بے نظیر ہیں۔ اہل زبان کے ساتھ بے کلف مکالمہ مکاتبتہ
کرتے ہیں۔ فقیر مولف نے آپ کی فارسی نظم دیکھی ہے۔ نہایت ہی درست و محاورہ
وزنیں بامزہ ہوتی ہے۔ عربی میں بھی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اردو بھی آپ کی اہل زبان کی طرح
صاف و شستہ ہے۔ آپ صاحبِ یونان ہیں آپ کے دونوں دیوان ایک فارسی دوسرا
اردو مطبوع ہو چکے ہیں۔ فی الحال دواوین فارسی اردو کے علاوہ آپ کا ایک ہی یونان
مسمیٰ بہ شکرہ رحمت مطبوع ہو چکا ہے۔ یہ یونان حضرت سالتاب صلی اللہ علیہ
و آلہ وسلم کی نعت میں ہے۔ میں نے اسکو شروع سے آخر تک لکھا۔ آپ کا کلام نفیہ
دیکھنے اور سننے سے دل میں جوش جمال محمدی صلعم و ولولہ عشق جلال احمدی موجزن
ہوتا ہے۔ اور آتش آزدوئے زیارت مدینہ آتشکدہ دل میں مشتعل ہوتی ہے۔ بیساختہ
دل بھی چاہتا ہے کہ سفر مدینہ کا احرام باندھنا۔ اور ناقہ شوق پر کجاوہ رکوبہ کے سفر کرنا
یہ جوش خروش ثابت کرتا ہے کہ آپ کا کلام صدق ل سے ہے۔ اور اقرار سانی بھی صدق
قلبی کا موید ہے۔ ضرور ہے کہ ہمارا جہ صاحب ل ہیں۔ اور رموز باطنی کے عالم عامل میں
میں ایسی حالت میں ہمارا جہ کو موجد کامل سے ملقب کرتا ہوں اور ہمارا جہ کا شعر تائید
من لکھتا ہوں

کافر کھوشا کو ہے عارف صوفی شیدائے محمد ہے وہ شیدائے مدینہ
میرے نزدیک اگر عارف صوفی کے مقام میں عارف کامل کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

آپ کے ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایان ہوتے ہیں اور ہر ایک فقرہ و لفظ کمند و حدائیت معرفت عیان۔ آپ کا کلام کیا ہے۔ دیارے معرفت ہے۔ یا بحر طوع حقیقت ہے۔ آپ نے مسائل تصوف و نکات معرفت کو ایسی جمی خوش سلوبی سے بیان کیا ہے گویا دریا کو کوزہ میں بہا رہا ہے۔ یا عالم کبر کو عالم اصغر میں نمود کیا ہے۔ عالم تصوف کا خاکہ صفحہ کا غدر ایسا کہنچا کہ جام جم کی طرح مسائل و نکات کا نقشہ دکھا دیا۔ ہر ایک طالب مبتدی و انتہی آسانی سے مسائل مشکاکہ کو سمجھ لیتا ہے۔ ہمارے ہمارا جسکے کلام سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ موحّد کامل ہیں۔ اور مذہب صلیح کل کے سالک۔ فقرائے کمال کے پیرو حکمائے فلاسفہ کے قدم بقدم ہیں۔ پیر کامل کے جویا۔ کلام حق کے گویا رہتے ہیں۔ جہاں پاتے ہیں بمصدق خدا صفا اخذ فرماتے ہیں۔ آپ کا کلام نیکیت میں۔ من قال سے اغماض کرتے ہیں۔ آپ کے علم و فضل کا دائرہ نہایت وسیع و دائرہ علم میں علوم و فنون کا ذخیرہ ہمارے آپ کو متعدد علوم خاص علم تصوف و تاریخ و شعر و شاعری سے دلچسپی ہے۔ باوجود کثرت مہات اہل علوم سے مجاہدست فرماتے ہیں۔ آپ کی مجلس میں اکثر علوم کا تذکرہ ہوتا ہے۔ آپ ہر ایک صاحب علم و فن سے اس کے مذاق کے موافق مکالمہ فرماتے ہیں۔ مثلاً طیبی سے اسباب و مرض و شاعر سے قافیہ و ردیف عجوب شعریہ و محاورات فارسیہ میں اور صوفی باصفا سے تصوف و معرفت میں گفتگو کرتے ہیں۔ فقرائے کمال خواہ اہل اسلام سے ہوں خواہ اہل صنّام سے ہوں ہر ایک فریق کے ساتھ اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور حسن سلوک و خدمت میں دریغ نہیں کرتے۔ بعض کو تاہ میں متعصّب آپ پر نکتہ چینی کرتے ہیں میرے نزدیک آپ کی نسبت نکتہ چینی کرنا فضول ہے۔ بیفائدہ تعصّب امامہ تابان پر

خاک ڈالنا ہے۔ فقیر مولف جو کچھ لکھتا ہے مشاہدہ ہے نہ خیالی فسانہ ہے۔ اولاً نشا سے کام لیتا ہے ثانیاً قرآن حالات سے معانی کی طرف سبقت کرتا ہوں جو کچھ خیال ناقص میں صورت تخیل کو ظاہری صورتِ مشکلہ سے مقابل کر کے میزانِ عقل میں خوب تولتا ہوں جب نون میں مطابقت پاتا ہوں تب بان قلم سے بیان کرتا ہوں اسی طرح میں نے مہاراجہ کے حالات ظاہری کو آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے سنے۔ اور انکی باطنی کیفیات کو کلامِ بلاغتِ التیام سے اخذ کیا۔ اور دیدہ دل و گوش باطن سے خوب یکھا ونا۔ مجھے یقیناً ثابت ہوا کہ مہاراجہ صوفی مشرب و صلح کل مذہب ہیں۔ اکثر کوتاہ بین میری تحریر کو تعلق و خوشامد پر محمول کریں گے اور محکو نشانہ ملامت بنائیں گے۔ یہ نہیں کریں گے کہ فقیر کی تحریر کے مطابق مہاراجہ کے کلام اور ان کے عادات کو منصفانہ دیکھیں اگر عقل و شعور سے کام لیں تو مجھ پر کبھی اعتراض نہیں کریں گے۔ اور نہ محکو حقارت سے دیکھیں گے۔ میں سچہ کہتا ہوں میں تعلق و خوشامد سے کوسوں دور رہتا ہوں۔ گوشہ گنہگار میں بیٹھ کے دکن کے بزرگانِ سلف کو زندہ کرتا رہتا ہوں۔ بزرگانِ کرام و امراءے باخیر کے حالات دیکھ کے تازہ دل ہوتا ہوں اور ان کے باقیات صالحات کو اسبات کی ترغیب دیتا ہوں کہ بزرگانِ متقدمین کی پیروی کریں اور ان کے اخلاق و عادات کو اختیار کریں اگرچہ فقیر مولف نے آپکا تفصیلی حالِ بابۃ انتظام ملک جلد چہارم محبوبِ سخن تذکرہ امر اور رائے دکن میں شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ لیکن یہاں ہی انتظام ملک کی بابت قدرے از کثیر گزارش کرتا ہوں۔ عھو ھذا

آپ حسن تدبیر رائے صاحب موصوف ہیں۔ ملکی انتظام میں ہوشیار و تجربہ کار ہیں

چست و چالاک و کار گزار میں ۳۹۱ھ ہجری میں راجہ بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوئے
 اور ۳۱۰ھ ہجری میں موروثی خدمت پیشکاری پر مٹساہرہ چہہ نہارد و پیہ سکے محبوب ہی
 ممتاز ہوئے۔ اور وزارت فوج کی خدمت سے بھی معزز ہوئے۔ اور ۳۱۰ھ ہجری میں
 بتقریب جشن سالگرہ مبارکے جابان راجہ و مہاراجہ بہادر۔ ہفت نہاری منصفانہ
 سوار و علم و تقارہ و پاکلی جہالدار۔ و چہہ عدد جواہر سے سہ بلند ہوئے۔ اور آپکو جاگیر
 میں دیوانی و فوجداری کا کامل اختیار ملا۔ اور ناناکے تمام جاگیرات پر ورانہ قبا بض
 و متصرف ہوئے۔ نواب سرفراز الامام مرحوم مدار المہام کے رخصت کے وقت منصفانہ
 آپنے وزارت کا کام عمدہ طرح انجام فرمایا تھا۔ چونکہ آپ کی ذات بابرکات میں ملک کی
 اطاعت و تابعداری فطرۃً متکلیف ہے کہیں طاعت کے دائرہ سے قدم باہر نہیں کیا
 آپ کی تابعداری و اطاعت اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد املاک کے دل مبارک پر
 موثر مثل نقش کا لچر ہوئی۔ جب ۳۱۹ھ ہجری میں وقار الامام بہادر مرحوم نے حضرت
 بی اعلیٰ حضرت نے آپکو دس تاریخ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں بموجب حکم مندرجہ
 ذیل منصرف مدار المہام فرمایا۔ پھر آپ ۳۲۰ھ ہجری میں بموجب اعلیٰ حضرت مستقل فوریہ
 ہوئے۔ آپ منصرمی کے زمانہ میں وزارت کا کام نہایت خوبی سے انجام دیتے
 ملک کی سرسبزی و رعایا کی بہتری میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔ آپ بموجب
 حکم اعلیٰ حضرت تابعداری و فرمانبرداری میں ہر موقوف نہیں کیا۔ آپ کو ملک کی اطاعت
 و رعایا کی رعایت کی برکت سے قبولیت عامہ حاصل ہوئی۔ اور آپ کے حسن نظام
 کی شہرت عالمگیر ہو رہی ہے۔ اللہ عز و جل

نقل حکام سرکار عالی نظام خلد املاک

چونکہ نواب قارا امر بہادر نے چھ ماہ کی رخصت بلا تنخواہ کی درخواست کی ہے
 اور خدمت مدار المہامی سے اپنی سبکدوشی چاہی ہے۔ لہذا بذریعہ ہذا وہ بعض
 رخصت شمشاہ بلا تنخواہ سبکدوش کئے گئے۔ انکی جگہ پر مہاراجہ شش بہادر
 بالفعل باموار موجودہ امتحانات حکم ثانی پیشکار و منصرم مدار المہامی مقرر کئے گئے ہیں
 چنانچہ مہاراجہ بہادر پندرہ مہینہ تک خدمت مدار المہامی کو منصرمانہ عہدہ طرچ
 انجام تیرے رہے اور اس منصرمی حالت میں حضرت قدس اعلیٰ کی فرامین دار ثنی عظامین
 ذرہ برابر فرق نہیں کیا۔ اور داگستری و رعایا پروری میں مستعد و سرگرم ہے۔ وقتاً
 فوقتاً رعایا کی بہتری و ملک کی آبادی میں دسوزی و عرق ریزی فرماتے رہے ہیں
 آپ کی عرق ریزی و دسوزی درجہ مقبولیت کو پہنچی یعنی آپ ۲۶ رجب ۱۲۸۰ھ
 میں حسب فرمان واجب الان اعان علی حضرت قدر قدرت خلد اسد ملکہ عہدہ وزارت
 پر متقل ہو گئے۔ چنانچہ تب تک مدار المہامی کی خدمت پر مقرر ہیں۔ مہات مدار المہامی
 کو نہایت دیانت و امانت کے ساتھ انجام تیرے رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت قدر
 اسی فرمان استقلال میں فرماتے ہیں۔؟ مجھے کامل طمینان ہو گیا ہے کہ آئندہ ہی
 ایسا ہی بلکہ اس سے بہتر اہم فرائض کو ادا کر کے اپنے کو میری خوشنودی کا مورد
 بناتے رہیں گے لہذا میں آپ کو میری ریاست کے عہدہ مدار المہامی پر باضابطہ
 طور سے متقل کیا چاہتا ہوں اور بالکل یقین کے ساتھ مسد کرتا ہوں کہ آپ
 اسکا شکریہ صدق و وفاداری کے ساتھ میری ریاست رعایا کی ترقی و بہبود کے
 کاموں میں مصروف رہ کر ہمیشہ عملاً ادا کرتے رہیں گے انتہی خلاصہ احکامات
 اعلیٰ حضرت قدر قدرت بندگانعالی متعالی مدظلہ العالی۔

پہر علی حضرت آپ کو بروز عید الفصحی ۱۲۲۰ ہجری میں میں سلطانہ خطاب سرفراز فرمایا
 آپ کو حضرت خلد اسد ملکہ کے ساتھ خادمانہ سازمندی و وفاداری حاصل ہے
 آپ ہمیشہ دیانت و امانت کیساتھ خدمت دارالمہاجی کا کام ادا کرنا اور ملک و عا یکی آبادی
 و بہبودی کا خیال رکھنا مدنظر رکھتے ہیں۔ علم دوست و ہنر پرور اور غریب پرست
 و داد گر ہیں۔ اخلاق و سیر میں بے راکہ سے کم نہیں ہیں۔ آبا و اجداد کے طریقہ پر قدم
 چلتے ہیں۔ آپ میں اکثر صفات مہاراجہ چند و لعل بہادر کے پائے جاتے ہیں۔ آپ کو
 دیکھنے سے مہاراجہ مرحوم یاد آہی جاتے ہیں۔ کیونکہ انہوں اسی درخت کے پودے
 میں اور اسی چیلغ کی روشنی میں۔ شاعری میں اگرچہ مہاراجہ مرحوم کے قائم مقام ہیں
 لیکن آپ کے پاس شعرائے مشاہیر کا مجمع نہیں ہے۔ مہاراجہ کے دربار میں اکثر شعرائے
 نامور صاحبین کے زمرہ میں داخل تھے۔ مہاراجہ بہادر متوفی کی زیرپاشی سجد و بشمار تہی
 فی زمانہ اس ریزی کا عشرِ عشر ہی نہیں ہے۔ جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ اب میں
 یہاں آپ کے بوارق طبع و نتائج فکر بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں

میں شعارہ الہندی

<p>یار ب ترے حبیب جلوہ کہان نہ تھا بس تھے اکیلے کوئی اور وان نہ تھا سجدے کے لائق اور کوئی آستان نہ تھا خلوت تھی کوئی اور ومان مہمان نہ تھا اسلام کا جہان میں پہلے نشان نہ تھا</p>	<p>عرشِ عظیم پر کون تہ آسمان نہ تھا معراج میں حضور ہو جبکہ باریاب احمد کے در پہ اس لئے میں جہہ سارما معراج میں حضور جو مدعو خدا تھے حضرت کے دم قدم سے یہ ونق بڑھی ہے</p>
---	--

سازگار اپنا زمانا ہو گیا
 دفن شرب میں ہوا لاشہ مرا
 بت پرستی اب کہاں باقی رہی
 کفر چھوڑ اپنی کے مے توحید کی
 جنگو کہتے ہیں محمد وہ میں اپنے سلطان
 کیوں نہیں روضہ اقدس کی یاربتی
 نعت گوئی کا شرف ہمو خدا نے بخشا
 آپ ہی کے نام میں شمس الضحیٰ بدرالجبی
 کچھ تو بیمار جذائی کو تسلی چاہئے
 یا نبی صل علی صل علی صل علی
 شاد ہے اک عمر سے امیدوار پائیوس
 میں دور ہوں مدینے سے فیاد یا نصیب
 تو اور مدینے جاے رہے طالع بلند
 میرے الی مے مولا مر سلطان عرب
 لاکھوں مبعوث نمبر ہو اس عالم میں
 بلغا مان گئے سائے بلاغت کو تیری
 ہندوئی رومی کئی مدنی سب اُشا د
 سوئے طیبہ مجھے بلوائیں آپ
 ارنی کہنے کی طاقت نہ رہی

ہند سے طیبہ کو جانا ہو گیا
 اب مسافر کا ٹھکانا ہو گیا۔
 اُسکو چھوڑے اک زمانا ہو گیا
 رنگِ شاداب عاشقانہ ہو گیا
 جبکو کہتے ہیں مدینہ وہ ہے کشور اپنا
 کیوں بگڑ جاتا ہے بن بن کے مقدار اپنا
 اوج پر نخت ہے یا ور ہے مقدار اپنا
 آپ ہی کا ہے لقب خیر البشر یا مصطفیٰ
 خواب ہی میں لیجئے اگر خیر مصطفیٰ
 ورمیرا ہے یہی آٹھون پہریا مصطفیٰ
 حال پر اسکے ہو رحمت کی نذر یا مصطفیٰ
 اب تک حضور میں نہوئی یاد یا نصیب
 مقبول شاد تیری ہو فریاد یا نصیب
 میرے محبوب خدا پیارے بنی جان عرب
 کون حضرت ساموا نشان عجم جان عرب
 اور قائل ہیں حصا کے نصیحاں جان عرب
 جان دل سے ہیں مطیع شہنشاں جان عرب
 یا کہہی خواب ہی میں آئیں آپ
 اب تو خادِم کو نہ ترسائیں آپ

کیا کرے لیکے جو موعاشق حضرت جنیت
کیا کرین لیکے مکان گرنے لے ہو مکین
جسکو حاصل مودینے کی زیارت ایل
بیشکرتا دگر گوشتے مین اللہ اللہ
یا بنی یحییٰ ہو بہر زیارت الغیاب
آپ ہی کا ہے وسیلہ عاصیوں کی واسطے
کہتے ہیں اکثر مسلمان مجھکو کا فریا بنی
میرا مسکائے رہے اور انکا نہیب اور ہے
کیا تم سے کہوں راز کہ کیا تھا شب معراج
کہتے ہیں احد کسکو کسے کہتے ہیں احد
خود ذات ہی تھی احد و خمود و محمد
اک قرب نوافل ہے دگر قرب فرائض
ارواح کا اجماع تھا افلاک پہ اس شب
عاشق مجھے احد کا نہیں کہتے مسلمان
بطحی کو جانیکے لئے ہے تیری کیا صلاح
درکار خیر حاجت ہیچ استخارہ نیست
سوئے مدینہ کہینچ رہا ہے یہ جذب شوق
پیر مغان سے چلکے کرو شاہ مشورہ
اسد کا دربار ہے دربار محمد

اولہ و اعظما تیرے لئے ہے یہ عنایتِ حُسن
 کہ نہیں طارِ موعِ الی کو یہ دولتِ حُسن
 اسطیاعت کے عوض ہوگی عنایتِ حُسن
 بل ہی جائیگی تمہیں روزِ قیامتِ حُسن
 مہرِ اوج معرفتِ ماہِ رسالتِ انبیاء
 انبیاءِ شائے شافعِ روزِ قیامتِ انبیاء
 جھپیٹتے ہر تے مین اہل شریعتِ انبیاء
 کیا یہ جانیں گے بہلاؤںِ طریقتِ انبیاء
 تہا عرشِ پُحدت کا تماشا شبِ معراج
 عالم پر ہوا حل یہ معما شبِ معراج
 آئینہٴ عرفان میں جو دیکھا شبِ معراج
 یہ دونوں کئے و نون ہو کیجا شبِ معراج
 وحدت میں تھا اکثریت کا تماشا شبِ معراج
 دے آگے گواہی تو خدا را شبِ معراج
 اسے بقدرِ دل تو خدا را بتا صلاح
 واعظ سے جا کے کیا نہیں پوچھتا صلاح
 ایدل بتا تو کوئی یہی بہرِ خدا صلاح
 مجھ کو یقین ہے کہ وہ دیگا سبِ صلاح
 اولہ اعلیٰ سے ہی اعلیٰ ہے یہ سہرا محمد

مین پہول اسی باغ کے رب فرو مومن
 جو بندے مین خاص ہی جانتے مین کچھ
 رضائے خدا ہے رضائے محمد
 کہلا عقدہ قرب نوافل کا دلیر
 وجود ایک ثابت ہو جب تو پہر کیا
 یا محمد ہے غم الفت لذیذ
 دیکھنے والے جو مین صورت تری
 چاہنے والوں کو تیرے یا حبیب
 افسوس یہ فقیر مو شاہ زمیں دور
 عاشق ہے شمع مئے محمد کا دل مرا
 جب مین نے کہد یا کہ تمہارا غلام ہوں
 پہونچوں گا جب مینے تو مصرع پڑھو گا یہ
 موت کو ہے جیسے حضرت پہ ناز
 تجھے چارہ سازی پہ ہے چارہ ساز
 جز عشق اور کیا ہے دل مبتلا کے پاس
 کہتا ہے بار بار یہی مجھ سے شوق دید
 عقدہ نہیں کہلا شب معراج کا ہمیں
 دلدادہ ہوں مین مجھ کو ہے دلدار کی تلاش
 پایا ہے جسکو مین سے جانتا ہوں شاد

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

یہ گلشن ایجاد ہے گلزار محمد
 ہر کوئی نہیں جانتا اسرار محمد
 ثنائے خدا ہے ثنائے محمد
 صدائے خدا ہے صدائے محمد
 نقابے خدا ہے نقابے محمد
 تیرے سوراخی کو ہے وحشت لذیذ
 انکو ہر دم ہے فقط حیرت لذیذ
 ہونہ کیونکر عشق کی دولت لذیذ
 بلبل یہ ہے ستم کہ ہے وہ چمن سے دور
 پروانہ ہو کے جیف ہے انجمن سے دور
 ہو جاؤ گا بہلا مین کب اپنے سخن سے دور
 نزدیک مین وطن ہے مگر ہوں کن سے دور
 مجھے آپکی ہے محبت پہ ناز
 مرے دلوں ہے درد الفت پہ ناز
 رہتی ہے اپنی جان رسول خدا کے پاس
 اٹھو چلو مدینے کو اب مصطفیٰ کے پاس
 فرمایا کیا خدا نے نبی کو بلا کے پاس
 مشتاق کو ہے احمد مختار کی تلاش
 ہتی اک باز سے اسی سرکار کی تلاش

مرے نامے میں ہو یا رب اثر خاص
 جہاں پہونچے وہیں بستر جہاں
 خیالِ طیبہ میں خود رفتہ ہونا
 نہ کیوں ہوں ذکر میں مصروف طائر
 دلوں کے روئے پیمبر سے غرض
 دولتِ عشق نبی ور کا رہے
 دل کو اپنے یادِ حضرت سے ہے کام
 ہجر میں رکھتا ہے دلِ رہنما سے ارتباط
 گلشنِ طیبہ سے میری روح یوں نفوس ہے
 یادِ احمد کیوں نہ آئے میرے ولیمین بار بار
 پند تیری سنون میں کیا واعظ
 ذکرِ حور و قصور تا بلجہا
 ہے جو مطلوب منزل مقصود
 کیا کرے یکے تیری جنت کو
 قصدِ طوفِ مزارِ اقدس ہے
 شوقِ پابوس یہ کہتا ہے کہ چل شیر کو
 آپ نے سکو بلا یا نہ کیا یا د مجھے
 پہلے تھے مرے اعمال سونا رہ مجھے
 نعت کے باغ لگاتا میں نہارون کشاد

ولہ کہ کہیں شاہِ دین مجھ پر نظر خاص
 فقیر وں کا نہیں ہے کوئی گہر خاص
 یہ ہے عشاقِ احمد کا سفر خاص
 کہ سب قنوں میں ہے وقتِ سحر خاص
 ولہ آئینے کو ہے سکندر سے غرض
 مال سے کیا کام کیا زر سے غرض
 لب کو اپنے ذکرِ سرور سے غرض
 ولہ آنکھ روئے سے زبانِ آہ و فغان سے ارتباط
 جیسے ہو بلبل کو اپنے آشیان سے ارتباط
 جو مکین ہے اسکو لازم ہے مکانِ ارتباط
 ولہ ہے محبتِ مری غذا واعظ
 وصفِ محبوب کچھ نہ ما واعظ
 لے مدینہ کا راستہ واعظ
 درِ محبوب کا گدا واعظ
 اس میں ہے رائے تیری کیا واعظ
 ولہ کیا کروں بس نہیں چلتا کہ جو قسمت مانع
 ہوگی اس میں کوئی اس کی حکمت مانع
 ہو گئی زور کے اللہ کی رحمت مانع
 مجھ کو ہوتی نہ اگر تنگی فرصت مانع

ولہ میں سمجھا ہے چرخِ مدعا داغ
 چمک کر مہرِ انور بنگیا داغ
 رہے یارب سدا پہولا پہلا داغ
 ملا اسے ثنا و دلکواک نیا داغ
 ولہ یوسف سے پہرے میں خریدارِ طرف
 پیشِ نظر ہے خلد کا گلزارِ طرف
 زلفِ رسول کے من گرفتارِ طرف
 بہر تلاشِ حمد محتارِ طرف
 ولہ تمہارے واسطے کیا بقرار ہے عاشق
 نگاہِ لطف کا امیدوار ہے عاشق
 اسی خیال میں لیلِ نہار ہے عاشق
 خدائے زکا حنکے شکار ہے عاشق
 ولہ ہجر میں آپکے ہم شورِ مجاہدین کتبک
 میری بگڑی ہوئی قسمت کو بایں کتبک
 طالبِ یار میں جنت میں بجائیں کتبک
 ولہ کرتا خوشی سے میں شہدین پر تار دل
 جسکے خدائے زکا ہوتا شکار دل
 میں نغمہ گار دل ہوں مرا نغمہ گار دل
 ہوتا نہ اس طرح سے مرا بقا ر دل

جو حضرت نے محبت کا دیا داغ
 خیالِ روئے احمد کا ہے یہ فیض
 یہ بودینے لگا عشقِ بنی کی
 جب آ یا ہمکو طیبہ کا چمنِ یاد
 ہے آپکی جو گرمی بازارِ ہر طرف
 کو چہ بنی کا یاد جو آتا ہے بار بار
 قیدی تو ہیشمار میں زنجیر ایک ہے
 دیوانہ وار پہرتے میں عشاقِ رات دن
 کبھی تپان ہے کبھی شکار ہے عاشق
 صبا یہ اُس شہِ خوبی سے عرض کر دینا
 خدا کرے کہ ہو میری طلب دینے سے
 وہ شہسوارِ عرب ہیں وہ تاجدارِ عجم
 رنج و غم دروالم دلیہ اٹھائیں کتبک
 دیکھئے وہ مجھے شکلِ پنی دکھائیں کتبک
 اسے فلکِ روئے کو تو کو چہ احمد ہمیں
 دیتا جو روز اک جھپے پروردگار دل
 اسے شہسوارِ عرصہ طیبہ ترے سوا
 پروا نہیں اگر نہیں کوئی شکرِ خیال
 ملتی مجھے جو دولت دیدارِ جو بہن

فرقت کے صدمے ہند میں کنک اٹھائیں ہم
اپنی نظر میں جو ہے تعین ہے شان ہے
کحل البصر ہے خاک مدینے کی ایصبا
ہو بخت ساز گار تو پہر دیکھئے لطف
یا محمد کی ہم اس پہ صدا دیتے ہیں
ہو کے محتاج جو آتا ہے حضور کو نبی
دشگیری وہ کیا کرتے ہیں مجھ پیکس کی
بخشواتے ہیں گنہگار کو اسد سے وہ
جسکو ہم سب شہ کی مدنی کہتے ہیں
اسکے دہوکے میں آنا نہ لگانا دل کو
شاو کو طنز سے کہتے ہیں مسلمان کا فر
پیمبروں میں کوئی ایسا آفتاب نہیں
نبی کے عشق میں جس نے موت پائی ہو
باتہ آجائے جو محشر میں تمہارا دامن
بہر دیا دامن امید کو میرے سناو
پیش جب بہ شفاعت کریں احمد مجھ کو
مشغلہ نعت نبی کا ہے مجھے شکر خدا
ثروت و جاہ و مراتب کی کسے خوشی ہے
خادم غوث ہی ہوں اور غلام خواجہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

جی میں ٹہنی ہے یہ کہدینی کو جائیں ہم
کس طرح ایسے زکو ظاہر میں لائیں ہم
لاوے ذرا کہ لکھنویں اسکو لگائیں ہم
چلکر مدینے حال سب پنا سائیں ہم
حاضری اپنی انہیں روز سنا دیتے ہیں
دو جہان سے وغنی اسکو بنا دیتے ہیں
میری کشتی کو ونی پار لگا دیتے ہیں
شان یوں اپنی کریبی کی دکھاتے ہیں
اہل جنت اسے سر چمنی کہتے ہیں
اہل دانش سے دنیائے دنی کہتے ہیں
اسے بہتان اسے طغیانی کہتے ہیں
حضور احمد مختار کا جواب نہیں
لحی میں اسکے لئے عیش ہے عذاب نہیں
مجھ گنہگار کو ہو جائے سہارا دامن
روبرو آپ کے جسوقت پسار دامن
میرا اللہ کر گمانہ کبھی رو مجھ کو
بعد مدت کے یہ باتہ یا ہے مقصد مجھ کو
یہی کافی ہے کہ ہے الفت احمد مجھ کو
میرے مولائے دیار تہ سجد مجھ کو

تسری ذات ایک ہے یا خدا تری شان جل جلالہ
 تو کریم ہی تو رحیم ہی تو عزیز ہے تو مغیر بھی ہے
 اس ل میں ہے مدتے تمنائے مدینہ
 زائد کو ہے جنت کی تمنا تو مبارک
 پتھر پڑین اس ل پہ وہ پتھر سے ہے بدر
 کسطح سے سر سبز نہو مزرع امید
 اپنی خود می کو کہو کے اُسے پایا آپ میں
 صل علی نہ کیوں کہیں احمد کے نام پر
 احمد کے سوا عشق کسی کا نکیرن گے
 دیتا ہے مزہ عشق محمد میں تڑپنا
 مومن نہیں کہتے نہ کہیں لوگ میں شاد
 مدینہ ہی خداوند اعجب پر نور بستی ہے
 ترے رتبہ میں کسکو دخل ہے کیا کوئی دم مار
 تاج لولاک ہے شایان رسول عربی
 انبیا جتنے میں آپ کے بھی شافع ہو گئے
 باغ احمد کے میں دو پہول حسین حسن
 محمد پہ دل اپنا شیدا ہوا ہے
 خداوند عالم ہے حطرح واحد
 فقط نعت گوئی سے اے شاد و شجھو

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

نہیں تجھ سے کوئی دوسرا تری شان جل جلالہ
 ترے نام پر ان جان تری شان جل جلالہ
 یارب کہی جھکو بھی نظر آئے مدینہ
 ہمکو یہی حسرت ہے کہ لجاے مدینہ
 جس لمین نہو شوق تمنائے مدینہ
 دیکھوں جو کبھی گنبدِ خضراے مدینہ
 یہ سیر کی ہے آکے عدم سے وجود کی
 پڑھنے کی ہے جگہ تو یہی ہے درود کی
 ہم عاشق صادق ہیں تو ایسا کر نیگے
 اس رد کا زہار مداوانہ کر نیگے
 کافر ہی کہے کوئی تو پروا کر نیگے
 جہان ہرقت و ہرترم ہی رستہ رستی ہے
 جو محبوب کا رتبہ پائے سکی ہستی ہے
 پر تو شان خدا شان سول عربی
 سب کے سب انینگے احسان سول عربی
 یہی دو میں گل و ریحان سول عربی
 شمارہ نصیب کا چکا ہوا ہے
 حبیب خدا ہی تو یکتا ہوا ہے
 یہ عزت ملی ہے یہ رتبا ہوا ہے

شہید مولوی غلام امام

شہید تخلص۔ غلام امام نام۔ آپ شاہ غلام محمد مرحوم کے فرزند ہیں آپ کے والد زاد
 شاہ پیر شاخ سے تھے۔ آپ کا وطن اصلی قصبہ میٹھی ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ سن شعور کے ابتدا
 میں کسب علوم کی طرف متوجہ ہوئے۔ کتب متداولہ درسیہ مولوی حیدر علی صاحب فیض
 مولف فتنہ الکلام کی خدمت میں تحصیل کیں۔ اور زبان فارسی میں بھی استعداد کامل
 پیدا کی۔ شعرو کی میں ابتداء مرزا قتیل مصحفی و شیخ غلام دینا سا حریص اصلاح لیتے رہے
 آغا سید اسماعیل زندانی سے فن شاعری میں تعلیم کامل پائی۔ آپ کی طبیعت برق خشان
 تھی آغا سید محمد اصفہانی و میرزا اطلق مکرانی کے ہم طرح و ہم سر تھے۔ ہر شاعرہ میں مخفی
 معاشرے میدان سبقت میں بڑھ جاتے تھے۔ آپ مداح حضرت سالتاب حاجی بہت نقد
 و عاشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ اکثر آپ کے قصائد و غزلیات نعت و حمد میں
 مشہور و معروف ہیں۔ اور رسائل میلاد شریف بھی متداول میں آپ کے قصائد نفیس
 رضا میں شیریں و معانی رنگین میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں ہر ایک سے خوبی و خوش
 اسلوبی ترشح ہوتی ہے اور ہر ایک لفظ و فقرہ سے تازگی و شادابی واضح علاوہ این
 آپ کا کلام نہایت دردمیز و رقت انگیز ہوتا ہے کہ عاشقان جمال محمدی اسکے سننے سے
 وجد و حال میں نیم سہل کی طرح پھر کتے ہیں اور ماہی بے آب کی مثل ٹڑپتے ہیں۔ کلام
 پیر تاشیر شیخ نگار محمدی کے قلوب پر خوشتروتا ہے ہر ایک عالم بخود میمنے تانا و محمد
 و محمد اچلا تا ہے۔ مجلس میلاد میں آپ کے قصائد خوانی سے وہاں شرموتا ہے کہ سامعین سے
 بیدل و خودی سے بخود ہو جاتے ہیں۔ آپ لہ آباد میں عہدہ پیشکاری صدر نظر پر

امور تھے۔ تقریباً بیس بائیس سال تک خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے ادا کرتے تھے۔ حکام وقت آپ کے کام سے بہت خوش تھے۔ آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آپ حالات ملازمت میں بھی اکثر مجلس میلاد منعقد فرماتے تھے۔ اور مجلس میں عمدہ عمدہ کہانے اور اقسام کے حلوے دیتا کرتے تھے۔ بزرگان کرام و فقراء و عباد و اجناس کو مدعو فرماتے تھے۔ اور مجلس میں خود قصائد نعتیہ کو نہایت خوش انداز میں پڑھتے تھے۔ آپ کے پڑھنے سے مجلس میں حیرت کا عالم قائم ہو جاتا تھا۔

نواب محی الدولہ بہادر جو شیدائے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ کے رسائل میلاد و کلام نعتیہ کو دیکھ کر آپ کے دیدار کے مشتاق ہوئے۔ ایک بار روپیہ دراہ پہنچے شہر حیدرآباد دکن میں بلائے۔ آپ حسب طلب نواب صوف نوکر می ترک کر کے شہر میں آئے۔ معزز و مکرم ہوئے۔ بیکر عالی نظام چار سو تیس روپیہ ماہانہ بلائٹ و خدمت مقرر ہوا۔ شہر میں نہایت آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب تک دکن سے حرمین شریفین گئے۔ اس وقت کہ گردبار می پرشاد باقی نے زاد و راہ اپنے حبیب خاص سے عطا فرمایا۔ اور نواب سالار جنگ حوم نے بھی پانسو روپیہ اعانت کی آپ حرمین میں پہنچ گئے۔ وہاں مجالس میلاد متعدد و مراتب کم و بیش میں منعقد فرمائے۔ لکھنؤ و آگرہ و مراد آباد و رام پور والہ آباد و حیدرآباد وغیرہ میں آپ کے مدین تقریباً ہزار سے زیادہ تھے۔ نواب سالار جنگ حوم و نواب کلب علی خان الی رام پور و سعید عالم خان رئیس سورت آپ کی بہت تعظیم و مکرم کرتے تھے۔ آخر سہ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے رسائل دیوان نعتیہ متداول و معروف ہیں۔ میں نہیں سائل دیوان چند اشعار تبرکاً بدیہ

ناظرین کرتا ہوں جو ہذا

بخشد شکر کجام معانی بیان ما
 بسکہ از نقش و نگینی گشته ہی سینہ ما
 چون بوئے گل بدوش کسے نیست بار ما
 نباشد از زکات تاب جان طبع عالی ما
 در آغوش تصویر میکشم ساق ترا ہرم
 غیرت عاشقی بین رشک نگر خدای ما
 خستہ دلان تو ہر طرف منتظرند نصف
 آن شوخ شنگار باہست و با نیست
 گرد زہد کند گاہ کثرت دختہ دلان را
 در را بیک کرشمہ دلکش گرفت و رفت
 شمیم زلف تو در آستین صبا درخت
 چونافہ بود نہان بوئے زلف بودیم
 حنا بران کف پاستہ بخون جگر
 مرا بگوشتہ ابرو سلام کرد و نکرد
 مرا بگوشتہ چشمی ز ناز دید و ندید
 بردش دیدم دل خود را بسوئے بندید
 وقت پیری شد لقائے آن بت سرکش
 جان وقف سر راہ کسے کردم رفتم

گو یا زبان تو بود اندر دمان ما
 عکس مان نیز نگیند در آئینہ ما
 بردامن صبا نہ نشنید غبار ما
 حباب ز آب یار سازد جام خالی را
 فروزان می کنم زین شمع فانوس خالی را
 سایہ نیافریدہ اند آن قد در بانی را
 رخصت کی نظر راہ وہ گر گسہ سانی را
 چون عکس گز آئینہ جدا نیست
 طرز نگہش حکم قضا است و قضایت
 سر گرم عشوہ آمد و آتش گرفت و رفت
 تبسم و ہنس غنچہ در قبا وز دید
 نسیم صبح نمیدانم از کجا وز دید
 شہید دست تو مضمون پیش پا وز دید
 وزان دو چشم سنجگو کلام کرد و نکرد
 بہ نیم جرعه سیمت جام کرد نکرد
 بسکہ مصرع و فتنہ بشغل بسچہ چین یافتم
 چون کمان پا بوسی تیر از خمیدن یافتم
 ہمپایہ بانگ جر سے کردم رفتم

میرفت سحر قافلہ بوئے بہار ان گلبنگ زدم بر قدم جان چو پند صد شکر کہ صید ملک الموت گشت ہر جا کہ از ان لعل شکر خا سخفت	من نیز چو شبنم ہو سے کردم و رفتم خوش بھرتے ہم نفسے کردم و رفتم جا نہ ابد ف تیر کسے کردم و رفتم پرواز بہاں کسے کردم و رفتم
--	--

شہید - میر محمد علی خان دہلوی

شہید تخلص - میر محمد علی خان نام - آپ سید جعفر علی خان بہادر کے فرزند
دہلند میں - آپ کے والد ماجد کے جد بزرگوار سید نواز شاہ علی خان کا حبشی سلسلہ نواب
سہلند خان بہادر دلاور جنگ سب زلال ولہ مبارز الملک صوبہ ارگچرات سے منتقل ہوئے
محمد شاہی مراد میں تھے - جاگیر و انعام سے سہلند - میر محمد علی خان کی ولادت شہر دہلی
میں واقع ہوئی - اور دہلی کی سرزمین میں تربیت تعلیم پائی - علوم عربیہ میں فراغت
حاصل کر کے فن شاعری و انشا پر داری کی طرف متوجہ ہوئے - چند ہی مدت
میں کامل ہو گئے - آپ کو حضرت شاہ نصیر دہلوی مغفور سے تلمذ تھا - علاوہ علوم
عربیہ و شاعری و رمل و عملیات میں بھی مہارت کا ملہ کہتے تھے - فارسی میں ناظم
و ناشر تھے - آپ کی نثر منشیانہ فاضلانہ و نظم شاعرانہ شیریں و رنگین ہوتی تھی -
نقاد ان سخن کو آپ کے کلام بلاغت انجام سے طعنے مزہ حاصل ہوتا تھا - اور
آپ فارسی وار و زبان میں بھی کلام موزون فرماتے تھے - آپ کے اشعار نہایت ہی
سجیدہ و جریبہ ہوتے ہیں ہر ایک کا مضمون نازک خیالی شیریں مقالی سے ملبوس
کوئی شعر نزاکت لطافت سے خالی نہیں آپ کے جلات و فقرات گویا شکر پائے

ناظرین و سامعین کو دیکھنے و سننے سے حلاوت تازہ و لذت بے اندازہ ہمدست ہوتی ہے
 آپ طن میں امثال اقران میں لائق و فائق مانے جاتے تھے۔ آپ کشتش و جوش
 ہند سے حیدر آباد وکن میں آئے اسوقت نواب سکندرجاہنگاہ کا آخری عہد تھا۔ بارگاہ سکندریہ
 میں باریات کے اہل مناسبت کے سلسلہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے غفران منزل
 نواب ناصرالدولہ بہادر کی خدمت میں معین ہوئے۔ جب ۱۲۹۲ ہجری میں سکندریہ
 بہادر بہشت برین روانہ ہوئے۔ اور نواب صرالدولہ بہادر دست نشین ہوئے تو
 نواب صرالدولہ بہادر نے آپ کو خلعت خطاب میرالشعرا و اذخانہ منصب سرفرازایا
 آپ تائید نگہی عہدہ منصب می پر معزز و مکرم رہے آخر آپ نے ۱۲۹۲ ہجری میں اس
 دار فنا سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ آپ خوش خلاق و بزرگان سلف کی طرح ضعیف
 و خاکساری کے پابند تھے۔

من اشعارہ الفارسی

ساغر بارہ کبف چون ید میضا داری
 در سرخویش ندانم کہ چہ سودا داری
 نہ سیرایع نہ اندیشہ صحرا داری
 آسان و گری زیر کف پا داری
 چشم بدور کہ در خود ہمہ کیجا داری
 وقت تو خوش کہ چو من بلبل شیدا داری
 کون مرزندہ کہ اعجاز سیجا داری
 گوشہ گیری بچان شہرت عنقا داری

ساقیا معجزہ حضرت موسی داری
 ایدل ندیشہ آن زلف چلیپا داری
 ایدل از دایع چو طاؤس تماشا داری
 نعل و میخ است ز کفش تو مال و انجم
 غمرہ و عشوہ و انداز واد و آنے
 دل من شاد کہ چون تو گل رخا دارم
 ناز لب حرف زنی مرد ماحصد سالہ زید
 بسراغ کمرش نیست نشانت ایدل

لباں ظہار تو چون غنچہ نہ از ہم و شد
نظر آنجا کہ فتد با و نگر و در چشم
کم ز فردائے قیامت نبود فدایت
دل صد پارہ ام لبنتہ گلو گیر تو شد
بخیہ کردی دل مجروح مرا از قرقان
روئے تو روشن و آوینہ در در گوشت
اسے شہید از مئے عشق است ترید ہوشی

ایدل غمزہ آخر چہ تمنا داری
ہیچو آئینہ چہ دلیچسپ سرا داری
کہ بفردا متعلق پس فردا داری
نہ حایل بجلو از گل حمرا داری
ہنرت بہ کہ کف سوزن عیسا داری
جلوہ حسن مہ وعقد شرابا داری
نہ غم دین و نہ اندیشہ دنیا داری

من اشعار الہندی

ما نگاہ خورشید رو کے خط جو پیدا ہو گیا
کیا کمال انسان میں تھا عشق کی تاثیر سے
گدا کو سایہ بال ہمارے کیا مطلب
مریض عشق کو دار الشفا سے کیا مطلب
وصل ہے زلف رخ یار میں اب
جو دیر لگتی ہے صاحبہ سے ہمیں
تو کس لئے مرے درپے ہوا ہے ایصیا د
پان کہا کر ہونٹہ دکھلانے لگے
نہ فکر زر کی نہ پروائے مال جاہ رہی
سیاہ بختی مجنون خوش آئی لیلی کو
شہید فکر کرو ورنہ آگے مشکل ہے

دن دے ظلمات کا موجود رہتا ہو گیا
سجدہ گاہ غشیاں مٹی کا پتلا ہو گیا
درخت خشک کو نشوونما سے کیا مطلب
ہمارے درد کو عیسیٰ دوا سے کیا مطلب
ربط ہے کافر و دیندار میں اب
تو باقی کچھ نہیں رہتا ہے جان جانمیں
حصول کیا تجھے اکشت پر کے پائین
میں شہید اور رنگ تم لانے لگے
فقط نظارہ یوسف لقا کی چاہ رہی
بنا کے آپ ہی اک خیمہ سیاہ رہی
جو دیا عشق رہا اور ایسی چاہ رہی

شہرِ حکیم محمد عبداللہ خان صاحب

شہرِ تخلص - محمد عبداللہ خان صاحب نام - آپ حکیم اللہ خان کے خلف الصدف
 ہیں۔ آپ کے بزرگ خوانین بہکڑے ہیں ملازمت کی وجہ سے ناگورین آئے۔ اور وہاں
 سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کی ولادت ناگورین واقع ہوئی تھی اسوجہ سے
 ناگوری کہلاتے ہیں۔ ناگور سے برارین آئے۔ اور برارین متوطن ہوئے۔ اور اسی
 ملک میں فضاۃ کے خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی۔ آپ کی ولادت برارین واقع ہوئی
 اور نشوونما بھی اسی ملک کی آب ہوا میں ہوئی۔ عالم شباب کے قریب آپ نے مولانا مولوی
 عبداللہ صاحب نے پل مروٹی کی خدمت میں تعلیم پائی۔ کتبِ سببہ متعارفہ کچھ ہیں
 اور دیگر استادوں سے پڑھیں صاحب فضل و کمال ہوئے انشا پر دازی میں بے نظیر
 نظم و نثر میں آفتاب منیر ہوئے طبیعت میں جولانی اور دماغ میں نازک خیالی خدا داد
 تھی۔ دل میں بینائی و دانائی کا دریا موجزن اور دماغ میں زکاوت و فطانت
 برق افکن تھی۔ زور طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا اقران و مثال
 سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ اور سبقت میں بازی لگیے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں
 کلام سے شستگی و پختگی نمایان نازک خیالی و شگفتہ بیانی عیان ہے۔ آپ نے نون بان
 یعنی فارسی و اردو میں کہتے تھے ہر ایک نے بان میں کلام با محاورہ ہوتا تھا۔ آپ کا ہر ایک
 شعر لطافت و نزاکت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ فصاحت و بلاغت میں تو لاموا
 ہوتا ہے آپ کے کلام رنگین و اشعار رنگین کے مطالعہ سے اہل مذاق کو لطف و مزہ آتا ہے
 فصاحت و بلاغت میں تو لاموا ہوتا ہے آپ کی کلام رنگین و اشعار رنگین کے مطالعہ

اہل مذاق کو لطف و مزہ آتا ہے۔ آپ علم طب میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ آپ کی تشخیص نہایت درست تھی۔ مریض کی بیماری میں خوب غور و فکر کرتے تھے اور تمام حالات و جزئیات سے واقف ہو کے سوچہ سمجھ کر نسخہ تجویز کرتے تھے۔ ادویہ اور آلات مزاج کے موافق لکھتے تھے۔ آپ کا نسخہ سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ جو بیمار آپ کی ہدایت کے موافق ادویہ کو استعمال کرتا و نون میں شفا پاتا تھا۔ آپ وراطبا کی طرح بغیر سوچے سمجھے نسخہ نہیں لکھتے۔ نہ سیکو دو دیتے۔ بیمار کے مزاج کا بڑا لحاظ رکھتے تھے۔ آپ کے پاس اکثر مریض ایسے آئے ہیں جنکو ڈاکٹروں اور اطباء نے نامیدی کا جواب دیا۔ آپ نے نبض و فارورہ ملاحظہ کر کے نسخہ دیا۔ غنات آہی سے تیسرے دن ہی صحت کے آثار معلوم ہونے لگے۔ چند روز کے معالجہ میں صحت کامل پا جاتے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ آپ کے ہاتھ میں شفا ہے۔ یہ قبولیت عامہ خدا وادہی۔ ذاک فضل عدیوتیہ میں مینا، آپ ملکی انتظام میں عقل کل تھے۔ جب تک سرکاری ملازمت کے صیغہ میں تھے اپنی خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے کبھی آپ کے کام پر حرف گیری کو حرف گیری کا موقع نہیں ملا۔ ہمیشہ پاک و صاف رہے کسی سے کوئی تعلق نہیں فرمایا۔ پیشتر نواب میر عالم علی خان بہادر جاگیر دار جا موڈ خدتمین ملازم تھے اور انکی خدمت میں مدت تک رہے۔ آپ سنی اور جاگیر دار صاحب مایہ تھے۔ معاملہ خدتمین تھا۔ مگر آپ کی لیاقت و قابلیت اس درجہ کی تھی کہ نواب صاحب کو عزیزوں سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ نواب کی رحلت کے بعد چند مدت انگریزی عہد میں برابر میں عداوت منصفی میں پیشگی گری کی خدمت پر مامور رہے۔ عدالت برخواست ہونیکے بعد انگریزی ملازمت میں داخل ہوئے۔ چند مدت تک روغلی کی خدمت پر مامور رہے

پہر داروغہ علی سے علیہ ہو کر نواب کے داماد میر محمد یعلینی کی خدمت میں بسر کرتے رہے
تمام نواب کی جاگیرات آپ کی اختیار میں تھیں۔ سفید و سیاہ کے آپ کا تھے مہدی یعلینی
مرحوم کے بعد ان کی اولاد کے نزدیک بھی ہے۔ ان کے فرزندوں نے آپ کی کچھ قدر میں
کی اور نہ آپ کے کام کی داد دی۔ آپ استغفا دیکر الگ ہوئے۔ نواب مختار الملک اول
کا زمانہ تھا آپ نے نوابی منصب کی درخواست کی۔ نواب صاحب نے قدر دانی سے
۶۰ روپے ماہوار مقرر کر دیے۔ آپ کی گذراوقات کا مدار اسی تنخواہ پر تھا۔

اول میں آپ کے خیالات فلاسفانہ تھے۔ صوفیانہ طریق کے جو یا تھے۔ صلح کل کے پیرو
کیا ہند کیا مسلمان سب کے ایک ہی طریق سلوک فرماتے تھے۔ آپ سے سبج شہ تھے
آپ کا کوئی شاکی نہیں تھا۔ آپ بزرگان دین و صوفیان یقین کے مقتدی۔ واطیعو
واطیعو الرسول کے مہندی۔ آپ منشرع متدین متقی و پرہیزگار تھے۔ پاکیزہ دین و پاکیزہ
دل صوم صلوٰۃ کے پابند۔ قال اللہ وقال الرسول کے کاربند۔ رات دن عبادت الہی میں
مصرف تلاوة قرآن و وظائف و ازکار میں مشغول رہتے تھے۔

خوش مزاج۔ خوش خلق ہر ایک سے نہایت کسفری سے ملتے تھے۔ نیک سیرت پاکیزہ
صورت تھے۔ حلیم طبع و سلیم الوضع استقلال و وضع داری میں بے بدل زمانہ بدست
گروہ اپنی وضع سے نہیں بدلیں گے۔ نہ رافضی نہ گروہین نہ پیر جہان نہ وہ پستعلانی
ذرا نہیں ہٹیں گے۔ آپ متوکل قانع تھے۔ کسی سے خواہاں نہیں ہوئے۔ کیا امر کیا
نہی کسی سے پروا نہیں تھی۔ عزت گر میں تھے۔ گہرے باہر نہیں جاتے تھے۔ فقیر
کے استاد میں داخل میں کتب خانہ لولہ بدائی عربیہ آپ سے پڑھیں اور محکوم آپ ہی کی فیض
صحبت کی برکت سے طالب علمی کا شوق ہوا۔ اولاً آپ ہی کی ترغیب سے بھی گیا اور

اور تحصیل علم کی طرف متوجہ ہوا ایک مدت میں تکمیل کتب سے شرف ہوا۔ میں آپ کی توجہ و عنایت کا مشکور ہوں۔ آپ حیدر آباد دکن محلہ مستعد پورہ میں سکونت پذیر تھے

آپ کی رحلت کی کیفیت

آپ کا خاتمہ پھر ہوا۔ ان کے اعمال افعال سب پر دلالت کرتے ہیں کہ وہ بہشت برین میں داخل ہوئے ہوں گے۔ آپ کو تین روز تک سکرات کی شدت تھی۔ تیسرے دن غرہ و اقار آپ کے گرد جمع تھے۔ آپ نے حاضرین سے پوچھا اس وقت کیا وقت ہے۔ حاضرین نے جواب دیا کہ ظہر کا وقت ہے۔ آپ سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے قریباً کہ زمین پر گر گئے حاضرین نے آپ کو تہا ما۔ اور عرض کیا کہ آپ کہاں جاتے ہیں۔ فرمایا ظہر کی نماز ادا کرنا چاہتا ہوں بعد ازاں آپ فرش پر بیٹھ گئے۔ تکیہ پر تیمم کیا۔ سمت قبلہ متوجہ ہو گئے کبھی تحریر شروع کی سورہ فاتحہ و ضم سورہ سے فارغ ہو کر رکوع کر کے سجدہ میں سر زمین پر گرے۔ فوراً حالت سجدہ میں آپ کی روح نے جسم غصری سے عالم بقا کو پرواز کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ حاضرین آہ و زاری کی اور مرحوم کی رحلت پر انفسوس و حسرت ظاہر کیا بعد ازاں تنجیہ و تکفین کر کے آپ کو کمر کی گند کے قریب ہول پیٹھ میں دفن کیا۔ یہ واقعہ ربیع الاول ۱۳۱۸ ہجری میں واقع ہوا۔

آپ کی عمر تقریباً اسی سال سے متجاوز تھی۔ آپ کی باقیات اصالحات سے میں خستہ خستہ ہیں سینوں کی شادیاں آپ کی زندگی میں ہو گئی تھیں۔ سرکار عالی نظام کے امتیازی منصبداروں کے صنیعین ملازم تھے۔ ساٹھ روپے وظیفہ پاتے تھے۔ مرحوم کی بیوی صاحبہ کوشش کر رہے تھے کہ مرحوم کی تنخواہ ان کے نام پر منتقل ہوئے اب تک فیصلہ نہیں ہوا۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے خدا انکو کامیاب کرے۔ آپ کا ذاتی مکان مستعد پورہ میں ہے۔

آپ کے جب قدر شعار میرے پاس تھے۔ وہ نام موسیٰ ندی کی طغیانی میں تلف و برباد ہو گئے۔ اسوجہ سے صرف حال پرکتفا کیا گیا اگر لمبا بیٹے تو آئندہ ضمیمہ میں لکھو نگا۔

شفیق۔ لچھی نرائن اور نگ آبادی

شفیق تخلص۔ تو کتھریا کوپڑے ہے۔ اور نگ آباد المولد۔ آپ کے جد بزرگوار بھوانیداس عالمگیری شکر کے چمڑہ لاہور سے دکن میں آئے۔ اور اورنگ آباد میں متوطن ہوئے۔ نوکری تھے۔ زندگی بھینٹہ نوکری بسر کرتے تھے۔ صاحب لاہور ہوئے۔ انکا متوسط فرزند رام منسارام تھا۔ جب منسارام دس برس کا ہوا جد مذکور فوت ہوا یتیم مذکور لالہ جسونت رام ہم قوم کے سایہ عنایت میں رہا لالہ کی سرپرستی میں تعلیم تربیت پائی۔ نواب صفی جاہ غفران پناہ کے زمانہ میں چہہ صوبجات دکن کا پیشکار ہوا۔ چالیس برس تک خدمت سقوطیہ پر مامور رہا۔ امانت دیانت سے اپنا فرض منصبی ادا کیا۔ جناب زاد نے نواب صمصام الدولہ بہادر مرحوم سے سفارش کر کے منصبی سرفراز کرایا۔ اور دکن کے بخشی الممالک کی پیشکاری پر بھی مامور۔ منسارام دونوں خدمتون کو عمدہ طرح سے ادا کرتا تھا۔ محنتی و جفاکش تھا۔ مالک کی تابعداری میں سرفوق نہیں کرتا تھا۔ رہا آصفی نام کا ایک سالہ مختصر لکھا ہے۔ اس میں مغفرت نواب صفی جاہ اول کی تعریف اور ان کے عہد کے قوانین لکھے۔ رسالہ مذکور مطبوع ہو چکا ہے۔ اور ایک دکن کا گوسوار بھی لکھا ہے۔ پندرہ صفر ۱۱۵۵ھ ہجری میں شفیق صاحب ترجمہ کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ ابتدائے تہذیب سے حضرت میر غلام علی آزاد کے خدمت میں تربیت و تعلیم پائی۔ آزاد کی توجہ سے صاحب استعداد ہوا۔ سفید و سیاہ سے واقف نواب

صمصام الدولہ کے زمانہ میں منصب خطاب دہلی چند سے سرفراز ہوا۔ اور آزاد ملک میں
شفیق کے حال پر نظر شفقت و محبت کہتے تھے۔ چنانچہ خود شفیق حضرت آزاد کی
شان میں لکھتا ہے ۵

لا مکان است مقام آزاد سجہ گردان ز کو اکب شب خیر من ہستی اعدا سوزد در گلستان جہان ہر گل خار جدا و ساقی کو شر باشد گل شود و گوش ہمتی بچمن پیش آئینہ ضمیر آن طوطی اے خداوند جہان بادام صاحب ہر دو جہانست شفیق	فوق عرش است خرام آزاد نملک رہبرست بنام آزاد برق رختان حرام آزاد مور و رحمت عالم آزاد آب خضر است بجام آزاد کہ برد باد پیام آزاد میکند وصف کلام آزاد ساغر عیش بکام آزاد ہر کہ گردید سلام آزاد
--	---

ابتداء میں شفیق کم کم کلام موزون کرنے لگا۔ اور کلام میں تخلص صاحب کرتا تھا۔
جب آزاد اس تخلص سے واقف ہوئے تو اس کو شاعر ہجری میں شفیق تخلص عطا فرمایا
اور اپنے فرمایا کہ میر محمد سیح صاحب تخلص فارسی میں ایک شاگرد ہے۔ چونکہ شفیق ہندی
و فارسی دونوں زبان میں کہتا ہے۔ زبان ریختہ میں تخلص صاحب بجال کہا۔ اور فارسی
میں شفیق۔ تاریخ مرحمت تخلص ۵

حضرت فیض بخش آزاد گفتم تاریخ این عنایت	کردند مرا تخلص انعام امداد شفیق شد مرا نام
---	---

شفیق صاحب ترجمہ زاد کے ارشد تلامذہ سے ہے۔ شاعری و سخن سنجی و تاریخ نویسی و تالیف میں فرد کامل تھا۔ اس کے نتائج طبع نہایت صاف شستہ و شفاف و جربہ ہوتے ہیں۔ پُرگو ہے آپکا دیوان فارسی وارد و ضخیم میں۔ ابھی تک مطبع نہیں ہو میں کل امر مرہون باوقاتہا کے انتظار میں گوشہ گننامی میں پڑے ہیں۔ فقیر نے اکثر تذکروں میں ان کے اشعار چیدہ چیدہ دیکھے ہیں۔ انہیں منتخب سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں آپ کی تالیفات سے۔ مآثر آصفی۔ و مآثر حیدری۔ و تذکرہ گلِ عناء۔ و تذکرہ نسام عریبا و بساط الغنائم۔ و مرآت الہند۔ و نخلستان۔ و تذکرہ کروبا باناک۔ و چہستان شعرا و غیرہ میں تذکرہ نویسی میں میر غلام غلام علی آزاد کے قدم بقدم چلتا ہے۔ جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق کے ساتھ لکھتا ہے۔ جس شخص جس چیز کی حالت اگر لکھتا ہے تو پورا پورا اسکا مال و مال علیہ صاف صاف بیان کر دیتا ہے۔ شفیق کو یہ لیاقت آزاد کی توجہ و عنایت کی بدولت حاصل ہوئی تھی۔ دکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر تلامذہ صاحب تالیف ہیں لیکن شفیق ارشد تلامذہ ہے۔

من اشعارہ الفارسی

مصحف رخسارہ ادین ما ایمان ما
گر گردہ صورت گران شد صفحہ دیوان ما
الفتی بیار بامینا بود میخوار را
می شود پیر پیر لارم مردم بہار را
اندکے تحریف باید چہرہ گلنار را
کہ آدبر سربالین من آن جان جان ما

مصحف ابروئے اوسم اند عنوان ما
بسکہ از گفتار ماریزند یاران رنگہا
بر دل ما الفتاقتی بہت چشم ہار را
چشم او بر مانگاہے گردار و غمیت
گر خود آرائی ہو ساری شمع و شمع شفیق
تعالی اللہ چہ دولت شد میسر نگاہان شب

مگر در خواب نوشین است چشم آسمان مشرب
صد گریبان پاره شدند دامن مسوارم بر
گشت آب قدم در جو گارم بر گشت
بر مراد خاطر من روزگارم بر گشت
شیشہ تحفہ افسوس کا درست تو رفت
ہزار بار نواسہ ہزار شد باعث
برائے مستی من چشم یار شد باعث

ہم آغوشند بجانان طالع مدار نام
غنجیہ ما بشگفت و طفل گلخدا رم نگشت
گرم می آید بر حال خود در فصل گل
چہ کہے را میرسد نوبت بدور آسما
چشمہا بدل از چشم سپست تو رفت
شکست توبہ مار بہار شد باعث
خدا گواہ کہ می را بلب نیا لودم

شعلہ - میر کاظم علیخان دہلوی

شعلہ تخلص - میر کاظم علیخان نام - آپ میر محمد علیخان شہید دہلوی کے فرزند
رشید ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف شرفا و امرا کے زمرہ سے تھے۔ چنانچہ مولف فقیر نے
خاندانی شرافت حبسی ونسی کا ذکر شہید کے ترجمہ میں پورا بیان کر دیا ہے۔ اب یہاں
اعادہ کی ضرورت نہیں۔ صاحبِ جہمہ کا ذاتی حال لکھتا ہوں۔ آپ کی ولادت ۱۸ تاریخ
شہر رجب ۱۲۵۶ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الرأس شہر حیدر آباد دکن ہے آپ کی نشوونما
بہی بیان کی آج ہوا میں ہوئی۔ مدرسہ دارالعلوم میں پانچ چھ سال تک تعلیم پائی۔ کتب
درسیہ متداولہ فارسی عربی سے فراغت حاصل کی۔ امتحان دیکر مدرسہ سے لیاقنامہ
و سند کامل حدست کی۔ علاوہ فارسی عربی بقدر ضرورت انگریزی بھی پڑھ لی۔ آپ کی طبیعت
فطرۃ شعلہ جوالہ کی طرح ترقی کے اوج پر عروج کر رہی تھی۔ تحریر و تقریر کے درمیان جو جہز
موجود رہی تھی۔ ایسی حالت میں موروثی شعرو شاعری کے طرف مائل ہوئی۔ ذاتی استعداد

ولایت خداداد سے کلام موزون کرنے لگے۔ اور والد ماجد سے اصلاح لینے لگے۔ والد کی
 اصلاح سے روز بروز کلام کی خوبی بڑھنے لگی۔ چند ہی ایام کی مشق و اصلاح میں کلام
 سنجیدہ و پسندیدہ ہو گیا۔ پس آپ شعرا کے مشاعرے میں جانے لگے۔ معاصرین کے
 ہر طرح و ہم سنگ ہوئے۔ آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے مملو ہوتا ہے۔ اور صنایع و بدائع
 لفظی و معنوی میں ڈوبا ہوا۔ فارسی و اردو دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں
 ہر ایک نے بان کے محاورات و اصطلاحات سے ماسر و کامل تھے۔ کلام سے اہل بان کی شان
 و کہلائی دیتی ہے۔ آپ باوجود ملازمت سرکاری طلبہ کو درس تدریس سے بھی مستغید
 فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ نو آموز شعرا آپ کی خدمت میں استفادہ کرتے تھے۔ آپ اساتذہ
 جہانزدہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ عدالتی امور میں بھی نہایت ہی لائق و فاضل
 تھے۔ متعدد محکموں میں حکام بالا دست کی زیر رستی میں کام کرتے رہے۔ حکام
 وقتاً فوقتاً آپ کے انتظام و خوبی کام کی بابت خوشی کا اظہار کیا ہے۔ مولوی نصیر الدین
 خوجوی ناظم عدالت فوجداری نے اپنے مولفہ تاریخ دکن میں آپ کی کارگزاری پر کلمہ
 و ہوشیاری کی بہت تعریف لکھی ہے۔ مدۃ العمر آپ سرکاری خدمات کو امانت
 و دیانت کے ساتھ ادا کرتے رہے۔ نیک محض و خدا ترس تھے۔ وضع داری ملنساری
 کے پابند تھے۔ طلبہ کے ساتھ ہمدردی سبقاً و طبقاً فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو آپ سے
 شناسائی تھی۔ بعض محافل میں کبھی کبھی باہم ملاقات ہو جاتی تھی۔ آخر آپ نے
 تاریخ ۲۰ ماہ جمادی الاخریٰ سنہ ۱۲۸۱ ہجری میں اس ارفانی سے بعالم جاویدانی
 رحلت کی۔ انا صد و انا الیہ راجعون۔ آپ کے باقیات صالحات سے و خلف
 الصدق میں ایک حکیم سید نواز ش علی صاحب متخلص بہ نسیم دوہر حکیم سید درعلی صاحب

المتخلص رعد من - ماشاء الله دونون ہی مبر صدق الولد سر لایمہ لائق فائق
 ناظم و ناثر من اللهم سلھا انت بالخیر و العافیہ - آب من شعلہ صاحب جمہ کے
 چند اشعار فارسی و ہندی بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں -

من اشعارہ الفارسی

خترم چو بہشت است بہار چمن ما
 زانت کہ رنگین شدہ شیرین سخن ما
 بزن ستانہ سناور او ہر شیشہ ہا کبشا
 نقاب چہرہ ات اشعلہ و بہر خد کبشا
 او عطا کرد بمن صبر شکیبائی را
 صبح گلہاں بنگر طائر صحرائی را
 بنی مکی و اقبی و شفیع الامی
 کہ منم ذرہ بقیاب تو مہر کرمی
 مرجہا شاہ سوار عربی و عجمی
 بارک اللہ چہ کریمی و چہ عالی ہمہی
 کہ تو ہر جملہ رسل اکرمی و محترمی
 آفتاب رسا معنی لوح و قلمی
 شب معراج زہ عجائز زیادہ تو کسی
 داروے درد عطا کن کہ تو باب حکمی
 یا حبیب الصدق انت لی النعمی

در گلشن عشق است چو بلبل و طن ما
 خون و دریاں قوت بود از لب لعلش
 بہار آمد بیا ساقی در میخانہ را کبشا
 نہان تاکہ باند شمع اندر پردہ فانوس
 آنکہ نخبہ تبوحن خود آرائی را
 اسم حق و در کن ایدل کہ ہمہ ذکر کنند
 سید ہاشمی و منبع جود و کرمی
 نظر لطف شہا بر من بسکین فرما
 جبداشان براقبت کہ ز نہ چرخ گذشت
 سائلے از حرم پاک تو محو و گشت
 زان سبب آمدہ در شانچ لولاک لما
 ہست از پر تو انوار تو عالم روشن
 جبداشان رفیعیت کہ رسیدی تا عش
 سرور در دے دارم و بس نجوم
 کن عطا خدمت جاوہی آن رخ ضہ پاک

داسن مجھے قاتل کا دامان قضا ہوتا
یون قتل پر آمادہ ظالم نہ ہوا ہوتا
قاتل ہی کے جانبک لاش بھی پہا ہوتا
یون قتل کیا ہوتا کچھ سہ لگا ہوتا
گر خون بہا ہوتا تب خون بہا ہوتا
بیہشت عبا را پناہ گر نہ اُٹا ہوتا
تر مت پہ مری ظالم اک قل تو پڑا ہوتا
تصویر میں ہی رخ سے گر رنگ اُٹا ہوتا
آتے کہ نہ آتے وہ شکوہ تو کیا ہوتا
سورہ کو در خان کی دم شیعہ کیا ہوتا

گر وصل ہی ہو جانا اکبار تو کیا ہوتا
داسن کش قاتل گر خون شہد ہوتا
وہ شوق شہادت ہے سوار اگر مرنا
کیون رشتہ محبت کا تو طر ہی عبت ظالم
پانی نہ شہادت جب عوی ہے دیکھ کب
اے ابر کرم گر تو رحمت سے برس جاتا
گر قلقل مینا کو محب کونہ سنایا تھا
اس شکل بدلنے پر عشق کے آ جاتی
سننے کہ سنتے وہ کہنا تھا ہمیں لازم
اُس شعلہ بیو کہ کی شکوہ کہلین رفین

شہیدی - مرزا شہید مئی

شہیدی تخلص - مرزا شہید نام - آپکا وطن اصل شہر قم ہے - جامع علوم فنون
تھا - فن شاعری میں استاد کامل - میدان سخن سنجی میں اقران و امثال پر بقت
کرتا تھا - اپنے مقابلہ میں کسی شاعر کو ہم سنگ ہم لہ نہیں سمجھتا تھا - اپنی شاعری
مش گفتگی سے کلام نیا زبان رہتا تھا - سلطان یعقوب والی تبریز کا مقرب مصفا
تھا - سلطان اسکی بہت تعظیم و مکرم کرتا تھا - بادشاہ کی قدردانی سے ملک الشعراء
خطابے مخاطب تھا - معاصرین اُسکے جاہ و جلال و حشمت اقبال کو دیکھ کے
رتک و حسد کرتے تھے - لیکن بادشاہ کی عنایت و توجہ کے سبب اُسکو بچھڑ

نہیں پہنچا سکتے تھے۔ ہمیشہ قابو جو رہتے تھے۔ بادشاہ کے فوت ہوتے ہی حاسدین کے وجہ سے وہاں قیام دشوار ہو گیا بامرلا چاری ہند کا سفر اختیار کیا۔ تیسریز سے اولاً گجرات میں آیا۔ چند روز وہاں قیام کر کے اسماعیل عادل شاہ کے عہد میں شہر جیپور میں پہنچا عادل شاہ نے اسکی نہایت خاطر و مدارۃ کی اور مقبرین کے زمرہ میں شہر کیفہ کیا تا بہ زندگی جیپور میں عیش و آرام کے ساتھ بسر کرتا رہا۔ تقریباً صد سالہ عمر ہو کے فوت ہوا۔ فرشتہ و گل غرائب کے مولف نمنا کے قول سے ۹۳۵ھ ہجری میں فوت ہوئے جیپور کی زمین میں مدفون ہوا محمد عارف بقائی نے لکھا کہ اسکی وفات ۹۳۵ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور ملا قاطعی نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ اسکا دفن سرگینج گجرات ہے۔ فقیر مولف کے نزدیک فرشتہ و گل غرائب کے قول و سنہ وفات و دفن کی بابت صحیح ہے۔ اس لئے کہ دونوں مولف دکنی الاصل تھے۔ انکا لکھنا گویا مشاہدہ ہے اور بقائی و قاطعی کا مدار سماعت پر ہے۔ والعلیم عند اللہ بحقیقۃ الحال۔ شہیدی صاحب دیوان تھا۔ اسکا دیوان ضخیم ہے کئے ہزار بیات پر مشتمل ہے فقیر مولف کے مطالعہ میں گذرا ہے۔ کلام نچتہ و جہتہ ہے۔ نزاکت و لطافت سے بہرہ ور ہے۔ ہر ایک شعر سنجیدہ و پسندیدہ ہے۔ ان کے صاحب ترجمہ کے دیوان سے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

مِن اشعارہ الفارسی

سفال چرخ بود کاسہ گدائی ما
کسمے کہ طعنہ زندہ بر برہنہ پائی ما
شکست شیشہ تقوی و پارسائی ما
ہم زردون و برون شست صفائی ما

بطوف میکد ہار و بے نوائی ما
چو تاج بر سر ما کو سب کسے باوہ بین
فتاد سرخ ز دست بادہ فروش
بیک قبح کہ کشیدیم صبح مخمور می

بآب تلخ چو ما آشنا مباد کسے
 نہفتہ بزم غم ماز چشم تیر دل
 شہیدی ز نظر فردش دور مرو
 ز اشک لاگون تا چند در خون افکنم خود
 خیال چشم جادویش چنانم ساد و یون
 اگر تر مت مجنون مرا روزی گذار اقد
 خوش آن سوار کروشد لبند پستی ما
 ز دست سپرخ رہا یم بسان خود
 مہی گشت دے کاسہ سراز می عشق
 چنان ز شوق تو سرست و پیرین چاکم
 یکے مشاہدہ کن اے شہیدی آن
 پہنچ سہ لایق نباشد بند قتر اک ترا
 باغبانان غم مخور و ز خشک آل زاد باش
 یار اگر ماند شہیدی بر سر خاکت قدم
 بیا اے عشق و آتش زن ال افسرہ مار
 ملو لیم از کدورتہائے مخمور می بیاساقی
 رفتم گشت باغ از ان نازنین جدا
 بے عمل یار تیرہ شد چشم روشنم
 تیغ فراق بند ز بندم جدا کند

کہ رو بقرفنا داردا شنائی ما
 توان مشاہدہ کردن برو شنائی ما
 کہ اوز قید خود می مید در مائی ما
 نمیدانم کہ چون این ربط بیرون کنم خود را
 کہ خواہم از سر کوئے بہامون افکنم خود را
 درم سپر این و بر خاک مجنون افکنم خود را
 بتا زیانہ افشاںد گردستی ما
 بود بدولت عشق این دراز دستی ما
 ز سر چگونه رود مستی استی ما
 کہ محتسب بغلط می تقد رستی ما
 بشوئے صفحہ انکار بت پرستی ما
 چون کسے آلودہ سازد و امن پاک را
 می پرستان پروزد از چشم تیر پاک را
 گو منہ شمع و چراغے چکس خاک را
 بنور خویش روشن کن چہرے مردہ مارا
 بجای تازہ گردان چہرہ پیر مردہ مارا
 اقتدار گل بخندہ جدا یا سمن جدا
 مانند خاتمی کہ بود از نگین جدا
 از یار خود مباد کسے اینچنین جدا

پا مال رخس کن سرم از خاک بریدار
 منشین جدا ز یار شهیدی چو عاشقی
 دایع بتان چو لاله بود در شربت ما
 ترسم که زیب تربت ارباب بین کنند
 تخم نشا ط از دل ما سبز کی شود
 عالم گرفت شود شهیدی و کو کهن
 رسیدم اینک جای که روزی دیده ام و
 مرا باور شود مردم بازی گر چه گویند
 بر لب آید جان من ز بچی من ببار
 صورتی چون رو تو در کارگاه حسرت
 از تو من دور و دل ز تیغ غمت چاک آنجا
 جائے پاکان بود آن کوئی از این دارم
 مانگه کار روزی می نرسد یاری ما
 گر چه از جرم گناهیم گرانبار آنجا
 ما امید از کرم دوست شهیدی نشوی
 عکس رخس در جام می دیدم کشیدم
 صد عیب گرمی را بود بس اندیش این کس
 هر چند بتوانی چو گل پوشی رخ گلزن را
 از غمزه میزنی و ز خنده لب را میگزنی

می ترسم ای سوار که گردی ز زمین جدا
 صد پاره شو به تیغ وی انگه نشین جدا
 مابت پرست در و سپی نو شربت ما
 خشت منقشی که قدر از کشت ما
 زمینسان که با مال غمت گشت کشت ما
 چون نیست بی غم نمکینان شربت ما
 درین منزل بسے برگرد سرگردیده ام و
 که اکنون رفت ازین بر کجا رسیدم و
 خون چکان رخساره بناتش دیدار را
 ای پری چند که می بینم وے کار را
 بے تو من خون خورم نجا دل غمناک را
 چشم پاک دل چاک نظر پاک آنجا
 خلق محشر همه حیران سپه کاری ما
 کوه بر باد رود چیست گران بی ما
 بشکافند گل امید جگر خواری ما
 خورم برو دوست می ز می گرفتیم کام را
 کو مید بد رنگ گر خساره گلغام را
 کشتاب روی بر خسی چشم شوخ و رنگ را
 در کینان کجی کندهم صلح را هم جنگ را

دامن پاکت ز می گشت نمناک از کجا
 خاک بر سر کرده هر جا داد خواهی بنگرم
 در چین آن ست ازک سو شاخ گل بهر
 ریختی خون شهیدی چند مردم کشی
 عزت عشق چون بود خواری خوشستم
 ناز ترا بجان خردای پری بزمه کس چنانکنی
 نهادهم بر براه عشق و کردم قطع منزهها
 سوزد گر خوشه خوشه شعله آتش برون آید
 چشمت به تیر غمزه دل جان من نوا
 خوشنوی شو که بیشتر از خمی نیک بود
 بر من که سجده صغی نیکم مخند
 در باخت هر چه دشت شهید بزمی عشق
 بشام عید کنم ساغر مشرب طلب
 هلال عید کنم سکج نامه که بان
 کمتر از پروانه توان بود در جان باغی
 فارغست از دوزخ و گرای روز رستخیز
 صحرا خوشست و باغ خوشست و چمن خوشست
 بس ناخوشی که عاشق بیچاره خوش کند
 ز خواب ز چو آن مرنار زمین بخت است

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

در گریبان تو افتاد دست این چاک از کجا
 میرم از غیرت که بر سر کرده این چاک از کجا
 ترسم زاری سنا که ز گل چیدن ترا
 عاقبت خواهد زخونی پائے نغزیدن ترا
 برده سلطنت نگرند گئے آریا ز را
 سز بند شاه من بر همه صید باز را
 ز بگد شتم آسان ساختم خوش مشکها
 بنجا که گئے خجانب کس شد دانه دلها
 خوش با دوقت مردم سکین نواز را
 چندین قبول خاطر محمود ایا را
 اگر نه حقیقت عشق مجاز را
 سیریه در دماغ تو بس پای کباز را
 طلب کنند همه من آفتاب طلب
 کنند گنج می از عالم خراب طلب
 کز هوا آتشین خیاره خود پاک خست
 بهر پای هر که در غمخانه افلاک خست
 جامی سپه خورده ام و دست من خوشست
 دشنام خوشست و ای من خوشست
 علمم شهید بلا فتنه از زمین بر ناست

زبیرم لاله رخاں چند غرق خون خیزم
 پے پردہ ام کہ منزل جان من کجاست
 ناخوانده در رود همه جا همچو آفتاب
 جواب طعنہ ناهل چیت خاموشی
 میان خلق شهید می چه میکنی خانہ
 اسے مختب مکن بمن درو خوار بحث
 پروایے سخت دینی و عقبی نباشم
 گر بوسه خواستم ز توشیرین دهن مرغ
 رنج بار پیر من اسے تازہ گل مشو
 کلید میکده را یا فتم بوقت صباح
 قدم نہادم و میخانہ را کشادم
 من دوزخی ز سوز جگر تو اہمشتی
 از خون دیدہ روشہید می نقش است
 خرم کسے کہ در چمن لاله می رود
 از مدرسہ بمیکده کشب کہ میروم
 فغان کہ میگذر دسکومانہی بنید
 بس خرومی بیگانگان نظر دارد
 ندانم کس پیش یار حال زار من گوید
 بتلخی جان شیرین میکنم شیرین زبانی کو

نشست ہر کہ باین قوم یخنین بر خاست
 آرا نگاہ سر و خرمایان من کجاست
 خود راے و سرکش است بفرمان من کجاست
 فرمان پیہودہ کردن دراز کار نمیست
 ترا مقام بہ از گوشہ مزار نمیست
 غوغا میار بر سر او گز از بحث
 آنجا کہ حیرت نیاید بکار بحث
 مغرور دار عاشق و ستم زن مرغ
 پوشد ز غیر چون تمت ز پیرین مرغ
 بر آواز دل من بیجر کہ یافتاح
 در آند پی من ہزار اہل صلاح
 مشکل نہم بروے تو ما لم زیادہ رخ
 ما دورا ندہ از رخت اسے ترک سادہ رخ
 می دیگرے گرفت ز نہالہ می رود
 در کار می و خلیفہ یکالہ می رود
 کشید سمر بکواز حیا نمی بنید
 سیاہ روے یکے شنا نمی بنید
 غم تنہائی و درد دل فگار من گوید
 کہ بے رنجاندن خاطر شیرین کار من گوید

بی بلا هرگز نيم گز بلائي نيكوان
 گفتي كه بهتر است ترا مرگ يا فراق
 شد روشني كه داغ جدايي چه بوده است
 عاشق رو نشدم بخود زدم ساعر سنگ
 اين غزل طرب بهر مجلس مرستانه خوان
 عجب ارم نه استغنائے اين ترك
 ز غيرت خون آن ساعر خورم من
 بي تو هر شب خون دل ز چشم خونبار آورم
 گر بگويم در خود با كوه بے آن ننگدل
 چو ابر من بهوائے تو از جهان رفتم
 منم شهيدى و باشم علم بروز جزا
 آزرده ز طعنه مردم برائے من
 دامن بكش ز صحبت بيگانگان عشق
 وحشى غزال من بكسے آشنا مشو
 گسل ز ما بغير مشور ارم شرم دار
 آراسته ز خانه بيا زار در ميا
 تا چنبر شهيدى مسكين جفا كنى
 غرق عرق شده رخ چون آفتاب تو
 پاكان شنيداده حنت جامجم

در ششم دامن رساند روز از طرف
 كارم اگر مرگ فتد به كه با فراق
 تا جان من بسوخت جدل جداي فراق
 چهره زرد عشق نيكوتر كز مى لاله رنگ
 شد شهيدى مى سرخ روى دل سياه جنگ
 كه مى آيد چنين بخود است در دل
 كه عكس آن خوش پيدا است در دل
 كه نيز انوسر نيم گز و بديوار آورم
 كوه را از رود دل با خود از شب آورم
 گلے نچيدم و گريان ز گلستان فتم
 ز چشم خلق چه نقصان اگر نمانم
 خوبى تو بلائي تو هم شد چه جا من
 تا آشنا كجا تو كجا آشنائي من
 ترسم كه صيد كس شوى ز من جدا مشو
 يكبار گى با اهل وفا بے وفا مشو
 بالا بلند من بهر كس را بلا مشو
 بگره ترجمه همه جور و جفا مشو
 طوفان حنى همه عالم خراب تو
 آلوده را خنجر نود از شراب تو

پرسی ز من کہ بیدل شیدا چراشدی
گر در دل تو عشق شہیدی ترک کرد
تنے داریم در بارے شکستہ
ز بار دل شہیدی او قتادہ
تا کہے باشم بلوغ انتظار می سوخته
اہل ناموس از کجا و بہرہ عشق از کجا
مر بغیر دیار حبیب ماوانہ
براہ کعبہ وصلت بقطع یک منزل
منہم رسوائے شہرے گشتہ دست از بندہ
گر فتنہ کشی و تغریق دریا کیستہ
نگوئی از غرور حسن با من کی سخن بوز
چہ افتد در غریبی نامرادی از دیار من
بکام دل ہمہ جا بادہ بے حجاب حرمی
خمار شرب مباد کہ در و سر و دست
گر ز بیماری من اسے خبر میداشتی
خوش کن ساعت کہ میرم بہر بالین من شی
نگیری پائے تابوت مرا خود در زنجانی
مرا در بزم خودہ و آدمی باز ہم بدر کردی
برا ہم ہر قدم صد خار غم می گل خوشنمی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

اغیار حافضہ ندچہ گویم جواب تو
وقت نظارہ چیت ہمہ نظر اب تو
دلے در زیر دیوارے شکستہ
رسن بگستہ و دار شی شکستہ
ماندہ چون خاک تیرے بر بگزار سوختہ
عشق ہر جاخہ من بی اعتبار می سوختہ
غریب جائے و آنجا غریب را خانہ
ز پا قدام و منزل ہنوز پیدا نہ
ہمی از خرقہ رنگ تو بہ و تقوی فرو شستہ
پائے خم قتادہ دست از جام سوختہ
بر در بگزار قنارم سپرل حوال من روز
نکو شناسم و را چون دم و وطن بوز
چہ وقت تست کہ باہر کسے شراب می
ازین شراب کہ در عالم شبا حرمی
جانب قتادہ گاہے گذر میداشتی
ز بانم رقتہ از کار تو با من در سخن باشی
کہ من باشم کہن از درو نو ناز کہدن باشی
بہر یک جام می صد کاسہ خنم و جگر کردی
چرا از رہ مرا بردی با خود ہم سفر کردی

مین رباعیات

اے باتو درست عہد و پیمان دلم آسودہ چگونہ پادما من چپسم عشاق دل از دو کون آزاد کنند آلودہ مستم از ان محرومیم حبت و جو کرد سنگاپہ ز من دست سوی آزار بردو گرفت مردی چه بود خاک راہ اقبال ملک دو جهان بختہ نگر فتن	رباعی	و انع طلب صل تو دربان دلم آلودہ بلائے چشم دامن دلم تا آئینہ رخ کیے سادہ کنند در ساعہ آلودہ کنجا بادہ کنند یک ز کاتے ہلاک کنند چیزے از سنگ پارہ محکم تر پا بر سردایہائے خود بنہادن خود را دامن با نچہ باید دادن	رباعی
---	-------	---	-------

مین مرثیہ

صافی دلاں کہ جام محبت کشیدہ اند چیدند ز باغ میوہ کہ خچر سبب انجان بنا بجائے ماہمہ تا بنگریم شان دشوار نیست مردن از باب تفاع گشتہ باغ صورت و بیرین شدہ باغ جا ساختہ ز راہ تصرف بہر دے بر اوج عرش بال زند مرغ روح شن	مرثیہ	ز ہر فنا چشیدہ و تلخی ندیدہ اند و اماندہ ماز خامی داسان رسیدہ اند پنہان زویدہ باشند چون نور دیدہ اند آسان ز جان بر بند کہ در تن بریدہ اند برگ ہوس ز پیچ نہائے نچیدہ اند خود گفتمہ اندر از دل وجود شنیدہ اند تن ماندہ بر زمین خورمیں آرمیدہ اند	مرثیہ
--	-------	--	-------

دربائے علم حضرت جامی جہان عشق
تنہا گذشت رفت سو آشیان عشق

شایان محمد اسلم خان

شایان تخلص۔ محمد اسلم خان نام۔ آپ علی احمد خان ناعط کے فرزند ہیں آپ کی ولادت بلدہ محمد پور عرف رکاٹ میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد عقل و شعور کے زمانہ میں کتب درسیہ و سیہ اپنے والد ماجد و محمد جنا سے تمام کیں۔ فائز تحصیل محکمے مدراس میں وارد ہوئے۔ مولوی سید شاہ عبدالغفار درمہربان فخری مولوی محمد باقر آگاہ کی خدمت میں کتب عربیہ ابتدا سے انتہا تک ختم کیں عربی میں بھی کامل ہوئے۔ نواب امیر لارام بہادر کے میزبانی ہوئے۔ فارسی میں عبارت چست و درست محاورہ مثل اہل زبان لکھتے تھے۔ تحریر میں ظہور میں طغیر کا طرز اختیار فرماتے تھے۔ آپ کا ہر ایک فقرہ جربت و ثبات اور ہر ایک جملہ شگفتہ و بات متہو ماتھا۔ امیر لارام آپ کی عبارت شیریں کو دیکھتے بہت محظوظ ہوتے تھے۔ اور آپ کی لیاقت کی تعریف فرماتے تھے آپ نواب صاحب کی زندگی تک میزبانی گری کی خدمت پر مامور رہے۔ نواب کی رحلت کے بعد مختلف خدمات مثلاً باغات کی دار و علی اور دار الضرب کی امینی و جاگیرت نیاز حرمین شریفین کی تحصیل داری پر مامور ہوتے رہے۔ ہر ایک خدمت مفوضہ کو امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ حکام بالا دست آپ کے کام سے بہت خوش ہوتے تھے۔ آپ حکام کی تابعداری سے سرمو فرق نہیں کرتے تھے آپ موزون الطبع تھے۔ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ جو کچھ مغربوں فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ صاحب التالیف و تصنیف بھی تھے۔ متعدد رسائل لکھے ہیں۔ مسائل تعلیم شرح منہج التقویم و شرح فارسی منہاج و غنوی گداز دل

و ششمی طغز نامہ و وقایع حیدری و عین المصا در و گلدشتہ مناقب غیرہ۔ اور
 آپکا دیوان غریبات و قصائد پر شامل ہے۔ آخر آپ ۱۳۲۸ ہجری میں واصل حق
 ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ

آفتابیت کہ ز شام قیامت پیداست نو بہار گلشن عشق تو تا افروخت شمع خط موج ست انگشت تجیر بر لب ساغر چشم اواز بسکہ دوستی می دادہ است خندہ برق جنون دیدن پنهان کسے اشک دریا دل شایان سر طوفان	یعنی آن عارض تابان بخم گیسو کا سوخت کجا بلبل و کیسو پر پروا نہا ندانم گردش چشم کہ حیران میکند دل را جام نحو بخجندی و سجدہ دنیا کردہ است فتنہ دام پر می سایہ شرکان کسے نکند چشم ترش منت دامن کسے
--	--

شائق - غلام محی الدین

شائق تخلص - غلام محی الدین نام۔ شائق علیخان خطاب ہے۔ آپ شہ احمد النور آباد
 قادری کے فرزند ہیں۔ آپکے نسب کا سلسلہ تین واسطہ سے جناب لوی محمد حسین شہید
 المعروف بامام صاحب سے منتهی ہوا ہے۔ آپکے خاندان میں اکثر بزرگان
 روشن ضمیر گذرے ہیں۔ آپکا اصلی وطن بیدر ہے۔ آپکے جد و پدر کا مولد قصبہ ڈگیر ہے
 آپکا بھی مستقر الاس قصبہ مذکور ہے۔ آپکی ولادت ۱۳۲۸ ہجری میں واقع ہوئی
 ایام طفلی میں والد ماجد کے ہمراہ کالستری میں آئے اور وہاں سکونت اختیار کر کے
 مدرس میں پہنچے۔ علمائے عصر کی خدمت میں کتب ربیہ عربیہ ختم کر کے فضیلت کی

حاصل کی۔ اور کتب فارسیہ مولوی محمد باقر آگاہ و مولوی سید خیر الدین فائق
 ختم کیں۔ اور شعر و شاعری میں مرزا علی بخت اطهری و میر شاہ حسین حقیقت سے
 شوق کرتے تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا ہے۔ معاصرین پر بڑھ گئے۔ اور آپ
 انشا پر داری میں ظہوری و طغرا کے ہم سنگ تھے۔ بیہ گوئی میں ضرب المثل تھے۔ ایک دوست
 میں قصائد موزون کر دیتے تھے۔ چنانچہ حبیب کم نواب لا جاہ تیرہ روز میں (۳۷)
 نزل نعت میں موزون کر دے۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے۔ آپ کے کلام کی داد
 دی بید تعریف و تحسین کی۔ آپ کے اپنے مامون سید شاہ منصور قادری سے بیعت تھی
 طریقت میں ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ ۳۳ ہجری میں بتقریب شاہی ادگیر گئے
 شاہی سے فارغ ہو کے مدرسہ میں واپس آئے۔ اس وقت نواب آخر عمر تھے تاہم زندگی
 نواب کے ملازمین میں ہے۔ انعام و خطاب مذکورہ سے مبرا رہے۔ حبیب کم نواب
 مدرسہ فارسی سرکاری میں ملازم ہوئے۔ شعر و شاعری میں مستغرق رہتے تھے
 آپ کی تصنیف سے ایک یوان مسمیٰ مرج البحرین و روضۃ تدسیان و شبنوی رشکبشت
 وغیرہ ہیں۔ فارسی و اردو زبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔ کلام درست و فصیح
 ہوتا ہے خشو ذرا ند سے پاک۔ آخر آپ کی رحلت ۳۷ ہجری میں واقع ہوئی۔
 آپ کے بہائی واقف نے رحلت کی تاریخ کہی ہو ہذا

بیدل عصر حضرت شائق	قدس اللہ الہامی
کام دل حبت چون بقرب اللہ	کہ جہاں است جائے ناکامی
ما تفرم سال رحلتش فرمود	
رفتہ بیہا ۴۷	ہمدام جامی ۱۲۷۴

من کلامہ

بوسہ قندلب یار بسیر مہتاب	سیدہ ذوق و گرچون شکر و شیر مرا
صفائے جوہر ذاتم چشم تر شود پیدا	برین دعوی دلیل روشن از گہر شود پیدا
عشق عاشق در دل معشوق آخر جا کند	گل گریبان چاک دروازے عجب
حالم بر گشت از سودا زلف بہرست	سطرہ کے راستہ پر چون کجی در سطر
شاید گرفت ملک ہم ہم خدیو عشق	ہر نو نہال می نگریم خاک بر سر است
گم ز خاک نشان سوار می جوید	و گرنہ چیتہ میں کنند فرس بدوست
ز سودا چون بازار شل پر داغ خود برم	بگفتا کس نہ گیدر متاع داغدار اینجا
در حجاب زلف کن نظار و رویار را	صبح امید از سوا دین شب بیدار
نمیدانم کدامی شعلہ رودر سینہ جا دارو	کہ می جو شد شہر از چشم گریانی کہ من دارم

شیخ انجمن کے مولف نے لکھا کہ آپ کا حبسی تعلق حضرت سید محمد الحسینی ہندہ نواز گیسو دراز سے غنہی ہوتا ہے۔ گلزار اعظم کے مولف نے صرف شبی سلسلہ لکھا۔ اور حبسی سلسلہ سے سکوت کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

شوقی مولوی غلام غوث

شوقی تخلص غلام غوث نام۔ وطن گویا موئی۔ آپ کا حبسی سلسلہ قاضی مبارک شارج سلم العلوم سے غنہی ہوتا ہے۔ کتب متداولہ فارسیہ عربیہ میں مہارت کامل کہتا تھا اور فاضل تھا۔ انشا پر رازئی سخن سازی میں خوشنود کا شاگرد تھا۔ ہندوستان سیاحت کر رہا ہوا مدراس میں وارد ہوا۔ ضلع کنٹور میں افتا کی خدمت پر مقرر ہوا۔

دست تک انفا کی خدمت کو عمدہ طرح سے انجام تیار رہا۔ خوش اخلاق و دلی مروت تھا۔
 سخن سنج و سخن پرداز تھا۔ رسائی طبیعت سے کلام پندیدہ موزون کرتا تھا۔ شعر کا
 عصر کے کلام کو پسند فرماتے تھے۔ انصافانہ داد دیتے تھے۔ قدرت اللہ خان صاحب
 تماشج الافکار کے دوستوں سے تھا۔ غامض و فکری آپ کی رحلت کے بعد ایک
 مرثیہ آپ کے رنج میں لکھا ہے مذکورہ میں مذکور ہے۔ آخر عمر میں آپ کو عارضہ لاحق
 ہوا۔ مرض روز بڑھتا گیا۔ چرخہ کربا لے کر تے تھے۔ لیکن مفید نہیں ہوتا تھا۔ منگ
 کے لئے حیدر آباد کو روانہ ہوئے۔ حیدر آباد کے قریب میر محمد علی شاہ ہجری میں
 فوت ہوئے۔ آپ کو تجنیف و تکفین کر کے شہر میں لائے۔ بہبود علی شاہ عرب و دے شاہ
 کے تکیہ میں دفن کئے۔ ہو ہذا

سرور بر من آر کا ز می با زین نیست گویم سخن بوسہ کد رازے با زین نیست
 کارم آخر شدہ از درد و گشتی آگہ شیشہ شکست و گوش صد آنر سید

شفیع میر محمد شفیع

شفیع تخلص۔ میر محمد شفیع نام۔ آپ میر عسکری باقری ستر آبادی کے فرزند
 ہیں گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد سلفت میں باقری ستر آبادی
 سلطان عبداللہ قطب شاہ والی تلنگانہ کے عہد میں وارد ہوئے۔ قطب شاہ کے دربار میں
 باریاب ہوئے۔ قطب شاہ نے بلحاظ سیادت و نجابت تعظیم و تکریم کی۔ اول ہی ملاقات
 میں انعام و جاگیر و منصب سے سرفراز فرمایا۔ اور جاگیر مری گنٹہ علاقہ حیدر آباد میں بطور
 التمغا مرحمت کیا۔ مولف مذکور لکھتا ہے کہ ان کا جاگیرانہ کی اولاد پر جا رہی ہے

انتہی کا نام۔ شیفع صاحب ترجمہ کے والد ابتدا میں تجارت کا پیشہ کرتے تھے۔ اور انکا
 مستقر تجارت پھلی بندر تھا۔ چند مدت کے بعد ضلع نیلور کے محکمہ میں منشی گری کی
 خدمت پر مامور ہوئے۔ شیفع کی ولادت ۱۲۳۵ ہجری میں ضلع ندکور میں واقع ہوئی
 سن شعور کے بعد والد ماجد کی خدمت میں کتب متداولہ فارسی عربی ختم کیں۔ اور شعرو
 شاعری میں آپ کو تلمذ میر محمد حسن غریب تخلص سے ہے۔ جب آپ مدراس میں آئے
 میرزا عبدالباقی وفا کے بھی شاگرد ہوئے۔ مدت تک وفا کی خدمت میں تحقیق محاور اور
 اصطلاحات فارسی اصلاح سخن میں مصروف رہے۔ پہچند روز سیر و سیاحت میں گزار
 آخر والد ماجد کے انتقال کے بعد دیوانی محکمہ میں خدمت سرشار تہ دارمی پر مقرر ہو
 مابہ زندگی خدمت مفوضہ پر مامور رہے۔ آپ کا سنہ وفات ستیاب نہیں ہوا۔ آپ علاوہ
 زبان فارسی عربی تلنگی و ہندی میں بھی مہارت کامل کہتے تھے شعرو کوئی سخن سنجی میں
 مستعد تھے۔ آپ کا کلام فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔ صاحب تالیف التصدیف تھے۔
 سوائے دیوان فارسی کوئی رسالہ یا نسخہ مولفات سے نہیں دیکھا گیا۔ نہ کسی تذکرہ
 نے لکھا شاید گوشہ گمنامی میں ہوں گے۔ واسد اعلم بالصواب من اشعارہ

خال بر عین صنم بس بہار اندازست	الف کردست نگر حسن افاقست را
بتائید خال خوش سر بلندم	اعانت را اختر نباشد نباشد
مردکست تہی شد ز در و لعل شرک	لعل خندان مدے گوہر و ندان مدے
نرگس و غنچہ و گل چشم و دہان و زنج	حاش شد روم جانب بستان کسے
ساتی ز فیض جام جہانی شدہ است	مانیز آرد یم خبر دار اند کے

تمام شد حصہ اول محبوب لہر من تذکرہ شعرائے دکن

تاریخ طبع زاد مولانا جامع الفضل الکمال مولوی عبد الجلیل صاحب
التخلص بہ نعمانی سلمہ اللہ تعالیٰ

یادگار سے مجموعہ محبوب زمرن
تذکرہ گفتیم از روئے دکن
۲۹ ۱۳۱۳ ہجری

صوفی از بہر سخن سنجان نہاد
از برائے سال تالیف و شیوع

از کمال جامعیت علم و فن
جامع انشاء تحقیق سخن
خوب و دلچسپ و محبوب زمرن
۲۹ ۱۳۱۳ ہجری

مولوی صوفی ملک پوری
تذکرہ نوشت بہر شاعران
کلاک نعمانی رقم زد سال آن

تذکرہ سے آغاز تالیف کا اور دکن کے تعیمہ سے تمام تالیف اشاعت کا سنہ نکلتا ہے

اعلان

چونکہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے بغیر اجازت راقم
کوئی صاحب قصد طبع نفرمائیں بعوض نفع نقصان اٹھائیں
ہاں جس قدر نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں۔

نفس

جس کتاب پر مولف کی مہر یا دستخط نہ ہو وہ مال مسروقہ سمجھا جائے

امشتہ

محمد عبدالغبار خان صوفی ملکا پوری ہزاری حیدر آبادی صدر مدرس

فارسی عربی مدرسہ غزہ

